



کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

بخش دیجیتال

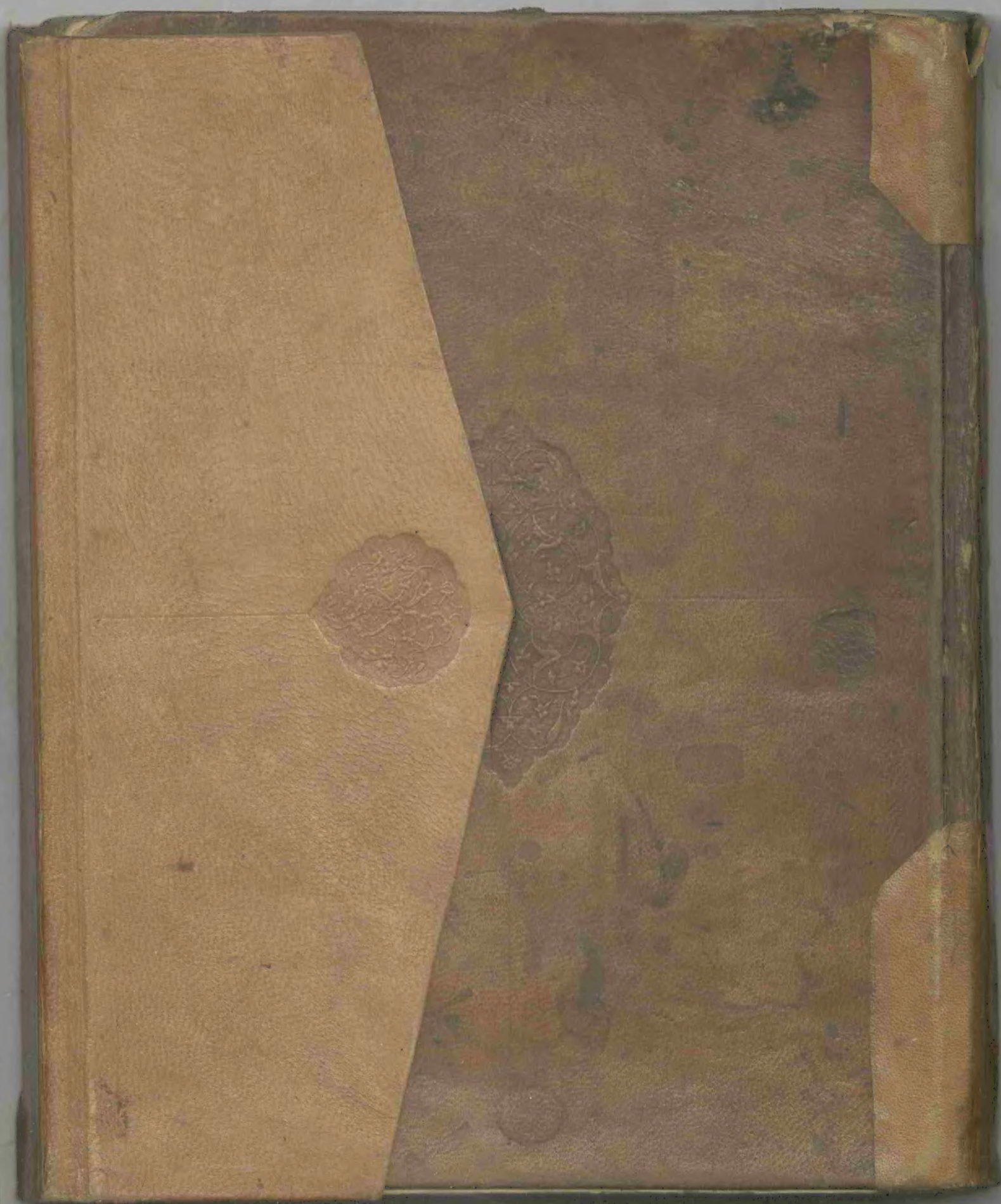
نام کتاب: نشر قرآنکرام

مؤلف: شیخ الاسلام ابو الحسین محمد جریر دسوقي

شماره کتاب: ۶۱ مکتوبه

اندازه: ۲۴ × ۱۸

تاریخ تصویربرداری: ۱۳۸۹





۹۵۸۴

الشكر

في القرائن العشر

للشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن محمد بن جرير

برك ۱۵

ی

موسم
۱۳۷۰
۶۱

۲۴۷

۲۴۷



کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران

از مجموعه نسخه های خطی اهدائی

سید محمد مشکوة

واخل كتابنا بحمد الدين
 سنة ١١٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان سبعة احرف

ملوك ملك الملوك



مسئلة الحديث ٢٠

فقال ان ربك عز وجل يا مكرم ان تقرأ القرآن على سبعة احرف واعطاك بكل ردو
 الحارث بن ابي اسامة في مسند هذا اللفظ وفي لفظ لا بن مسعود فمن قرا على حرفها
 فلا يتحول الى غير رغبة عنه وفي لفظ لا يكره كل شاف كاف ما لم تحتسب اية عذاب رحمة
 او آية رحمة بعذاب وهو لقولك هلم وبقال واقبل واسرع واذهب واعجل وفي لفظ
 لعمر بن العاص فاي ذلك قول تم فقد احببتم ولا تماروا فيه فان المراء فيه كفر وقد
 نص الامام الكبير ابو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله على ان هذا الحديث تواتر عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم **قلت** وقد تتبعت طرق هذا الحديث في جزء مفرد جمعه
 في ذلك فروينا من حديث عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم بن حزام وعبد الرحمن بن
 عوف وابي بن كعب وعبد الله بن مسعود ومعاوية بن جبل وابي هريرة وعبد الله بن عباس
 وابو سعيد الخدري وحذيفة بن اليمان وابو بكر وعمر بن العاص وزيد بن ارقم والنس
 بن مالك وسهم بن جندب وعمر بن مسلم وابو جحيم وابو طلحة الانصاري وام ايوب الانصاري
 وزوي الحافظ ابو يعلى الموصلي في مسند الكبير عثمان بن عفان قال يروى وهو على النبي
 اذ كره الله رحله سمع النبي قال ان القرآن انزل على سبعة احرف كلها شاف كاف لما قام
 حتى لم يحضروا فشهدوا ان رسول الله قال انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف فقال
 عثمان وانا اشهد معهم وقد تكلم الناس على الحديث بانواع الكلام وصنف الكلام اما
 الحافظ ابو شامة رحمه الله فيه كتابا حافلا وتكلم بعد قوم وخج اخرون الى شيء آخر والله
 ظن ان الكلام عليه ينحصر في عشرة اوج **الاول** في سبب وزوده **الثاني** في معنى الاحرف
الثالث في المقصود بها هنا **الرابع** ما وجب كونه سبعة **الخامس** في معنى اي شيء
 يتوجه اختلاف هذه السبعة **السادس** على كم معنى تشتمل هن السبعة **السابع** هل هن السبعة
 متفرقة في القرآن **الثامن** هل المصاحف العثمانية مشتملة عليها **التاسع** هل القرآن
 التبرين ايدي الناس اليوم هي السبعة او بعضها **العاشر** ما حقيقة هن الاختلاف وفائدة
واما سبب زوده على سبعة احرف فلتحفيف على هن الامتار ارادة اليسر بها والتوين عليها
 شرفا لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها واجابة لقصد بنيها افضل الحق وحيد الحق

اموال و...
 سنة ١١٨٠

هـ

ح

رضي الله عنهم

١٢٠

تقاموا

هو المرشد
 الوجيز
 ٥

ام

للضعف
 كذا كسر المشقة

حيث انه جبريل فقال له ان الله يا محمد ان تقر امتك القرآن على حرف فقال اسأل الله
 معافاته ومغفرته ان امق لا تطيق ذلك ولم يزل يردد المسئلة حتى بلغ سبعة احرف
 وفي الصحيح ايضا ان ربي ارسل الي ان اقر القرآن على حرف فرددت اليه ان هو ان
 امق ولم يزل يردد علي بلغ سبعة احرف وكما ثبت صحيحا ان القرآن نزل من سبعين اقرا
 على سبعة احرف وان الكتاب كان قبله ينزل من ارب واحد على حرف واحد وذلك ان
 الانبياء عليهم السلام كانوا يبعثون الى قومهم الخاصين بهم والنبى صلى الله عليه وآله
 وسلم بعث الى جميع الخلق احدها واسودها عربيتها وعجميتها وكانت العرب الذين نزل القرآن
 بلغتهم لغاتهم مختلفة والسنتهم شتى ويعسر على احدهم الانتقال من لغته الى غيرها
 او من حرف الى اخر بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لاسيما الشيخ
 والمرء ومن لم يقرأ كتابا كما اشار اليه صلى الله عليه وآله وسلم فلو كانوا العدول عن
 لغتهم والانتقال عن سنتهم لكان من التكليف بما لا يطاق وما عسى ان يتكلف المتكلف
 وقابل الطباع ولذلك اختلف العلماء في جواز القراءة بلغة اخرى غير العربية على اقول
 ثامها ان عجز عن العربي جاز ولا فلا وليس هذا موضع الترجيح فقد ذكر في موضعه قال
 الامام ابو محمد عبد الله بن قتيبة في كتاب المسائل فكان من تنبيه الله تعالى ان امرئيه
 صلى الله عليه وآله وسلم بان يقرأ كل امة بلغتهم وما جرت عليه عادتهم فلهذا يقرأ على
 حين يريد بذلك حتى هكذا يلفظ بها وليست عملها والاسدى يقرأ بغير لغة ويقرأ
 وجوه وآله اعهد اليكم والشمسي يقرأ بغير لغة والفرسي لا يقرأ بغير لغة وغير
 الماء بالاشمام الفقم مع الكسر وبضاعتنا ردت بالاشمام الكسر مع الفقم وبالله التام
 بالاشمام الفقم مع الادغام **قلت** وهذا يقرأ عليهم وفيهم بالضم والآخر يقرأ عليهم او
 منهم بالصلة وهذا يقرأ اقل الفخ وقل اوجي وقلوا الى بالفتح والآخر يقرأ اموس وعيسى
 ودنيا باللام لا وغيره يلفظ وهذا يقرأ خيرا وبصيرا بالفتح والآخر يقرأ الصلوة والطلا
 بالفتح الى غير ذلك قال بن قتيبة ولما اراد كل فريق من هؤلاء ان يزدل عن لغته وبلده عليه
 اعيتاده طفلا وناسيا وكهلا لاشد ذلك عليه وعظمت الحنة فيه ولم يمكنه الا بعد

في
 حته

حاشية
 وتأويل الطاء
 على النقل
 هـ

رياضة للنفس طويلا وتذليل للسان وقطع للعادة فاراد الله برحمته ولطفه ان يجعل
 لهم مشعاني اللغات ومصرفا في الحركات كثيرة عليهم في الدين **واما معنى الاحرف**
 فقال اصل اللغة حرف كل شئ فدر وجهه وحافته وحذو وناجيته والقطعة منه
 والحرف ايضا واحد حروف التهجى كانه قطعة من الكلمة قال الحافظ ابو عمر والذاني معنى الحرف
 الله اشار اليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ها هنا يتوجه الى وجهين احدهما ان معنى ان القرآن
 انزل على سبعة اوجه من اللغات اي الحروف جمع حروف في القليل كقلس وقلس والحرف قدرا
 غير دية الوجه بدليل قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف الاية فالمراد بالحرف هنا
 الوجه اي على اللغة والوجه واجابة السؤال والعافية فاذا استقامت له هذه الاحوال اطلق
 وعبد الله واذا تعبدت عليه واتخذ الله بالشدة واضرتك العباد وكفره هذا عبد الله على وجه
 واحد فلهذا سمي النبي صلى الله عليه وآله وسلم هذه الوجة المختلفة من القراءات والمتفاوتة
 من اللغات احرفا على معنى ان كل شئ منها وجه قال والوجه الثاني من معانيها ان يكون سمي القرآن
 احرفا على طريق التسعة كعادة العرب في تسميتهم الشئ باسم ما هو منه وما قارب به وجاوزه وكان
 كسب منه وتعلق به ضربا من التعلق فتسميتهم الحلة باسم البعض منها فلذلك سمي صلى الله عليه وآله
 وسلم القراءات حرفا وان كان كان كلاما كثيرا من اجل ان منها حرفا قد غيرة قطنة او كسرا وقلب
 الى غير او اميل او زيد او نقص منه على ما جاء في المختلف فيه من القراءة فسمي القراءة اذ كان
 ذلك الحرف منها حرفا على عادة العرب في ذلك واعتمادا على استعمالها **قلت** وكلا الوجهين
 محتمل الا ان الاول محتمل احتمالا قريبا في قوله صلى الله عليه وآله وسلم سبعة احرف وسبعة
 اوجه والوجه الثاني محتمل قريبا في قول عمر في الحديث سمعت هشاما يقرأ سورة القرآن على
 حروف كثيرين ثم يقرأ فيها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اي على قراءات كثيرة وكذا
 قوله في الرواية الاخرى سمعت يقرأ فيها احرفا لم يكن نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم اقر فيها
 فالاول غير الشك كما استبان **ولما المقصود بهذه السبعة** فقد اختلف العلماء في ذلك مع
 اجماعهم على انه ليس المقصود ان يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة اوجه اذ لا يوجد ذلك
 الا في كلمات يسيرة مخوف وجبريل وارحبه وهيهات وهيهات وعلى انه لا يجوز ان يكون

كثيرة
 صدر

المراد هو الاء السبعة القراء المشهورين وان كان يظنه بعض العوام لان هو الاء السبعة المشهورين
 خلقوا ولا وجدوا واول من جمع قولهم ابو بكر بن عباد في اثناء المائة الواحدة كما سياتي
 واكثر العلماء على انها لغات ثم اختلفوا في تعيينها فقال ابو عبيد قريش وهذيل وثقيف وهوازن
 سعد وثقيف وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع السنة العرب وقال ابو عبيد بن اسامة
 محمد بن محمد الهروي يعني على سبعة لغات من لغات العرب اي انها متفرقة في القرآن
 فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن **قلت**
 وهذه الاقوال مدخولة فان عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في قراءة سورة الفرقان كما
 ثبت في الصحيح وكلاهما قرشيان من لغة واحدة وقبيلة واحدة فقال بعضهم المراد معاني
 الاحكام كالحلال والحرام والحكم والمقتضا والامثال والاشياء والاعمال وقيل النسخ
 والمنسوخ والخاص والعام والحمل والمبين والمفسر وقيل الامر والنهي والطلب والدعاء
 والخبر والاستخبار والزجر وقيل الوعد والوعيد والمطلق والمقيد والتفسير والاعراب
 التاويل **قلت** وهذا القول غير صحيح فان الصحابة الذين اختلفوا في افعالهم
 التي ثبتت في حديث عمر وهشام وابي بن مسعود وعمر بن العاص وغيرهم لم يخلطوا في
 تفسيرهم ولا احكامهم فانها اختلفوا في قراءة حروف فان قيل فما تقول في الحديث الذي رواه
 الطبراني من حديث عمر بن الخطاب في سلمة المخزومي ان النبي قال لا يمسعود ان الكتب
 كانت تنزل من السماء من باب واحد وان القرآن انزل من سبعة ابواب على سبعة
 احرف حلال وحرام ومحكم ومتشابه وضرب امثال وامر وزجر فاحل حلاله وحرم
 حرامه واعل محكمه وقف عند تشابهه واعتبر امثاله فان كل ما من عند الله وما يذكرو
 الا اولوا الاب فالجواب عنه من ثلثة اوجه احدها ان هذه السبعة غير السبعة الاخرى
 التي ذكرها صلى الله عليه وآله وسلم في تلك الاحاديث وذلك من حيث فسرناها في هذا
 الاحاديث فقال حلال وحرام الى اخره وامر باحلال حلاله وتحريم حرامه الى اخره
 ذلك بالامن بقول امثاله كل من عند نبينا فدل على ان هذه غير تلك القرآت الثلاثي ان السبعة
 الاحرف في هذا الحديث هذه المذكورة في الاحاديث الاخرى التي هي الاجرة والقرآت يكون

وهذه السبعة هي التي هي في القرآن
 وهي السبعة التي هي في القرآن
 وهي السبعة التي هي في القرآن

قوله حلال وحرام الى اخره تفسير السبعة ابواب والله اعلم الثالث ان يكون قوله حلال
 وحرام الى اخره لا يتعلق بالسبعة الاحرف ولا بالسبعة ابواب بل اخبار عن القرآن
 هو كذا وكذا واتفق كونه بصفات سبع كذلك **واما وجعلها سبعة**
احرف دون ان لا كانت اقل واكثر فقال الاكثر ان اصول مقابيل العرب تنتمي
 الى سبعة اول اللغات الفصحى سبع وكلاهما دعوى وقيل ليس المراد بالسبعة حقيقة
 العدد بحيث لا يزيد ولا ينقص بل المراد السبعة والتيسير فانه لا يخرج عليهم في قرآنهم
 هو من لغات العرب من حيث ان الله تعالى اذن لهم في ذلك والعرب يطبقون لفظ السبع و
 السبعين والسبعائة ولا يزيدون حقيقة العدد بحيث لا يزيدون الكثرة والمبالغة من غير
 كسر قال تعالى كمثل حبة ابنت سبع سنابل وان تستغفر له سبعين مرة وقال صلى الله عليه وآله
 وسلم في الحسنه الى سبعائة ضعف الى اضعاف كثيرة وكذا حمل بعضهم قوله صلى الله عليه وآله
 وسلم الايمان بضع وسبعون شعبة وهذا جيد لولا ان الحديث يراه فان ثبت في الحديث من
 غيره وجه انزل انا جبريل بحرف واحد قال قال له ميكائيل استمرده وانرسا لله تعالى
 التكوين على امته فانه على حرفين فامر ميكائيل بالاستمراده وسال الله التخفيف فانه بثلاثه
 ولم يزل كذلك حتى بلغ سبعة احرف وفي حديث البقرة فنظرت الى ميكائيل فسكت فقلت انزل فالتفت
 العلق فدل على ارادة حقيقة العدد والحضاره ولا زلت استشكل هذا الحديث وافكر فيه
 وامن النظر من يقف وثلثين سنه حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكون صوابا ان شاء الله وذلك
 ان تتبع القرآت صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها فاذا هو جمع اختلافها الى سبعة
 اوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تعبير في المعنى والصورة نحو الجلال والجلال
 ويحسب بوجهين او بتعريف المعنى فقط نحو قلن آدم من ربك كلمات واذكر بعد امة
 وامة وامانة الحروف بتعريف المعنى لا الصورة نحو تبلوا وتلوا وتجيئك بيدك لتكون لمن خلفك
 وتجيئك بيدك وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة والشرط والشرط وتغيرها نحو اشد
 منك واشد منهم وياتي وياتي فامضوا الى ذكر الله فاسعوا الى ذكر الله وامانة التقديم والكتابة
 خوفيتون ويقتلون ويقاتلون سكرة الموت او في الزيادة والنقصان نحو وصى ووصي

ابو

والذكر والانشاء فهذه سبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها ولما اختلفت في الابدان والادغام والادغام والاشياء والتخفيف والترقيق والسد والقصر والامالة والفتح والحقيق والتسهيل والابدال والقل مما يعبر عنه بالاصول فهذا ليس من الاختلاف الذي يتوقع فيه اللفظ والمعنى لان هذه الصفات المتنوعة في ادائها لا يخرجها عن ان يكون لفظا واحدا وليس فيكون من الاول ثم رايته الاما
الكبير يا الفضل الزان يحادل ما ذكرته فقال ان الكلام لا يخرج اختلافه عن سبعة اوجه
الاول الاختلاف الاسماء من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والمبالغة وغيرها
الثاني اختلاف تصريف الافعال ما يسند اليه من نحو الماضي والمضارع والامر والاضمار الى المذكور والمؤنث والتكثير والمخاطب والفعل والمفعول به الثالث وجوه الاعراب
الرابع الزيادة والنقص الخامس التقديم والتأخير السادس القلب والابدال في كلمة باخرى وفي حرف باخر السابعة اختلاف اللغات من فتح وامالة وترقيق وتثنية وتحقيق وتسهيل وادغام واظهار ونحو ذلك ثم وفقت على كلام ابن قتيبة وقد حاول ما حاولنا نحو اخر فقال وقد تكرر وجوه الاختلاف في القراءات فوجدتها سبعة الاول في الاعراب بما لا يزيل صورتهما في الخط ولا يغير معناها نحو هو لا يبنى في هـ اظهر واظهر وهل يجازي الا الكفور ونحو ذلك والاكفور والجمل والجمل وميسرة وميسرة والثاني في الاختلاف في اعراب الكلمة وحركات بنائها بما يعبر عنها ولا يزيلها عن صورتهما نحو تينا باعد وتينا باعد واذلقوبه وتلقوبه وعبدته والثالث الاختلاف في حروف الكلمة دون اعرابها بما يغير معناها ولا يزيل صورتهما نحو وانظر الى العظام كيف نشرها ونشرها واذ فرغ عن قلوبهم وقنع والسابع ان يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتهما ومعناها وطبع نصيب في موضع وطبع منصود في اخر والخاص ان يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتهما في الكتاب ولا يغير معناها ونحو الادوية والحد وصحة وكالعهد المنقوش وكالصوف والسادس ان يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو جاءت سكرة الحق بالموت في سكرة الموت بالحق والسابع ان يكون الاختلاف بالزيادة والنقصا نحو وما علمت ايديهم وعلمته وان الله هو الغني الحسيد وهذا الخلف لتسعة وتسعون فحجة اني ثم قال ابن قتيبة وكل من الحروف كلام الله تعالى ترل به الروح الامين على رسول الله انتهى

وهذه السبعة اوجه لا يخرج الاختلاف عنها

قلت وهو حسن كما قلنا ان تشبه بطبع نصيب وطبع منصود لا يتقبل به باختلاف القراءات ولو مثل عوض ذلك بقوله يصنعين بطبع نصيب وطبع منصود بالاضاد وبطين بالظاء وثله منهم واشد منهم لاستقام وطبع بدر حسنة في تمام على ان ثلثه فانه كما فات غيره اكثر اصول القراءات كالادغام والاعراب والاختفاء والامالة والتخفيف بين بين والمدة والقصر وبعض احكام الهمزة وكذا الهمزة والاشياء على اختلاف انواعه وكل ذلك من اختلاف القراءات وتعاير الالفاظ مما اختلف فيه ائمة القراء وقد كانوا يترافعون بذلك الحجة ويريد بعضهم على بعض كما سياتي تحقيقه وبيانها في باب الهمزة والنقل والامالة ولكن يمكن ان يكون هذا من القسم الاول فيمثل الاربعة السبعة على ما قررناه و
امتاع على ان يشيخ يتوجه اختلاف هذه السبعة فانه يتوجه على الخاء ووجوه مع السلامة من التضاد والتناقض كما سياتي ايضا في الحقيقة اختلاف هذه السبعة منها ما يكون لبيان حكم جمع عليه كقراءة سعد بن ابي وقاص وغيره وله اخ او اخت من ام فان هذه القراءتين ان المراد بالاخوة هنا هو الاخوة للام وهذا ارجح عليه وكذلك اختلف العلماء في المسئلة المشتركة وهي زوج واقر وجن واثان من اخوة الامة وواحد واكثر من اخوة الاب للام فقال الاكثر من من الصغار وغيرهم بالتشريك بين الاخوة لانهم من ام واحد وهو هذا الشافعي ومالك والشافعي وغيرهم وقال جماعة من الصحن ويجعل غيرهم الثلث لاختلاف الامة ولا شيء لاختلاف الابوين لظاهر القراءة الصحيحة وهو مذهب ابو حنيفة واصحابه الثلثة واحمد بن حنبل وداود الطاهري وغيرهم ومنها ما يكون مرجحا الحكم اختلف فيه كقراءة او تحريير رقبة مؤمنة وكفارة اليمين فكان فيها ترجيح لاشترط الايمان فيها كما ذهب اليه الشافعي وغيره ولم يشترطه ابو حنيفة ومنها ما يكون للجمع بين حكمين مختلفين كقراءة يظهرن يظهرن بالتحفيف والتشديد ينبغي الجمع بينهما وهوان الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها وتطهر بالاغتسال ومنها لاجل اختلاف حكمين شرعيين كقراءة وارجلهم بالتحفص والنصب فان الحفص يقتضي فرض المسح والنصب يقتضي فرض الغسل فيئنهما النبي جعل المسح للابن الحف والنصب للغير ومن قروهم الزحشري حيث جعل اختلاف القراءتين في الامراتك رفعها ونصبها على اختلاف قول المفسرين فيها ما يكون لا يصح حكم يقتضي الظاهر خلافا لقراءة فامضوا الى ذكر الله فان قراءة فامضوا يقتضي ظاهرها

قدم

ما يكون

كان في ولا الاسلام لما في المحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم ولا قلنا ان ذلك يستتم
 بالقرأة وكان اتقا قهرم على حرف واحد يسيرا عليهم وهو وفوقهم اجعوا على الحرف الذي
 كان في العرصة الاخيرة وبعضهم يقول ان شئنا ما سوى ذلك ولذلك نص كثير من العلماء
 على ان الحروف التي وردت عن ابي ابراهيم وسعد وغيرهما مما يخالف من المصاحف منسوخة وانما من
 يقول ان بعض النسخة كان بنسعد كان يحيز القرأة بالمعنى فقد كذب عليه اغا قال نظرت القرأة
 فوجدت تم متقاربن فاقروا كما علمت نعم كانوا بما يدخلون التفسير في القرأة ايضا حاشا وبما ان
 حققوا لما تلقوا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فانا فهم امور من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه لكن
 ابن مسعود رضي الله عنه كان يكره ذلك ويمنع منه فروي مسند عنه انه كان يكن التفسير
 القرآن وروي غيره عنه جرد القرآن ولا يسوا بهما ليس منه **قلت** ولا شاء ان
 القرآن نسخ منه وغيره في العرصة الاخيرة فقد صح النص بذلك عن غير واحد من الصحابة
 ودوقيا باسناد صحيح عن زبن حبش قال قال لي ابن عباس اي القرأتين تقران قلت الاخرة
 قال فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه السلام يعرض في كل عام مرة قال فعرض
 عليه القرأتين العام الذي فرض فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرتين فشهد عبد الله يعني ابن مسعود ما نسخ منه
 وما بدل فقرأه عبد الله الاخيرة فاذا قد ثبت ذلك فلا اشكال ان النسخة التي في هذه المصاحف
 ما تحققوا ان قرآن علومه استقر في العرصة الاخيرة وما تحققوا صحته عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 عليه وآله وسلم مما لا ينسخ ولذلك اختلفت المصاحف بعض اختلاف اذ لو كانت العرصة الاخيرة
 فقط لم يختلف عليها اثنان حتى ان علي بن ابي طالب عليه الصلوة والسلام ولما ولى الخلافة
 بعد ذلك لم يترك حرفا ولا غريم مع انه هو الرواي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 يا من كان تقرؤ القرآن كما علمت وهو القائل لو وليت من المصاحف ما ولى عثمان لعلمت كما فعل
 والقرأت التي قرأت عندنا عن عثمان عنه وعمر بن مسعود وابي وغيرهم من الصحابة لم يكن
 بينهم فيها اختلاف اليسير المحفوظين القرأة فان النسخة التي كتبوا تلك المصاحف منوها
 من النقط والشكل لم يمتد ما لم يكن في العرصة الاخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وانما اختلف المصاحفين
 النقط والشكل ليكون دلالة الخط الواحد على كلا القظتين المنقولين المفهومين فان الصحابة

قبض

القرأة الاخيرة ونقط لم يختلف
 بينهم فيها اختلاف اليسير المحفوظين القرأة فان النسخة التي كتبوا تلك المصاحف منوها
 من النقط والشكل لم يمتد ما لم يكن في العرصة الاخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وانما اختلف المصاحفين
 النقط والشكل ليكون دلالة الخط الواحد على كلا القظتين المنقولين المفهومين فان الصحابة

المسويين المتولين
 بدلالة اللفظ الواحد على
 كلا القظتين المنقولين

تلقوا عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما امره الله تعالى بتلقيه اليهم من القرآن لفظه ومعناه جميعا ولم
 يكونوا ليسقطوا شيئا من القرآن الثابت عنه صلى الله عليه وآله وسلم ولا يغيروا من القرأة
 به **واما هل القرأت التي يقرأها اليوم في الامصار جميع الاحرف السبعة امر بعضها**
بعضها فان هذه المسئلة تبتني على الفصل المتقدم فان من عند ان لا يجوز للآية
 تروى من الاحرف السبعة يدعي انها مستقرة النقل بالتواتر الى اليوم ولا تكون الامة جميعها
 عتقا محطيين في ترك ما تركوا منه كيف وهم معصومون من ذلك وانت ترى ما في هذا القول
 فان قرأت الشهر من اليوم عن السبعة والعشرة والثلاثة بالنسبة الى ما كان مشهورا في الأعصار
 الاول قل من كثرت وتوزع من بحر فان من له اطلاع على ذلك يعرف علمه العلم اليقين وذلك ان
 القراء الذين احدثوا عن الامة المتقدمين من السبعة وغيرهم كانوا ائمة لا تحصى وطوائف
 لا تستقصى والذين اخذوا عنهم ايضا اكثر وهما جزءا فلما كانت المائة الثالثة والتسعة مخرقة
 وقيل الضبط وكان علم الكتاب السنة او فرما كان في ذلك العصر يقصد بعض الامة لضبط
 ما رواه من القرأت فكان اول امام معتبر جمع القرأت في كتب ابو عبيد القاسم بن سلام وجعلهم
 فيما احسب خمسة وعشرين قاري مع هؤلاء السبعة وتوفي سنة اربع وعشرين ومائتين
 وكان بعد احمد بن محمد الكوفي نزيل انطاكية جمع كتابا في قرأت الحسنه من كل مصر
 واحد وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان بعد القاضي اسمعيل بن اسحق المالكي صاحب
 قانون الف كتابا في القرأت جمع فيه قراءة عشرين اماما منهم هؤلاء السبعة وتوفي سنة اثنين
 وثمانين ومائتين وكان بعد الامام ابو جعفر محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 ثمانين ومائتين قراءة وتوفي سنة ثمان وثمانين وكان بعد ابو بكر محمد بن احمد بن عمر الدمشقي
 جمع كتابا في القرأت وادخل معهم ابا جعفر احمد بن محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 وكان في اثر ابو بكر احمد بن محمد بن زهير الطبري جمع كتابا حاشا لاسماء الجامع فيه
 السبعة فقط وروي فيه عن هذا الداجري وعن ابن جبريل ايضا وتوفي سنة اربع وعشرين
 وثمانين ومائتين والناس في زمانه وبعد فالقرأت في القرأت انواع الثاليف كما في كتاب احمد بن
 نصر الشاذلي توفي سنة سبعين وثلثمائة واربعمائة احمد الحسين بن مهران مولف كتاب الشامل

تبليغيه بدر

بلغ

من كتاب

والغاية وغير ذلك في قرأت العشرة وتوفي سنة احدى وثمانين وثلثمائة والامام الاستاذ ابو
 الفضل محمد بن جعفر الخزازي مؤلف المنتهى جمع ما لم يحجب من قبله وتوفي سنة ثمان واربعين
 وانبأنا الناس لتألف الكتب في القراءات بحسب ما وصل اليهم وصح لديهم وكل ذلك
 ولم يكن بالاندلس ولا بلاد العرب شي من هذه القراءات الى اخر المائة الزاجعة فحمل منهم
 من روي القراءات بمصر ودخل بها وكان ابو عمرو احمد بن عبد الله الطالبي مؤلف التوضيح
 اول من ادخل القراءات الى الاندلس وتوفي سنة تسع وعشرين واربعين ثم تبعه ابو محمد يحيى
 بن ابي طالب القيسي مؤلف التبصرة والكشف وغير ذلك وتوفي سنة سبع وثلثين واربعين
 ثم الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد الدلاي مؤلف التيسير وجامع التبيين وغير ذلك توفي
 سنة اربع واربعين واربعين وهذا كتاب جامع البيان في قراءات السبعة فيه عنهم
 من خمسمائة رواية وطريق وكان بدمشق الاستاذ ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الهوزاري
 الوجيز واليخار والايضاح والانتصاح وجامع المشهور والشاذ ومن لم يحقه احد في هذا الشأن
 وتوفي سنة ست واربعين واربعين وهذا الحدود رحل من المغرب ابو القاسم يوسف
 بن علي بن جبار الهذلي الى المشرق وطاف البلاد وروي من ثمة القراءات حتى انتهى الى
 ما وراء النهر وقرا بغنمة وغيرها ولف كتابه الكامل جمع فيه خمسين قراءة عن الائمة
 والفاوابع مائة وتسعة وخمسين رواية وطريقا قال فيه في باب من لقيت في هذا العلم
 ثلثمائة وخمسة ستون شيخا من اخر المغرب الى باب قرعانة مينا وشمالا وجيلا وجرأوت
 ستين وخمسين واربعين وفي هذا العصر كان ابو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري
 بمكة مؤلف كتاب التلخيص في القراءات الثمان وسوق العروس فيه الف وخمسمائة وخمسون
 ورواية وطريقا وتوفي سنة ثمان وسبعين واربعين وهذا الرجل ان اكثر من علمنا جميعا في القراءات
 لا نعلم اخذ بعد ما جمع اكثر منهما الا بابا القاسم عيسى بن عبد العزيز الاسكندراني فانه لاف
 كتابا سماه الجامع الاكبر والبحر الاخر في قراءات السبعة الف رواية وطريقا وتوفي سنة تسع
 وعشرين وستين ولا زال الناس يؤلفون في كثير القراءات وقليلها ويروون شاذها جميعا
 بحسب ما وصل اليهم او صح لديهم ولا ينكر احد عليهم بل هم في ذلك مشغولون بسبل السلف حيث

القراءة سنة متبعة ياخذها الاخر عن الاول وما علمنا احد انكر شيئا قرا به الاخر الا لما
 قد مضى عن ابن شنيعة لكونه خرج عن المصحف العثماني وللتاس في ذلك خلاف كما قد مضى
 وكذا ما انكر على ابن منقسم من كونه لجاز القراءة بما يوافق المصحف من غير ان يثبت كما قد مضى
 قرا بالكمال للهذلي او سوق العروس للطبري او افناع الهوزاري او كفاية الى العز او
 مبهج سبط الحياط او روضة المالكي نحو ذلك على ما فيه من ضعف وشاذ عن السبعة
 والعشرة وغيرهم فلا نعلم احدا انكر ذلك ولا نعلم عالما شي من الاحرف السبعة بل ما زال
 علماء الامة وقضاة المسلمين يكتبون خطوطهم ويثبتون شهاداتهم في اجازاتنا مثل هذه
 الكتب والقراءات وانما اطلنا هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له ان القراءات
 الصحيحة هي التي عن هؤلاء السبعة او ان الاحرف السبعة التي اشار اليه النبي صلى الله عليه وسلم
 على سبعة في قراءة هؤلاء السبعة بل اغلب عن كثير من الجهال ان القراءة الصحيحة هي التي
 في الشاطبية والتيسير وانما هي المشار اليها بقوله صلى الله عليه وسلم اقران على سبعة احرف حتى ان بعضهم
 يطلق على ما لم يكن عن هؤلاء السبعة شاذ او ربما كان كثير مما لم يكن في الشاطبية والتيسير عن
 غير هؤلاء السبعة اصح من كثير مما فيها وانما اوقع هؤلاء في الشبهة كونهم سنعروا اقران
 على سبعة احرف ومعهم قراءات السبعة فظنوا ان هذه السبعة هي تلك المشار اليها ولذلك كره
 كثير من الائمة المتقدمين اقتصارا بنجاحد على سبعة من القراءات وخطأوه في ذلك وقالوا
 لا تقتصر على دون هذا العدد او زاده او ين مراده ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهة قال الامام
 ابو العباس احمد بن العطار المهدوي فاما اقتصارا واهل الامصار في اغلب على نافع وابن كثير
 وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي فذهبوا الى ما اخبروا باختصارا واختيارا فجعله
 عامة الناس كالغرض المحتوم حتى اذا سمع ما يخالفها خطأ او كفر وربما كانتا ظهروا وشهر
 ثم اقتصر من قلت هيايته على اربعين لكل امام منهم فصار اذا سمع قراءة راو عنه غير
 اطلها وربما كانت اشهر ولقد فعل مستمع هؤلاء السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل
 عن العامة حتى جعلوا ما ليس بهم جعله واوهم كل من قل نظره ان هذه المذكورة في الخبر النبوي
 لا غيرا لكونهم الاتق السابق وليته اذا اقتصر نقص عن السبعة او زاد لينيل من الشبهة

ما لم يكن في ندين كتابين انه شاذ وكثير
 منه يخطئ صح

وقال ايضا لقراءة المستقلة التي لا يجوز زرعها ما اجمع فيها الثلاثة الشروط فراجع ذلك
وجيب قوله ولم يسع احد من المسلمين رده سؤالا كانت عن احد من ائمة السبعة المقتصر عليهم
في الاغلبا وغيرهم وقال الامام ابو محمد ميكر وقد ذكر الناس من الاثمة في كتبهم ما كثر
من سبعين نحو على رتبة واجل وقد راعى هؤلاء السبعة على انه قد تفرقت جماعة من العلماء في كتبهم
في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة واطرحهم قد تفرق ابو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائي وابو علي
وزاد نحو عشرين رجلا من ائمة من هو فوف هؤلاء السبعة وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات
له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلا وكذلك فعل ابو عبيد وابو عبيد القاسم فكيف يجوز
ان يطلق ظان ان هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم احد الحروف السبعة المضمومة
عليها هذا تخلف عظيم ذلك بعض من الشيعية ام كيف ذلك وكيف يكون ذلك والكسائي ما
لحق بالسبعة بالاسم في ايام المأمون وغيره وكان التابع يعقوب الحصري فثبت ابن نجاشه
في سنة ثلث اية او نحوها الكسائي في موضع يعقوب ثم طال الكلام في تقرير ذلك وقال
الامام الحافظ ابو عمر الدائري بعد ان ساق اعتقاده في الاحرف السبعة ووجه اختلافه وان
القراءة السبعة ونظائرهم من الاثمة متبعون في جميع قراءتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ
فيها وقال ابو القاسم الهذلي في كماله وليس لاحد ان يقول لا تكسر وامر الروايات ويستمر ما لم
يصل اليه من القراءات شاذ الان ما من قراءة قرئت ولا رواية رويت الا وهي صحيحة اذا
وافقت رسم الامام ولم يخالف الاجماع **قلت** وقد وقعت على بعض الامام ابي بكر بن محمد
الهريري في كتابه القيس على جواز القراءة والافراء بقراءة ابي جعفر وشيبة والاعشى وغيرهم ولما
ليست من الشاذة ولفظه وليست هذه الروايات باصل للتعيين بل ربما خرج عنها ما هو منها
او فوقها كحرف ابي جعفر الملقب وغيره وكذلك دايت نصر الامام ابو محمد بن حزم في حركته به
الشيرة وقال الامام عبي السنة ابو محمد الحسين بن مسعود البغوي في اول تفسيره ثم ان الناس
كما انهم متعبدون بانواع احكام القرآن وحفظ حدوده المصممة متعبدون بتلاوته وحفظ
حروفه على سنن الخط المصحف الامام الذي انقشت الصلوات عليه ان لا يجاوز وفيها
يرافق الخط عتبات قرائته القراء المعروفة الذين خلفوا الصحابة والتابعين وانقشت الائمة

من

اسم الامام
عثمان

على اختيارهم قال وقد ذكرت في هذا الكتاب القراءات من اشهرهم بالقراءة واختيارهم
على ما قرأتهم وذكر اسناده الى ابن مهران فاستقام فقال لهم ابو جعفر ونافع المدنيين وابو كثير
المكي وابن عامر الشامي وابو عمر بن العلاء ويعقوب الحصري والبصري وماسم وحمره والكاشي
الكوفيون ثم قال فذكرت قراءة هؤلاء للاعتقاد على جواز القراءة بها قال الامام الكبير الحافظ
المجمع على قوله في كتاب السنة ابو العلاء الحسن بن احمد بن الحسن الهذلي في اول غايته اما
بعد فان هذه نذكرة في اختلاف القراء العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتمسكوا فيها بها
من اهل الحجاز والشام والعراق فذكر القراء العشرة المعروفين وقال الشيخ الاسلام ومفتي
الانام العلامة ابو عمر عثمان بن الصلاح رحمه الله من جملة جواب فتوى وردت عليه من بلاد
العجم ذكرها العلامة ابو شامة في كتابه المرشد الوجيز اشرونا اليها في كتابنا المنجد بشرط
ان يكون المقرورة قد تواترت نقله عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قرأنا واستفادنا
نقله كذلك وثقلته الامة بالقبول هذه القراءات السبع لان المعتز في ذلك اليقين والقطع
على ما تقرروا في اصول فمالهم يوجد فيه ذلك كما عدد السبع او كما عدد العشر فمنع من
القراءة به منع تحريم لا منع كراهة انتهى لما قدم الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن مؤمن الواسطي
دمشق في حدود سنة ثلاثين وسبع مائة واقربا بها للعشرة بمقتضى كتابيه الكنز والكفاية
وغير ذلك بلغنا ان بعض مقرري دمشق من كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير لحسنه و
قصده من بعض القضاة فكذب علماء ذلك العصر في ذلك واعنته ولم يخلفوا في جواز
ذلك وانفقوا على ان قراءات هؤلاء العشرة واحدة وانما اختلفوا في اطلاق الشاذ على ما
عدا هؤلاء العشرة وتوقف بعضهم والصواب انما دخل في تلك الاركان الثلاثة فهو صحيح ومالا
فعل ما تقدم وكان من جواب الشيخ الامام مجتهد ذلك العصر ابي العباس احمد بن عبد الحليم
بن عبد السلام بن تميمه رحمه الله لا نزاع بين العلماء المعتبرين ان الاحرف السبعة التي ذكرها النبي
صلى الله عليه وآله وسلم ان القرآن انزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة بل اول من
جمع ذلك ابن نجاشه ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التي انزل عليها القرآن للاعتقاد
واعتقاد غيره من العلماء ان القراءات السبع هي الحروف السبعة وان هؤلاء السبعة المعينين

ثم الذين لا يجوز ان يقرأ بقراءة ثم وهذا قال بعض من قال من ائمة القراءة لولا ان ابن جهم هذا
الحجزة لجلت مكانه يعقوب الحضري امام جامع البصرة وامام القراءة البصرة في زمانه
في رأس المائة ثم قال ^{سأعني ابن تيمية} ولذلك لم يمتنع علماء الاسلام المتبعون من السلف
والائمة واللاحقين ان يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع اصار المسلمين بل من ثبتت عند
قراءة الا عشر شيخ حمزة او قراءة يعقوب الحضري ونحوهما كما ثبتت عند قراءة حمزة والكسائي
فله ان يقرأ بها بلا تنوع بين العلماء المعتمدين المحدثين والقدماء من اهل الاجماع والخلاف بل اكثر
العلماء الائمة الذين ادركو قراءة حمزة ككفيان بن عبيدة واحمد بن حنبل ولبشر بن الحارث
وغيرهم يخشون قراءة ابي جعفر بن يزيد القطيع وشيبة بن نصاح المدينيين وقراءة
البصريين كشيوخ يعقوب وغيرهم على قراءة حمزة والكسائي والائمة والائمة في ذلك من الكثرة
ما هو معروف عند العلماء ولهذا كان ائمة اهل العراق والذين ثبتت عندهم قراءات العشرة
او الاثني عشر كثيرون من السبعة يجمعون ذلك في الكتب ويعقرون في الصلوة وخارج الصلوة
وذلك متفق عليه بين العلماء لم ينكروا احد منهم واما الذي ذكره القاضى عياض ومن قبله
كلامه من الامكان على ابن شنبوذ الذي كان يقرأ بالشواذ في الصلوة واشتاء المائة الرابعة
وجرت له قصة مشهورة فانما كان ذلك في القراءات الشاذة الخارجة عن المصنف ولم ينكر احد
من العلماء قراءة العشرة ولكن من لم يكن عالما بها او لم يثبت عندهم كمن يكون في بلد من بلاد
الاسلام بالغرب او غيرهم لم يتقبل بعض القراءة فليس له ان يقرأ بما لا يعلمه فان القراءات
كما قال زيبدين ثابت سنة ياخذها الاخر عن الاول كما ان ما ثبت عن النبي ص من انواع
الاستفناحات في الصلوة ومن انواع صفة الاذان والاقامة وصفة صلوة الخوف وغير ذلك
كله حسن بشرع العمل به لمن علمه واما من علمه نوعا ولم يعلم بغيره فليس له ان يعدل علما
علمه اولا يعلمه وليس له ان ينكر على من علمه ما لم يعلمه من ذلك ولا ان يخالفه
قال النبي لا تخلفوا فان من كان قبلكم اختلفوا فقلوا كما ثم بطل القول في ذلك ثم قال
فتبين بما ذكرناه ان القراءة المنسوبة الى نافع وعاصم ليست هي الاحرف السبعة التي انزل القرآن
عليها وذلك باتفاق علماء السلف والخلف وكذلك ليست هذه القراءات السبع مخرج

هذه

م ٦

حرف واحد من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها باتفاق العلماء المعتمدين بل القراءات الثمانية
عن الائمة القراء كالاعشى ويعقوب وخلف وابو جعفر وشيخه ونحوهم بمنزلة القراءات الثمانية
عن هؤلاء السبعة عند من ثبت ذلك عند وهذا ايضا مما لم يمتنع فيه الائمة المتبعون من ائمة الفقهاء
والقراء وغيرهم وانما تنازع الناس من الخلف في المصنف العثماني الامام الذي اجمع عليه اصحابه
الله والثابون لهم باحسان والائمة بعدم حمل هو بما فيه من قراءات السبعة وقام العشرة وغير ذلك
حرف من الاحرف السبعة التي انزل القرآن عليها او مجموع الاحرف السبعة على قولين مشهورين
الاول قول ائمة السلف والعلماء والثاني قول طوائف من اهل الكلام والقراء وغيرهم فقال
في آخر جوابه ويحوز القراءة في الصلوة وخارجها بالقراءات الثمانية الموافقة لرسم المصنف كما ثبتت
شاذة حينئذ والله اعلم كان من جواب الامام المحافظ استاذ المفسرين ابو حيان محمد بن يوسف بن
حيان الحياتي الاندلسي رحمة الله ومن خطه نقلت قد ثبت لنا بالنقل الصحيح ان ابا جعفر شيخ نافع
ولن نأصافا قرأ عليه وكان ابو جعفر من سادات التاهمين وهما مدينة رسول ص حيث كان
العلماء متوافرون واخذوا قراءته عن الصحابة عبد الله بن عباس ترجمان القرآن وغيره ولم يكن
من هؤلاء المشايخ ليقرا كتاب الله بشيء محرم عليه وكيف وثلق ذلك مديون رسول الله
عن صحابته عصار طبا قبل ان يطول الاساميد ودخل فيه النقلة غير الصابطين هذا وهم
عرب آمنون من اللحن وان يعقوب كان امام اهل البصرة يوم الناس والبصرة اذ ذاك لم يكن
من اهل العلم ولم ينكر احد عليه شيئا من قراءته يعقوب تلميذ سلام الطويل وسلام تلميذ
عمر وعاصم فهو من جهة ابي عبيد وكان مثل الدورى الذي روى عن الزبيدي عن ابي عمر ومن
جهة ابي عبيد عاصم كما مثل العلي اويحيى الذين روى عن ابي بكر عن عاصم وقرأ يعقوب ايضا غير
على سلام ثم قال وهل هن المختصرات التي يابى الناس اليوم كالنيسية والشاطبية والتبصرة
والعنوان بالنسبة لما اشتهر من قراءات الائمة السبعة الانز من كثر وقطره من قطره
ينشا الفقيه الفرعي فلا يرى الا مثل الشاطبية والعنوان فيعتقد ان السبعة محصورة في
هذا فقط ومن كان له اطلاع على هذا الفن راي ان هذين الكتابين ونحوهما من السبعة
كغية من ماء وتربة في بهاء هذا ابو عمرو بن العلاء الامام الذي يقرأ اهل الشام ومصر قراءته

العنوان والتبصرة

اشتهر عنه في هذا الكتب المختصرة البريدي وعنه رجالان الدوري والتوسي وعند اهل النقل اشهر عنه سبعة عشر راويا الزيدني وشجاع وعبد الوارث والعباس بن الفضل وسعيد بن اوس ومروان الاعرج والاعور والحفاف وعبيد بن عقيل وحسين الجعفي ويونس بن حبيب واللؤلؤي ومحبوب وخارجة وعمرة والجعفي والاصمعي وابو جعفر الرؤاسي فكيف تقتصر قراءات ابو عمرو وعلي البريدي وبلغ من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم وديانهم وثقتهم وبقا يكون فيهم من هو اوثق واعلم من البريدي وينقل الى البريدي فيقول اشتهر من روى عن البريدي الدوري والتوسي وابو جعفر بن احمد بن حنبل بن حنبل بن واوية ابن ابي الفتح وابو خلاد وابو جعفر حمدان بن سجادة وابن سعدان وحمد بن محمد بن البريدي وابو الحارث الليث بن خالد فهو لا عشرة فكيف تقتصر على الشعبي والدوري وبلغ بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوا في البريدي وبقيا فيهم من هو اضبط منهما و

اشتهر عنه في هذا الكتب المختصرة البريدي وعنه رجالان الدوري والتوسي وعند اهل النقل اشهر عنه سبعة عشر راويا الزيدني وشجاع وعبد الوارث والعباس بن الفضل وسعيد بن اوس ومروان الاعرج والاعور والحفاف وعبيد بن عقيل وحسين الجعفي ويونس بن حبيب واللؤلؤي ومحبوب وخارجة وعمرة والجعفي والاصمعي وابو جعفر الرؤاسي فكيف تقتصر قراءات ابو عمرو وعلي البريدي وبلغ من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم وديانهم وثقتهم وبقا يكون فيهم من هو اوثق واعلم من البريدي وينقل الى البريدي فيقول اشتهر من روى عن البريدي الدوري والتوسي وابو جعفر بن احمد بن حنبل بن حنبل بن واوية ابن ابي الفتح وابو خلاد وابو جعفر حمدان بن سجادة وابن سعدان وحمد بن محمد بن البريدي وابو الحارث الليث بن خالد فهو لا عشرة فكيف تقتصر على الشعبي والدوري وبلغ بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوا في البريدي وبقيا فيهم من هو اضبط منهما و

ترجمة ابن شبنو من طبقات القراء له انه كان يرى له جواز القراءة بالشاذ وهو ما خالفه اسم المصحف الامام مع ان الخلاف في جواز ذلك معروف بين العلماء قد يما وحديثا وما رايها احدا انكروا الا قراءات بعقوب ولي جعفر وانما انكروا القراءات بما ليس من الذين وقال الحافظ ابو عمرو والذاني صاحب التيسير في طبقاته وانتم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد ابي عمرو فهم واكثرهم على مذهبه قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول امام الجامع بالبصرة لا يقرأ الا بقراءة يعقوب وقال الامام ابو بكر بن اشته الاصبهاني في قراءة يعقوب الى هذا الوقت المسجد الجامع بالبصرة وكذلك ادركناهم وقال الامام شيخنا ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي بعد ان ذكر الشبهة التي من اجلها وقع بعض العظم الاعني في ان الحرف هؤلاء الائمة السبعة هي المشار اليها بقول صلى الله عليه وآله وسلم اتوا القرآن على سبعة احرف وان الناس اتما تموا القراءات وعشرها وزادوا على عدد السبعة الذين اقتصروا عليهم ابن جاهد لاجل هذه الشبهة ثم قال والي لم اقف انهم متميّن القنيف او تعسيرا او تقريبا الا لانه ما ذكرتم من الشبهة ولعلكم ان ليس المراغي في الاحرف السبعة المتبعة عد من التجال دون آخرين ولا الائمة لا ولا الشبهة وانما لو اجتمع عدل لا يخصي من الائمة فاختار كل واحد منهم حروفا بخلاف صاحبه وجرّد طريقا في القراءة على جن في اي مكان كان وفي اي اوان زاد بعد ائمة الماضي في ذلك بعد ان كان ذلك المختار بما اختار من الحروف بشرط الاختيار لما كان يذ لك خارجا عن الاحرف السبعة المتبعة بل فيها مشع المبرع القيمة وقال الشيخ الامام العالم الوبي مؤلف الذين ابو العباس احمد بن يوسف الكواشي الموصلي في اول تفسير التبرور وكل ما فتح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظه خط المصحف فهو السبعة المنصوص عليها ولورواه سبعون الفا مجتمعين او مفرقين فعلى هذا الاصل في قول القراءات عن سبعة كانوا او عن سبعة آلاف ومتفق ولحد من هذه الثلاثة المذكورة في القراءة فاحكم بانها شاذة انشأ وقال الامام العلامة شيخ الشافعية وعحق العلوم الشرعية ابو الحسن علي بن عبيد الكافي الشبكي في شرح المنهاج في صفة الصلوة في قوله ايها الصالحين الغنم ايجوز القراءات في الصلوة وغيرها بالقراءات السبع ولا يجوز بالشاذة ظاهر هذا الكلام بوجه ان غير السبع المشهور

سلام

بلغ

من الشواذ وقد نقل البغوي في أول تفسيره الاتفاق على القراءة بقراءة يعقوب وإي جعفر في السبع
المشهوره قال وهذا القول هو الضواب وأعلم أن الخارج عن السبع المشهور على تفسير منه
ما يخالف رسم المصحف فهذا لا شك في أنه لا يجوز قراءته لا في الصلوة ولا في غيرها ومنه لا يخالف ما
رسم المصحف ولم يشهر القراءة به وإنما ورد من طريق عيسى لا يعول عليها وهذا يظهر المنع من القراءة
به أيضا منه واشتهر عند أئمة هذا الشأن القراءة به قديما وحديثا فهذا الوجه للمنع منه
ومن ذلك قراءة يعقوب وغيره قال والبغوي أو من يعتمد عليه في ذلك فانه معترف بفساد جامع
للعلم قال وهكذا التفصيل في شواذ السبعة فان عنهم شيئا كثيرا شاذ اجمع الجوامع في الأصول
والسبع متواترة مع قوله والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ اذا كانت العشرة متواترة فلم لا نقل
والعشر متواترة بدل قولكم والسبع فاجاب اما كوننا لم نذكر العشر بدل السبع مع ادعاءنا قولها
فان السبع لم يختلف في قراتها وقد ذكرنا اول موضع الاجماع ثم عطفنا عليها موضع الخلاف على ان
القول بان القرات الثلاث غير متواترة في غاية السقوط ولا يصح القول به عن يعقوب في الذين
وهي اعني القرات الثلاث قراءت يعقوب وخلف واي جعفر بن القعقاع لا يخالف رسم المصاحف
ثم قال سمعت الشيخ الامام يعني والدين المذكورين في ذلك التكرار على بعض القضاة وقد بلغته عنه انه مع
من القراءات بها واستاذن بعض اصحابنا من قراء السبع فقال اذنت لك ان تقر في العشرة
فقلت من كتابه منع الموانع على سوا الات جمع جامع وقد جرى بيني وبينه في ذلك كلام كثير
وقلت له كان ينبغي ان تقول والعشرة متواترة ولا بد فقال اردنا التنبية على الخلاف فقلت
ابن الخلاف وابن القائل برون قال ان قراءة اوجعفر ويعقوب وخلف غير متواترة فقال بغيره
قول ابن الحبيب والسبع متواترة فقلت اي سبع وعلى تقدير ان يكون هؤلاء السبعة مع اكل
ابن الحبيب لا يدل عليه فقرأه خلف لا يخرج عن قراءة احد منهم بل ولا عن قراءة الكوفيين فيخرج
فكيف يقول احد بعدم تواترهما مع اقامه تواتر السبع وايضا فلو قلنا انه يعني هؤلاء السبعة من اي
رواية ومن اي كتاب اذا التحصيص من لم يدعه ابن الحبيب ولو ادعاه لما سلم له في الاطلاق
فيكون كلما جاء عن السبعة فقرأه يعقوب جاءت عن عاصم واي جعفر وابو جعفر هو شيخنا فيخرج
عن السبعة من طرق اخرى فقال من اجل هذا فقلت والصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ ما يقال

انتهى وسئل ولله العلة
مئة فاقوا القضاة ابو نصر
عند الوهاب رحمه الله
عن قولهم في كتاب

ومن اي طريق

القول

الصحيح الا فاسد ثم كتبت له استفتاء في ذلك وصورت ما يقول السادة العلماء ائمة الذين
في القرات العشر التي يقرأها اليوم هل هي متواترة او غير متواترة وهل كلما انقرب به واحد من العشرة يخرج
من الحروف متواترة ام لا واذا كانت متواترة فما يجب على من حجبها او حرقها منها فاجابني ومن خطه فقلت
الحمد لله القرات السبع التي اقتصرت عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة ابي جعفر وقراءة يعقوب
وقراءت خلف متواترة معلومة من الذين بالضرورة وكل حرف انقرب به واحد من العشرة معلوم
من الذين بالضرورة انتم مل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لانك انما في شيء
من ذلك الا جاهل وليس تواتر شيء منها مقصودا على من قرأ بالروايات بل هي تواترة عند كل
مسلم يقول شهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك علميا
جلفا لا يحفظ من القرآن حرفا ولهذا تقرير طويل وبرهان عريض لا يسع هذا الورقة شرحه
وخط كل مسلم وحقه ان يدين الله تعالى ويحرم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين
لا ينظر في الظنون ولا لاثبات الحجة منه والله اعلم كتبه عبد الوهاب بن السبيعي الشافعي
وقال الامام استاد اسمعيل بن ابراهيم بن محمد القزويني في اول كتابه الشافعي في التسليم بقراءة سبعة
من القراء دون غيرهم ليس فيه اثر ولا سند وانما هو من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرابا اكثر من السبع
فصنف كتابا وسماه السبع فانشر ذلك في العامة وتوهموا انه لا يجوز الزيادة على ما ذكر
في ذلك الكتاب لا سيما ذلك مصنفه وقد صنف غيره كتب في القرات وهل وذكر لكل امام
من هؤلاء الائمة روايات كثيرة وانواعا من الاختلافات ولم يقل احد انه لا يجوز القراءة بتلك الروايات
من اجل انها غير مذكورة في كتابنا المصنف ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من
القرات لوجب ان لا يؤخذ عن كل واحد منهم الا رواية واحدة وهذا لا قال عليه وينبغي الاتي
متوهم هو في قوله صلى الله عليه وآله وسلم انتم مل القرآن على سبعة احرف اتمصرف الموقاة سبعة
من القراء الذين ولدوا بعد التابعين لا يروى ان يكون الخبر متغيرا عن الفاكهة الى ان
يولد هؤلاء السبعة فيخرج عنهم القراءات ويروى ايضا الى ان لا يجوز لاحد من الصحابة ان يقرأ
الا بغير ما روي في السبعة من القراء اذا ولدوا وتعلموا انشأوا القراء به وهذا جاهل في ذلك
قال في ما ذكرت ذلك لان قومنا من العامة يقولون جهلا ويتلقون بالخبر ويتوهمون ان

درج
القراء

اعتمد

بلغ

سند

ذكره بدر

لا
متوهم بدر
الامة السبعة
الاحرف المذكورة في الخبر
في القرات العشر التي يقرأها اليوم

بل طريق اخذ القراءات ان تؤخذ عن امام ثقة لفظا اما ما عن امام الى ان يتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم
 لجميع ذلك وقالت الامام ابو محمد مكي في ابانته ذكر اختلاف الائمة المشهورين غير السبعة في
 سورة الحمد تم اوافق خط المصحف وبقرا ابراهيم بن علي عملة الحمد لله بضم اللام الاولى وقرا
 الحسن البصري بكسر اللام وفيها بعد في العربية وجماعها الانتاع قرا ابو صالح مالك يوم الدين
 بالفت والنصب على التثنية وكذلك محمد بن السفيان الهادي وهي قراءة حسنة وقرا ابو جعفر مالك
 بالنصب على التثنية من غير الف وقرا علي بن ابي طالب عليه الصلوة والسلام ملك يوم غضب اللام
 والكاف والنصب يوم جعله فعلا ما صليا وروى عبد الوارث عن ابي عمر ملك يوم الدين
 باسكان اللام والحذف وهو منسوب لعمر بن عبد العزيز قرا عمر بن فايز الاسواري اياك نعبد
 واياك نستعين بتخفيف الياء فلهما وقد ذكره بعض المتأخرين لموافقة لفظه لفظ ايا
 الشمس وهو ضياءها وقرا يحيى بن ثواب نستعين بكسر النون الاولى وهي لغة مشهورة قسمة
 وروى الخليل بن احمد عن ابن كثير غير المعصوب بالنصب ونصبه حسن على الحال
 او على الصفة قرا ابوب السخيتاني ولا الضالين بهمة مفتوحة في موضع الالف وهو قليل
 في الكلام العرب قال في هذا كله موافق لخط المصحف والقراءة بمرن رواه عن الثقات جازن
 لصحة وجهه في العربية وموافقة لخط المصحف نقله **فله** كذا انقصر على نسبة هذه
 القراءات لمن نسبها اليه وقد وافقهم عليها غيرهم وبعثت قراءات اخرى عن الائمة المشهورين
 في الفاتحة توافق خط المصحف وحكمها حكم ما ذكرها الامام الصالح الولي ابو الفضل
 الرازي في كتاب التوامع له وهي الحمد لله بضم اللام عن زيد بن علي بن الحسين بن علي عليهم
 السلام وعن ربيعة بن الحجاج وعن هرون بن موسى العنكي ووجهها النصب على المصدر
 وترك فعله للشبهة وعن الحسن ايضا الحمد لله بفتح اللام اتباعا للنصب التال وهي لغة بعض قس
 وامالة الالف من الله لقينية عن الكسائي ووجهها الكسرة بعد وعن ابي زيد سعيد بن ابي
 الانصاري ريت العالمين بالرفع والنصب وحكاها عن العرب ووجهه ان النعوت اذا تابعت
 وكنت مجازات الخالفة بينها فنصب بعضها باضمار فعل ويرفع بعضها باضمار المبتدأ ولا
 يجوز ان ترجع الى البحر بعد ما انصرفت عنه الى الرفع والنصب وعن الكسائي في رواية بسوق

قوله

الدال مخ

في خبر

بن المبارك وقتيبة ما لليوم الذين بالامالة وعن عاصم الجدي مال بالرفع والالف
 مؤنثا ونصب يوم الدين باضمار المبتداء واعمال مال في يوم وعن عون بن ابي سداد العقيلي
 مالك بالالف والرفع مع الاضافة ورفعة باضمار المبتداء وهي ايضا عن ابي هريرة وابي جوبة
 وعمر بن عبد العزيز وعن علي بن ابي طالب ملاك يوم الدين بتشديد اللام مع الحذف وليس
 ذلك بخالف للزعم بل يحتمله تقدير اياك نعبد اياك نعبد مالك وعلى ذلك قرأت مالك
 على ذلك قراءة حمزة والكسائي علام الغيوب وعن اليماني ايضا ملك يوم بالياء وهو موافق
 الرسم ايضا كتفدير الموافقة في جهيل وميكاني بالياء والهمزة وكقراءة ابو عمرو واكون من
 الصالحين بالواو وعن الفضل بن محمد الرقاشي اياك نعبد واياك نعبد الحمد فيها وهي
 لغة ورواها سفيان الثوري عن علي بن ابي ربيعة عن ابي عمر في رواية عبد الله بن داود بن الحسن
 امالة الالف منهما ووجه ذلك الكسرة من قبل وعن بعض اهل مكة نعبد باسكان الدال
 ووجهها التخفيف لقراءة ابي عمرو ويا مكرم بالاسكان وقيل انها عندهم راس آية
 فتوى الوقف الستة وحمل الوصل على الوقف وروى الاصمعي عن ابي عمرو والرازي
 الخالصة وجاء ايضا عن حمزة ووجه ذلك ان حروفا الضمير يجرل بعضها من بعض وهي
 موافقة للرسم كموافقة قراءة السنين وعن غيره غير المعصوب بالرفع اي هم غير المعصوب واللام
 وعن عبد الرحمن بن هزيم الرازي عن مسدد بن جندب وعيسى بن عمر الثقفي البصري وعبد الله
 بن يزيد القصب عليموا بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن وعمر بن الفائد عليمي
 بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وعن ابن هزيم ايضا بضم الهاء والميم من غير صلة وعنه ايضا
 الهاء وضم الميم من غير صلة هذه اربعة اوجه وفي الشهر ثلثة فتصير سبعة وكلها لغات
 وذكر ابو الحسن الاخفش فيها ثلاث لغات اخرى لوقري بما لجاز وهي ضم الهاء وكسر الميم
 مع الصلة والثانية كذلك الا ان غير صلة والثالثة بالكسرة فيهما من غير صلة ولم يخلف عن
 احد منهم في الاسكان وقفا **فله** وفي بعضها روايات اخرى رويتها منها
 امالة العالمين والرحمن بخلاف لقينية عن الكسائي ومنها اشبع الكسرة من ملك يوم
 قبل الياء حتى يصير ياء واشبع الصفة من قبل الواو من نعبد واياك حتى يصير واو واوية

الحزبي

او

والثالث

وسبع مائة واربعة وخمسة بذلك قال اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن يوسف بن علي بكر الشاربي قراءة عليه
 قال اخبرنا به ابو العباس احمد بن علي بن يحيى الحصار قراءة وثلاثة سنة ثلاث وتسعين و
 خمسين وقراءة اجمع على الشيخ الامام العالم ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الاندلسي قد
 علينا دمشق اوائل سنة احدى وسبعين وسبع مائة قال اخبرنا به القاسمي ابو علي الحسين بن
 عبد العزيز بن محمد بن الاحضار الفهري الاندلسي قراءة وثلاثون قال اخبرنا ابو بكر محمد بن محمد
 بن وضاح اللخمي الاندلسي قراءة عليه قال اغنى الحصار وابن وضاح اخبرنا به ابو الحسن علي بن
 محمد بن هذيل الاندلسي قراءة وثلاثون للحصار وسما عا لابن وضاح سوى يسير منه مناوله ولما
 قال اخبرنا اداود سليمان بن نجاح الاندلسي سماعا وقراءة قال اخبرنا مؤلفه ابو عمرو
 الداني الاندلسي كذلك وهذا اسناد صحيح فالسلسل الى الثاني بالاندلسيتين مني الى المؤلف
 واعلى من هذا بدرجته قرأت اجمع على الشيخ المعتمر الثقة ابي علي الحسن بن احمد بن هلال الصا
 الدقاق بالجامع الاموي من دمشق المحروسة قال اخبرنا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد
 الواحد المقدسي مشافهة قال اخبرنا شيخ العلامة ابو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي
 سماعا لما فيه من القرآت من كتاب الايجاز لسبط الخياط واجازة شافهي بها الكتاب المذكور
 وغيره قال اخبرنا به وبغيره من الكتب شيخي الاسناد ابو محمد عبد الله بن علي بن احمد البغدادي
 سبط الخياط قراءة وثلاثون وسما عا قال قرأه على الشيخ ابي محمد عبد الحق بن ابي جعفر ران الا
 ندلسي المعروف بابن الثلجي بالمسجد الحرام سنة خمس مائة واخبرني فيه عن مصنفه واخبرني به ايضا
 الشيخ الاصيل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد بن محمد المصري بالقاهرة المحروسة قراءة مني
 عليه قال اخبرني به الشيخ ابو فارس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن ابي ذنون التوماني
 قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرني به ابو بكر محمد بن محمد بن احمد بن مشكشون البكشي سماعا
 عن ابي بكر بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن ابي جعفر الرشتي قال اخبرني به والذي سماعا قال اخبرني
 مؤلفه الامام الحافظ ابو عمرو الثاني اجازة وقراءة به القرآن كله من اوله الى اخره على شيخه
 الامام العالم الصالح قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الشيخ الامام العالم ابي عبد الله الحسين
 بن سليمان بن قراءة الحنفية بدمشق المحروسة رحمة الله وقال في قراءة تروقرات به القرآن العظيم

قال اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن يوسف بن علي بكر الشاربي قراءة عليه

موسى بن الغريب
 بالراء المحلة قال كذا
 المؤلف في التجميع

باللورثة قرينة من
 قري الاندلسي

الغافقه قبيلة

مالقة من الاندلس
 للمسلمين

ولدي على ش

علي والدي واخبرني في قراءة وقراءة القرآن على الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللوزي
 قال قرأت به وقراءت به على المشايخ الائمة المقربين ابي العباس احمد بن علي بن يحيى بن عون
 الحصار وابو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن المرادي وابو عبد الله محمد بن ايتوب بن محمد بن فوج
 الغافقي الاندلسي قال كل منهم قرأته وقراءة به على الشيخ الامام ابي الحسن علي بن محمد بن
 هذيل البلسني قال قرأته وثلاثون على ابي داود سليمان بن نجاح قال قرأته وثلاثون على مؤلفه
 الامام ابو عمرو الداني وهذا على اسناد يوجد اليوم في الدنيا متصلا واحض هذا الاسناد بتسلسل
 الثلاثة والقراءة والسماع ومنى الى المؤلف كلهم علماء باطون وقرأت عليه رواية قالون من
 طريق الحلواني هذا الاسناد ابي عمرو واخبرني بشيخ الاسناد ابي محمد عبد الواحد بن محمد علي الباهلي
 الاندلسي الملقب ونوفسه خمس وسبع مائة بالغة غير واحد من الثقات مشافهة عن القاسمي
 ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن بكر الاشعري عن المؤلف تلاوة وسما عا **مفردة يعقوب**
 الاحام ابي عمرو الثاني المذكور قرأتها بعد قرأت القرآن العظيم على الاسناد ابي المعالي محمد بن
 احمد بن علي الدمشقي واخبرني قرأتها وتلاها على شيخين الامام الحافظ الاسناد ابي حيان
 محمد بن يوسف بن علي بن حيان الاندلسي والامام المقرئ الحديث ابي محمد بن عبد الله محمد بن نجار بن
 محمد بن قاسم القيسي الوادي اشيا اما ابو حيان فتلاها على ابي محمد عبد المصطفى بن يحيى بن
 قال ثلاثون على الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد المجيد بن اسمعيل الصفراوي قال قرأت
 على ابي يحيى اليسع بن علي بن حرم الغافقي وقراءتها على ابيه وقراءتها على ابي داود وابي الحسن علي بن عبد
 الرحمن احمد بن الدمشقي والحسين بن يحيى بن ابراهيم بن ابي زيد البزاز اللواتي وقرأتها على علي بن
 ابو عمرو اما الوادي اشيا فقال لنا ابو المعالي انه قرأها وتلاها على الشيخ ابو العباس احمد بن يحيى
 بن عيسى الانصاري البصري وانه قرأها وتلاها على الشبارقي المتقدم على الحصار على ابي قز
 علي ابو داود على المؤلف **كتاب جامع** في القرآت السبع يشتمل على خمسين
 رواية وطريق عن الائمة السبع وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلف مثله للامام الحافظ
 الكبير ابي عمرو الداني قيل انه جمع فيه كلها بعد من هذا العلم اخبرني به الشيخ ابو المعالي محمد
 بن احمد بن علي بن البان متاوله واجازة سماعا لكثيرين منه وتلاوة لما دخل في تلاوة في مصنفه عليه

هلي

السبعة
 في اصح

بما دخل في تلاوته على الاسناد ابي جيان بما دخل في تلاوته على عبد الصمد المروزي بما دخل في تلاوته على الصفراوي وقراءت بما دخل في قراءته في كتابه الاصل لابي القاسم الصفراوي على الشيخ عبد الوهاب بن محمد الاسكندر يقرأه بذلك على احمد بن محمد بن القويضي ومحمد بن عبد الصمد بن الشوازي وقرا به القويضي على يحيى بن احمد الصواف وقرا ابن الشوازي على عبد الله بن منصور الاسدي وقرا به على المؤلف ابي القاسم الصفراوي وقرا الصفراوي في جامع البيان على شيخه ابي يحيى التميمي بن عيسى بن حزم الغافقي وقرا به على ابيه وقرا ابي داود سليمان بن نجاش قال انا انا المؤلف تلاوته وقراءته عليه في دار بدينية سنة اربعين واربعمائة **كتاب**

الشاطبية وهي القصيدة الالامية السمتة بحرف الالاماني ووجه التهافت من نظم الامام العلامة والمجاهد القاسم القاسم بن قتيبة بن خلف بن احمد الرعيني الابن لسي الشاطبي الضبي وتوفي في ثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسماية بالقاهرة اخبرني به الشيخ الامام شيخ الافراء ابو محمد بن عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي يقرأه في عليه بعد تلاوته القرآن العظيم بمضمونها في اخر سنة تسعين وستين وسعمائة بالديار المصرية وقرا بها قبل ذلك على الشيخ الامام الحافظ شيخ الحديث ابي المعالي محمد بن داود بن ابي محمد السلاحي بالكلية شامي جامع دمشق الحارسة قال اخبرنا بها الشيخ الاصيل المقرئ ابو علي الحسن بن عبد الله بن عبد السلام العمري المصري قراءة عليه ونحن نسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العالم الزا ابو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف القرطبي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا ناظرها قراءته تلاوة زاد شيخنا ابن داود فقال واخبرنا ايضا الشيخ مفتي المسلمين ابو الفدا اسمعيل بن عثمان بن المعلى الحنفي قراءة عليه وانا اسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العلامة ابو الحسن بن محمد بن عبد الصمد الشافعي قراءة وتلاوة قال اخبرنا ناظرها كذلك واخبرني الشيخ الامام ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان الكفري يقرأه في عليه وتلاوت القرآن العظيم بمضمونها قال قراها على الشيخ المقرئ ابي عبد الله محمد بن يعقوب بن بكوان المروزي قال اخبرنا الشيخ الامام الكمال ابو الحسن علي بن شجاع بن سالم الضبي والشددي عيسى بن يحيى بن حسين المصري والمجاهل محمد بن ناظرها قراءة وتلاوة على الاول وسبعا على الآخرين قالوا اخبرنا

الثامن
٤٩
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة

ناظرها سماعا وقراءة وتلاوة الا محمد بن ناظرها المذكور فسماعته من اولها الى سورة ص اجازته سنة ثمان مائة وقراءت بمضمونها القرآن كله على جماعة من الشيوخ منهم الشيخ امام العالم الشيخ ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن البغدادي المصري الشافعي شيخ الاقران بالديار المصرية وذلك بعد قرائتي لها عليه قراها وقرأت القرآن بمضمونها على الشيخ الامام الاستاذ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق المصري الشافعي المعروف بالصانع شيخ الافراء بالديار المصرية قال قراها وقرأت القرآن العظيم بمضمونها على الشيخ الامام العالم الحبيب النسيبي الحسيني علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى العنابي المصري الشافعي صهر الشاطبي شيخ الافراء بالديار المصرية قال قراها وتلاوتها على ناظرها الامام ابي القاسم الشاطبي الشافعي شيخ مشايخ الافراء والشافعية وبالديار المصرية وهذا اسناد لا يوجد اليوم اعلى منه تسلسل وبالشافعية بمشايخ الافراء وبالديار المصرية وبالقرآوت والتلاوت الا ان صهر الشاطبي بقى عليه من رواية ابو الحارث عن الكسايني من سورة الاحقاف مع انه كمل عليه تلاوت القرآن في سبع عشرة ختمه افراد اجمع عليه بالقرآت فلما انتهى الى الاحقاف توفي وكان سمع عليه جميع القرآ من كتاب النيسير واجازته مرة فشهدت ذلك الاجازة على ان اكثر ائمتنا بل كلهم لم يستثنوا من ذلك شيئا بل يطلقون قراءته جميع القرآت على الشاطبي وهو قريب واخبرني بشرحها للامام العلامة ابي الحسن علي بن محمد الشافعي وتوفي بدمشق سنة ثلاث واربعمائة وستمائة شيخنا الاما الحافظ ابو المعالي محمد بن داود بن ابي محمد السلاحي قراها وسميها واجازة للشرح قال اخبرنا بها كذلك الامام الكبير الحافظ ابي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الدمشقي المعروف بابي شامة وتوفي بها سنة خمس وخمسين واربعمائة شيخنا الامام القاضي ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان بن يوسف الحنفي قراءة وتلاوة لها واذا للشرح قال اخبرني والدي قراءة وتلاوة وسماعا للشرح اخبرني المؤلف سماعا وقراءة لها ولشرحها المذكور واخبرني بها الشيخ النقيب ابن ابي العز بن رشيد الهداني وتوفي سنة ثلاث واربعمائة وستمائة بدمشق شيخنا الامام ابو محمد عبد الوهاب بن يوسف بن السلاحي سماعا وقراءة لها واجازة للشرح قال اخبرني به كذلك الشيخ الوحيد يحيى بن احمد الخلاطي امام الكلاسة قال اخبرني

بلغ
عليه
قال بدله
الحبيب بن
وبالشافعية
بدله
رواية ابو الحارث
من كتاب النيسير
من ذلك شيئا
العلامة ابي الحسن
الحافظ ابو المعالي
بها كذلك الامام
شامة وتوفي بها
بن سليمان بن يوسف
تلاوة وسماعا للشرح
للشيخ النقيب ابن
شيخنا الامام ابو محمد
قال اخبرني به كذلك

العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة
العلامة داخل في نسخة

به القاهر محمد بن الرزين الهذلي سماعاً وقرأة وتلاوة اخبرنا المؤلف كذلك واخبرني
 بشرحها للامام العالم ابي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي وتوفي سنة ست وخسين وستمائة
 بحلب الاسناد ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان قراءة وتلاوة واجازة للشرح اخبرني به
 كذلك الاسناد ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي اخبرنا ابو العباس احمد بن محمد بن
 المحروق الواسطي انا الشريف حسين بن فناده اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة واخبرني بشرحها
 للامام العلامة ابي اسحق ابن هبم بن عمر الحنبل وتوفي سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة ببلد الحنبل
 عليه السلام شيخنا الامام الاسناد ابو بكر عبد الله بن ابي عدي الشيبسي المعروف بابن الجندب
 المذكور لشرح الجعفي وشيخنا ابن المذكور ورايته يكتب فيه وربما قرأ عليه منه وكثيراً
 بشرحها للامام ابي العباس احمد بن محمد بن عبد اللو بن جبارة المقدسي وتوفي سنة ثمان
 وعشرين وسبع مائة بالقدس الشريف ابو اسحق ابيهم بن احمد بن عبد الواحد الشامي سماعاً لها
 ولجازه لأنه قال اخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة لبعض القرآن ومقالة واجازة للشرح
كتاب العنوان تأليف الامام ابي الطاهر اسمعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الاندلسي
 الاندلسي الاصل في مصر المقيمي توفي سنة خمس وخسين واربعمائة بمصر وقد اخبرني
 به الشيخ الصالح المسند المقرئ ابو عبيد الله محمد بن محمد بن عمر الانصاري المصري بقراوتي
 عليه غير مرة بالجامع العتيق من مصر المحروسة قال اخبرني به القاضي ابو القاسم عبد الغفار
 بن محمد بن محمد بن عبد الكافي السعدي المصري سماعاً عليه بمصر اخبرنا به الخطيب
 الهادي بن عبد الكريم بن علي القيسي المصري سماعاً عليه بمصر قال اخبرنا به الشيخ ابو الجود
 غياث بن فارس بن منكر اللخمي المصري سماعاً وتلاوة بمصر وابو الحسن علي بن فاضل بن محمد بن
 ومحمد بن الحسن بن محمد العامري سماعاً عليها بمصر قال اخبرنا الشريف ابو الفتح ناصر بن
 الحسن اخبرنا المؤلف بمصر هذا اسناد عال صحيح تسلسل لنا بابا مصريين ومصر الى المؤلف
 واعلى من ذاب رجعة قال عبد الهادي ايضا واخبرني به ابو طاهر بكات بن ابراهيم بن طاهر
 الحشوقي سماعاً وابو الحسن مقاتل بن عبد العزيز بن يعقوب البتة اجازة قال اخبرنا
 جعفر ولد المؤلف اخبرنا المؤلف **قلد** **هـ** واعلى من ذاب رجعة اخبرني به غير واحد

في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي
 في نسخة بخط ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الواحد الشامي

من الشيوخ الثقات مشافهة منهم الاصيل ابو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الانصاري
 عن الشيخ ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد الحنبل انا ابو طاهر الحشوقي بسند و
 قرات بما تضمنته جميع القرآن العظيم على الشيوخ الائمة الاسناد ابو المعالي ابن اللبان بدمشق و
 العلامة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن ابي الحسن الحنفي وشيخ الاقرأ ابي محمد عبد
 بن البعداكي وذلك بعد ان قراته عليه وعلى الشيخ الامام الاسناد ابي بكر عبد الله بن ابي عدي
 الشيبسي الشهير بابن الجندي المصري وذلك بالديار المصرية الا في وصلت على الشيخ
 الرابع الى قوله ان الله يامر بالعدل والاحسان من سورة النحل وقرا به الاقل والرابع على
 ابي حيان وقرا به على ابي طاهر اسمعيل بن هبة الله بن الميحيي وقرا به الاخزان والرابع ايضا على
 الاسناد ابي عبد الله محمد بن احمد الصانع المصري الا ان الثالث والرابع سمعاه عليه قال قل
 وثبوت به على الكمال ابي الحسن علي بن شجاع الضير والتقى ابي القاسم عبد الرحمن بن هبة بن
 ناشرة قالوا اعني الميحيي والضير وابن ناشره المصريين اخبرنا ابو الجود المصري المذكور
 سماعاً وقرأة وتلاوة وقد تسلسل لي ايضا من شيوخ الثلاثة المصريين المذكورين بالقرأة
 والثلاوة والسماع من شيوخنا الى المؤلف كلهم مصريون ومصر ولا يوجد اليوم اعلى منه
 متصلاً والله الحمد **كتاب الهاء** تأليف الامام الفقيه ابي عبد الله محمد بن سفيان
 القيرواني المالكي وتوفي ليلة مستهل صفر سنة خمس عشرة واربعمائة بالمدينة ودفن بالمقبر
 بعد حجة ومجاورة مكة سنة اخبرني به الشيخ ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد بن
 قراءة عليه بالجامع الازهر من القاهرة المغربية قال اخبرنا به الامام ابو حيان الاندلسي
 قراءة عليه قال اخبرنا به ابو محمد عبد القيس بن علي بن يحيى المرهطي قراءة وتلاوة اخبرنا
 الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسمعيل الصغراوي كذلك ابو الطيب عبد
 المعز بن ابي بكر بن يحيى بن خلف بن النفيس المعروف بابن الحلوف الغزالي اخبرنا ابو الحسن
 عبد الرحيم بن قاسم بن محمد الحجازي بالراء اخبرنا ابو عمر احمد بن محمد بن المور الحجازي بالراء
 اخبرنا المؤلف رحمه الله وقرات بمقتنه القرآن كله على الاسناد ابي المعالي ابن اللبان بدمشق
 والى انشأ سورة النحل على الاسناد ابي بكر بن الجندي وقرا به على ابي حيان وقرا به على عبد

بن
 السيوخ صدر
 كذا اخبرنا به
 كذا اخبرنا به
 كذا اخبرنا به

الشيخ هو

سماته

ثم

القبيلة

بن احمد بن علي الدمشقي بقرآني في سلج جازي الاخرة سنة تسع وستين وسمي بدمشق الحروسة فقرأ
 بالديار المصرية على ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن زكرياء القاهري قال اخبرنا بها
 ابو حيان محمد بن يوسف قال الاول ثلاثة وقرآنة وقال الثاني قرآنة عليه وانا اسمع قال اخبرنا بها
 الفاضل العالمر ابو علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن ابي الاحوص القرشي قرآنة من عليه بغير
 في شوال سنة اربع وسبعين وسمي بغيره قال اخبرنا به الحافظ ابو عمران موسى بن عبد الرحمن بن يحيى بن
 العريجي الشهير السخاني قرآنة من عليه بغيره سنة اثنين وعشرين وستمائة قال اخبرنا الامام ابو القاسم
 عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد السهيلي سماعا لقة قال اخبرنا الاديب ابو عبد الله بن سليمان بن
 احمد البكري سماعا قال اخبرني خالي غانم بن وليد بن عمر الخزرجي قال اخبرنا المؤلف قال القاضي ابو علي
 واخبرنا ابو القاسم الهذلي احمد بن عمر بن احمد الخوارجي اجازة عن ابي الحسن بن علي بن عبد الله بن
 محمد بن موهب الجذاعي عن ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن الياس الحجبي المقرئ جامع الحديث عن المهدي
 سماعا وحدثت وقرآنة بمصنفه بالقرآن كله على شيخ الاقرأ ابن اللبان في ختمه كاملة وكان قد
 فاتني منه اخلاص الروايات المتواليات لا يغيرها فاستدركتها عليه واخبرني ان قرآنه جميع القرآن
 على ابي حيان الاندلسي ولا ابا حيان قرآنه على ابي جعفر احمد بن علي بن احمد الغزنطي قال قرآنه
 قرآنه على ابي محمد عبد الله بن محمد العبدي قال قرآنه به على ابي خالد بن زيد بن محمد بن رفاعه
 الحجبي قال قرآنه به على ابي الحسن بن علي بن احمد بن خلف بن البادش قال قرآنه به على ابي الحسين بن يحيى بن
 بن ابي زيد اللواتي قال قرآنه به على المهدي المؤلف **كتاب التفسير** تاليف الامام الاندلسي
 العلامة ابي محمد بن ابي طالب بن محمد بن حنظلة بن القيس القرطبي في الاندلسي وقرآنه
 الحروسة سبع وثلاثين واربعاء بقرطبة اخبرني به الشيخ الثقة الاصيل ابو العباس احمد بن عبد العزيز
 بن يوسف بن ابي الغزنطي في كتابه ابي من حلب عن الامام المقرئ ابي الحسين بن محمد بن احمد
 بن عبد العزيز بن الصواف الاسكندراني قال اخبرنا الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الحميد
 المقرئ قرآنة عليه انا ابو يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله العافقي انا ابو العباس احمد بن عبد الرحمن بن
 احمد القصبني اخبرنا ابو عمران موسى بن سليمان الحجبي اخبرنا المؤلف وقرآنه به القرآن كله على
 الاسناد ابي المعالي بن اللبان بدمشق وقرآنه على ابي حيان بمصر وقرآنه على ابي محمد عبد الصنين

علي بن يحيى وقرآنه على ابي القاسم الصفار وقرآنه به القرآن كله ايضا على الشيخين العديلي
 عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحنفي والامام ابي محمد عبد الرحمن بن احمد الشافعي بالديار المصرية وقرآ
 به على الكمال بن شجاع الضرير وقرآنه على ابي الجود وقرآ ابو الجود والصفراوي على اليسع بن حزم
 وقرآ بها على ابي العباس القصبني وقرآ بها على موسى بن سليمان وقرآ بها على المؤلف وقال ابو حيان
 اخبرنا به ابو جعفر احمد بن علي بن محمد بن احمد بن الطبع اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد الكوا
 اخبرنا ابو خالد بن زيد بن قاتر انا ابو الحسن بن علي بن احمد الانصاري اخبرنا يحيى بن ابراهيم بن التيا
 اخبرنا محمى المؤلف بهذا الاسناد **كتاب القاصد** لابي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد
 الخزرجي القرطبي وتوفي به سنة ست واربعين واربع مائة قرآنه به القرآن الى ابن البزار وقرآ
 ابن البزار على المؤلف **كتاب الروضة** للامام ابي عمر واخبرني عبد الله بن ابي الطاهر بن
 الاندلسي بديل قرطبة وتوفي في سنة ثمان مائة وستمائة وقرآنه به **كتاب الحسن**
 للامام ابو القاسم عبد الجبار بن احمد بن عمر الطرسوسي بديل مصر وتوفي بها سنة ثمان مائة
 سنة عشرين واربعمائة قرآنه بمصنفه مع كتاب التيسر والهادي والتبصرة وغير ذلك على الشيخ
 الامام ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي وقرآنه به كذلك على والده وقرآ على القاسم بن
 المؤنف الاندلسي وقرآ على بن عوف الله الحصار البكلسي وقرآ على ابي محمد عبد الله بن سهل بن يوسف
 الانصاري المسمى وقرآ على ابي عمر والطاهر بن بقرطبة وعبد الجبار الطرسوسي بمصر وقرآ على عمر و
 وعلى محمى وعلى ابن سفيان وعلى غيره **كتاب الغنم** تاليف الامام المقرئ
 ابي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن ابي الهوارى القيراني بديل الاسكندرية وتوفي
 بها ثلث عشر رجب سنة اربع وخمسمائة حدثني به ابو المعالي محمد بن احمد بن علي الشافعي شيخ
 مشايخ الاقرأ بدمشق وقال لي قرآنه على ابي حيان اخبرنا به ابو محمد المروطي اخبرنا به الصفار
 اخبرنا به ابو القاسم بن خلف الله اخبرنا به المؤلف وقرآنه بمصنفه جميع القرآن على الاسناد ابن اللبان
 وقرآنه على محمد بن يوسف الاندلسي وقرآنه على عبد الصمد الاسكندراني وقرآنه به على الجود
 بن محمد بن عبد الوهاب بن محمد القروي بغير الاسكندرية وقرآنه على احمد بن محمد القومسي شيخ
 الاقرأ بالاسكندرية وعلى محمد بن عبد الصمد بن الشواف المقرئ بالاسكندرية وقرآنه ابن الشواف

على الامام ابي عبد الله محمد
 بن احمد الشافعي بالديار
 المصرية وقرآنه

الفاطمي من
 اعمال الاندلسي

احمد
 بن الحسن بن علي بن عبد الله
 بن خلف بن بقرطبة
 وقرآنه على
 عشرة
 عبد العزيز بن الصواف الاسكندراني

بها في ذي القعدة سنة ست وعشرة وخمسمائة اخبرني به شيخنا الامام الحافظ الكبير شيخنا
 ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقرآتي عليه قال اخبرنا الشيخ
 ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي العز بن الوراق المعروف بابن الخروف الموصلي الخليلي
 قرات عليه واذا اسمع سنة ثمان عشرة وسبعمائة اخبرنا به الامام ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن
 عبد القادر بن ابي الحبيش البغدادي سماعا وتلاوة اخبرنا به الامام ابو المعالي محمد بن ابي البرج
 بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى بن سعد بن بن تمام الانديزي القزويني سماعا
 وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاها من الثقات
 القاضي سليمان بن خنق ويحيى بن سعد ولبو بكر بن احمد بن الدائم قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهادي
 مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكاتبة ح قراته لجمع بالديار المصرية
 على الشيخ الصالح ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد المزيقي قال اخبرنا الامام ابو حيان محمد بن يوسف
 الاندلسي قراءة عليه واذا اسمع قال قراته وتلوت بمضمته على الشيخ ابي محمد عبد الصمد بن علي بن
 يحيى الهادي اخبرنا الشيخان ابو الفضل جعفر بن الهادي وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة ولا عنه
 الهادي والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية القرشي تلاوة وقراءة اخبرنا
 مؤلفه كذلك واخبرنا به ابا علي من ذلك الشيخ المعمر ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الفيروزي بآراءه في
 البناء قراءة من عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري قال
 ابو حيان وابنا ابن البخاري هي المذكورة كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر يركات بن ابراهيم القرشي
 الحشوي عن مؤلفه وقرات به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن الصائغ وقد
 به على الكمال ابي الحسن بن شعاع العباسي وقرابه على الجود وقرابه على الجود على الحسن بن محمد
 المدلجي وقرابه على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام النخعي المعروف بابن الخطيبه وقر
 به على مؤلفه وقرات به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندر وقر
 به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندر فيهما وقرابه على الامام ابي القاسم الصفراوي الاسكندر
 بهما وقرابه على ابي خلف الله الاسكندر فيهما وقرابه على مؤلفه بالاسكندرية **مفرد يعقوب**
 لابن الفحام المذكور قراتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النعم احمد بن النعم اسمعيل بن احمد بن

كذلك

بها في ذي القعدة سنة ست وعشرة وخمسمائة اخبرني به شيخنا الامام الحافظ الكبير شيخنا
 ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن ابراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقرآتي عليه قال اخبرنا الشيخ
 ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي القاسم بن ابي العز بن الوراق المعروف بابن الخروف الموصلي الخليلي
 قرات عليه واذا اسمع سنة ثمان عشرة وسبعمائة اخبرنا به الامام ابو احمد عبد الصمد بن احمد بن
 عبد القادر بن ابي الحبيش البغدادي سماعا وتلاوة اخبرنا به الامام ابو المعالي محمد بن ابي البرج
 بن معالي الموصلي اخبرنا به الامام ابو بكر يحيى بن سعد بن بن تمام الانديزي القزويني سماعا
 وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا ابو بكر واخبرنا به اجازة شفاها من الثقات
 القاضي سليمان بن خنق ويحيى بن سعد ولبو بكر بن احمد بن الدائم قالوا اخبرنا جعفر بن علي الهادي
 مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكاتبة ح قراته لجمع بالديار المصرية
 على الشيخ الصالح ابي العباس احمد بن الحسن بن محمد المزيقي قال اخبرنا الامام ابو حيان محمد بن يوسف
 الاندلسي قراءة عليه واذا اسمع قال قراته وتلوت بمضمته على الشيخ ابي محمد عبد الصمد بن علي بن
 يحيى الهادي اخبرنا الشيخان ابو الفضل جعفر بن الهادي وابو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة ولا عنه
 الهادي والصفراوي اخبرنا ابو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية القرشي تلاوة وقراءة اخبرنا
 مؤلفه كذلك واخبرنا به ابا علي من ذلك الشيخ المعمر ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الفيروزي بآراءه في
 البناء قراءة من عليه بسفح قاسيون عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري قال
 ابو حيان وابنا ابن البخاري هي المذكورة كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر يركات بن ابراهيم القرشي
 الحشوي عن مؤلفه وقرات به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله محمد بن الصائغ وقد
 به على الكمال ابي الحسن بن شعاع العباسي وقرابه على الجود وقرابه على الجود على الحسن بن محمد
 المدلجي وقرابه على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام النخعي المعروف بابن الخطيبه وقر
 به على مؤلفه وقرات به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندر وقر
 به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندر فيهما وقرابه على الامام ابي القاسم الصفراوي الاسكندر
 بهما وقرابه على ابي خلف الله الاسكندر فيهما وقرابه على مؤلفه بالاسكندرية **مفرد يعقوب**
 لابن الفحام المذكور قراتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النعم احمد بن النعم اسمعيل بن احمد بن

يحيى بن احمد الاسكندر
 بها وقرابه على م م

بن الشيخ ابي عمرو المقدسي على ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي عن الحشوي عن
 عن المؤلف وقرات بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد ومحمد بن عبد الرحمن وقرآها علي محمد بن
 احمد الصائغ بسند المتقدم **كتاب النسخ في الفرائض** للامام الاستاذ ابو معشر
 عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد الشافعي الطبري شيخ اهل مكة وتوفي بها سنة ثمان
 وسبعين واربعمائة اخبرني به الشيخ المعدل ابو العباس احمد بن الحسن بن محمد الشراوي قراته
 عليه بمكة بالقاهرة الخمسة قال اخبرنا الاستاذ ابو حيان محمد بن يوسف سماعا عليه قال اخبرني به
 الاستاذ النحوي الحافظ ابو جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي قراءة عليه بغرناطة اخبرنا الشيخ الزاهد
 ابو عثمان سعد بن محمد بن سعد الانصاري عرف بالحقا اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن كوثان
 اخبرنا ابو علي الحسن بن عبد الله بن عمر القزويني عن علي معشر اجازة وعن ابيه عبد الله عمرهما عا ولاوة
 عن المؤلف سماعا وتلاوة قال ابو حيان ايضا وابنا به الشيخ المعمر ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن
 الفرات النخعي الاسكندر فيهما عن ابي عبد الله محمد بن احمد الارناطي وهو اخ من جدت عنه عن ابي الحسن
 علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي عن ابي معشر قال ابو حيان ايضا واخبرنا به الرشيد عبد الصمد بن
 قراءة وتلاوة عن الصفراوي كذلك ح وكتب على الشيخ ابو العباس احمد بن عبد العزيز الحارثي ان ابا الحسن
 يحيى بن احمد بن عبد العزيز المقرئ اخبره مشافهة قال قراته وتلوت به على الامام ابي القاسم الصفراوي
 ح وقرات بمضمته القرآن كله على ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن البغدادي ولابو عبد الله محمد بن
 عبد الرحمن بن الصائغ والاشاء سورة النحل على ابي بكر بن ابي عدي قالوا اخبرنا بمضمته على الصائغ
 وقرابه على الكمال الصغير وقرابه على الجود وقرابه الصفراوي وابو الجود على ابي يحيى السبع
 حزم بن عبد الله بن اليسع الاندلسي قال قراته وتلوت به على ابي علي منصور بن الحارث بن يعقوب
 بن علي المغراوي عرف بالاجدب قال قراته وتلوت على مؤلفه ابي معشر الطبري وبهذا الاسناد
كتاب التوضيح للامام الشريف ابي اسمعيل بن الحسين بن اسمعيل بن موسى المعدل ثلاثون
 وقراءة عليه بها ابو علي الاجدب المذكور **كتاب الاطلاق** للامام ابي القاسم عبد الرحمن بن
 اسمعيل بن عثمان بن يوسف الصفراوي الاسكندر في وقفي بها في بيع الاسنة ست وثلاثين ومائة
 اخبرني به الشيخ الامام المسند ابراهيم بن احمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن الدمشقي

نحو
ارناحي

الخبر

وتحاشه
خبره

بقراءة عليه في سنة تسع وستين وسبع مائة بالقاهرة المحروسة قال اخبرنا به الشيخ ابو عبد الله محمد بن محمد بن
بن تيمية المحمدي تلامذة اخبرنا به ابو محمد عبد الله بن منصور بن علي بن منصور الاسكندراني
وتلامذة اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا واخبرنا به اجازة عن المؤلف غير واحد من الشيخ كمالا
سليمان بن خزيمة بن ابي عمير يحيى بن محمد سعد وابي بكر بن احمد بن عبد الدائم المقدسيين وقرأت
على الشيخ المقرئ ابي محمد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرحمن بن القروي الاسكندراني بنصر الاسكندر
وقرأ بمصنفه على الشيخ ابي العباس احمد بن محمد بن احمد القوي اربعين ختمه افراد او جمعا بالاسكندرية
في سنة ثمان مائة وستة وتسعين وسبع مائة وعلى ابي عبد الله محمد بن عبد الصمد بن علي عرف بابن الشواف
وذلك بنصر الاسكندراني قال القوي قرأت به على يحيى بن احمد بن الصواف وقال ابن الشواف قرأت به على
المكيين الاسكندراني كل منهما قرأه وقرأت بمصنفه على مؤلفه الصفراوي بنصر الاسكندراني المحمدي سنة ٥٥٥
كتاب الارشاد لابي الطيب عبد المنعم بن غيبه ابن غلبون الحلبي تلميذ مصر وتوفي ببلد حمادي الكوفي
سنة تسع وثلاثين وثلثمائة اخبرنا به القرآن كله بالسند المتقدم في كتاب الاعلان لابي القاسم الصفراوي
وقرأه على ابي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن محمد بن عطية الاسكندراني وقرأه على ابي علي الحسن
خلف بن بليته وقرأه على ابي جعفر محمد بن بليد حفص بن عمر بن ابي الخير الخزاز وقرأه على ابي الحسن علي
بن غالب المهدوي وقرأه على مؤلفه **كتاب الوصية** تاليف الامام الاسناد شيخ القليل
علي الحسن بن علي بن ابراهيم بن يزيد ادب من اهواز تلميذ دمشق وتوفي بها رابع الحجة سنة ست
واربعين واربعمائة اخبرنا به الامام الصالح شيخ القراء ابو العباس احمد بن ابراهيم بن اودبن محمد
المنيقي الدمشقي بقراءة عليه بدمشق المحروسة عن ابي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ربيعة الله بن
ميميل بن الشيرازي بدمشق المحروسة قال اخبرنا به جليلي ابو نصر محمد المذكور كذلك بدمشق المحروسة
قال اخبرنا ابو البركات الحفزي شبل بن الحسين بن عبد الواحد الحارثي المعروف بابن عبد الله
سماغا عليه بدمشق المحروسة قال اخبرنا ابو الوحش سبيع بن المسلم بن قيس طي البرقي بدمشق
المحروسة سماغا عليه قال اخبرنا المؤلف سماغا وتلامذة بدمشق المحروسة وهذا سند صحيح في غاية علوم
تسلسل لنا الى المؤلف بالدمشقيين الى المؤلف وقرأت به القرآن كله ابي عبد الله بن الصافي وابي محمد
بن البغدادي وابي بكر بن الهندي كما تقدم واخبرنا به ائمة قرأوا جميع القرآن على الامام ابي عبد الله عليه السلام

وقرأه على الكمال علي بن شجاع الصيرفي قال قرأت به على ابي الجوزي قال قرأت به على الشريف الخطيب
وقال قرأت به على ابي الحسن علي بن احمد بن علي الحسيني البصري قال قرأت به على مؤلفه قال كمال الصيرفي
واخبرنا به ايضا ابو عبد الله محمد بن الحسن بن عيسى اللرساني سماغا عليه سنة خمس مائة وثمانين
اخبرنا ابو القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن احمد عرف بابن الماسح وابو البركات الحفزي شبل
بن الحسين الحارثي سماغا قال اخبرنا ابو الوحش سبيع قال اخبرنا المؤلف **كتاب السبعة**
للإمام الحافظ الاسناد ابي بكر احمد بن موسى بن العباس بن نجاشي التيمي البغدادي وتوفي بها
في العشرين من شعبان سنة اربع وعشرين وثلثمائة اخبرنا به الشيخ المسند الرحلة ابو حفص عمر بن
الحسن بن يزيد بن اسيلة المرادي بقراءة عليه في سنة سبعين وسبع مائة بالمر الفزانية ظاهر
عن شيخه ابي الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي عن الامام ابي اليمن اسمعيل بن قيس مشق زيد
بن الحسن بن زيد الكندي سماغا البعض حروفه واجازة لباقيته وقرأت القرآن بمصنفه على الشيخ ابي
محمد بن البغدادي والاشواق سورة النحل على ابي بكر الهندي واخبرنا به ائمة قرأه على شيخنا ابي
عبد الله محمد بن احمد الصائغ قال وقرأت به على الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن احمد بن اسمعيل التيمي قال قرأت به
على ابي اليمن الكندي قال الكندي اخبرنا به ابو الحسن محمد بن احمد بن قبة الاسكندراني الاسدي القرطبي
قراه عليه ولما سمع قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن فخر مراد الخطيب الصيرفي قال
اخبرنا ابو حفص عمر بن ابراهيم بن احمد بن كثير الكافي قال اخبرنا المؤلف المذكور سماغا عليه جميعها وثلثمائة
لقراءة عاصم وهذا سند لا يوجد اليوم اعلم منه مع صحته وانقذاه **كتاب الستين**
الكتاب تاليف الامام الاسناد ابي طاهر احمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سواد البغدادي وتوفي بها
سنة ست وتسعين واربعمائة اخبرنا به الامام الشيخ العالم ابو العباس احمد بن محمد بن الحفزي بن سلمة
الحفزي بقراءة عليه في شهر ربيع الاول سنة احدى وسبعين وسبع مائة لسفح فاسيون قال اخبرنا به
الشيخ الرحلة المسند ابو العباس احمد بن علي طالب بن ابي الغفر بن الحسن الصائغ قراءة عليه وثلثمائة
في ربيع الاخر سنة اربع وعشرين وسبع مائة لسفح فاسيون قال اخبرنا به ابو طالب عبد اللطيف بن محمد
بن القتيبي والنجيب بن ابي السعادات الحارثي اجازة قال اخبرنا به ابو بكر احمد بن المقرئ بن الحسن
بن الحسن الكندي سماغا قال اخبرنا المؤلف كذلك بمصنفه القرآن كله على الشيخ الامام العلامة

در
خمسة

بلغ

مفتي المسلمين ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن ابي الحسن الحنفي الشيخ الامام العالم رضي
 عبد الرحمن بن احمد بن علي البغدادي الشافعي والى اثناء سورة النحل على الاسناد ابي يحيى
 عبد الله بن ابي غنم الشافعي واخبرني في انهم قروا مضمته على شيخهم الامام الاسناد مسند القراء
 عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق بن علي بن سنان الشافعي المعروف بالصانع قال قرات بمضمته
 على الشيخ الامام مسند القراء ابي اسحق ابراهيم بن احمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن فارس الاسكندر في
 القاموس قال قرات بمضمته على الامام العلامه ابي اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن الكندي
 اللغوي المقرئ قال قرات بمضمته على شيخه الامام العلامه الاسناد الكبير ابي محمد عبد الله
 بن علي سبط الحياط وقرابه على مؤلفه قال الصانع وقرات بمضمته ايضا على الشيخ امام ابي الحسن
 علي بن شعيب الضمير عن الامام الحافظ ابي طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد السلفي الاصبهاني الجاز
 عام قال اخبرنا المؤلف سماه الاشياء من آخره يشمله الاجازة **كتاب المبعث في القراءات**
وقراءة الاصحاحين تأليف الامام الكبير الثقة الاسناد ابي محمد عبد الله بن علي
 بن احمد بن عبد الله المعروف بسبط الحياط البغدادي وقوفها في ربيع الاخر سنة الحدي واربعين
 وخمسمائة اخبرني بها الشيخ الصالح ابو العباس احمد بن محمد بن الحسين الشيرازي في الصالح المهندس
 بقراعي عليه بمئة لفسق قاسيون في سبع عشرة ليلة سنة سبعين وسبع مائة قال اخبرني به الشيخ الكبير المسند
 ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي فيما شافهني قال اخبرني به الشيخ الكبير المسند الحسن
 الكندي سماه ما فيه من كتاب الاجازة والباقي ان لم يكن سماه قال اخبرني المؤلف قراة
 وسماه قراة وقرات بمضمته القرآن كله على الشيخ التقي عبد الرحمن بن محمد بن علي الواسطي
 والقرآن على ابي الله يا حرا بالعدل والاحسان على الاسناد ابي بكر عبد الله الحنفي واخبرني به في قراة
 بمضمته جميع القرآن على عبد الله الصانع وقرا مضمته على ابراهيم بن فارس وقرابه على الكندي وقرا
 على مؤلفه **كتاب الاجاز** بسبط الحياط المذكور اخبرني به الشيخ العماد ابو علي الحسن بن احمد
 بن هلال المعروف بابن هبل الصالح بقراعي عليه بالجامع الاموي بدمشق قلت له اخبرك شيخك
 الامام ابو الحسن علي بن احمد الحنفي فيما شافهك به قال اخبرنا به الامام ابو اليمن الكندي قراة
 عليه وقرات به القرآن كله على الشيخين ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي بن البغدادي وابو عبد الله

في نسخة اخرى

بن عبد الرحمن بن الصانع والى اثناء سورة النحل على الاسناد ابي بكر بن ابي غنم المصري وقرا
 كلهم بمضمته على شيخهم الامام الثقة ابي عبد الله محمد الصانع وقرابه على الكمال ابراهيم بن اسمعيل
 التميمي وقرابه على ابي اليمن الكندي قال الكندي اخبرنا به مؤلفه الامام ابو محمد سبط الحياط
 سماه ثلاثة **كتاب اعادة الطالب القراءات** وهو فريش القصيدة المختارة
وكتاب تبصرة المبتدئ وغير ذلك من تأليف سبط الحياط وما في ذلك
من كتاب المذهب تأليف جده الامام الزاهد ابو منصور محمد بن احمد بن علي الحياط البغدادي
 وقوفها سادس عشر الحرم سنة تسع وتسعين واربع مائة **كتاب الجامع في القراءات**
وقراءة الاصحاح للامام ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الحياط البغدادي وقوفها في ربيع
 سنة خمسين واربع مائة **كتاب التذكار في القراءات** تأليف الامام الاسناد ابي الفتح
 عبد الواحد بن الحسين بن احمد بن عثمان بن شيبان البغدادي وقوفها في سفر سنة خمسين
 واربع مائة **وكتاب المفيد في القراءات** للامام ابي نصر احمد بن مسعود بن عبد الوهاب البغدادي
 وقوفها في جمادى الاولى سنة اثنين واربعين واربع مائة فان من الكتب نزيها ثلاثة بهذا الاسناد
 على الكندي وسماها على شيخه سبط الحياط المذكور **واما** كتاب المذهب فعن مؤلفه
 جده ابو منصور الحياط سماه ثلاثة **واما** كتاب الجامع فقراة اعني بسبط الحياط وقراة
 فيه على ابي بكر احمد بن علي بن بدران الحلواني وقراة الحلواني وقرابه عليه على مؤلفه ابن فارس
واما كتاب التذكار فقراة بما فيه على ابي الفضل محمد بن محمد بن الطيب البغدادي قال
 انا مؤلفه سماه ثلاثة وقرات به على الشيوخ الثلاثة المصريين كما تقدم وقراة على الصانع
 وقراة على الكمال الضمير اخبرنا عبد العزيز بن مقصود بان قراة عليه قال اخبرنا علي بن اسعد
 الحنان اخبرنا الحسن بن محمد الباقر اخبرنا المؤلف **واما** كتاب المفيد فقراة على جده
 ابو منصور المذكور وقراة وقرابه عليه على مؤلفه **كتاب التذكار** تأليف الامام سبط
 الحياط المذكور في القراءات التي قرأها الشيخ الثقة ابو القاسم هبة الله بن احمد بن عمر
 الطبري الحريزي البغدادي وقوفها سنة احدى وثلاثين وخمسمائة اخبرني بها الشيخ ابو القاسم
 محمد بن الحسين البناء بقراة عليه في جمادى عشرة سنة ثمان سنه تسعين وسبع مائة بالزوية السنية

في نسخة اخرى

في نسخة اخرى

بسف فاسيون عن شيخه ابي الحسن علي بن احمد بن البخاري الحسيني قال اخبرنا ابو الحسن بن الحسين
 الكندي سماعا لما فيه من كتاب الايجاز والجازة لما فيه ان لم يكن سماعا وقوات بمقتضى القرآن
 كله على ابي محمد بن العبادي وعلى ابي بكر بن الجدي كما تقدم واخبرني انهما قرابه على الصانع
 وقرابه على الكمال بن فارس وقرابه على الكندي قال قراته وقرابا منه على مؤلفه ابي محمد وعلى
 الشيخ ابو القاسم باسانيدهما فيه **كتاب الموضح والمفتاح في القراءات العشر** كتبه
 تاليف الامام ابو منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيزون العطارد البغدادي وتوفي به اسد
 عشرين شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسين قرات بها القرآن كله على المشايخ الصريح كما تقدم
 وقرأ بها على الصانع وقرأ على ابن فارس على الكندي على مؤلفهما **كتاب الارشاد في القراءات**
العشر للامام الاسناد ابي العز محمد بن الحسين بن زيد القلاسي الواسطي وتوفي بها في شوال
 احدى وعشرين وخمسين اخبرني به الشيخ المسند الرحلة ابو حفص عمر بن الحسن بن حميد المراكشي المكي
 بقرآن عليه غير مرة اخبرنا به الشيخ الامام العلامة ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عمر بن الفرج الفارسي
 الشافعي فيما شافهني به ان لم يكن سماعا قال اخبرنا به والدي ابو اسحاق ابراهيم قراة وتلاوة اخبرنا
 ابو الشجاد الاسعدي سلطان الواسطي سماعا وتلاوة قال اخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا
 واخبرنا به ايضا ابو عبد الله الحسين بن ابي الحسن بن ثابت الطبري الواسطي سماعا وتلاوة اخبرنا ابو بكر
 عبد الله بن منصور بن عمران بن البافلاحي الواسطي كذلك قال اخبرنا المؤلف كذلك وقراته اجمع
 الشيخ الامام العالم النقي ابي محمد عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الله الواسطي الشافعي واخبرني ان قراة
 على الشيخ الامام ابي الفضل يحيى بن عبد الله بن الحسن بن عبد الملك الواسطي الشافعي مدت وقا
 قال اخبرنا به الامام الشريف ابو البكر محمد بن محمد بن علي القاسم عرف بالدامي الرشيد الواسطي
 قال اخبرنا ابن البافلاحي الواسطي سماعا وتلاوة عن المؤلف كذلك وهذا اسند عال ومتصل
 الى المؤلف واسطون وقرات به القرآن كله على المشايخ الثلاثة المصريين كما تقدم واخبرني
 انهم قروا به جميع القرآن على شيخهم ابي عبد الله المصري وقرابه على ابراهيم بن احمد بن فارس وقد
 به على زيد بن الحسن وقرابه على عبد الله بن علي وقرابه على المؤلف **كتاب الكافي في القراءات**
 لابي العز القلاسي المذكور واخبرني به شيخنا ابو حفص عمر بن الحسن المذكور بقراة على شيخه

الفاصول في القراءات
 واسطون

الامام ابي العباس احمد بن ابراهيم المذكور عن ابي عبد الله الطبري وغير سماعا وتلاوة عن ابي الطاهر
 وابي البافلاحي كذلك عن المؤلف كذلك وقرات به جميع القرآن على شيخنا المصريين عز ولا وتم
 بذلك على الصانع وقرابه على ابن فارس وقرابه على الكندي وقرابه على سبط الخياط وقرابه
 على مؤلفه **كتاب غاية الاختصار** للامام الحافظ الكبير ابي العلاء الحسن بن احمد
 بن الحسن بن احمد بن محمد العطارد الهندي وتوفي بها في ناسع عشر جمادى الاولى سنة تسع
 ستين وخمسين اخبرني به الشيخ الرحلة المعمر ابو علي الحسن بن احمد بن هلال الصالح الدقاق
 بقرآتي عليه بالجامع الاموي في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وسبع مائة قال اخبرنا الامام
 الزاهد ابو الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي مشافهة قال اخبرنا به الامام شيخنا شيخنا ابي
 عبد الوهاب بن علي بن سكيته البغدادي كذلك قال اخبرني به مؤلفه سماعا وقراة وتلاوة
 وقرات بمقتضى من اول القرآن العظيم الحق له ان الله يأمر بالعدل والاحسان في سورة النحل
 على الاسناد ابي بكر بن ابي عدي بالقاهرة واخبرني به قراة بمقتضى جميع القرآن على الشيخ الامام
 العلامة ابي اسحق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعفي ببلد الخليل عليه الصلوة والسلام قال
 اخبرني الشريف ابو البكر محمد بن محمد بن علي بن القاسم الواسطي شيخ العراق المعروف بالدامي الحارثي
 ح وقرات باكثر ما تضمنه جميع القرآن على شيخنا الاسناد ابو المعالي محمد بن احمد بن اللبان وقرات
 على شيخنا الاستاد ابي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الواسطي وقرابه على شيخه ابي العباس
 احمد بن غزال بن مظفر الواسطي وقرابه على الشريف الداعي المذكور وقرابه ابي عبد الله محمد بن محمد بن
 هرون المعروف بابن الكمال الحلبي وقرابه على مؤلفه **كتاب الاقناع في القراءات السبع**
 تاليف الامام الاسناد الحافظ الخطيب ابي جعفر بن احمد بن علي بن احمد بن خلف بن الهادي بن الاصم
 الغزالي وتوفي به في جمادى الآخرة سنة اربعين وخمسين قرات به القرآن كله على ابي المعالي
 اللبان واخبرني ان قراة بمقتضى على ابي حيان واخبرني به ابو المعالي المذكور والامام الاسناد القوي
 ابو العباس احمد بن محمد بن علي الغياثي والامام المعري ابو بكر عبد الله بن محمد ابي عدي الشيباني
 سماعا بعضه الا ان الاول حدثني به من لفظه قالوا قراة وقرابا به على ابي حيان المذكور قال
 قراته على ابي جعفر احمد بن الزبير الثقفي بقرآطه الخطبة فسمعتها من لفظه ابا ابو الوليد

ابن القراءات
 العشر

سبح

اسمعيلى بن احمد بن يحيى الازدي العطاردى وابنا بى به الثقات عن ابن الزبير المذكور اجازة
وقال ابو حيان ايضا وقراته على بى بن ابي الاحوص بمالقة بقرين انا ابو محمد عبد الله بن
محمد بن حسين الكواف قراءة عليه لكثير منه ومناولة لجمعية قال اى العطارد والكواف ابنا ابو
احمد بن علي بن حكيم قال العطارد سماعا وتلاوة واجازة زاد الكواف ابو خالد بن زيد بن رة وقراته اخيرا
ابو جعفر بن الباقر قال ابو حيان واخيرا الفاضل ابو علي كما تقدم عن بى القاسم احمد بن محمد بن
احمد الخزجي وهو اخ من روى عنه عن ابي جعفر بن الباقر وهو اخ من روى عنه **كتاب**
الغاية تاليف الامام الاستاذ ابو بكر احمد بن الحسين بن مهملان الاصبهاني ثم التيسابو
وتوفى بها في شوال سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة اخبرني به الشيخ الصالح ابو عبد الله محمد بن عبد الله
الصفوري الساعاتي بقراءة عليه في سنة سبعين وسبعماية بمكة بضعة ودمشق عن الشيخ ابي
الفضل احمد بن هبة الله بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي وقراته ايضا على الشيخ
الرحلة المسند الثقة ابو جعفر عمر بن الحسن بن يزيد بن اميلة الحلبي ثم راجع الدمشقي لم يبق
بدمشق قال اخبرنا به الشيخان الامام ابو العباس احمد بن ابراهيم بن عمر الواسطي اخبرنا به الامام الحافظ
ابو عبد الله محمد بن محمد بن النجاد البغدادي سماعا قال اعني ابن عساكر وابن النجاد اخبرنا به الشيخ
ابو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي والشيخه ام المؤيد زينب ابنة ابو القاسم عبد الرحمن بن الحسين
الشعري اجازة للاول وسماعا للثاني قال اخبرنا به الشيخ ابو سعيد احمد بن ابراهيم بن ابو القاسم ز
بن طاهر بن محمد الشحاشي قراءة عليه ونحن نسع قال اخبرنا به الشيخ ابو سعيد احمد بن ابراهيم
بن موسى بن احمد الاصبهاني سماعا قال اخبرنا به مؤلفه سماعا وتلاوة وقرات به القرآن كله على
الشيخ الاستاذ ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي المصري ضمنا واخبرني انه قرأ به كذلك على
الامام ابو عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ على ابراهيم بن احمد بن فارس وقرأ على بى اليمن الحلبي و
قرأ على سبط الحياط وقرأ على بى الغزو وقرأ على ابو القاسم يوسف بن علي بن حجارة البكري وقرأ على بى
الوفاء مهدي بن طرار القاشي وقرأ على المؤلف وقرات بما دخل في تلاوتي من القرات السبع من كتاب
الغاية المذكور جميع القرآن على شيخ الامام ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان الدمشقي عن الشيخ
بى الفضل احمد بن هبة الله بن عساكر بسند المتقدم **كتاب المصلي في القرات**

هذا هو الشيخ
ابو سعد هذا يعرف بى بن ابي
وكان مقرا بالبحر في اربعين عاما
توفي سنة اربع وخمسين واربعمائة
في شعبان وهو من عشيرة التميميين
وروى عن ابي محمد المجلدي
وجماعة هـ

بى بام

تاليف الامام الاستاذ ابو الكرم بن المبارك بن الحسن بن احمد بن علي بن فحان الشهير زوري البغدادي
وتوفى بها في ثلثي عشر من الحجة سنة خمس وخمسمائة اخبرني به الشيخ المسند رسله زمانه ابو جعفر
بن الحسن بن منيد المروزي الحلبي ثم الدمشقي الذي بقراءة عليه بالجامع المرواني من الرقة الفواشقة
عن شيخه العالم المسند الرسالة ابو الحسن بن علي بن احمد بن عبد الواحد المقدسي قال اخبرنا به الشيخ
ابو البركات داود بن احمد بن محمد بن منصور بن ملاعب وابو جعفر عمر بن بكر بن ابو محمد عبد الوهاب
بن علي بن شريك بن ابو محمد عبد الواحد بن سلطان وابو يعلى حمزة بن علي القبيطي وعبد العزيز بن ابي
وزاهر بن رستم وابو الفتح نصر بن محمد بن علي بن الحصري وابو شعاع محمد بن علي محمد بن ابي المعالي
بن المقرن البغداديون مشافهة من الاول ومكاتبه من الباقيين قالوا اخبرنا به المؤلف سماعا للاول
وقراءة وتلاوة للباقيين واخبرني به الشيخ الامام المقرئ الفقيه ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن عبد الوهاب
الضريير قراءة عليه بالجامع الاقمرين القاهرة قال اخبرنا به الاستاذ ابو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان
الاندلسي قراءة عليه وانا اسمع بالقاهرة قال قرأته على الشيخ المقرئ بى سهل الدين بن عبد الله بن محمد
بن خلف بن اليسر الغزالي وتوفى عليه بقراءة نافع قال قرأت جميع المصباح على الشيخ ابي الحسن بن علي بن محمد
بن ابراهيم بن علي بن بركة العافية السبكي وقرأت عليه بعض القرآن بمصنف سنة اثنين وعشرين وستمائة
بدمشق واخبرني به الشيخ المقرئ ابو محمد بن ابراهيم الزنجاني سماعا وتلاوة عن المؤلف كذلك هذا
هو القواب في هذا الاسناد وان وقع فيه ان ابن ابو العافية دواه سماعا وقراءة عن المصنف فانه وهم سقط
منه ذكر الزنجاني فيلحق ذلك فقد ثبت عليه الحافظ ابو حيان والحافظ ابو بكر بن مسعود وهو القواب
وقرأت لنفسه من القرات العشر حسبا اشتملت عليه تلاوتي على الشيخ الثلاثة ابن الصائغ وابو البغداد
وابن الجندي الا اني وصلت على ابن الجندي الى اثناء سورة النحل حسب ما تقدم وقرأ كذلك على الاستاذ
بى عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الشيخ الامام ابي الحسن بن علي بن شجاع الضريير وقرأه على الامام ابو الفضل
محمد بن يوسف بن علي الغزنوي وقرأه وقرأ به على المؤلف كذا نص الامام الثقة ابو عبد الله ابن الفضل ان
علي بن شجاع قرأ بالمصباح على الغزنوي وابن الفضل ثقة عارف ضابط وقد روى اليه وقرأه على
انه اخبر بذلك ولم يذكره الاستاذ ولا شك عندنا في انه لقي الغزنوي وسع منه **كتاب الكامل**
في القرات الحشر والاربعين الزائد عليها تاليف الامام الاستاذ القائل ابو القاسم يوسف بن علي

مسلوك

بن حبان بن محمد عقيل الهذلي المغربي تزيل نيسابور وتوفي بها سنة خمس وستين واربعمائة اجتمع
به الشيخان الاصيل المقرئ ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن عامر الاسكندر والاصل العدل ابو
عبد الله محمد بن علي بن نصر الله بن الخثاس الانصاري قراءة متي عليها بالجامع الاوي قال الايلي
اخبرنا بالشيخ ابو جعفر عن عمن عن عمن عن قواسن لدمشقي مشافهة عن الامام ابي اليمين الكندي قال اخبرني
شيخني ابو محمد عبد الله بن علي البغدادي فلاوت وسماعا قال اخبرني بالشيخ الاصيل ابو محمد الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر قراءة عليه وانا اسمع من سورة سبا الى آخره واجازة لباقيه قال اخبرني به جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء الحسن بن احمد العطار اهتدا اسماء بعضهم واجازة لآخرين منهم الشيخ المسند ابو الحسن
بن علي بن المقير البغدادي قال اخبرنا به الحافظ الشيخ الامام شيخ العراق محمد بن ابي
الغزفلا نسي قراءة وتلاوة قال اخبرنا المؤلف وقرأت جميع القرآن بما دخل في تلاوته من مضمونه من القرآن
العشر وغيرها على الشيخوخ الاسناد ابي المعالي محمد بن اللبان الدمشقي والعلامة ابو عبد الله بن الصائغ
والامام ابو محمد الواسطي والي قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان من الخلل على الاسناد
بكونه للشيخ وقرأ ابن اللبان بما تضمنه من القرات العشر فقط على شيخنا الاسناد ابي محمد عبد الله بن محمد
بن الوجيه الواسطي وقرأ هو بجميع ما تضمنه من جميع القرات على ابي العباس احمد بن محمد الواسطي وقرأ به
الشريف ابي البدر محمد بن عمر الداعي وقرأ به على ابي عبد الله محمد بن محمد بن الكمال الحلبي وعليه بكون
عبد ابن منصور الباقر الواسطي وقرأ ابن الكمال به على الامام الحافظ ابي العلاء الهادي وقرأ
به ابو العلاء وابن الباقر على الامام ابي الغزفلا ليني وقرأ باي شيخوخ بما تضمنه من القرات الاثني
عشرة وغيرها على شيخنا ابي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الكمال بن فارس وقرأ كذلك على الامام
ابن اليمين الكندي وقرأ بمضمونه على سبط الحياط وقرأ بمضمونه على الامام القلا ليني وقرأ به ابو الغزفلا
مؤلفه الامام ابي الفاسم الهذلي رحل اليه لاجل ذلك فيما اخبرني به بعض شيوخني ثم وقعت على كلام
الكبير ابي العلاء الهادي ان قرأ عليه ببغداد وهو الصحيح والله اعلم **كتاب المنهاج في**
القراءات العشر تأليف الامام الاسناد ابي الفضل محمد بن جعفر الخزازي وتوفي سنة ثمان واربعمائة
قوات به ضمنا على شيوخنا المذكورين اتفاقا في كتاب كامل الهذلي باسنادهم الى ابي الفاسم الهذلي و
قرأ على شيخنا ابي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ به على الخزازي **كتاب الاشارة في القراءات العشر**

هذا ما وجدته في نسخة
الشيخ ابو جعفر
ابن محمد بن علي
ابن نصر الله بن الخثاس
الانصاري قراءة متي
عليها بالجامع الاوي
قال الايلي
اخبرنا بالشيخ
ابو جعفر عن عمن
عن عمن عن قواسن
لدمشقي مشافهة
عن الامام ابي
اليمين الكندي
قال اخبرني
شيخني ابو محمد
عبد الله بن علي
البغدادي فلاوت
وسماعا قال
اخبرني بالشيخ
الاصيل ابو محمد
الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر
قراءة عليه وانا
اسمع من سورة
سبا الى آخره
واجازة لباقيه
قال اخبرني به
جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء
الحسن بن احمد
العطار اهتدا
اسماء بعضهم
واجازة لآخرين
منهم الشيخ
المسنود ابو الحسن
بن علي بن المقير
البغدادي قال
اخبرنا به الحافظ
الشيخ الامام
شيخ العراق
محمد بن ابي
الغزفلا نسي
قراءة وتلاوة
قال اخبرنا
المؤلف وقرأت
جميع القرآن
بما دخل في
تلاوته من
مضمونه من
القرآن
العشر وغيرها
على الشيخوخ
الاسناد ابي
المعالي محمد
بن اللبان
الدمشقي
والعلامة
ابو عبد الله
بن الصائغ
والامام
ابو محمد
الواسطي
والى قوله
تعالى ان الله
يامر بالعدل
والاحسان
من الخلل على
الاسناد
بكونه للشيخ
وقرأ ابن
اللبان بما
تضمنه من
القراءات
العشر فقط
على شيخنا
الاسناد ابي
محمد عبد
الله بن
محمد بن
محمد الواسطي
وقرأ به
الشريف ابي
البدر محمد
بن عمر
الداعي وقرأ
به على ابي
عبد الله
محمد بن
محمد بن
الكمال
الحلبي وعليه
بكون عبد
ابن منصور
الباقر
الواسطي وقرأ
ابن الكمال
به على
الامام
الحافظ ابي
العلاء
الهادي وقرأ
به ابو
العلاء
ابن الباقر
على
الامام
ابن
الغزفلا
ليني وقرأ
باي شيخوخ
بما
تضمنه
من
القراءات
الاثني
عشرة
غيرها
على
شيخنا
ابي
عبد
الله
الصائغ وقرأ
كذلك
على
الكمال
بن
فارس وقرأ
كذلك
على
الامام
ابن
اليمين
الكندي وقرأ
بمضمونه
على
سبط
الحياط وقرأ
بمضمونه
على
الامام
القلا
ليني وقرأ
به
ابو
الغزفلا
مؤلفه
الامام
ابن
الفاسم
الهذلي
رحل اليه
لاجل
ذلك
فيما
اخبرني
به
بعض
شيوخني
ثم
وقعت
على
كلام
الكبير
ابي
العلاء
الهادي
ان
قرأ
عليه
ببغداد
وهو
الصحيح
والله
اعلم

تأليف

تأليف الامام الثقة ابي نصر منصور بن احمد العراقي وتوفي في سنة
ضمنا على شيوخنا الاسناد باسنادهم الى الهذلي وقرأ به الهذلي على المؤلف **كتاب المفيد في**
القراءات العشر تأليف الامام المقرئ ابي عبد الله محمد بن ابراهيم الحضرمي المصري وتوفي في حدود سنة ستين
وخمسائة وهو كتاب مفيد كاسمه اختص فيه كتاب التلخيص لابي معشر الطبري وزاده فوائد قرات
القرآن كله ضمنا على الشيوخ المصريين وقرأوا به كذلك على شيخهم ابي عبد الله محمد بن احمد الصائغ وقرأ
به على شيخه الكمال بن سالم الضري وقرأ به على ابي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدجلي المصري وقرأ به على
ابو عبد الله الحضرمي وقرأ به المؤلف على ابي الحسن علي بن عمر الطبري صاحب ابي معشر على الشيخ سعيد بن العمري
حيث اطلعتا المفيد في كتابنا فايها يزيد لا مقيده لحياتنا **كتاب الكثر في القراءات العشر**
تأليف الامام ابي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الكبيه الواسطي وتوفي في سنة ثمان واربعمائة
وهو كتاب حسن في باب صحيح جمع فيه بين الارشاد الفلا سني والتيسير الداني وزاده فوائد اخبرني بها
وتلاوة الشيخ الامام الواسطي ابو العباس احمد بن رجب البغدادي وقرأه على مؤلفه واخبرني به الشيخ المسند المقرئ
صالح الدين ابو بكر بن محمد بن ابو بكر بن محمد الاعرابي بقرا في عليه وقرأه وقرأ بمضمونه على مؤلفه
كتاب الكثرة في القراءات العشر من نظم ابي محمد عبد الله محمد بن علي مؤلف الكثر المذكور اعلاه نظم فيها
كثيرة الكثر على وزن الشاطبية وروىها وقرأها على الشيخ شهاب الدين احمد بن رجب المذكور واخبرني انه
قرأها على ناظمها واخبرني بها سماعا وتلاوة ابو المعالي بن اللبان عن الناظم كذلك وقرأت بمضمونه كتابين
المذكورين بعض القرآن على الشيخ المقرئ المحدث ابي العباس احمد بن ابراهيم بن الطحان المنبجي وقرأ به جميع
القرآن على مؤلفها المذكور **كتاب الشجرة في القراءات العشر** من نظم الامام العلامة ابو عبد الله
محمد بن احمد بن محمد الموصلي المعروف بشعله وتوفي في سنة ست وخمسين ومستمرة وهي قصيدة وثنية
قد رصف الشاطبية مختصرة جدا الحسن في نظمها واختصارها قراتها وغيرها من نظم المذكور على شيخنا
ابي العباس احمد بن رجب ابي السلاجي واخبرني بها عن
علي بن عبد العزيز الاربلي عن الناظم المذكور سماعا عن لفظه عن الاربلي المذكور قراءة بمضمونها وهذا
من اطراف ما وقع في اسانيد القراءات ولا اعلم وقع مثله فيها **كتاب جمع الاصول في مشهور المنقول**
نظم الامام المقرئ ابي الحسن علي بن ابي محمد بن ابي سعد الذي توفي في سنة ثلاث واربعمائة

هذا ما وجدته في نسخة
الشيخ ابو جعفر
ابن محمد بن علي
ابن نصر الله بن الخثاس
الانصاري قراءة متي
عليها بالجامع الاوي
قال الايلي
اخبرنا بالشيخ
ابو جعفر عن عمن
عن عمن عن قواسن
لدمشقي مشافهة
عن الامام ابي
اليمين الكندي
قال اخبرني
شيخني ابو محمد
عبد الله بن علي
البغدادي فلاوت
وسماعا قال
اخبرني بالشيخ
الاصيل ابو محمد
الفاسم بن المظفر
بن محمد بن عساكر
قراءة عليه وانا
اسمع من سورة
سبا الى آخره
واجازة لباقيه
قال اخبرني به
جماعة من اصحاب
الامام ابي العلاء
الحسن بن احمد
العطار اهتدا
اسماء بعضهم
واجازة لآخرين
منهم الشيخ
المسنود ابو الحسن
بن علي بن المقير
البغدادي قال
اخبرنا به الحافظ
الشيخ الامام
شيخ العراق
محمد بن ابي
الغزفلا نسي
قراءة وتلاوة
قال اخبرنا
المؤلف وقرأت
جميع القرآن
بما دخل في
تلاوته من
مضمونه من
القرآن
العشر وغيرها
على الشيخوخ
الاسناد ابي
المعالي محمد
بن اللبان
الدمشقي
والعلامة
ابو عبد الله
بن الصائغ
والامام
ابو محمد
الواسطي
والى قوله
تعالى ان الله
يامر بالعدل
والاحسان
من الخلل على
الاسناد
بكونه للشيخ
وقرأ ابن
اللبان بما
تضمنه من
القراءات
العشر فقط
على شيخنا
الاسناد ابي
محمد عبد
الله بن
محمد بن
محمد الواسطي
وقرأ به
الشريف ابي
البدر محمد
بن عمر
الداعي وقرأ
به على ابي
عبد الله
محمد بن
محمد بن
الكمال
الحلبي وعليه
بكون عبد
ابن منصور
الباقر
الواسطي وقرأ
ابن الكمال
به على
الامام
الحافظ ابي
العلاء
الهادي وقرأ
به ابو
العلاء
ابن الباقر
على
الامام
ابن
الغزفلا
ليني وقرأ
باي شيخوخ
بما
تضمنه
من
القراءات
الاثني
عشرة
غيرها
على
شيخنا
ابي
عبد
الله
الصائغ وقرأ
كذلك
على
الكمال
بن
فارس وقرأ
كذلك
على
الامام
ابن
اليمين
الكندي وقرأ
بمضمونه
على
سبط
الحياط وقرأ
بمضمونه
على
الامام
القلا
ليني وقرأ
به
ابو
الغزفلا
مؤلفه
الامام
ابن
الفاسم
الهذلي
رحل اليه
لاجل
ذلك
فيما
اخبرني
به
بعض
شيوخني
ثم
وقعت
على
كلام
الكبير
ابي
العلاء
الهادي
ان
قرأ
عليه
ببغداد
وهو
الصحيح
والله
اعلم

بلغ

ابن الحسن
واحد

عن قراها الشاطبي على التقي عن ابن غلام الفرس على الحسين بن عبد العزيز بن عبد الملك بن شافع على الله
 بن سهل على سبعة خلف بن عصف الطائي الثانية طريق طاهر بن خلف غلبون من كتابه التذكرة الثالثة
 طريق ابن سفيان من كتاب طرق من كتابه الهادي ومن كتاب الهداية قراها المهدوي على ابن سفيان ومن
 لخصها العباد قراها ابن بليغ على شيوخه عثمان بن بلال وغيره عنه الرابعة طريق يحيى من كتابه التكملة
 الخامسة طريق ابن بليغ الرابع من كتاب الاعلان قراها الصفراوي على السبع بن الحزم على القصبتي على ابن
 اللحي على ابي عمر احمد بن ابي الربيع الاندلسي السادسة طريق ابن نفيس من كتاب التجريد قراها ابن الفكا
 على ابي العباس احمد بن سعيد بن احمد بن نفيس المصري السابعة طريق الطلمسكي من كتاب الروضة الثامنة
 طريق ابن هاشم من كتاب الكامل قراها الهذلي على ابي العباس احمد بن علي بن هاشم وقراها ابن عصف وظهر
 ابن سفيان ومكي وابن ابي الربيع وابن نفيس والطلمسكي وابن هاشم ثمانية على الامام ابي الطيب عبد المنعم
 بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك الحلبي وقرا على سهل صالح بن ادريس بن صالح بن شعيب البغدادي الاول
 تزييل دمشق **طريق** الدار قطن عن القزاز وهي الثانية عنه قراتها على ابن اللبان وقرا على ابن
 مؤمن وقرا على احمد بن غزال وقرا على الشريف الداعي وقرا على ابن الكال وقرا على الحافظ ابو العلاء وقرا
 على ابي الحسن بن احمد بن الحسن البغدادي وقرا على يحيى بن احمد بن الفضل الباطر قاني اخبرنا محمد بن ابراهيم بن
 احمد قراءة عليه اخبرنا الحافظ ابو الحسن بن علي بن محمد بن احمد بن مهدي الدار قطني وقرا هو صالح بن ادريس على
 الحسن بن علي بن سعيد بن الحسن بن ذابرة البغدادي القزاز **فمن** احدى عشرة طريقا عن القزاز وقرا
 القزاز وابن بويان على القاضي ابو بكر احمد بن محمد بن زيد بن الاشعث بن حسان الغزي البغدادي المعروف
 بابي حسان وقرا على يحيى بن جعفر بن محمد بن مرفوع الرعي البغدادي المعروف بابي نشيط **فمن** اربع وثلاثين
 طريقا لابن نشيط **طريق حلواني** عن قالون **من طريق** ابن مهران عن الحلواني من خمس طرق
 فالاول طريق ابن شنبوذ من طريقين طريق السامري وهو الاول عن ابن شنبوذ من اربع طرق اولها
 فارس بن احمد قراها عليه ابو عمرو الداعي من كتاب التجريد قراها ابن الفحام على ابي الحسن بن علي
 بن فارس وقراها على ابيه ثانيا ابن نفيس من كتاب لخص العبادات قراها ابن بليغ عليه ومن كتاب
 التجريد قراها ابن الفحام على ابن نفيس ايضا ثالثها الطرسوي من كتاب المجتبا راجعها الخرجي
 كتابه القاصد وقرا الخرجي والطرسوي وابن نفيس وفارس راجعها على احمد بن عبد الله بن الحسين

بن حسن بن السامري فخذ ست طرق للسامري طريق المطوي وهي الثانية عن ابن شنبوذ من طريقين
 اولهما الشريف من كتاب المبرج قراها سبط الحياط على الشريف ابي الفضل عبد القاهر بن عبد الله
 العباسي وثانيهما المالك من كتاب التجريد قراها ابن الفحام على ابي اسحق ابراهيم بن اسمعيل المالك
 وقراها المالك والعباسي على ابي عبد الله محمد بن الحسين الكازروني وقرا الكازروني على ابي العباس
 الحسن بن سعيد المطوي وقرا المطوي والسامري على الامام ابي الحسن محمد بن احمد بن ابي بليغ بن شنبوذ
 فخذ ثمان طرق لابن شنبوذ وذكر ابن الفحام ان الكازروني قرا على ابن شنبوذ وهو غلط وتبعه على
 ذلك الصفراوي والعتوب ان قرا على المطوي عنه كما صرح به في **طريق** ابن مجاهد وهي الثانية
 عن ابن بليغ مهران من سبع طرق وطريق الحماقي وهي الاولى عن النقاش من احدى عشرة طريقا اولها
 ابو علي المالك من كتاب الروضة له ثانيا طريق احمد بن علي بن هاشم ثالثها طريق الحسين بن محمد الصفا
 من كتاب الروضة للمعدل قرا عليه بها راجعها طريق ابي علي الحسن العطار خامسها طريق ابي
 علي الحسن الشومقاني سادسها طريق ابي الحسن الحياط من الجامع له ومن كتاب المستنير قرا
 عليهم بها ابن سوار سابعها ابو علي غلام الهراس من كتاب الارشاد والكمالية قرا عليه بها
 ابو العنق ثامنهم ابو بكر الحياطي من كتاب غابة الاختصار قراها ابو العلاء الهذلي عن ابي
 بكر بن محمد بن الحسين الشبلي ومن الكفاية في الست قراها الكندي على ابن الطير وقراها الشبلي
 وابن الطير على ابي بكر الحياطي سبعة ابوالخطاب احمد بن علي الصوفي قراتها على ابن البغدادي
 عن الصائغ على ابن فارس على الكندي على ابي الفضل محمد بن المهدي بالله ومن غابة الاختصار قرا
 بها الهندي على ابي غالب عبيد بن محمد منصور البغدادي وقرا هو وابن المهدي بالله على ابي الخطا
 عاشم تاروق الله ابراهيم الوهاب التيمي قراتها على النقي المصري على النقي الصائغ على الكا
 الاسكندر على ابي الفتح علي بن محمد بن خضر الحولي ومن المصباح لابي الكرم قراها هو والحولي
 على ابي محمد ذرق الله التيمي الحادي عشر طريق ابي الحسين الفارسي قراتها بها بضم الياء
 على شين في الثلاثة المصريين على الصائغ على الكمال الضير على ابي الجود على الخطيب على المشاب
 لابي الحسين نصير بن علي الشيرازي الفارسي وقراها الفارسي وذرق الله وابو الخطا والخطاطان
 وابو علي والعطار والصفار وغلام الهراس والمالك وابر فاشم الاحد عشر على الاسناد ابو الحسن

بلغ
 من كتاب السبعة لابن
 مجاهد من الثلاث الطرق
 المتقدمة في اسرار
 السبعة طريق النقاش
 وهي الثالثة عن ابن
 ابي مهران ص ص ص

تاسعها ص

والخياطان ص

علي بن احمد بن عمر الحنابي فمن ست عشرة طريقا للحنابي طريق العلوي وهي الثانية عن النقا
 من كتابي ابي الحسن قلهبا ابي علي الواسطي وقراها علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين العلوي طريق
 علي القاسم الزيدي وهي الثالثة عن النقاش من تلخيص دمع الطبري قرا علي بن القاسم الزيدي طريق
 السعدي وهي الرابعة عن النقاش من كتاب التجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين الفارسي وقراها
 علي بن الحسن علي بن جعفر السعدي طريق ابراهيم الطبري وهي الخامسة عنه من كتاب المستنير طريق
 ابي علي العطار وابي علي الشرمقي وقراها علي بن سوار وقرا كلاهما علي بن اسحق ابراهيم بن محمد
 طريق ابن العلق وهي السادسة عنه من المستنير ايضا قراها ابن سوار علي الشرمقي وقراها علي بن الحسن
 علي بن محمد العلق طريق النهرواني وهي السابعة عنه من طريقين ابي علي العطار من المستنير قراها
 عليه ابن سوار طريق علي الواسطي من الارشاد والكفاية الكبرى قرا عليه ما ابوا العرق والعطار
 وابو علي علي الفرج عبد الملك بن بكران النهدي وطريق الشنودزي وهي الثامنة عنه من كتاب المنهج
 قراها سبط الحياط علي الشريف ابي الفضل وقراها علي الكازيني وقرا علي الفرج محمد بن محمد
 الشنودزي طريق ابن الختام البغدادي وهي التاسعة عنه من الارشاد والكفاية الكبرى قراها ابو
 علي ابي علي وقرا علي بن محمد بن يحيى الختام البغدادي وقرا ابن النخاس والشنودزي والنهري
 وابن العلق والطبري والسعدي والشريف الزيدي والعلوي والحماشي تسعهم علي بن محمد
 الحسن بن زياد النقاش فخذ تسع وعشرين طريقا للنقاش **طريق** ابي بكر المنقي وهي الابعة عن
 ابن بويان عن ابي مهران من اربع طرق الاولى ابي علي العطار البغدادي عنه قراها الثاني علي الفرج وقرا علي
 الباقي بن الحسن وقرا علي بن علي بن محمد بن عبد الرحمن البغدادي الثانية الشنودزي علي المنقي من طريقين
 المبعج والكامل قراها السبط علي الشريف ابي الفضل وقراها الشريف والهدي علي الكازيني وقرا علي
 الفرج الشنودزي الثالثة المطوع عن المنقي من كتاب الكامل قراها الهادي علي بن نصر منصور فخذ
 القمندان وقراها علي بن الحسن علي بن محمد الحناري وقراها علي بن القاسم المطوع الابعة الشنودزي
 عن المنقي من طريقين المبعج والكامل قراها السبط الحياط علي الشريف ابي الفضل وقراها علي الكازيني
 وقراها الهادي علي بن نصر بن محمد وقراها علي بن الحسن الحناري وقراها الكازيني علي
 بكر الشاذلي وقرا الشاذلي والمطوي والشنودزي والبغدادي اربعهم علي بن بكر احمد بن الحمار الثقفي

المنقي المعروف بصاحب المشطاح فخذ ست طرق للمنقي **طريق** ابن مهران وهي الخامسة عن ابن
 ابي مهران من كتاب الغاية له من الطرق الاربعة المذكورة في اسنادها وقراها هو والمنقي والنقاش وابو جاهد
 وابن شنبوذ الخمسة علي بن الحسن بن العباس بن علي مهران الحمال بالبحيم الا ابن مجاهد قرا عليه لفرق
 فقط **طريق** خمس واربعون طريقا لابن مهران عن الحلواني **طريق** جعفر بن محمد عن الحلواني
 وهي الثانية عنه عن قالون من طريقين طريق النهرواني وهي الاولى عن جعفر من ثلاث طرق الاولى
 الاولى طريق ابي علي من المستنير قراها ابن سوار علي علي العطار الثانية طريق ابي احمد من الكمال
 قراها الهادي علي بن احمد عبد الملك بن عبد الوهيد العطار الثالثة طريق ابي الحسن الحياط من الجامع
 وقراها الحياط والعطار ان علي الفرج النهرواني طريق الشاذلي وهي الثامنة عن جعفر من الكامل
 قراها الهادي علي بن احمد وقراها علي بن بكر احمد بن محمد الشاذلي والنهرواني علي بن القاسم
 هبة الله بن جعفر بن محمد بن ابيهم البغدادي وقرا علي ابي جعفر بن محمد فخذ اربع طرق لجعفر وقرا
 جعفر وابن مهران علي ابو القاسم احمد بن يزيد الحلواني **فخذ** تسع واربعون طريقا للحلواني
 عن قالون وقرا الحلواني وابو نشيط علي بن ميسر بن ميثاق وردان بن عيسى بن عبد الواحد بن عمرو
 بن عبد الله الزبي الملقب بقالون قارئ المدينة **فخذ** ثلاث وثلاثون طريقا لقالون من طريقه
رواية ورش طريق الارزق عنه من طريق النقاش من ثمانون طريقه **طريق** احمد بن اسامة
 وهي الاولى عنه من طريق الشاطبية والتيسير قال الثاني قلت بها القرآن كله علي بن القاسم خلف بن
 ابراهيم بن محمد بن خافا المقرئ بمصر وقرا علي جعفر احمد بن اسامة بن احمد بن اسامة الثقفي **طريق** الحياط وهي الثانية
 عن النقاش قراها الشاطبي علي بن القاسم علي بن داود علي الثاني علي خلف بن ابراهيم علي بن عبد الله بن عبد الله
 علي بن جعفر احمد بن محمد بن ابراهيم الحياط **طريق** ابن ابي الرجاء وهي الثالثة عن النقاش قراها ابو عمرو بن علي
 خلف بن ابراهيم وقرا علي بن بكر احمد بن محمد بن ابي الرجاء المصري **طريق** ابن هلال وهي الرابعة عن النقاش من
 ثلاث طرق الاولى ابو غانم من ثلاث طرق من كتاب الهداية قراها المهدي علي القنطري بمكة وقرا علي بكر احمد
 محمد بن الحسن المصري ومن كتاب المحبتا العبد الحياط والطوسيني ومن كتاب الكامل قراها الهادي علي بن القاسم
 احمد بن علي بن رهاشم واسماعيل بن وعمر بن رشد وقرا علي بن القاسم احمد بن الامام ابي بكر الاذوني وقرا ابو بكر
 الصوري والطوسيني وابو القاسم علي بن بكر محمد بن علي بن احمد الاذوني وقرا الاذوني علي بن غانم المظفر

خمس مائة يجوز ومدة ونص في الالف
 ابي الحسن
 الروح
 حاشية
 النخاس حيث جاء في طريق
 الورش هو بالحاء المهملة

بلغ

التجريد فقرأ عليه بها ابن الفخام أبو علي الحسن بن القاسم الواسطي من طريقين كتاب كفاية الكبرى
 عليه بها أبو العز القلايني ومن كتاب غاية الاختصار قرأها أبو العلاء علي أبو العز القلايني أبو علي الحسن
 بن علي العطار من كتاب المستنير فقرأ عليه بها أبو طاهر بن سوار أبو علي المالك من كتاب الروضة لأبو
 نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الحنابلة البغدادي من كتاب الكامل فقرأ عليه بها الهذلي أبو القزوين
 شبطا من كتاب النذكار أبو القاسم عبد السيد بن عثاب الصنبري من كتاب المنهاج لابن خيرة فقرأ عليه بها
 أبو منصور محمد بن عبد الملك بن خيرة بن البيع وابن سوار من روضة المعدل قرأها عليها هبة أبا
 عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم البيع وأبا نصر عبد الملك بن علي بن سوار ومن الأعلام
 إليه أبو سعيد أحمد بن المبارك الكفائي وأبو نصر أحمد بن علي بن محمد الهاشمي من المصباح لأبي الكرم
 قرأها علي الأقران جميع القرآن وعلى الثاني إلى آخر سورة الفتح وصدق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي
 من طريق المحمدي قرأت بها علي الصائغ علي ابن فارس علي الكندي علي المحمدي علي روق الله وقرأ روق الله البيع
 وابن سوار ورواي سعد الكفائي وأبو نصر الهاشمي وعبد السيد وابن شبطا وأبو نصر البغدادي والمالك
 وأبو علي العطار وأبو علي الواسطي والفارسي الأشعري على الحسن علي بن أحمد الحنابي إلا أن الكفاية
 فقرأ عليه إلى آخر الجزء من سبأ خمس عشرة طريقا للكتاب **طريق** الثمرواني عن هبة الله وهي الثانية عنه هذه
 ثلاث طرق عنه الأولى طريق أبو علي العطار من كتاب المستنير فقرأ عليه بها ابن سوار الثانية طريق أبو علي
 العطار من كتاب المستنير فقرأ عليه بها ابن سوار الثانية طريق أبي علي الواسطي من كتاب غاية الاختصار
 بها أبو العز القلايني ومن غاية الاختصار قرأها علي العلاء علي بن علي الفتح الثالثة طريق
 له الحسن الحنطاط من كتاب الجامع وقرأها هو وأبو علي العطار والواسطي علي أبي الفتح عبد الملك
 بن بكران الثمرواني ففمن أربع طرق الثمرواني **طريق** الطبري عن هبة الله وهي الثالثة عنه
 تلخيص في معشر قرأها علي علي الحسن بن محمد الصديكاني وقرأ علي أبي حفص عمر بن علي الطبري
 ومن كتاب الأعلام بسند إليه ففمن طريقان للطبري **طريق** ابن مهران عن هبة الله وهي الرابعة
 من كتاب غاية الأعلام أبو بكر بن مهران وقرأها ابن مهران والطبري والتمرواني والحنابي الأربعة على
 القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الحسين البغدادي ففمن اثنتان وعشرون طريقا إلى هبة الله
ومن طريق المطوي عن الأصمهايني من ثلاث طرق **طريق** الشريف أبي الفضل وهي الأولى عنه

سأورد بالسبب في الطريقة

من طريق أبي جعفر

أي قارئ في ذلك

أكرم خ

كتاب المبهم والمصباح قرأها بسبب الخطأ وأبو المكرم علي بن الفضل العباسي المذكور **طريق**
 له القاسم الهذلي وهي الثالثة **طريق** أبي معشر الطبري وهي الثالثة وقرأ الشريف أبو الفضل
 والهذلي والطبري علي عبد الله الكندي وقرأها علي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوي
 العبادي في **فمن** أربع طرق للمطوي وقرأ المطوي وهبة الله علي بن محمد بن عبد الرحمن بن شبيب
 بن يزيد بن خالد الأسدي الأصمهايني **فمن** ست وعشرون طريقا إلى الأصمهايني وقرأ الأصمهايني
 علي جعفر بن أحمد بن ودرش وأصحاب أصحابه فاحصا ودرش أبو الريح سليمان بن داود بن جعفر بن سعد الرشدي
 ويقال ابن أخ الرشدي وهو ابن ابن أخ الرشدين بن سعد وأبو يحيى بن محمد بن عبد الرحمن عبد الله
 بن يزيد المالك وأبو الأشعث عامر بن سعيد الحارثي بالمهملات وأبو مسعود الأسود اللون المدني
 سكتها من يونس بن عبد الله علي المصري وأما أصحاب أصحاب ودرش فابو القاسم مواس بن سهيل المعافري
 المصري وأبو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد الحمراوي وأبو علي الحسين بن المنجد المكوفي وأبو القاسم
 عبد الرحمن ويقال سليمان بن داود بن أبي طيبة المصري وقرأ قاسم علي يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي
 طيبة وقرأ الفضل بن يعقوب بن زياد بن عبد الرحمن بن العتيقي وقرأ المكوفي علي أصحاب ودرش الثقات وقرأ
 ابن داود بن أبي طيبة علي أبيه وقرأ أبو يعقوب الأزرق وسليمان الرشدي ومحمد بن عبد الله المكي وعالم مكة
 والأسود اللون ويونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة وعبد الصمد العتيقي علي سعيد عثمان بن سعيد
 بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم الغنوي مولاهم القبطي المصري الملقب بوردش **فمن** أحد
 وستون طريقا لوردش وقرأ قاسم ودرش علي إمام المدينة وقرأها أبو داود وميقاتي له الحسن بن جعفر بن عبد
 الرحمن بن علي بن نعيم الليثي مولاهم المدني **فمن** مائة أربع وأربعون طريقا عن نافع **وقرأ** نافع
 علي سبعين من التابعين منهم أبو جعفر وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومسلم بن خالد بن محمد بن مسلم بن
 شهاب الزهري وصالح بن خوات وشيبة بن نصاح ويزيد بن زومان فاما أبو جعفر فبأبي طاهر من قرأ في
 قراءته وقرأ الأعرج علي عبد الله بن عباس وأبي هريرة وعبد الله بن عباس بن أبي ربيعة الخزازي وقرأ مسلم في
 وابن زومان علي عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة أيضا وسمع شيبة القراءة من عمر بن الخطاب وقرأ صلح علي
 هريز وقرأ الزهري علي سعيد بن المسيب وقرأ سعيد علي ابن عباس وأبي هريرة وقرأ ابن عباس وأبو هريرة وابن عباس
 علي أبي بكر وقرأ ابن عباس أيضا علي زيد بن ثابت وقرأ أبي وزيد وعمر بن الخطاب علي الله صلى الله عليه وسلم

سكتها

علي عبد الصمد صح

هات

قاله

منقلا

وتوفي نافع سنة تسع وستين ومائة على الصحيح ومولود في حدود سنة سبعين واصله من اصحاب
 وكان اسود اللون مالا وكان امام الناس في القراءة بالمدينة انتهت اليه رياست الاقراء بها وجميع
 الناس عليه بعد التابعين اقرأها اكثر من سبعين سنة قال سعيد بن منصور سمعت مالك بن انس
 قراءة اهل المدينة سنة قيل له فقلت فان لم تكن قراءة عامه وكان نافع اذا تكلم ليتم فيه من راحة السك
 فقلت له انطيت فقال لا ولكن رايت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقول في ذلك
 الوقت اشترى في هذه الواحة وتوفي قالون سنة عشرين ومائتين على الصواب ومولود سنة عشرين
 ومائة وقرا على نافع سنة خمسين وخمسين كثيرا فقال انه كان ابن زوجه وهو الذي لقته قالون لوجود قراءة
 فان قالون بلغت الروم جيد **قلت** وكذا سمعتها من الروم غير انهم ينطقون بالفاء كما قالوا في
 وكان قالون قارئ المدينة المشقة ونحوها وكان احسن لا يسمع البوق واذا قرئ عليه القرآن لسمعته
 وقال قرات على نافع قراءة غير مرة وكتبها عنه وقال نافع كرهت ان اكون على اجلس في اضطراب حتى ارسل
 ومولود سنة عشرين ومائة من قراء عليك وتوفي ورث بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وودع الى مصر فانتهت اليه رياسته الاقراء
 رجل الى المدينة ليقرأ على فلانيا زعيمها من اذاع مع براعته في العربية ومعرفته بالجويد وكان حسن الصوت قال ابو نعيم
 نافع قرا عليه ختمات كان ورث ملى جيد القراءة حسن الصوت اذ ايمز وميد وشيعة ويبيت الاعراب لا يملأ سامعة
 في سنة خمس وخمسين ومائة سنة ثمان وخمسين ومائتين وهو من قال غير ذلك وكان ثقة ضابطا مقرأ جليلا محققا
 قال ابن ابي حاتم صدوق سمعت منه مع ابي يعقوب وقتة الخواني سنة خمسين ومائتين وكان استاذ
 فصيحا كبيرا اماما في القراءات عارفا بها ضابطا لها لاسيما في رواية قالون ومشاهير رجل قالون المكية
 منين وكان ثقة متقنا وتوفي ابن بويان سنة اربع واربعين وثلاثمائة ومولود سنة ستين ومائتين
 كان ثقة كبيرا مشهورا ضابطا بويان بن خنم الباء الموحدة وواساكنة وياة آخر الحروف وكان ابن علي
 يقول فيه ثوبان مثله ثم وجد وهو تصيف منه وتوفي القراء فيما احسب قبل الاربعين وثلاثمائة
 وكان مقرأ ثقة ضابطا ذا النقان وتحقيق وحذق وتوفي ابن الاشعث قبيل الثلاثمائة فيما قاله اللذان
 وكان اماما ثقة ضابطا لحرف قالون انقرض بانقائه على علي بن عيسى بن شيبان وتوفي ابن ابي هريرة سنة تسع ومائة
 ومائتين وكان مقرأ ما هرا ثقة خادقا وتوفي جعفر بن محمد في حدود تسعين ومائتين وكان فيمن
 قالون ضابطا له وتوفي في حدود سنة اربعين ومائتين وكان محققا ثقة ذا ضبط وانقا

للقراءة

وهو بن

قاله

اذا رابت صرخ

بلغ

شيوخ

مانا

بلغ

وهو الذي خلف ورثا في القراءة ولا قرأ بمصر كان قد لازمه من طلبة وقد كنت نازلا مع ورث في
 الدار فقرأت عليه عشرين ختم من حدو تحقيق فاما التحقيق فكنت اقرأ عليه في الدار الى سكرها واما الحدو
 فاما الحدو فكنت اقرأ عليه اذ اربطت معه بالاسكندرية وقال ابو الفضل الحارثي ادرت اهل مصر
 والمغرب على رواية ابي يعقوب الازرق لا يعرفون غيرهما وتوفي الاصبها في سبعة وستين
 ومائتين وكان اماما في رواية ورث ضابطا لها مع الثقة والعدالة رجل البها وقرا على اصحاب ورث واصحاب
 اصحابه كما قد مضى فكل من كان اول من ادخلها العراق واخذها الناس عنه حتى صار اهل العراق
 لا يعرفون رواية ورث من غير طريقه ولذلك نسب اليه دون ذكر احد من شيوخه قال الحافظ ابو عمرو
 الثاني هو امام بمصر في قراءة نافع رواية ورث عنه لم يزل يعرف ذلك احد من نظرائه وعلى ما رواه اهل العراق
 ومن اخذ عنهم الى وقتنا هذا وتوفي الخامس فيما قاله الذهبي سنة ثمان ومائتين وكان شيخا محققا
 رواية ورث محققا جليلا ضابطا بديلا وتوفي ابن سفيان بمكة سنة سبع وثلاثين
 بمصر وكان اماما في القراءة متقنا ثقة انتهت اليه شيخته الاقراء بالديار المصرية بعد الازرق وعمره
 وقد غلط فيه ابنا غلبون فسمياه محمدا وهو عبد الله كما قد مضى وتوفي هبة الله قبيل الخمسين وثلاثمائة
 فيما احسب وكان مقرأ متقنا ضابطا مشهورا قال الحافظ ابو عبد الله الذهبي فيه احد من شيوخه بالقرآن
 ويخبرهما ونصدا للاقراء وهو اوثق المطوي سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وقد جاوز المائة سنة
 وكان اماما في القراءات عارفا بها ضابطا لها ثقة فيها دخل منها الى الاقطار سكر اضطراب والى طريقه
 الحافظ ابو الهيثم وغيره واما **قراءة ابن كثير** من رواية البرقي وقيل **من رواية البرقي** من رواية
 عنه من طريق ابي ربيعة عن البرقي **طريق** النقاش عن اربعة من عشر طرق **الاولى** عنه طريق البرقي
 الفارسي من طريق الشاطبية والنيسرية قبلها الذي في علي بن القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد القاسم
الثانية طريق الحسائي عن النقاش من اثني عشر طريقا طريق نصر الشاذلي وهي الاولى عن الحسائي
 من كتاب التجريد قرا عليه ابن الفحام طريق ابي علي المالكى وهي الثانية عن الحسائي من كتاب الروضة له
 والتجريد لابن الفحام وتخص ابن بليمة قرا بها ابن الفحام على ابي اسحق المالكى وقرا بها ابن بليمة على عبد
 المعطي السفاقي ومن الكامل وقرا بها الهذلي وابو اسحق وعبد المعطي وعلي بن ابي المالكى طريقا
 لابي علي العطاردابي على الشرمقاني من السنين قرا بها علي بن سوار طريق ابو الحسن الحياطي وهو الخامسة

وهي الخامسة عن الحماي من كتاب الجامع له والمستفيد لابن سوار قرا عليه بها ابن سوار طريقا على
 الواسطي وهي السادسة عن الحماي من الارشاد والكفاية لابن العزق قرا عليه بها ابو العزق الفلاني
 ومن فائز الحافظ ابو العلاء قرا بها على ابن العزق الفلاني طريق القيسي من الروضة المعدل والكمال
 للمهدي قرا بها الهذلي المعدل على محمد بن ابراهيم القيسي طريق ابن هاشم من كتاب الروضة المعدل والكمال
 للمهدي قرا بها عليه طريقا احمد بن مسرور وعبد الملك بن ساجور وهما التاسعة والعاشر عن الحماي
 من كتاب الكامل قرا بها عليهما الهذلي طريق نصر بن احمد بن علي الهباري وهي الحادية عشرة عن الحماي
 من المصباح قرا بها ابو الكرم عليه الى الخرمورة الفتح طريق عبد الستار بن غناب وهي الثانية عشرة عن
 الحماي قرا بها عليه ابو الكرم وقرا عبد الستار بن غناب والهاجري وابن ساجور وابن مسرور
 هاشم والقيسي والواسطي والخطاط والشمرقاني والعطار والمالك والشراري الاشاعري على الحسن
 الحماي هذه تسعة طرق للحماي **الثالثة** طريق النهرواني عن النقاش من كتاب الروضة
 قرا عليه بها ابو علي المالك **الرابعة** طريق السعدي عن النقاش من كتاب التجريد قرا بها ابن الفخار
 على ابني الحسين الفارسي وقرا على ابن الحسن علي بن جعفر السعدي **الخامسة** طريق الشريف الزندي
 عنه من كتابي الخفيض في معشره والكامل قرا بها عليه كل من ابي معشر الطبري وابي القاسم الهذلي ومن
 تلخيص ابن بليته قرا بها عليه معشر بسند **السادسة** عن النقاش طريق ابن العلاف من كتاب
 الهداية قرا بها المهدي على ابن الحسن لفظي وقرا بها على ابن الحسن علي بن محمد بن يوسف ابن العلاف
السابعة عنه طريقا لابي اسحق الطبري من المستنير قرا بها ابن سوار على ابني العطار والشمرقاني
 وقرا بها على علي بن ابراهيم بن احمد بن اسحق الطبري **الثامنة** طريق الشينودي عن النقاش
 من كتاب المصباح قرا بها سبط الخطاط على ابن الفضل العباسي وقرا بها على محمد بن الحسين الكازيني وقرا
 بها على ابن الفرج محمد بن احمد الشينودي **التاسعة** عن النقاش طريق ابني محمد الفخام من كتابي العزق
 فائز ابني العلاف قرا بها ابو العزق على ابن الواسطي وقرا على ابن محمد الحسن بن محمد الفخام **العاشر**
 عن النقاش طريق فرج الفاضل من كتاب الروضة قرا عليه ابو علي المالك وهو فرج بن محمد بن جعفر
 بن كوث وقرا فرج والحام والشينودي والطبري وابن العلاف والزيدي والسعدي والنهرواني والمالك
 والفارسي عشر طرق على ابني محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن سنان بن هارون النقاش الموصلي

ابن

ابن سوار

هذه ثلاث وثلاثون طريقا الى النقاش **طريق** ابن بنان عن ابني ربيعة من طريقين
 من كتاب المصباح لابن الكرم والمفتاح لابن خيرون قرا بها كل من ابني الكرم الشمرقاني وابي منصور بن
 خيرون قرا بها كل من ابني عبد الستار بن غناب وقرا بها عبد السيد على ابن عبد الله الحسين بن احمد بن عبد الله البغدادي
 الحزني وقرا على ابن محمد بن محمد بن عبد الصمد بن النيث بن بنان البغدادي وقرا النقاش وابن بنان على
 ربيعة محمد بن اسحق بن وهب بن ابي بن سنان الربيعي **هذه** خمس وثلاثون طريقا عن ابني ربيعة
طريق ابن الخطيب عن البرقي **من طريق** احمد بن صالح من ثلاث طرق **الاولى** عنه ابن بشر الاطفا
 قرا بها الحافظ ابو عمر والثاني على ابن الفرج محمد بن يوسف بن محمد الخطاط وقرا بها على علي بن محمد بن اسحق
 بشر الاطفا **الثانية** عنه عبد الباقي بن الحسن من طريقه الثاني وابن الفخام قرا بها الثاني على فارس
 بن احمد وقرا بها ابن الفخام على عبد الجليل بن فارس وقرا بها علي ابني فارس وقرا بها فارس على عبد الباقي بن
 الحسن **الثالثة** عنه عبد الغني بن غناب من كتاب الارشاد وقرا ابن غناب وعبد الباقي وابن بشر على ابني محمد
 بن صالح بن عمر اسحق البغدادي من طريق الرملة **طريق** عبد الواحد بن عمر من طريق الكامل للهد
 قرا بها على ابن العلاء محمد بن علي الواسطي ببغداد وقرا على عقيل بن علي بن البصري ومن طريق الخزازي قرا بها
 عقيل المذكور وقرا بها على ابن طاهر عبد الواحد بن علي هاشم بن محمد البغدادي وقرا ابن عمرو بن صالح
 على علي بن الحسن بن الجباب من مخرط الدقاق الا ان عمر بن الحروف وابن صالح قرا القرآن **هذه**
 ست طرق عن ابن الجباب وقرا ابن الجباب وابو ربيعة على ابن الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن الفخام
 بن فاضل بن ابني البرقي المكي **هذه** احدى واربعين طريقا عن البرقي **رواية** قبل عن اصحابه عن
 ابن كثير **طريق** ابن محمد من طريقين **الاولى** طريقا لابي احمد السامري عنه من اربع طرق فارس
 احمد وهي **الاولى** عن السامري من طريق الساطبية والتيسير قرا بها الذي عليه ومن تلخيص ابن بليته قرا بها
 على ابني محمد بن بنت العروق وقرا بها على ابن العباس **التيق** وقرا بها على فارس ومن الاعلان قرا بها الصفر
 على ابن الفخام بن خلف الله وقرا بها على ابن الفخام بن الفخام وقرا على عبد الباقي بن الفارس وقرا على ابيه
طريق لابي العباس بن تقيس وهي الثانية عنه من سبع طرق ومن التجريد قرا بها ابن الفخام عليه
 ومن الكافي قرا بها ابن شريح عليه ومن روضة المعدل قرا بها الشريف موسى المعدل عليه من اربعة
 من ثلاث طرق قرا بها الصفر ابي علي عبد المنعم بن المنصور بن المنصور وقرا بها علي ابيه وقرا بها علي الحسين

الرملة مدينة بالشام

ابن خ

بن ۳
وفي بعض النسخ
النفيس بالقاف
ن

المرزني بكر الميم وبالفاء
بعد الراء وهو موضع ببغداد

[illegible]

مقدّمه

لَمْ يُنَازِعْهُ فِيهَا مُنَازِعٌ
قَالَ ابْنُ مُجَاهِدٍ لَمْ يُزَلْ
هُوَ الْأَيَّامَ الْمَحْتَمَعِ عَلَيْهِ
فِي الْقِرَاءَةِ بِمَكَّةَ ٢٥

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

بشيوب ^{هـ} الشهلة في العين عن

12

مؤذن المسجد الحرام بعد البرقي قال الداني كان من اهل القبط والافغان والفتنة والعدالة وتوفي في النجف
 سنة احدى وثلاثين بعد اربعين وكان شيخا متصفا في القراءة ثقة ضابطا مشهورا من كبار النجاشي والمحققين
 وتوفي النقاش ثالث شوال سنة احدى وخمسين وثلاثين ومولود سنة ست وستين ومائتين وكان اماما كبيرا
 مقرضا معسرا محدثا اعني بالقراءة من صغيره وسافر فيها الشرق والغرب والفا التفسير المشهور الذي سماه
 شفاء الصدور في فيه فرائد الفقه في الفرائد قال الذي طال تايامه فانقر بالامالة في صناعته
 مع ظهور نسكه وورعه وصدق بحجته وبراعته فمعه وحسن اطلاعه والسامع معرفته **قلت** من
 جملة من روى عنه شيخه ابن جاهد في كتاب السبعة وتوفي ابن بيان سنة اربع وسبعين وثلاثين وكان
 مقرضا لهذا ابا صالحا على الاسناد وبيان بفتح الباء الموحدة وبالنون وتوفي ابن صالح بعد الحسين
 بالقرعة فيها فله الحافظ الذهبي وكان مقرضا ثقة ضابطا مثل بالقرعة يقرى بها حتى مات وتوفي عبد الو
 بن عمر في شوال سنة تسع واربعين وثلاثين وقفا وزالسبعين فيه وكان اماما جليلا ثقة نبيل كبير مقرضا
 نحو ثمان مائة في كتابي بعد ابن جاهد من اهل النجف البغدادي كان ثقة امينا وتوفي ابن جاهد في شعبان سنة
 اربع وعشرين وثلاثين ومولود سنة خمس واربعين ومائتين وكان اليه المنتهى في زمانه في الاقراء وبعد سنة
 من الافطار ورحل اليه الناس من البلاد وانزح الناس عليه وتنافسوا في اخذ عنه حتى كان في خلقته
 مصدرا وله اربعة وثلاثون خليفة ياخذون على الناس قبل ان يقرأ عليه وهو اول من سبغ السبعة كما قد
 وكان ثقة دينيا خيرا ضابطا حافظا وروى في ابواب السامري في الحرم سنة ست وثمانين وثلاثين ومولود
 سنة خمس وست وتسعين ومائتين وكان مقرضا لغويا مسندا القراء في زمانه قال الذي مشهور وضابطه
 ثقة مأمور غير ان ايامه طالت فاحتل حفظه وطقه الوهم وقيل من ضبط عنه من فرائده في آخر ايامه
قلت وقد ذكر فيه في النقاش الال الثاني عدلهما وقبلهما وجعلهما من طرق التفسير
 وتلقى الناس روايتهما بالقبول ولذلك دخلتا كتابنا وتوفي في حدود الثمانين وثلاثين وكان
 مصدرا احادقا على السند مشهورا وتوفي ابن شينون في صفر سنة ثمان وعشرين وثلاثين على الصل
 وكان اماما شهيروا استادا كبيرا ثقة ضابطا صالحا رحل الى البلاد في طلب الفرائد واجتمع عنده
 منها ما لم يجتمع عند غيره وكان يري جوار القراءة بما سمع سنده وان خالف الترم وعقد له في ذلك مجلسا
 تقدم وهي مسألة مختلفة فيها وليد احد ذلك فادخل في روايته ولا وصمة في عمل الترم في القاصد بالبرج

اي شريفه

سنة تسعين وثلاثين عن حسن وثمانين سنة وكان اماما علامة مقرضا فتيها ثقة قال الخطيب البغدادي
 سالت البرقي عنه فقال كان عالما بالناس وعلمه على عبد الباقي اذ اخبر القاصد في الفرج فقد حضر
 العلوم كلها ولما روى احد بثلاث ماله ان يدفع اليه الناس لوجبان يدفع اليه وتوفي الشطوي في صفر
 سنة ثمان وثمانين وثلاثين ومولود سنة ثمانين وكان اسنادا مكشرا من كبار ائمة القراءه حال البلاد
 ليق الشيوخ عنهم ولكنه اختفى بين شيوخه وحمل عنه وضبط حتى نزل اليه وقد اشتهر اسمه وطال عمره
 بالعلوق مع علمه بالتفسير على القراءات كان يحفظ خمسين الف بيت شاهد القرآن قال الداني مشهور بنيل
 حافظا حاذقا **قراءة ابو عمرو** رحمه الله **رواية الترم** طريق ابن الزعفراني عن الترم
فمن طريق ابن جاهد عنه من سبع وعشرين طريقا **طريق** ابيه طاهر وحي الاوطى عن ابن جاهد
 اربع طرق من كتابي الشاطبية والتيسير قراها الثاني على القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي ومن السنين
 من طريقين قراها ابن سوار على الحسن العطار وقراها العطار على الحسن علي بن محمد الجوهري وابنه
 الحسن الحامى ومن كتابي التذكار والمستنير ايضا قراها ابن سوار على ابن شبيط وقراها ابن شبيط على ابيه
 الحسن بن العلاف ومن كتاب المصباح قراها ابو الحكم على ابو القاسم يحيى بن محمد بن السبيعي وقراها على المكي
 وقرا عبد العزيز والجوهري والحامى وابن العلاف ارجعهم على طاهر عبد الواحد بن محمد البغدادي
 هذه سبع طرق لا يطهر **طريق** السامري وهو الثانية عن ابن جاهد من ثمان طرق من الثانية الثاني
 على ابو الفتح ومن كتاب الترميد من طريقين قراها ابن الحجاج على عبد الباقى بن ابي الفتح وقراها على ابيه وقرا
 بها ابن الحجاج ايضا على ابن نفيس ومن كتاب تخيص ابن بليمة من طريقين ايضا قراها على عبد الباقي بن
 ابي الفتح وابن نفيس من قراءة الشاطبي على القسري على ابن غلام الفرس على ابن نفيس شيع على ابن سهل على الطر
 ومن كتابي العنوان والمجتبى قراها صاحب العنوان على صاحب المجتبى الطرسى ومن كتاب التكميل
 قراها ابن شريح على ابن نفيس ومن كتاب تخيص ابن معشر قراها على اسمعيل بن عمر الحنابلة ومن كتاب الاعلا
 من ثلاث طرق قراها الصفراوي وعلى ابن الخلف وقرا على ابيه وقراها على ابن الحسين والحاشي بن عبد
 القادر الصدوق وابي الحسن بن زبلة داود ومن كتاب القاصد للخرقي وقراها الحرقي وابن ابي داود والقاصد
 والحشاش والحفاد وابن نفيس والطرسى وابو الفتح ثمانية على ابن احمد السامري فمن اربع عشرة طريقا
 عن السامري **طريق** ابي القاسم القعير وهو الثالثة عن ابن جاهد من كتابي المجتبى والعنوان قراها

بثلاث بدل

البياتي
وموضع البغداد

ابو القاسم الطوسي علي بن عبد الله بن محمد القصير **طريق** ابن علي عمومي الرازي عن ابن
مجاهد من كتاب الجامع لابن فارس قراها علي بن عبد الملك النهرواني ومن كتاب الكفاية في القراءات الثم
قراها ابن الطبري علي بن محمد بن علي الخياط وقراها علي بن الحسين بن عبد الله السوسنجري ومن
غاية في العلاء قراها علي بن الغزوي قراها علي بن علي وقرا علي بن عبد الملك بن بكر النهرواني وقراها
والسوسنجري علي بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي عمر النقاش الصغير **طريق** مقري اوقري وهي
الخامسة عشر عن ابن مجاهد من كتاب الارشاد والكفاية لابن الغزوي من غاية في العلاء قراها علي بن الغزوي
قراها علي بن علي بن الغزوي قراها علي بن علي القاسم بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد المعروف بمقري
علي بن قرة **طريقا طلبة وابن** البواب وهما السادسة والتابعة عن ابن مجاهد من كتاب ابن خيرون ومن
كتاب المصباح لابن الكرم قراها علي بن عثمان قراها علي بن علي القاسم بن عبد الله بن ابي الواسطي وقرا علي بن القا
طلحة بن محمد بن جعفر المعروف بعلام ابن مجاهد وابي الحسين بن عبد الله الحسين بن احمد بن يعقوب المعروف
بابن البواب البغدادي من هذه ست طرق لها **طريق** القزاز وهي الثامنة عن ابن مجاهد من ثلاث طرق
من كتاب التحرير قراها ابن الفحام علي بن الحسين الفارسي ومن كتاب المستنير قراها ابن سوار علي بن
احمد بن سوار وعلي بن علي العطاري قراها الفارسي بن سوار والعطار علي بن الحسن بن منصور بن محمد
بن منصور القزاز الا انه العطار لم يختم عليه **طريق** ابن بديهن وهي التاسعة عن ابن مجاهد من طريقين
من كتابي الروضة للمعدل والكامل الهذلي قراها الشريف موسى بن الحسين المعدل علي الاسناد ابي علي
الحسين سليمان الانطاكي وقراها الهذلي علي بن محمد بن علي بن هاشم وقراها علي الانطاكي المذكور قرا
الانطاكي علي بن الفتح احمد بن عبد العزيز بن بديهن **طريق** ابي الحسن الجلاء وهي العاشرة عن ابن مجا
قراها الثاني علي بن الفتح فارس وقراها علي بن الحسن بن علي بن محمد الله الجلاء **طريق** المجاهدي وهي
الحادية عشرة عن ابن مجاهد من خمس طرق من قراءة الشاطبي علي الفزري علي ابن غلام الفزري علي ابن الفزري
وابي داود علي الثاني علي طاهر بن غلبون ومن كتاب المذكرة قراها طاهر ومن كتاب الهادي قراها ابن سفيان
ومن كتاب التبصرة قراها مكي ومن كتاب الكامل قراها الهذلي علي ابن هاشم وقراها ابن هاشم ومكي
سفيان وطاهر وابي الطيب بن غلبون وقراها ابو الطيب بن غلبون علي بن القاسم بن منصور بن يوسف الجاهلي
طريق الشنودري وهي الثانية عشرة عن ابن مجاهد من ثلاث طرق من كتاب المستنير قراها

ابن سوار علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى السواق ومن غاية في العلاء قراها علي بن غالب احمد بن
بن محمد النهري وقراها علي السواق المذكور ومن كتاب المصباح قراها سبط الخياط علي الشريف ابي
الفضل وقراها علي الكارزي وقراها الكارزي والسواق علي بن الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم الشنودري
طريق الحسين القصير وهي الثالثة عشر عن ابن مجاهد من غاية في العلاء قراها علي بن الفتح اسمعيل
اسمعيل بن الفضل بن احمد الشراي وقراها علي بن الفضل عبد الرحمن بن احمد بن الحسن الرازي وقرا
علي ابي عبد الله الحسين بن عثمان بن علي الضبي **طريق** ابن اليسع وهي الرابعة عشرة عن ابن مجاهد
من كتاب المستنير ومن كتاب المصباح قراها ابي الكرم علي بن عثمان وقراها ابن عثمان وابن سوار علي
علي بن الحسن بن علي بن محمد البصري وقراها علي بن القاسم بن عبد الله بن اليسع الانطاكي **طريق** بكاد
وهي الخامسة عشرة عن ابن مجاهد من المستنير قراها ابن سوار علي بن الحسن بن علي العطاري وقراها
علي الحماحي وقرا علي بن القاسم بن احمد بن رجا البغدادي **طريق** ابي بكر الجلاء وهي السادسة
عشرة عنه من كتاب المستنير قراها ابن سوار علي بن علي العطاري وقراها علي بن الحسن الحماحي وقراها علي بن
بكر احمد بن ابراهيم الجلاء **طريق** الكاتب وهي السابعة عشرة عن ابن مجاهد من طريقين قراها الثاني
علي ابي الفتح ومن كتاب المصباح قراها سبط الخياط علي الشريف ابي الفضل وقراها ابي عبد الله الفارسي وابوه
علي ابي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب **طريق** ابن بشران والشاذلي وهما الثامنة عشرة والثانية
عشرة عن ابن مجاهد من كتابي المصباح والكامل قراها سبط الخياط علي الشريف العباسي وقرا علي بن
الحسين بن سريام وقراها الهذلي علي منصور بن احمد وقراها علي بن الحسن الحمازي وقرا الحمازي بن
اذرهرام علي بن بكر احمد بن بشر الشاذلي وابي الحسن علي بن بشران **طريق** ابن الشارب **وابن حبش**
وزيد ابن علي وابن حبشان وعبد الملك البزاز وعبد العزيز العطاري المطوي
سبعة عشر عن ابن مجاهد من كتاب الكامل قراها الهذلي علي بن نصر القهنتري وقرا علي بن علي بن محمد البزاز
وقرا علي بن بكر احمد بن محمد بن بشر بن الشارب وابي علي الحسن بن محمد بن حبش وابي القاسم زيد بن مكي ولي
الحسن علي بن عثمان بن حبشان وابي محمد عبد الملك بن الحسن البزاز وابي القاسم عبد العزيز بن الحسن العطاري
ومن مصباح ابي الكرم قراها علي بن عبد السيد بن عثمان وقراها علي بن عبد الله القاسمي وقراها علي ابن حبش
ومنه ايضا قراها علي الشريف بن الفضل وقراها علي الكارزي وقراها علي المطوي وعلي بن احمد بن نصر

الفتح

علي الحسن بن القاسم وقرابها ابن سوار علي علي الحسن بن علي العطار وقرابها الحسن بن علي القاسم بن شاذان
 الواعظ **طريق** ابن الدورقي وهو الناصب عن زيد من غايه ابن مهران قرابها علي بن الصقر محمد بن جعفر
 بن محمد المعروف بابن الدورقي وقرابها ابن الدورقي وابن شاذان والمصاحفي والحقام وابن الصقر والنهرواني
 والحسيني والحراساني ثمانية هم علي بن القاسم زيد بن علي بن احمد بن محمد بن عمران بن زيد بن علي بن الجهمي الكوفي
 هذه ثمان وثلاثون طريقا من زيد **ومن طريق** المطوي عن ابن فرج من ثلاث طرق عنه **طريق** الكاذب
 وهي الاوطى عن المطوي من ثلاث طرق من كتاب المصباح قرابها السبط وابو الكوم
 الاسام الشريف بن الفضل العباسي ومن كتاب التخصيص الاحمام ابو عبد الله الطبري ومن كتاب الكامل لابن القاسم
 الهذلي وقرابها العباسي والطبري والهدي بن علي بن عبد الله محمد بن الحسين الكارزي في هذا اربع طرق الى
 الكارزي **طريق** الشيرازي وهو الثانية عن المطوي من كتاب الكامل قرابها الهذلي على اوطى
 الشيرازي **طريق** الخزازي وهي الثالثة عن المطوي من كتاب الكامل قرابها ابو القاسم يوسف بن حجارة
 الهذلي على ابن مظهر عبد الله بن شبيب وقرابها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخزازي وقرابها الخزازي
 الشيرازي والكارزي ثلثهم علي بن العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوي في هذا است طرق المطوي
 وقرابها المطوي وزيد بن علي بن جعفر احمد بن فرج بن جبريل البغدادي المفسر الضمير في هذا اربع اربعين طريقا
 لابن فرج وابو الزعرار وعلي بن عمر جعفر بن عمر بن عبد العزيز بن صبهان الدورقي البغدادي الضمير
هذه ثمانية مائة وست وعشرين طريقا عن الدورقي **رواية السوسي** طريق ابن جبر بن عنه
من طريق عبد الله بن الحسين من ثلاث طرق **طريق** ابي الفتح فارس بن احمد وهي الاولى عن ابن الحسين
 من اربع طرق من كتابي الشاطبية والتبصرة قرابها الداني علي بن الفتح فارس بن احمد ومن طريق صاحب الجريد
 وتخصيص اعبادات قرابها ابن الحقام وابن بليمة علي بن عبد الباقي بن فارس وقرابها علي ابيه فارس **طريق**
 ابن نفيس وهي الثانية عن ابن الحسين من اربع طرق من كتاب الجريد لابن الفتحام وكتاب التخصيص لابن
 بليمة وكتاب الكافي لابن شريح وكتاب الروضة لموسى المعدل قرابها علي بن العباس احمد بن نفيس
طريق الطرسوسي وهي الثالثة عن ابن الحسين من طريقين من كتاب العنوان قرابها الطاهر بن خلف
 علي ابي القاسم الطرسوسي ومن كتاب المجتبى للطرسوسي المذكورة وقرابها الطرسوسي وابن نفيس ابو الفتح ثلثهم
 علي بن احمد بن عبد الله بن الحسين بن خنوزن السامري هذه عشر طرق عن ابن الحسين **ومن طريق** ابن جبر بن

صهبان صخ

عن ابن جبر بن اربع طرق **طريق** ابن المظفر وهي الاولى عن ابن جبر بن من ست طرق من كتاب الجريد
 قرابها ابن الفحام علي بن الحسين الفارسي ومن كتاب المستفيض قرابها ابن سوار علي بن الحسين علي بن محمد
 بن فارس الخياط ومن كتاب الجامع لابن الحسن بن فارس الخياط المذكور ومن غايه ابي العلا قرابها علي
 بن محمد بن الحسين المزني وقرابها علي بن محمد بن علي الخياط وابو اساري الى الكندي وقرابها علي ابي الخليل
 بن محمد بن الحسين ابراهيم الحولي وقرابها علي بن القاسم يحيى بن احمد بن السبيعي من كتاب المصباح قرابها
 بها ابو الكوم علي ابن السبيعي المذكور ومن كتاب الروضة لابي علي المالك ومن غايه ابي العز قرابها
 علي بن الحسن بن القاسم الواسطي وقرابها الواسطي والمالك وابن السبيعي والخياطان والفارسي ستمهم علي
 ابي جبر محمد بن المظفر بن علي بن حبيب الدين بن محمد ثمان طرق لابن المظفر **طريق** الخزازي وهي
 الثانية عن ابن جبر بن من الكامل قرابها الهذلي علي بن منصور بن احمد القهندي وقرابها علي
 الحسين علي بن محمد بن الخزازي **طريق** الخزازي وهي الثالثة عن ابن جبر بن من كتاب الكامل ايضا قرابها
 بها الهذلي علي بن المظفر عبد الله بن شبيب لا صهبا في قرابها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخزازي
طريق الفاضلي ابو العلا وهي الرابعة عن ابن جبر بن من ثلاث طرق من المصباح لابي الكوم قرابها
 بها علي بن البركات محمد بن عبد الله بن يحيى بن العجيل وقرابها علي الفاضلي علي بن علي بن يحيى
 ومن غايه الحافظ ابو العلا محمد بن يعقوب ومن غايه الحافظ ابي العلا قرابها علي بن علي بن علي بن كفاية
 لابي العز قرابها علي بن علي الواسطي وقرابها علي بن علي العلا محمد بن يعقوب الفاضلي وقرابها الفاضلي والخزازي
 والخزازي وابن المظفر الاربعة علي بن علي الحسين بن محمد بن جبر بن حمدان الدين بن محمد ثمان عشر
 طريقا لابن جبر بن وقرابها عبد الله بن الحسين وابن جبر بن علي بن عمران موسى بن جبر بن الدورقي الضمير هذه ثلاث
 عشرون طريقا لابن جبر **طريق** ابن جبر عن السوسي **من طريق** الشاذاني من طريقين عنه من كتاب
 المجمع والمصباح قرابها السبط وابو الكوم علي بن عمار الشوافي ابن الفضل وقرابها علي الشيخ ابو عبد الله الكاذب
 ومن كتاب الكامل قال الهذلي اخبرنا بها القهندي زبيدي ابا نصر منصور بن احمد قال اخبرنا ابو الحسين
 علي بن محمد الخزازي وقرابها الخزازي والكارزي علي بن علي بن احمد بن منصور بن محمد بن الجهمي
 ابو الحسين علي بن محمد الخزازي وقرابها بن عبد المجيد الشاذاني هذه ثلاث طرق الشاذاني **ومن طريق**
 الشينودي بن المبتع قرابها سبط الخياط وكذا لابو الكوم علي الشريف العتبات وقرابها علي الامام محمد بن الحسين

كتاب ج

المزني موضع
بيعداده

بن علي

وقرأها على أبي الحسن علي بن جعفر بن أبي العباس ومنه ايضا قرأها على أبي الطيب عبد المظفر بن خلف
 الخلف وقرأها على أبيه وقرأها على أبي الحسن العيسوي المذكور وعلى أبي الحسن يحيى بن الفرج المشاط وقرأها
 الحسن بن علي بن داود الفارسي ومحمد بن المفضل وعبد القادر الصديقي وقرأها على الحسن بن علي بن يقطين
 احدى عشرة طريقا عن ابن يقطين ومن طريقا الطبرسي من ثلاث عشرة طريقا من كتاب الجبال وهو من كتاب العنوان لابن
 الطاهر قرأها على الطبرسي ومن كتاب القاصد المعروف بقرآن على الطبرسي ايضا من كتاب القاصد من
 طريق ابن أبي الطاهر من كتاب الكامل قرأها الهذلي على أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن الشاذلي
 قرأها على أبي بكر محمد بن الحسن الطاهر وقرأها فارس وابن يقطين والطبرسي والشيخان ارجعهم على أبي عبد الله
 بن الحسين السامري وقرأ السامري على محمد بن أحمد بن عبد الله بن الخزازي هذه ثمان عشرة طريقا لابن عبد الله
 وهو الصواب في هذه الاسناد وان كان بعضهم قد استدلوا عن السامري عن ابن جاهد عن البكري ومن
 كصاحب الكافي وغيره فان ذلك من جهة التسليم وهذا اسنادها ثلاثة كانتهم قصدوا الاختصاص والله تعالى
فمن طريق أبي عبد الله الجبال من اربع طرق **طريق** النقاش وهو الاول من الجبال من خمس طرق عنه
 قرأها الداعي على أبي القاسم عبد العزيز بن خواصتي الفارسي وقرأها على أبي طاهر عبد الواحد بن عمر ومن كتاب
 التوحيد قرأها ابن النعمان على أبي الحسن الفارسي ومن المصباح قرأ على الشريف بن نصر الهاشمي ومن الكامل
 الهذلي وقرأ الثكنة بها على الشريف بن القاسم علي بن محمد الزيدي ومن كتاب المصباح قرأها السبط على أبي الفضل
 الصائفي وقرأها على أبي عبد الله الكاظمي وقرأها على أبي الفرج المشنود ومن كتاب التلخيص ومعه ثمان
 بها على أبي الحسن بن محمد الصنهاجي وقرأها على أبي حفص عمر بن علي الطبري الخوري وقرأ الطبري والشنود
 والزيدي وابو جاهر ارجعهم على أبي بكر النقاش فمنه ست طرق للنقاش **طريق** احمد الرازي وهي الثانية عن
 من كتاب المصباح قرأها سبط الخياط على الشريف بن الفضل وكذلك ابو الكرم وقرأها على محمد بن الحسين وقرأها
 على الفرج محمد بن احمد بن الشنود وقرأها على أبي بكر محمد بن محمد الرازي ووقع في المصباح احمد بن عبد الله كذا
 غير منسوب للصواب ان احمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما يتبين في طبقاتنا **طريق** ابن شبيب وهي السابعة
 عن الجبال من المصباح قرأها ابو محمد سبط الخياط على الشريف عبد القاهر وقرأها على الكاظمي وقرأها على
 الشنود وقرأها على أبي الحسن محمد بن احمد بن شبيب **طريق** ابن جاهد وهي الرابعة عن الجبال
 من كتاب السبعة لابن جاهد وقرأ ابن جاهد وابن الشنود وحمد الرازي والنقاش ارجعهم على أبي عبد الله

اي طريق الرواية فقط لا
 ان يكون معها السبعة

الحسين بن علي بن جعفر بن محمد الرازي المعروف بالازرق الجبال الابن جاهد من الحروف ووزن القراء
 هذه عشر طرق الجبال وقرأ الجبال على ابن عبد الله بن محمد بن يزيد الخوالي **فمنه** ثمان وعشرون طريقا
 الخوالي ووقع في التوحيد ان النقاش قرأ على الخوالي نفسه فسقط ذكر الجبال وعل ذلك من التساهل
 والله اعلم **طريق** النجاشي عن صاحب غرر مشاهير **فمن طريق** زيد بن علي بن سبط **طريق** الهذلي
 وهو الاول عن زيد بن كتاب الجامع لابي الحسن الخياط ومن كتاب المستنير من ثلاث طرق قرأها ابن سوار
 على أبي علي الشرماني وابي علي العطار وابي الحسن الخياط المذكور ومن كتاب الروضة لابي علي المالك
 ومن كتاب الكافي وقرأها على علي المالك المذكور ومن كتاب التوحيد قرأها ابن النعمان على أبي
 الحق المالك وقرأها على علي المالك وقرأها ابن النعمان ايضا على أبي الحسن الفارسي ومن كتاب الكافي
 لابي عبد الله القلايني ومن كتاب الغاية لابن محمد بن علي بن عبد الله المذكور وقرأها على أبي الحسن
 بن القاسم الواسطي ومن رواية المعتدل قرأها على أبي نصر عبد الملك بن ساجد وقرأها ابن ساجد
 الواسطي والفارسي والمالك والخياط والعطار والشرماني سبعة عشر على أبي الفرج عبد الملك بن بكر بن الزهراء
 فمن احدى عشرة طريقا للهذلي **طريق** المفسر هي الثانية عن زيد بن المستنير قرأها ابن سوار
 على أبي العطار وقرأها على أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي الضمير
طريق ابن خنيس وابن الصقر وابن يعقوب الثلاثة من الكامل قرأها ابو القاسم الهذلي على أبي
 الحسن علي بن خنيس الكوفي بالكوفة وابي الفتح احمد بن الصقر ومحمد بن يعقوب الهمداني البغدادي
طريق الحناني من المصباح قرأها على الشريف بن نصر الحناني وقرأها على أبي الحسن المشاط
 وقرأ الحناني في الثلاثة والمفسر والهندي سبعة عشر على أبي القاسم وزيد بن علي بن بلال الكوفي فمنه ست
 عشرة طريقا لزيد ومن **طريق** الشاذلي عن الداجيني من ثلاث طرق **طريق** الكاظمي وهي
 الاولى من ثلاث طرق من المصباح قرأها سبط الخياط وكذا ابو الحكم على الشريف بن الفضل ومن الاملاء
 قرأها الصفاوي على عبد الرحمن بن خلف الله وقرأ على ابن بليمة وقرأها الصفاوي ايضا على أبي يحيى بن
 اليسع وقرأها على علي بن بن العرجاء وقرأها ابن العرجاء وابن بليمة على عشرة وقرأها ايضا الصفاوي
 على عبد المنعم بن الخلف وقرأها على أبيه وقرأها على عبد المفضل وقرأها ابن المفضل وابن معشر
 والشريف ثلاثتهم على أبي عبد الله محمد بن الحسين بن آذر بهرام الكاظمي هذه خمس طرق **طريق**

الاواز قرية في بغداد

للبازي وهي الثانية من الكامل قراها الهذلي علي بن يقطين بن منصور بن احمد وقراها علي بن الحسين
 علي بن محمد البزازي **طريق** الخراجي وهي الثالثة من الكامل الهذلي ايضا قراها علي بن المظفر عبد
 الله بن شبيب وقراها علي بن الفضل محمد بن جعفر الخراجي وقراها الخراجي والبزازي والكازيني
 علي بن يحيى بن نصر الشاذلي فهذه سبع طرق للشاذلي وقراها الشاذلي وزيد علي بن يحيى بن محمد بن احمد
 بن عمر بن محمد بن سليمان الداجوني الرمي الضمير **فمن** ثلاث وعشرون طريقا للداجوني
 وقراها الداجوني علي بن يحيى بن محمد بن احمد بن عبد الله البياضي وابي الحسن احمد بن محمد بن مامون
 علي بن اسعيل بن الجوزي المستقيم وقراها الكوفي والثقة والحواشي علي بن الوليد هشام بن
 عثمان بن نصير بن ميسرة السلي الدمشقي **فمن** احدى وخمسين طريقا لهشام **رواية ابن ذر كان**
 طريق الاخفش عنه **فمن طريق** النقاش من عشرة طرق **طريق** عبد العزيز بن جعفر وهي الاو
 عنه من كتابي الشاطبية والتبصير قراها ابو عمرو الداني علي بن القاسم عبد العزيز بن جعفر **طريق**
 الخراجي وهي الثانية عن النقاش من ثمانين طرق من كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين
 نصر بن عبد العزيز الفارسي وبري الجليلي الحسين بن سندا المذكور وقراها علي الفارسي ومن كتاب
 الروضة لا يدرى المالك ومن كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن اسحق الحنظلي وقراها علي الما
 المذكور وبري الكندي وقراها علي بن الفضل محمد بن عبد الله المصنعي بالله ومن غايته احمد ابي قرا
 بها علي بن غالب بن عبد الله بن منصور البغدادي وقراها علي بن الخطاب احمد بن علي الصوفي ومن الخوام
 لابي الحسن الحنظلي ومن كتاب المستنير وقراها ابن سوار علي بن علي العطار ورواي الحسن الحنظلي الما
 وابي علي الشافعي ومن الغاية لابي العلاء قراها علي بن الخطابي القلابي ومن كتاب الارشاد والكفاية
 قراها ابو العز المذكر قراها علي بن الواسطي ومن كتاب الهذلي قراها علي الامام ابي الفضل الرازي ومن
 المصباح لابي الكرم قراها علي الشافعي بن نصر احمد بن علي الهبائي الى آخر الفقه وقراها الهبائي والرازي
 والواسطي والحنظلي والشافعي والعطار والصوفي والمالك والفاصري شفعهم علي بن الحسن علي بن
 بن عمر **فمن** خمسة عشر طريقا **طريق** الهذلي وهي الثالثة عن النقاش من المستنير قراها
 بها ابن سوار علي بن علي العطار ومن غايته الهذلي وقراها علي بن عبد الله الرازي والرازي وقراها علي
 علي الواسطي والعطار وعلي بن الفرج الهذلي فهذه اربع طرق له **طريق** السعدي وهي الرابعة

احدى
 الروضة مديته
 بالشام ١٢٨

اي الكندي
 وابو غالب ١٢٨

عن النقاش من كتاب الجريد قراها ابن الختام علي بن الحسين الفارسي وقراها علي بن الحسن علي بن
 جعفر السعدي **طريق** الواعظ وهي الخامسة عن النقاش من غايته لابي العلاء قراها علي بن الحسن
 علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين
 طريق له **طريق** ابن العلاء وهي السادسة عن النقاش من الشاذلي لابن شيطا قراها علي بن الحسن علي بن العلاء
طريق الطبري وهي السابعة عن النقاش من المستنير قراها ابن سوار علي بن علي العطار والشافعي
 وقراها علي بن ابراهيم بن احمد الطبري **طريق** الزيدي وهي الثامنة عن النقاش من تخيص ابن بليته قراها علي
 علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن الحسين
 ومن كتاب الهذلي ومن مصباح لابي الكرم قراها علي الشافعي الهبائي وقراها الهبائي وابو عمرو الشافعي
 ابي الفضل وابي القاسم علي بن محمد الزيدي فهذه خمس طرق له **طريق** العلوي وهي التاسعة عن النقاش
 من غايته لابي العلاء الممداني قراها علي بن عبد الله الرازي وقراها علي بن الواسطي وقراها علي
 محمد بن عبد الله الحسين العلوي **طريق** الرقي وهي العاشرة عن النقاش من الكامل قراها الهذلي علي
 علي بن الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي وقراها علي بن محمد الرازي وقراها الرقي والعلوي والزيدي والقطبي
 وابن العلاء والواعظ والسعدي والهمزاني والهاجري وعبد العزيز بن محمد علي بن يحيى بن محمد بن الحسن النقاش
 فهذه سبع وثلاثون طريقا للنقاش **ومن طريق** ابن الاخر من ست طرق **طريق** الداراني وهي الاولى من
 ابن الاخر من خمس طرق من تخيص ابن بليته قراها علي بن يحيى بن محمد بن ابي الحسن من بيت العزقي الصوفي وقراها
 بها علي بن القاسم احمد بن محمد الصوفي وبري الحلي عبد الله محمد بن احمد بن علي الفروي المتقدم في سند الذكوة
 ومن غايته الممدوي قراها علي بن الحسن الغنطري ومن المصباح قراها سبط الحنظلي علي بن الفضل العبادي
 وقراها علي الكازيني ومن غايته لابي العلاء قراها علي بن احمد الحنظلي ومن كتاب الهذلي قراها ابو الهذلي
 علي بن الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي ومن الكامل ايضا قراها علي بن محمد بن علي بن هاشم وقراها ابن هاشم
 والكازيني والغنطري والفروي والحقوقي الخمسة علي الشافعي الحسن علي بن ابي عبد الله الداراني
 فهذه سبع طرق للداراني **طريق** صالح وهي الثانية عن ابن الاخر من خمس طرق من الهداية للهذلي
 قراها علي بن سفيان ومن تصريحي وهادي وابن سفيان وذكره طاهر بن غلبون والداني وقراها علي بن
 سفيان وطاهر بن ابيه ابي الطيب عبد الممنوع بن عبيد الله بن غلبون وقراها علي صالح بن ادريس ولم يصر في

عليه وقراها

بلغ

أربع مئة

هو موضع في ظاهر دمشق ١٢

بذلك منقبة وجمع له بين الامالة والفضاء وشيخه لا تقرأ بمد مشق ودمشق اذ اورد الخلافة وعطو حال
 العلماء والناجيين فاجمع الناس على قراءة وتلقاها بالقبول وهم القدر الاول الذين هم افاضل المسلمين
وتوفي هشام سنة خمس واربعمائة ومائتين ومئتين سنة اربعين ومولده سنة ثلاث وخمسين مائة
 وكان عالم اهل الشام وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم ومنتهى مع الثقة والضبط والعدالة قال القاري
 ضلع كبير المحل وكان فصيحاً علامة واسع الرواية قال عبدان سمعته يقول ما اعد خطبه منذ سنة
 سنة **وتوفي ابو ذر** كان في شوال سنة اثنين واربعمائة ومائتين على الصواب **ومولده** يوم عاشوراء سنة
 ثلاث وسبعين ومائة وكان شيخ الاثام وامام الجامع الاموي انتهت اليه مشيخة الاثام بعد ابي
 تميم قال ابو ذر عثر الحافظ الدمشقي لم يكن العراق ولا الحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن
 حذو كان اقرا عندي سنة وتقدمت وفاة الحافظ في رواية قالون **وتوفي** الداجني في رجب سنة اربع مئة
 وتلكما تبرز ملة لذه عن احدى وخمسين سنة وكان اماماً جليلاً كثير الضبط والاثقان والنقل ثقة رجل العلم
 ولتذعن ابن جاهد ولجذ عنه عن ابن جاهد ايضاً قال **الذي** امام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط
وتوفي ابن عبدان بعيد الثلاثين فيما اظن وهو جبال التيسير ذكوة الحافظ **ابن عمرو** في رجب سنة
 انة من جريه ابن عمر اخذ القراءة عرضاً عن هشام **وتوفي الجبال** في حدود سنة ثلثمائة وكان ثبته احققاً
 اسماً اذ اضابطاً قال **الذي** الحافظ كان محققاً لقراءة ابن عباس وتقدمت وفاة زيد في رواية الكوف
 وتقدمت وفات الشاذلي في رواية السوسي **وتوفي الاخفش** سنة اثنين وتسعين ومائتين بدمشق
 عن اثنين وتسعين سنة وكان الشيخ القراء بدمشق ضابطاً ثقة خيراً مقرباً قال ابو علي الاصبهاني كان
 من اهل الفضل صنف كتباً كثيرة في الفرائد والعربية واليه رجعت الامامة في قراءة ابن ذر وكان وتقدمت
 وفاة النقاش في رواية البرقي **وتوفي ابن اكرم** سنة احدى واربعين وثلاثمائة بدمشق وقيل سنة
 واربعين **ومن كان** سنة ستين ومائتين بقمية خلاه دمشق وكان اماماً كاملاً ثبته ارضياً ثقة اهل
 اصحاب الاخفش واضبطهم قال ابن عسك الحافظ في تاريخ طالع عمر وادخل الناس اليه وكان عارفاً
 بعلم الفرائد بصيراً بالتفسير والعربية متواضعاً حسن الاخلاق كبير الشأن **وتوفي** في شهر ربيع
 ثلثمائة بدمشق وكان شيخاً مقرباً مشهوراً بالضبط معروف بالاثقان وتقدمت وفاة الرمي وهو ابو بكر
 الداجني المذكور في رواية هشام الامة مشهور في رواية ابن ذر كان من طريق الصوري بالرمي وتقدمت

وفاة المطوعي في رواية ورش **مروءة عاصم** رواية ابو بكر **طريق** يحيى عنه من طريق
 شعيب عن يحيى من خمس طرق **طريق** الاحم وهو الاصل عن شعيب من ست طرق فطريق البغدادي
 الشاطبية والنيابة فيها الثاني على فارس بن احمد ومن تحريده ابن الخوام وتلخيص ابن بليمة وقراها على
 عبد الباقي بن الحسن وقراها على علي بن اسحق بن عيسى بن عبد الرحمن البغدادي فهذه اربع طرق له وطريق
 المطوعي من المجمع والمصباح قراها بسط الحناط وابو الكرم على الشريف ابي الفضل وقراها على الكاذب
 وقراها على علي بن العباس المطوعي فهذه طريقان للمطوعي وطريق ابن عاصم من كتاب المستنير قراها
 ابن سوار على الحسن بن علي بن طلحة بن محمد البصري ومن المصباح لابي الكرم قراها على عبد السيد وقرا
 بها على علي بن طلحة البصري المذكور وقرا على ابي الفرج عبد العزيز بن عاصم فهذه طريقان له على
 وطريق ابن يونس من مصباح ابو الكرم قراها على ابن عثاب قراها على القاضي ابو العلاء ومن كامل القدر
 قرا على القاضي ابو العلاء محمد بن علي بن يعقوب وقراها على ابي الفاسم يوسف بن محمد بن الحسن بن يونس
 فهذه طريقان له وطريق النقاش من تلخيص ابن معشر قراها على ابي الفاسم الزبيري وقراها على النقاش
 وطريق ابن خليف من خاتمة ابن مهران قراها على ابي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن احمد بن خليف بغير ادو
 قراها ابن خليف والنقاش وابن بابش وابن عاصم والمطوعي والبغدادي ستمهم على ابي بكر يوسف
 بن يعقوب بن الحسين الواسطي المعروف بالاعم فهذه اثنا عشرة طريقاً للاعم **طريق** القاضي
 وهو الثانية عن شعيب بن النخعي والشاطبية قراها الثاني على فارس ومن التحريد والتلخيص قراها ابن
 الخوام وابن بليمة على عبد التليان بن فارس وقرا على ابيه فارس ومن كتاب العزان قراها ابو الطاهر
 علي بن عبد الجبار الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن كتاب الكافي قراها ابن شريح ومن روضة
 المعدل وقراها على ابن نقيس وقراها فارس والطرسوسي وابن نقيس على ابي احمد السامري وقراها
 على احمد بن يوسف القافلاي فهذه ثمان طرق للقافلاي **طريق** المشككي وهي الثالثة عن شعيب
 كتابي ابو منصور بن خير بن ومن مصباح ابو الكرم قراها على عبد السيد بن عثاب وقراها على القاضي
 ابو العلاء الواسطي وقرا على ابي علي احمد بن علي بن البصري الواسطي وبلا اسناد المتقدم الواسطي
 وقراها على ابي المعالي ثابت بن بندار ومن المصباح ابو الكرم قراها على عبد السيد بن عثاب وثابت بن
 وقراها على ابي الفتح فرج بن عمر بن الحسن البصري المعسر وقراها على القاضي ابي الحسن علي بن احمد بن القزويني

بن فارس وقراها
 علي ابي فارس
 وقراها فارس علي
 عبد الباقي ١٢

الجامع في قراها ابن البصري والجامدي علي بن العباس احمد بن سعيد الصوري المعروف بالمشلق فهذه ست طرق للمشلق **طريق** ابو عون وهي الرابعة عن شعيب بن طريقين من المستنير قراها ابن سوار وقرا علي بن علي الشريقي والعطار وقراها علي بن عمر بن ابراهيم الكنايني وقراها علي بن علي بن عبد الله محمد بن علي بن جعفر البغدادي المعروف بالطريق ومن المبرج والمصباح قراها سبط الخياط وابو الكرم علي بن علي بن الفضل وقراها علي الكارزني وقراها علي بن الفرج الشنودي وقراها علي الحزني المذكور وعلي بن احمد بن جواد المنقي الثقفي المعروف بصاحب الشطاح ومن كتاب المصباح قال اخبرنا ابو محمد قال اخبرنا ابو جعفر عمر بن ابراهيم الكنايني قال اخبرني قال منته تلتقت القرآن وقراها اي الحزني والمنقي علي بن جعفر محمد ويقال احمد بن علي بن عبد القدر البغدادي البزاز وقراها علي بن علي بن عون محمد بن عمر بن عون الواسطي وهن خمس طرق لابي عون **طريق** نبطويه وهي الخصال عن شعيب بن المبرج والمصباح قراها سبط وابو الكرم علي الشريفي ابى الفضل وقراها علي الكارزني ومن كامل الهذلي قراها علي بن نصر منصور بن احمد وقراها علي بن الحسين علي بن الحسين علي بن محمد الحنباري وقراها علي الكارزني علي بن بكر الشدائي ومن المبرج ايضا ومن المصباح لابي الكرم قراها هو وسبط الخياط علي الشريف عبد القاهر وقراها علي الكارزني وقراها الكارزني ايضا علي بن الفرج الشنودي وقراها الشدائي والشنودي علي بن عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه الخوي ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشنودي قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد الخطيب وابو اسنادي المنقري في كتاب السبعة لابن مجاهد الخطيب المذكور قال اخبرنا بها ابو جعفر عمر بن ابراهيم الكنايني قال اخبرنا ابو بكر بن مجاهد قال اخبرنا ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بنقطويه فهذه سبع طرق لنقطويه وقرا نبطويه وابو عون والشافعي والشافعي والاصم خستهم علي بن بكر بن ابوب من رزق بن قديم الرازي الصوفي الا ان نبطويه قرا الحروف فهذه ثمان وثلاثون طريقا لشعيب **ومن طريق** لابي جمدون من طريقين **طريق** الصوائف وهي الاولى علي بن جمدون من خمس طرق **طريق** الحماحي من ثمان طرق من كتاب التبريد قراها ابن الفحام علي بن الحسين القزاز ومنه ايضا قراها علي بن اسحق المالكي وقراها علي بن علي المالكي ومن كتاب الروضة لابي علي المالكي المذكور ومن كتابي لابي العز قراها علي بن علي الواسطي ومن المستنير قراها ابن سوار علي بن

قبل الحزني بفتح الجيم وبالراء وهو غلط في ضبطه الذهبي بفتح الحاء المرحلة وكذلك في نسخة الى باب حزب حفص بن بغداد

علي العطار وابي الحسن الخياط ومن كتاب الجامع لابي الحسن الخياط المذكور ومن كامل قرا بها الهذلي علي بن ابي الاثمة بن هاشم ومن المصباح قراها ابو الكرم علي بن نصر محمد بن علي بن محمد الهاشمي الى آخر سورة الفتح ومن التذكار لابن شيطا وقراها ابن شيطا والهاشمي وابو هاشم والخطيب والعطار والواسطي والمالك والشافعي ثمانية عشر طريقا للحسين الحماحي فهذه احدى عشرة طريقا للحسين **طريق** ابن شاذان وهي الثانية عن الصوائف من كتاب الغاية لابي العلاء وقراها علي بن بكر محمد بن الحسين المنري وقراها علي بن بكر محمد بن علي الخياط وقراها علي بن بكر شاذان **طريق** الهزاني وهي الثالثة عن الصوائف من كتابي ابى العز قراها ابى علي غلام الهراس ومن كتاب المستنير قراها ابن سوار علي علي العطار وابي الحسن الخياط ومن كتاب الجامع الخياط المذكور وقرا بها الخياط والعطار والعلام الهراس علي بن الفرج الهزاني فهذه خمس طرق للهزاني **طريق** الخامس والخلال وهما الرابعة والخامسة عن الصوائف من كتاب المصباح قراها ابو الكرم علي القاسم عبد السيد بن عتاق وقراها علي العتايي ابو العلاء الواسطي قال اخبرنا ابو القاسم عبد الله بن الحسن الخامس وابو الحسين احمد بن جعفر الخلال وقرا الخلال والخامس الهزاني وابن شاذان والحماحي علي بن عيسى بن احمد بن بكار بن بنان البغدادي وقراها علي بن علي بن الحسين الحسين الصوائف البغدادي الا ان الخامس والخلال قرا عليه الحروف فهذه تسع عشرة طريقا للصوائف **طريق** لابي عون وهي الثانية عن علي بن عون وهي الثانية عن علي بن جمدون من كتاب الكامل قراها الهذلي علي بن نصر المنقري وقراها علي بن الحسين الحنباري وقراها علي بن بكر الشدائي وقراها علي بن عبد الله محمد بن عبد الله الحزني وقراها علي بن جعفر محمد بن علي البزاز وقراها علي بن عون محمد بن عمرو بن الواسطي وقراها ابو عون والصوائف علي بن جمدون الطيب بن اسعيل بن علي قراها الذهبي البغدادي فهذه عشرون طريقا لابي جمدون وقرا ابو جمدون وشعيب بن ابي بكر يحيى بن آدم بن سليمان بن خالد بن اسد الصليحي عرضا في قول كثير من اهل الاداء وقال بعضهم انما قرا عليه في فقط والقصير اشعيب اسمع منه الحروف وان ابا جمدون عرض عليه القرآن والله اعلم **تمت** ثمان وخمسين طريقا ليحيى بن آدم عن ابى بكر **طريق** العلي بن علي عن ابى بكر **ومن طريق** ابن خلع من عشرون **طريق** الحماحي وهي الاولى عن ابن خلع من كتاب التجريد قراها ابن الخلال

عشر على الحسن الحماقي فمن سبع عشرة طريقاً للحسني **طريق** الطبري وهو الثالث عن ابن مقسم من المستنير
قراها ابن سوار على ابي علي العطار والشمعاني ومن الوجه الثاني على الاهوازي وقراها هو والشمعاني والعطار
على ابي اسحق ابراهيم بن احمد الطبري فمن ثلاث طرق للطبري **طريق** الشينودي وهي الرابعة عنه من المبعوث
بها السبط على الشريف الفضل وقراها على الكازيني وقراها على الجرج الشينودي **طريق** الزهراوي
وهي الخامسة عن ابن مقسم من المستنير قراها ابن سوار على علي العطار ومن الكامل قراها ابو القاسم الهذلي
على ابو الفضل الرازي وقراها الرازي والعطار على الجرج الزهراوي **طريق** الرزاز وهي السادسة عنه
من الاصباح لابي الكرم ومن الموضع والمفتاح لابن خيرون وقراها على عبد الستار بن عتاب وقراها على ابي
الحسن علي بن احمد الرزاز فمن ثلاث طرق للرزاز **طريق** ابن مهران وهي السابعة من ابن مقسم من الغاية له
طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من الكامل قراها الهذلي على لي نصر الهروي وقرا
ها على الخبازي وقراها على ابي بكر احمد بن ابراهيم المروزي الخوارزمي **طريق** ابن شاذان وهي التاسعة عن
ابن مقسم من كتابي ابن خيرون قراها على عتبة ابي الفضل احمد بن الحسن بن خيرون اخبرنا ابو علي الحسن
بن احمد بن شاذان **طريق** النزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من كامل الهذلي قراها على القهزدي وقراها
على ابي الحسين الخبازي وقراها على لي نصر عبد الملك بن احمد البزاز وقراها البزاز ابن شاذان و
الخوارزمي وابن مهران والوقاد والزهراوي والشينودي والطبري والحماقي والشمعاني وعشرتهم على
بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مقسم العطار البغدادي **فهذه** سبع وثلاثون طريقاً
مقسم **ومن طريق** ابن صالح قراها الثاني على ابي الفتح فارس ومن الجريد قراها ابن الفخام على
الباقين بن الحسن بن فارس وقرا على ابيه وقراها على لي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقراها
على لي علي احمد بن عبيد الله بن حمدان بن صالح البغدادي **فهذه** طريقان لابن صالح **ومن طريق** المطوي
من المبعوث ومن المصباح قراها سبط الخياط وابو الكرم على الشريف عبد الفاهر ومن تلخيص ابي معشر قراها
هو الشريف على الكازيني ومن الجريد قراها ابن الفخام على نصر الفارسي وقراها على لي الحسن السعيد
وقراها الكازيني والسعيد على لي العباس الحسن بن سعيد المطوي **وهذه** اربع طرق للمطوي
وقرا المطوي وابن صالح وابن مقسم وابن عثمان الاربعة على لي الحسن ادريس بن عبد الكرم بن الحسن
وقرا ادريس على لي محمد خلف بن هشام البزار **تمت** ثلاث وخمسين طريقاً عن خلف **رواية خلا**

بالواحدة

طريق ابن شان عنه **طريق** ابن شينوذ عنه من ثلاث طرق **طريق** السامري وهي الاولى عنه من
التلخيص قراها الثاني على الفتح فارس ومن الجريد ابن الفخام ومن تلخيص ابن بليمة قراها على عبد الباقي
بن فارس وقراها على ابيه ومن كافي ابن شريح ومن روضة المعدل قراها ابن نقيس ومن العنوار
قراها ابو الطاهر على القاسم الطرسوسي ومن المجتبى للطرسوسي المذكور ومن الكامل قراها الهذلي
على محمد بن الحسن الشيرازي وقراها على لي بكر بن الحسن الطحان ومن القاصد للخوارزمي وقراها هو
والطحان والطرسوسي وابن نقيس وابن فارس خستهم على لي احمد السامري فمن عشر طرق للسامري
طريق الشينودي وهي الثانية عن ابن شينوذ من المبعوث قراها سبط الخياط على عز الدين القمي
وقراها على محمد بن الحسين الفارسي ومن كتابي ابن خيرون ومن مصباح ابي الكرم قراها هو وابن خيرون
على عبد الستار بن عتاب وقرا على محمد بن ياسين الخبازي الحلبي وقرا الحماقي والفارسي على الجرج
الشينودي فمن اربع طرق للشينودي **طريق** الشاذاني وهي الثالثة عنه من المبعوث السبط
قراها على الشريف ابي الفضل وقراها على لي عبد الله الكازيني وقراها على الشاذاني وقرا الشاذاني
والشينودي والشمعاني وثلاثهم على لي بكر بن شينوذ **فهذه** خمس عشرة طريقاً لابن شينوذ **طريق**
النقاش عن ابن شاذان من تلخيص ابن بليمة قراها على لي معشر ومن كتاب الاعلان قراها القهزدي
على ابي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن الخليلي وقراها على ابيه وقراها على لي معشر ومن تلخيص ابي
معشر قراها على الشريف ابي القاسم الزبيدي وقراها على لي بكر النقاش **فهذه** ثلاث طرق
للنقاش وقرا النقاش وابن شينوذ على لي بكر محمد بن شاذان الجوهري البغدادي **وهذه** ثمانية
عشر طريقاً لابن شاذان **طريق** ابن الهيثم عن خلا **طريق** القاسم بن نصر عنه قراها الثاني
على ابي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قراها على الزهراوي وقراها على طاهر
وقراها طاهر على ابيه صيد المنعم ومن كتاب التبصرة لابي ومن الهداية للمعديني قراها ابن سفيان
ومن الهادي لابن سفيان المذكور وقراها ابن سفيان ومكي على عبد المنعم بن غلبون وقراها على
ابن سهل صالح بن ادريس بن صالح البغدادي ومن المبعوث قراها السبط على الشريف عبد الفتاح
وقراها على لي عبد الله الفارسي ومن الكامل قراها الهذلي على عبد الله بن شبيب وقراها على
الخوارزمي ومنه ايضا قراها على لي نصر الهروي وقراها على الخبازي وقراها الخبازي والخوارزمي

على

عليه علي العطار وقراها على أبي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي **طريق** الصيدلاني وهي الخامسة عزله
ومن اجماع النجاشي طاهر بن مستنير بن سوار قراها على الشريفاني وابي الحسن الحياط المذكور وقراها على ابني القاسم عبيد
بن احمد الصيدلاني فلهن ثلاث طرق له **طريق** الجوهرية وهي السادسة عنه من المستنير ايضا قراها
ابن سوار على أبي علي العطار وقراها على أبي الحسن علي بن محمد الجوهرية وقراها الجوهرية والصيدلاني والمصاحفي
ولحماني والسوسنجري والفارسي ستهتم على أبي طاهر عبد الواحد بن ابي هاشم البغدادي **فهذه** ست عشرة
طريقا لابن ابي هاشم **ومن طريق** الشاذلي من كتاب المبيع ومن كتاب المصباح قراها بسط الحياط وابو الكو
ثر الشريف ابي الفضل العباسي وقراها على أبي عبد الله الكاريني وقراها على أبي بكر محمد بن نصر بن منصور
بن عبد المجيد بن عبد المنعم الشاذلي وغيره **فهاذا** طريقان للشاذلي وقرا الشاذلي وابو طاهر
عليه عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد الضبي البغدادي المؤيد الا ابا طاهر لم يحتم عليه وانتهى الى
التغابن **فهذه** ثمان عشرة طريقا لابي عثمان وقرا ابو عثمان وجعفر على أبي عمر حفص بن عبد العزيز الدعي
تمت اربع وعشرون طريقا للتدري وقرا ابو الحارث والتدري على أبي الحسن علي بن محمد بن عبد
بن بهمن بن فهد الكشائي الكشي **فلذلك** اربع وستون طريقا للكشائي وقرا الكشائي على جعفر بن عليه
اعتماده وتقدم سنن وقرا ايضا على محمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى فتقدم سنن وقرا ايضا على عيسى بن عمر
الهمداني وروى ايضا الحرف عن ابي بكر بن عياش وعمر اسمعيل بن جعفر وعن زاذن بن قدامة قرا عيسى بن
علي عاصم وطاهر بن مصنف والاعمش وتقدم سننهم وكذلك ابو بكر بن عياش وقرا اسمعيل بن جعفر على شعبة
بن صالح ونافع وتقدم سننهما وقرا ايضا على اسمعيل بن سليمان بن محمد بن مسلم بن جهم وعيسى بن وردا
وسليمان بن سندهما وقرا زاذن بن قدامة على الاعمش وتقدم سنن **وتوفي الكشائي** سنة تسع وثمانين
وما تروى على اشهر الاقوال عن سبعين سنة وكان امام الناس في القراءة في زمانه واعلمهم بالقرآن قال ابو بكر
بن الانباري اجتمعت في الكشائي امور كان اعلم الناس بالحدود واهلهم في الغريب وكان اجد الناس في
القرآن فكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبطوا اخذ عليهم في مجلس يجلس على كرسي ويتلووا القرآن
من اوله الى آخره وليسعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبايدي وقال ابن معين ما رايت يعني هاتين
اصدق بمحة من الكشائي وتوفي ابو الحارث سنة اربعين وثمانين وكان ثقة فيما بالقراءة ضابطا
لما عتقنا قال الحافظ ابو عمر كان من جلة اصحاب الكشائي وتقدمت وفاة ابي عمر التدري في قرة

بح

ص

الزهر

ابو عمرو وتوفي بعد سنة ثمان وثمانين وثمانين وكان شيخا كبيرا مقرا متصدا لحقفا جليلا ضابطا
قال الذي هو اجل اصحاب الحارث وتوفي البطي عبيد التلمذات وكان عتقا مقربا صادقا متصدا
جليلا قال الذي هو من اجل اصحاب محمد بن يحيى وتوفي القطري في حدود سنة عشر وثلثمائة وكان
مقربا ضابطا معروفا مقصودا مقبلا وتوفي ثعلب في جمادي الاولى سنة احدى وتسعين وثمانين
وكان ثقة كبيرا محل عالما بالقرآن امام الكوفيين في الفقه واللغة وتوفي محمد بن الفرج قبيل سنة
ثلثمائة وكان مقرا نحويا عارفا ضابطا مشهورا وتوفي جعفر بن محمد بعد سنة سبع وثلثمائة فيما قاله
وكان شيخ النصيب في القراءة مع الخذق والضبط وهو من جلة اصحاب التدري وتوفي ابن الجليلا
سنة تسعين واربعمائة وثلثمائة وكان مقربا متصدا متقنا ضابطا قال الذي مشهور بالضبط
والاقتان وتوفي ابن دين في بعد الثلثين وثلثمائة وكان ثقة معروفا واديبا مشهورا اذ ضبط والاقتان
وتوفي ابي عثمان بعد سنة عشر وثلثمائة في قرة الذهبية وكان مقربا جليلا واديبا حفصا وتقدم
وفاته الشاذلي في رواية النسوي **قراة** **عليه** **رحمته** **رواية عيسى بن وردا**
من طريق الفضل **طريق** ابن شبيب من خمس طرق **طريق** الهروي وهو الاصل عنه من كتابي
عليه العزلة الفلاني ومن غايته ابي العلاء قراها على أبي العزلة المذكور وقراها على أبي علي الواسطي وبالسما
الى سبط الحياط وقراها بسط الحياط على أبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح وقراها على ابن
الضمر علي بن الحسين الديوري ومن المصباح لابي الكوم قراها على عبد السيد بن عثمان وقراها
عليه ابي الحسن احمد بن رضوان الصيدلاني وابي علي الشرمقاني وعليه علي الحسن بن علي العطار وروى
ابي علي المالك والستين قراها ابن سوار على ابوي علي الشرمقاني والعطار من الكامل قراها التمسك
المذكور ومنه ايضا عليه نصر عبد الملك بن سابور ومن الجامع لابن فارس وقراها ابن فارس والعطار
والصيدلاني والشرمقاني وابن سابور والمالكي والديوري والواسطي الثمانية على أبي الفرج عبيد
بن بجران الهروي فلهن ثلاث عشرة طريقا للهروي **طريق** ابن الصلاف وهي الثانية عنهم
التذكار لابن الفرج عبيد الواحد بن شيطا قراها على الانماطي وقراها بسط الحياط على ابن ابي منصور
محمد بن احمد الحياط وقراها على أبي نصر احمد بن مسعود بن الحجاز وقراها الشبط ايضا على أبي الخطاب بن
الجراح وقراها على أبي عبد الله بن الحسين بن الحسن الانماطي ومن المصباح قراها ابو الكوم على أبي القاسم

الذهبي

ضابطا قال الذي هو من كبار
اصحاب الدوري وتقدمت
وفاته ابي طاهر بن ابي
هاشم في

ههنا في نسخة الاصل بيا من وليس فيها
ابن القفر على بن الحسين

بالجملة والمهمة ايضا كذا استقره

بن عتاب وقراها علي احمد بن رضوان وعلي ابي رضوان وعلي الحسن الطراسبي وعلي الحسن
 بن ابي الفضل الشيعاني وعلي علي الحسن بن علي العطار ومن المستنير قراها ابن سوار علي الشيعاني
 والعطار وقراها العطار وابن رضوان والشيعاني والحجاز والامناطي الحسة علي الحسن بن العلاء
 فهذه ثمان طرق لابن العلاف **طريق** للمنازي وهي الثالثة عنه من كامل الهدى قراها علي علي
 التهمذري وقراها علي الحسن الحجازي **طريق** الوراق وهي الرابعة عنه ومنه قراها الهذلي
 ايضا علي ابراهيم بن عيسى وقراها علي الخزازي وقراها علي منصور بن محمد الوراق **طريق** ابن مهران وهي الخامسة
 عنه من كتاب الغاية وقراها ابن مهران والوراق والحجازي وابن العلاف والنهريني علي القاسم بن
 علي بن احمد بن محمد بن ابي بلال البزاز الكوفي وقراها علي علي بن محمد بن احمد بن محمد بن علي بن محمد
 بن محمد بن عثمان بن شبيب الرازي **فهذه** اربع وعشرون طريقا لابن شبيب **طريق** ابن هريرة الوراق
 من كتاب الارشاد والكتابي لابي العز القلايني وقراها علي الشيخ ابي علي الحسن بن القاسم الواسطي وقراها
 وقراها علي الفاضلي علي الواسطي وقال سبط الخياط اخبرنا بها ابو الفضل العباسي قال اخبرنا ابو عبد
 محمد بن الحسين الكاظمي **قال** وقال ابو عبد الله الطبري اخبرنا الكاظمي المذكور وقراها ابو
 بن خيزون وابو الكرم الشهرستاني علي عبد السيد بن عتاب وقراها علي طاهر بن محمد بن ياسين الحلبي وقراها
 والكاظمي وابو العلاء الواسطي علي ابي الفرج محمد بن احمد بن ابراهيم الشيباني المعروف بالشطري
 علي عبد الله محمد بن محمد بن مسيح ايفضي وقراها علي الحسن بن عبد الباقي بن فارس وقراها علي عبد الباقي
 بن فارس الحسن الطراسبي وقراها هرون الشطري علي علي بن محمد بن احمد بن هرون الرازي **وهذه** سبع
 طرق لابن هرون وقراها ابن هرون وابن شبيب علي العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي **فهذه**
 احدى وثلاثون طريقا للفضل **طريق** هبة الله **من طريق** الحسيني من كتابي الارشاد والكتابي لابي
 العز وقراها علي علي الواسطي ومن كتابي الموضع والمفتاح لابن خيزون ومن المصباح لابي الكرم وقراها
 وابن خيزون علي عبد السيد بن عتاب قراها ابن عتاب الواسطي علي الفاضلي العلاء محمد بن علي بن احمد بن عيسى
 الواسطي وقراها علي عبد الله محمد بن احمد بن الفتح بن سليمان ويقال ل احمد بن محمد بن سليمان بن الفتح الحسيني
وهذه خمس طرق للحسيني **وهذه** من طريق الحجازي من كتاب الروضة لابي علي المالك بن محمد
 ابي الحسين نصر بن عبد العزيز بن الفارسي وقراها سبط الخياط علي القاسم بن محمد بن احمد بن احمد القصري وقراها

بها ابو الكرم الشهرستاني علي عبد السيد بن عتاب وقراها ابن عتاب والقصري والفارسي والمالك
 علي ابو الحسن علي بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله الحجازي **وهذه** اربع طرق عن الحجازي وقراها الحجازي
 والحسيني علي ابي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الحسين البغدادي وقراها علي ابيه جعفر **فهذه**
 تسع طرق لهبة الله وقراها جعفر والفضل علي ابي الحسن احمد بن يزيد الحلبي وقراها علي فالون وقراها
 بها علي علي الحارث عيسى بن وردان المديني الحذاء **تمت** اربعين طريقا لعيسى بن وردان **رواية**
ابن جبار طريق الهاشمي **من طريق** ابن نزي من كتاب المستنير قراها ابن سوار علي علي علي
 الحسن بن علي الفضل الشيعاني وقراها علي علي بن محمد بن عبد الله المزياني الاصبهاني وقراها علي علي بن محمد
 بن احمد بن عمر الحنفي الاصبهاني وقراها علي علي بن محمد بن عبد الله محمد بن جعفر بن محمد بن الاشعري ومن كتاب
 المصباح قراها ابو الكرم علي عبد السيد بن عتاب وقراها علي علي بن محمد بن عبد الله المزياني المذكور
 ومن الكامل للهذلي قراها علي نصر منصور بن احمد التهمذري وقراها علي الاسناد الحسيني
 علي بن محمد المناذري وقراها علي علي بن محمد بن عبد الرحمن بن الفضل الجوهري وابي جعفر محمد بن جعفر
 الفارسي وقراها المغازلي والجوهري والاشعري علي عبد الله بن محمد بن احمد بن الحسن بن عمر الشقي
 ويعرف بالكسائي ومن المصباح ايضا قال اخبرني ابو علي الحسن بن احمد الحذاء اخبرنا علي علي
 عبد الله بن محمد العطار الاصبهاني قال قلت علي عبد الله الاشعري المذكور وقال سبط الخياط اخبرني
 بها الشريف ابو الفضل العباسي شيخنا قال اخبرنا ابو عبد الله محمد بن الحسن الفارسي وقراها علي العباس
 الحسن بن سعيد المطوعي وقراها المطوعي والكاظمي علي علي بن محمد بن عبد الله محمد بن شاذان الشيعي **عبد الله بن محمد**
 وقراها ابن العباس احمد بن سهل المعروف بالطيان وقراها علي علي بن محمد بن عبد الرحمن البزاز وقراها علي
 ابي عبد الله محمد بن عيسى بن ابراهيم بن زرين الاصبهاني **فهذه** ست طرق لابن زرين **ومن طريق**
 الارزق الجبال وهي الثانية عن الهاشمي من المصباح لابي الكرم ومن كتابي ابن خيزون قراها علي علي القاسم
 عبد السيد بن عتاب وقراها علي علي بن محمد بن محمد بن موسى بن عثمان بن رطل الناهدي سنة ٣٣٥ م وقراها
 بها علي الحسن بن علي بن اسمعيل بن الحسن بن العباس الخاشع القطان وقراها علي علي بن عبد الله محمد بن عبد
 بن الحسن بن سعيد الرازي وقراها علي علي بن عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الارزق الجبال **ومن طريق**
 وقراها الجبال وابن زرين علي ابي اتيق سليمان بن داود علي بن عبد الله بن عبد الله الهاشمي البغدادي

وعشرين طريقا لا سماعا وذكر ابن خنيزان والشهر روي في المصباح ان البرصاطي قرأ على الجليلي
والعباس احمد بن ابراهيم المروزي الوراق اخي اسحق المذكور وهو وهم والصواب ما اسند لما نقله
ابو العلاء والجليلاني وقطع به لانه لم يسمع من الوراق ولا يعرف الوراق لم يذكره البرصاطي ولو سمعت
من طريق احمد المذكور لكان مدينه ويسته رجل وقد اشبهه ابو الفضل الخزازي في كتابه المنزه كما ذكره لما
ابو العلاء ايضا فصح ذلك الله تعالى علمه **واية ادريس** طريق الشطي من غايه الحافظ ابو العلاء العطار
قرأها على علي بن محمد بن الحسين بن علي الشيباني وقرأها علي بن بكر الخياط ومن المصباح قال الطبري قد
قال اخيرا ابن بكر الخياط ومن كفاية سبط الخياط قرأها ابو القاسم بن الطبري على علي بن محمد بن علي بن محمد
الخياط وقرأها الخياط على علي بن محمد بن عبد الله الحذاء وقرأها علي بن اسحق بن ابراهيم بن الحسين بن
عبد الله الشاح المعروف بالشطي **فهذه** ثلاث طرق للشطي **طريق** المطوي من كتاب المنزه
محمد سبط الخياط ومن كتاب المصباح لابي الكرم الشهر روي قرأها علي الشيباني لابي الفضل العباسي وقرأ
بها علي بن عبد الله الكارزني ومن الكامل لابي القاسم الهذلي قرأها علي بن عبد الله بن شيبان قرأها علي بن الفضل
الخزازي وقرأها الخزازي والكارزني علي بن العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوي **فهذه** ثلاث طرق
للمطوي **طريق** ابن بويان من الكامل قرأها الحلبي علي بن محمد بن احمد النوبختي باذي وقرأها علي بن
علي بن منصور بن احمد العربية وقرأها علي بن محمد الحسن بن عبد الله بن محمد البغدادي وقرأها علي بن
الحسين احمد بن عثمان بن جعفر بن بويان البغدادي **فهذه** طريق واحدة **طريق** القطيعي بن
الكنايت في القرائات الست والمصباح قرأها سبط الخياط وابو الكرم علي بن المعالي ثابت بن نوح بن ابراهيم
البقال وقرأها القاضي علي بن العلاء محمد بن محمد بن علي بن يعقوب الاسطوي وسمعا عنه سنة احدى وثلاثين
واربعمائة وقرأها من الكتاب علي بن بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك بن شيبان بن عتيق العطيحي وابن بويان
والمطوي والشطي علي بن الحسن ادريس بن عبد الكرم الحذاء **تمت** تسع طرق لادريس وقرأها
والوراق علي الامام ابي محمد خلف بن هشام بن ثعلب الزار بالراء الميم صاحب الاخبار **فذلك** احدى
وثلاثون طريقا خلف **واسم** جملته الطرق عن الائمة العشرة على تسعة عشر طريقا وثلاثين طريقا حاشيت
وفيما تقدم على كل راو وراو ومن رواهم وذلك بحسب شعب الطرق من اصحاب الكتب مع اننا لم نذكر الشاط
رحمة الله واسأله المصاحب التيسير وغيره سوى طريق واحد والا فلو عددنا طرقنا وطرقهم لبحا وزدت الالف

محمد بن علي بن موسى
من المصباح

وقرأ القطيعي

حاشية

وفان ما عتناه وفصلناه من الطرق وذكرناه من الكتب هو عدم التأكيد فيها اذا سئلت وبيئت ان تقع
والله تعالى الموفق **وقرأ** خلف عن سليم صاحب حمزة كما تقدم وعلى يعقوب بن خنيفة الاشعري صاحب علي بن
علي بن زيد سعد بن اوس الانصاري صاحب المفضل الضبي وابان العطار وقرأ ابو بكر والمفضل وابان
علي بن ماسم ويقدم سند عام وروى الخوف عن اسحاق المسيبي صاحب نافع وعن يحيى بن آدم عن ابي بكر ايضا عن
الكساكي ولم يقرأ عليه عرضا وقد استأينهم متصلة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم **وتوفي** خلف في
جمادي الاخرى سنة تسع وعشرين ومائتين **ومولده** سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشرين
وابدا وفي طلب العلم وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان اماما كبيرا عالما ثقة زاهدا عابدا روي عنه انه فقه
اشكل على باب من الخوف نفقت ثمانين الفأحتي عفته قال ابو بكر بن اشنه انه خالف حمزة يعني في اخياره في
اثني عشر حرفا **قلت** تتبع لغتيان فلم اجد يخرج عن قراءة الكوفيين في حرف واحد بل كان
حمزة والكساكي وابي بكر الا في حرف واحد وهو قوله تعالى في الانبياء وحرام على قريظة قتلها كقتل
بالف وروى عنه ابو العز الملائسي في الشارة الشكت بين السوريتين خالف الكوفيين وتوفي الوراق سنة
ست وثمانين ومائتين وكان ثقة قويا بالقراءة ضابطا لها منفردا بواحدة لخياره وخلفه غيره وقد تمت
وفاة ادريس في رواية حمزة وتوفي ابن ابي عمر سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة وكان مفرقا كبيرا متصدا **لما**
جلبه مشهورا بانيلا وتوفي في محمد بن اسحق الوراق قديما لظنه بعد التسعين ومائتين وتوفي في كتابه
ما يقضي انه توفي سنة ست وثمانين ومائتين فانه حتى عن ابن ابي عمير قال قرأت على اسحق الوراق بلخيا خلف
وكان لا يحسن غير ثم قل اننا نخلفه ابنة محمد فقرأت عليه ايضا توفي سنة ست وثمانين ومائتين **قلت**
الذي توفي سنة ست وثمانين هو اسحق بن قيسه والله اعلم وتوفي السجدي في رجب سنة اثنين واربعمائة
عن نيف وثمانين سنة وكان ثقة ضابطا متقنا مشهورا وتوفي في رجب سنة خمس واربعمائة وكان ثقة **و**
مشهورا بانيلا وتوفي في البرصاطي في حدود التسعين وثلاثمائة وتوفي السجدي وكان مفرقا كبيرا متصدا
حاذقا ضابطا معكروا وتوفي الشطي في حدود التسعين وثلاثمائة وكان مفرقا كبيرا متصدا
شهيرا وتقدمت وفاة المطوي في رواية ورش وقد تمت وفاة ابن بويان في رواية قالون وتوفي القطيعي
سنة ثمان وستين وثلاثمائة عن خمس وتسعين سنة وكان ثقة راويا مسندا بانيلا ضابطا انفرقا لروايته وعلق الاسدي
فهذه ما تيسر من اسانيد القرائات العشرة الطرق المذكورة التي اشروا اليها وجعلها ما تحرروا عنهم من الطرق

خلف

ميزت

بلغ
جملته

بالقرب نحو الخطير وفي صحيح ما يوجد في الترمذي والدين واعلاه لم يذكر فيها الا من ثبت عندنا او عند من تقدمنا
من ائمتنا عدالتهم وتحقق لقبه لمن اخذ عنهم ووضعت معاينة هذا التمام لم يقع لغيرنا من الف في هذا العلم
ومن نظر اسانيد كتب القرائات واحاط بتمام الرواية علما عرف قدر ما سيرةنا ونقشنا واعتبرنا وصححنا وهذا
علمنا على بابا غلق وهو السبب الاعظم في ترك كثير من القرائات والله تعالى يحفظ وما بقي واذا كان محتر
السند من اركان القراءة كما تقدم تبين ان يعرف حال رجال القرائات كما يعرف احوال رجال الحديث كبحر
اعني الناس بذلك قديما وحديثا وحسن الاثر على ضبطه عظيمنا افضل من علمنا على طاع ذلك حقيقة قد
شاوره ومطلعه امامنا الغرب والشرق والحافظ الكبير الثقة ابو عثمان سعيد الثاني مولف الترمذي
البيان وفارح القزويني وغير ذلك ومن انتهى اليه تحقيق هذا العلم وضبطه واتقاه ببلاد الاندلس والقطر
الغربي والحافظ الكبير ابو العلاء الحسن بن احمد العطاري الحمدي في مؤلفه الغاية في القرائات العشرة طبقا
القراءة وغير ذلك من انتمى اليه معرفة لحوال النقلة وترجمهم ببلاد العراق والقطر الشرقي ومن اراد الاطاحة
فعليه بكتابنا غاية النجاة في اسماء رجال القرائات اولى الرواية والدراسة واعلمنا ما وقع لنا باقتبال قلاوت
على شرط الصحيح عند ائمة هذا الشأن ان يبين ويثبت النبي صلى الله عليه وآله وسلم اربعة عشر رجلا وذلك
في قراءة عاصم من رواية حفص وقراءة يعقوب من رواية زكريا بن عاصم من رواية ابن ذكوان ويقع لنا
من هذه الرواية ثلث عشرة رجلا ثبتت قراءة ابن عاصم على ذلك في حديثه عنه وكذلك يقع لنا
رواية حفص من طريق الهاشمي عن الاشجائي عن عبيد بن جعفر عن حفص متصل وهو من كفاية سبط الخياط
لكن وقع لي من طريق الملقني عن الهاشمي عن الاشجائي عن عبيد بن جعفر عن حفص عن عاصم اثنا عشرة رجلا ثقات بالاحاطة
فهذه اسانيد لا يوجد اليوم اعلى مما بل لا يوجد ما يساويها الا ان ولقد وقع لنا في بعضها المساواة والمسا
لا امام الكامل ابو الفاسم الشاذلي وبعض شيوخه كما ثبت ذلك في هذا الموضع ووقع لي بعض القرائات
من ذلك فوجعت لي سورة الصف سلسلة متصلة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلثة عشر رجلا ثقات
وسورة الكوثر سنن واحد عشر من سنن الامام احمد وفي ثمانية عشر من صحيح ابن ماجة وهذا اعلى ما يكون من صحة القرائات
ولما من جملة الحديث النبوي وقع لي صحيحا في غير حديث عشرة رجال ثقات باقتبال السماع والمشاورة
واللحق والاحتجاج فاما سورة الصف فاخبرني بها جماعة من الشيوخ الثقات بمصر دمشق وبعلبك والنجف
منهم السيد الصالح ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن صلي بن صديق بن ابراهيم الصوفي المؤذن بقرآن في يوم الاحد

الاربع من ذي الحجة الحرام سنة اثنتين وتسعين وسبع مائة بالسجدة الحرام تجاه الكعبة المعظمة قال اخبرنا
ابو العباس احمد بن علي طاب له بن فخر القبايلي قال اخبرنا ابو المجاهد عبد الله بن عمر بن الخطاب الحريري عن
ابن الوقت عبد الاول بن عيسى بن شعيب الصوفي اخبرنا ابو الحسن عبد الرحمن بن محمد الدائري اخبرنا ابو محمد
عبد الله بن احمد بن حمزة السرخسي اخبرنا ابو عمران عيسى بن عمر بن العباس السرخسي اخبرنا ابو محمد عبد
بن عبد الرحمن الدائري اخبرنا محمد بن كثير عن الاوزاعي عن عيسى بن ابي كثير عن ابي سلمة عن عبد الله بن
سليم قال قد ناظرنا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فندكرنا فقلنا لو علم اي الامام
لاحب لله لعلمناه فان الله سبحانه سيج الله ما في السموات وما في الارض وهو العزيز الحكيم يا ايها الذين
امنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتدا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون حتى ختمها قال عبد الله فقرأها
عليها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ختمها قال ابو سلمة فقرأها عليا ابن سلام قال يحيى فقرأها
عليها ابو سلمة قال الاوزاعي فقرأها عليا يحيى قال ابن كثير فقرأها عليا الاوزاعي قال الدائري فقرأها
عليها ابن كثير قال السرخسي فقرأها عليا الدائري قال السرخسي فقرأها عليا السرخسي قال الدائري
فقرأها عليا السرخسي قال عبد الاول فقرأها عليا الدائري قال ابن الليثي فقرأها عليا عبد الاول
قال ابن فخر القبايلي فقرأها عليا ابن الليثي قال شيخنا ابن صديق فقرأها عليا ابن فخر قلت
انا فقرأها عليا ابن صديق تجاه الكعبة المعظمة هذا حديث جليل كل رجال اسناده ثقات ورواه
ايضا باحسن من هذا الاسناد باعتبار تقدم سماع من حدثني به وجلالته وجلالته وشيوخهم وقد هموا لا
ان ذكرت هذه الطريق لعظم المكان الذي سمعته به مع انه لم يكن من اهل الرواية ولا ارفع سماعي
وقد خرج الترمذي هذا الحديث في جامعه عن الدائري كما اخبرناه فوافقناه بعلو الله الحمد وقال
فدخلف محمد بن كثير في اسناد هذا الحديث عن الاوزاعي فرواه ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى
بن ابراهيم عن هلال بن ابي ميمون عن عطاء بن ريار عن عبد الله بن سلام او عن ابي سلمة عن عبد الله بن
سلام قلت كذا رواه الامام احمد عن معمر بن ابن المبارك به سلسلة ورواه ايضا عن يحيى بن آدم
قال حديثي ابن المبارك عن الاوزاعي عن يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة وعن عطاء بن ريار عن ابي سلمة
عن عبد الله بن سلام فراجع ابن المبارك محمد بن كثير من هذه الطريق وزاد برواية الاوزاعي عن عطاء
عن ابي سلمة عن ابن سلام فيكون الاوزاعي قد سمعه عن يحيى بن عطاء جميعا قال الترمذي ايضا

بن م

[illegible]

مزید

الفطیعی

221

الله انصره مظلوماً كيف انصره ظالماً قال تمنعه من الظلم ذلك نصراً لآيائه هذا حديث صحيح متفق عليه
اخرج البخاري في صحيحه عن مسلم عن سدد بن عتير بن سليمان بن حميد عن النضر بن كان شيخ خناس عن من الكشيبي
واخرج الترمذي عن محمد بن حاتم المؤدب عن محمد بن عبد الله الانصاري كما اخرجناه وقال حديث حسن صحيح
نرفع لنا بدلاء لا يابحاً حتى كان اسمعنا من اصحاب ابي الفتح الكرخي وتوفي الكرخي سنة ثمان واربعين و
اربع مائة وقيل خمس مائة فبين وبين النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه عشرة رجال ثقات عدول وهذا الاسناد حديث
اليوم في الدنيا اعلى منه واقترب الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فعيناي واشير عين رات من راي النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وانما ذكرت هذا الطرف وان كنت خرجت من مقصود الكتاب ليعلم مقدار علو الاسناد وانه
كما قال يحيى بن معين رحمه الله عليه الاسناد المعتبر قريب الى الله تعالى والى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ودونا عنه اقل قيل لفي من موثراً تشبه فقال بيت خال واسناد عال وقال احمد بن حنبل الاسناد العالى سنة عن
سلف وقد صل جابر بن عبد الله الانصاري من المدينة الى مصر لحديث واحد بلغه عن سلمة بن محمد وكايفاً
انما اصل شكه في روايته من رواه عنه فارد تحقيقه لانه لو لم يصدق الراوي لم يرجح من اجل حديثه ولهذا
قال العلماء ان الاسناد حصيصه هذه الامة وسنة بالعه من السنن المؤكدة وطلب العلوق فيه سنة مرغوة
فيها ولهذا لم يكن لامة من الامم ان تسند ان ينهها اسناداً متصلاً غير هذه الامة والعلوق ينقسم الى خمسة اقسام
اجلها الغرض من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ومن مرتدا عت رغبان الامة والنقاد والجلال
والحفاظ من مشايخ الاسلام الى الرحلة الى انظار الاصناف والبريدة احد منهم كما لا ابعد رحلته ولا وصل
من وصل الى مقصود الامة هجرة نسال الله تعالى ان يوفقنا لاحت الاعمال اليه ولا تقع العلوم لديه
فانه ما لا ذلك والنقاد رعليه ولا باس بتقديم فرائد لا بد معرفتها المرید هذا العلم قبل اخذ فيه كالكل
على خارج الحروف مصفاها وكيف ينبغي ان تقر القرآن من التحقيق والحذر والترتيل والتصحيح والتجويد
والوقف والابتداء ملخصاً مختصراً اذ بسط ذلك بحقه ذكرته في غير هذا الموضع ومن الله سبحانه وتعالى التوفيق

بارد الثالث - مخارج الحروف وصفاتها وأبواب التكيف في القرآن

فأقول أما **مخارج الحروف** فقد اختلفوا في عددها فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا
من المحققين كالخليل بن أحمد ومكي بن أبي طالب وأبي القاسم وأبي الحسن شيخ وغيرهم سبعة عشر خرجاً وهذا
الذي يظهر من حيث الاختيار وهو الذي أنشأه أبو علي بن سينا في مؤلفه أفرد في مخارج الحروف وصفاتها وأقال

بالباء الموحدة من تحت ١٢

زَوْجُهُ رَجُلٌ
 قَالَ الصُّنْفَرُ رُوحَ النَّارِ وَنُورُهَا
 قَالَ سَمِعْتُ شَيْئًا أَنَّ الْكُتُبَ مَهْنَتِي
 تَلْفُظُ بِهِ هَلْكَاءُ بَعْدَهَا الْإِلَهَةُ وَالنَّوْنُ مَرْبُوعٌ
 وَتَقَعُ الْحَرْفُ مَكْسُورٌ وَتَقَعُ خَا
 وَبَعْدَهَا هَاءُ الْمُسْتَدَّةُ النَّسَبَةُ
 لِأَجْلِ الْإِلَهِ خَاصَّةً بِأَقْلَادِ
 يُبْقِي أَنْ يَفْطَحَ الْيَمِينُ خَاصَّةً بِهَا قَالَ
 لِأَجْلِ الْإِلَهَةِ الْمَلَائِكَةُ يَعْلَمُهَا قَالَ
 جَوَازٌ أَنْ تَقْدُمَ الْإِسْمَ الْكَلِمَةَ
 بَعْدَ الْيَمِينِ كَمَا قَدْ تَوَلَّاهُ

لَعَدَ إِلَى الشَّامِ فَأَمَّا
قَضِيَّةٌ بِمَصْرٍ وَافَقَهُ
آخَرَتِي مِنَ الْأَمَلِ ^ت

المذموم

كثير من الحفاة والعزاسة عشرة فاسقطوا عخرج الحروف الجوفية التي هي حرف المد واللين وجعلوا عخرج الالف
من اقصى الخلق والواو من مخرج المخزكة وكذا لك الياء وذهب قطوب والجري والقرء وابن ذريرد الى انها اربعة عشرة
فاسقطوا عخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج واحد والفتح عجننا الاول لظهور ذلك الاختيار وتباد
عخرج الحرف محققا هو ان لفظ بهر الوصل وثاق بالحرف بعد هاسا كنا او شددنا وهو ايم ملاحظا فيه صفا
ذلك الحرف **المخرج الاول** الجوف وهو الالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة الكسر
ما قبلها وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين وتسمى الهوائية والجوفية قال الخليل وانما النسب الى
الجوف لانه لا يقطع عخرج من قال يحيى وزاد غير الخليل معهن الحرة لان مخرجها من الصدر وهو يتقبل
بالجوف **قلت** الصواب باختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون الهاء لانه اصوات لا يعمد على
مكان حتى يتجلى بالهواء بخلاف الحرة **المخرج الثاني** اقصى الخلق وهو الهمة والهاء فليل ولسنة
واحدة وقيل الحرة اول **المخرج الثالث** وسط الخلق وهو العين والحاء المهملتين فنص على ان
العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيبويه وغيره فنص شرح على ان الحاء قبل وهو ظاهر كلام المهدوي
غير **المخرج الرابع** ادنى الخلق الى الفم وهو الغين والحاء ونص شرح ان العين قبل وهو ظاهر
كلام سيبويه ايضا ونص يحيى على تقديم الحاء وقال الاسناد بطلسن على بن محمد بن جعفر النحوي
ان سيبويه لم يقصد ترتيبا فيما هو من مخرج واحد **قلت** وهذه الستة الاحرف المختصة بهذه
الثلاثة الخارج وهي الحروف الحلقية **المخرج الخامس** اقصى اللسان متايلى الخلق وما فوقه من الخنك
وهو اللقاف وقال شرح ان مخرجها من اللهايات مما يلي الخلق ومخرج الحاء **المخرج السادس** اقصى اللسان
من اسفل خارج الفاف من اللسان قليلا وما يليه من الخنك وهو الكاف وهذا ان الحرفان يقال لكل
منهما الهوي نسبة الى اللهايات وهي بين الفم والخلق **المخرج السابع** للجيم والشين المحجمة والياء
غير المدية في وسط اللسان وبين وسط الخنك ويقال ان الجيم والشين هما وقال المهدوي ان الشين على
الكاف والجيم والياء تليان الشين وهذه هي الحروف التي هي **المخرج الثامن** للضاد المحجمة
من اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر عند الاكثر ومن الايمن عند الاقل
وكلام سيبويه يدل على انها يكون من الجانبين وقال الخليل انها ايضا شجرة تعني من مخرج الثلاثة كلها
والشجر عند مفرج الفم اي مفتحة وقال غير الخليل هو مجمع الخنك عند العنققة فلذلك لم يكن الضاد

من ص
حافة كذا رجزى بجانب
خيزي كثر
الشجر بالسكون
وهن
عنفقة كثر
وهن
كثر

منه **المخرج التاسع** للآم من سافة اللسان عن ادناها الى منتهى طرفه وما بينهما وبين ما يليها
من الخنك الاعلى مما فوق الخنك والناث والرواعية والثنية **المخرج العاشر** النون من
طرف اللسان بينه وبين ما فوق النوايا اسفل اللام قليلا **المخرج الحادي عشر** للراء وهي من مخرج
النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق النوايا العليا غير انها ادخلت في طرف اللسان قليلا وهذه الثلاثة
يقال لها الذلقة نسبة الى موضع مخرجها وهو طرف اللسان اذ طرف كل ثوي ذلقه **المخرج الثاني عشر**
للطاء والقال والتاء من طرف اللسان واصول النوايا العليا مصعرا المحجمة الخنك ويقال لهن
الثلاثة الطعية لانها تخرج من طع الغار الاعلى وهو شقفة **المخرج الثالث عشر** الحروف
الغصية هي الضاد والسين والزاى من بين طرف اللسان وفوق النوايا السفلى ويقال في الزاى لانه بالمدني
بالكسر والشديد وهذه الثلاثة الحروف هي الاسلية لانها تخرج من اسلة العليا اللسان وهو شديدة
المخرج الرابع عشر للظاء والذال والثاء من طرف اللسان وطراف النوايا العليا ويقال لها اللق
نسبة الى الله وهي الحروف المركبة لسان **المخرج الخامس عشر** للفاء من باطن الشقفة السفلى واسفل
النوايا العليا **المخرج السادس عشر** للواو المدية والباء والميم هما بين الشقين فينطبقان في الباء والميم
وهذه الاربعة الحروف بقا لها الشفوية والشفوية نسبة الى موضع الذي تخرج منه وهو الشفان **المخرج**
السابع عشر الخيشوم وهي الغنة وهي تكون في النون والميم الساكنتين حالة الاخفاء او ما في حكمه من الاداء
بالغنة فان مخرج هذين الحرفين تحول بمخرج في هذه الحالة عن مخرجهما الاصلي على القول الصحيح كما تحول مخرج
حروف المد من مخرجها الى الجوف على الصواب وقول سيبويه ان مخرج النون الساكنة من مخرج النون المتحركة
انما يريد به النون الساكنة المظنونة وبعض هذه الحروف فروع صحيحة القراءة بها فمن ذلك الهمة السهلة
بين بين وهي من الهمة المحققة ومذهب سيبويه انها حروف واحد نظرا الى المطلق التسهيل وذهب غيره الى
انها ثلاثة حروف نظرا الى التفسير لا لغوا والواو والياء ومنه الف الالة والتخفيف بها فزعان عن الالف المقصبة
واما التميم بن العبد هاسيبويه وانما اعتد الالة المحضة وقال التي نال اماله شديدا كانا حروف كثر
قريب من الياء ومنه الضاد المشتملة وهي التي من الضاد والزاى من عن الضاد الخالصة او عن الزاى منه
اللام المفخمة فزع عن المرفقة وذلك في اسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما حجة الرواية عن ورش
حسبما نقله اهل الاداء من مشيخة المصنف **واما صفات الحروف** فمنها المجهورة وضدتها المجهمة

غيره
فروع

والهمس من صفات الضعف كما ان الجهر من صفات القوة والمهموسة عشرة يجمعها قولك سكنت فثمة شخص
والهمس الصوت الخفي فاذا جرى مع الحرف الشفث للضعف الاعتداد عليه كان مهموسا والصاد والطاء
المجهم واقوى مما عداهما واذا منع الحرف النفس ان يجرى معه حتى ينقضي الاعتماد كان سواهما **وهي** الحروف الخفية
قال سيبويه الا ان التوق والميم قد يعتمد لهما في الغم والخباء فيمضي بهما غنة **ومنها** الحروف الخفية
وضدّها الشديدين والمتوسط فالشديدة وهي ثمانية اجد قطيكت والشدّة امتناع الصوت ان
يجري في الحروف وهو من صفات القوة والمتوسط بين الشدة والرخاوة خمسة يجمعها قولك لن عمرو
اضاف بعضهم اليها الياء والواو والمهموسة كلها غير الناء والكاف رضى والجيمون الخوخة خمسة
العين والحاء والضاد والذال المعجمات والراء والمجهول الشديدين ستة يجمعها قولك اجد طبق
ومنها الحروف المستقلة وضدّها المستعليه والاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة يجمعها
قولك قطخص ضغيط وهي حروف التخميم على الصواب واعلاها الطاء كما ان اسفل المستقلة الياء
وقيل حروف التخميم هي حروف الاطباق ولا شك انها اقربها تخميما وازاد مكي عليها الالف وهو هم
فان الالف تتبع ما قبلها فلا توصف بتبقى ولا تخمى والله اعلم **ومنها** الحروف المنفتحة وضدّها
المطبقة والمطبقة والانطباع من صفات القوة وهي الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء
ومنها الحروف المصمتة وضدّها المذلفة اي المتظرفة وهي الستة يجمعها قولك فمزلت ثلاثه
من طرف اللسان وثلاثة من طرف الشفتين ولا توجد كلمة رابعة فما فوقها بناؤها من الحروف المصمتة
لثقلها الى ما نذكر من ذلك عسجد وعسيطوس وقيل انها ليسا اصليين بل الحقان في كلامهم وذلك
سهولة هذه الحروف فلذلك ينطق بها بسهولة **وحروف الضعيف** ثلاثة الصاد والسين والراء
الحروف الاسلية المتقدمة **وحروف القلقله** ويقال القلقله خمسة يجمعها قولك قطب جند
اضاف بعضهم اليها الهمة لانها مجهولة شديده ولها لم يذكرها المجهول لم يزلها في الضعيف حاله السكون
فعارف اخوانها ولم يجرها من الاعلان وذكر سيبويه معها الناء مع انها من المهموسة وذكرها النفا هو
قوى الاختيار المبدى منها الكاف لان جعلها ذوالقاف **وهي** من القلقله بعضها اشد من بعض
وسميت هذه الحروف بذلك لانها اذا سكنت ضعفت فابنت بغيرها فبحاج المظهر صوت يشبه
البنت حال سكوتها في الوقف وغيره الى زيادة اتمام النطق من ذلك الصوت في سكونه في ايسر منه

النفس صرخ

الالف وسخ

انما

وذكر

في حركته وهو في الوقف ممكن واصل هذه الحروف الغاف لا يتلا بقدر ان يؤخر من ساكنه الا يصح
ذائدا لشدت استعمالهم وذهب متاخر وانتمنا الى تخصيص القلقله بالوقف تمسكا بظاهر ما ذكره من
عبان المتقدمين ان القلقله يظهر في هذه الحروف في الوقف وظن ان المراد بالوقف ضد الوصل ليس
المراد سوى السكون فان المتقدمين يطلقون الوقف على السكون وقوى الشبهة في ذلك كون القلقله في
الوقف العرفي اي بين حسيانهم ان القلقله تحركه وليس ذلك فقد قال الخليل القلقله شدة الضمير والقلقله
شدّة الصوت وقال الاساذ الجويد ابو الحسن شريح بن الامام ابو عبد الله محمد بن شريح رحمه الله وكل
نهاية الاثنان في تجويد القرآن لما ذكر احرف الخمسة فقال وهي متوسطة كياء الابواب وجيم الجدين ودال المد
وقاف خلقنا وطاء اطوارا ومطرفة كياء لم يثبت وجيم لم يخرج ودال لغد وقاف من لياقن وطاء
لا شطوط والقلقله هنا بين في الوقف في المتطرف من المتوسطة انتهى وهو عين ما قاله المبرد ونص فيما قلناه
والله اعلم **وحروف المد** هي الحروف الجوفية وهي الواو والياء ثم الالف والمجهول على ان الفتحة من الالف و
الالف واحد ابن الختام فقال امكن في المد الواو والياء ثم الالف والمجهول على ان الفتحة من الالف و
الضمة من الواو والكسرة من الياء والحروف على هذا عندهم قبل الحركات وقيل عكس ذلك وقيل ليست الحركات
مانوخه من الحروف ولا الحروف مانوخه من الحركات وصححه بعضهم **وحروف الخفية** اربعة الهاء
وحروف المد المصمتة الخفية لانها تخفى في اللفظ اذا اندرجت بعد حرف قبلها وحقا الهاء قويت بالصلة
وقوت بالحروف المد بالمد عند الهمة **وحروف اللين** الواو والياء الساكنان المفتوح ما ملهما **وهي**
وحروف الاخر اللام والراء على الصحيح وقيل اللام فقط وشبها بالبرتين وبتمتيا بذلك لانها انما اخرا عن
حق القبله المنج غيرهما **وحروف الغنة** هما التوق والميم ويقال لهما الاثنان لما فيهما من الغنة المنقلة
بالمشهور **والحرف المكرر** هو الراء وقال سيبويه وغيره هو حرف شديد جري فيه الصوت لتكرره واخر
الى اللام فصارتا لثمة ولوله يكرر لم يحرف فيه الصوت وقال المحققون هو من الشدة والرخاوة وظاهر كلام
سيبويه ان التكرير صفة ذليلة في الراء والحاء ذلك ذهب المحققون فنكروها ربوتها في اللفظ لا عادتها
بعد قطعها وتحتفظون من اظهرها تكرر ها خصوصا اذا اشدت ويعدون ذلك عيبا في القراءة وبذلك
قلنا على جميع من قرأنا عليه وبذلك **وحرف التثنية** هو الشين انتقا لا ينفث في نخر جرح حتى تصل بخرج الطاء
واضاف بعضهم اليها الفاء والصاد وبعض الراء والصاد والسين والياء والشاء والميم **والحرف المستطيل**

انما

هو الصادق لا يستطاع عن الفهم عن النطق بحقي اتصال بمخرج اللام وذلك لما فيه من القوة بالجر والاعتماد
والاستقلال **واما كيف يقرأ القرآن** فان كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدرو وبالندو وبالذي هو
التوسط بين المائتين من التلاوة ومجود الجون الاعراب واصواتها وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة
اما التحقيق فهو مصدر من حققت الشيء تحقيقا اذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الاثبات بالشيء
على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه والوصول الى نهايته
وهو عندهم عبارة عن اعطاء كل حرف حقه من اشباع المد وتحقيق الحركة وتمام الحركات واعتماد الاظهار
والتشديد والتروية الغنائات وتقنيك الحروف وهويها بها واخراج بعضها من بعض بالسكت والتثنية
واليسر والتوضيح والملاحظة لما في من الوقوف ولا يكون غائبا معه قصر ولا اختلاس ولا سكون حركات ولا
ادغامها فالتحقيق يكون لرياضة اللسان وتقويم الالفاظ واقامة القراءة بغاية الترتيل وهو الذي يستحسن
ويستحب اخذ به على المتعلمين من غير ان يتجملوا فيه الحذف والافراط من تحريك السواكن وتوليد الحروف
من الحركات ويكرر القراءات وقطعين القوافي بالمبالغة في الغنائات كما روي عن حمزة الذي هو الامام
المحققين ان قال لبعض من سمع به يبالغ في ذلك اما علمت ان ما كان فوق الحزوة فهو قسط ومكان
فوق البياض فهو بحر وما كان فوق القراءة فليس بقراءة **قلت** وهو نوع من الترتيل وهذا النوع
من القراءة وهو التحقيق فهو مذهب حمزة ورش من طريق الاصحاب في عهد عثمان بن عفان والاعشى
عن ابي بكر وبعض طرق عن الاشعري عن حفص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام واكثر طرق العراقيين
عن الاخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف **سباني** في باب انشاء الله قرأت القرآن كله على
الامام الزاهد ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المصري للتحقيق وقرأ هو محمد بن احمد العدل التحقيق وقرأ
على علي بن شجاع التحقيق وقرأ الشاطبي التحقيق وقرأ على ابن هذيل التحقيق وقرأ على ليث داود التحقيق وقرأ على
ابي عمر الثاني التحقيق وقرأ على نارس بن احمد التحقيق وقرأ على عمرو بن عمار التحقيق وقرأ على حماد بن عمن
التحقيق وقرأ على اسمعيل النحاس التحقيق وقرأ على الازرق التحقيق وقرأ على ورش التحقيق واخبره ان قرأ
على نافع التحقيق قال واخبرني نافع ان قرأ على الحسنه التحقيق واخبره الحسنه انهم قرأوا على عبد الله بن عباس
بن ابي ربيعة التحقيق واخبرهم عبد الله ان قرأ على ابي بن كعب التحقيق قال واخبرني ابي بن كعب ان قرأ على رسول الله
التحقيق قال وقرأ النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال الحافظ ابو عمر الداليني هذا الحديث غير صحيح لا علمه

بدل
اسكان

محمود

يحفظ الامن هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد صحيح وقال في كتاب التجديد بعد اسناده هذا
الحديث هو الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الاخبار العربية والسنة العزيم لا توجد روايته **عند**
الحكمين الباحثين ولا يكتب الا عن الحفظ الماهرين وهو اصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق
وقوله الاثنان والتجويد لا يقبل اسناده وعلة التثنية ولا علمه ياتي متصلا بالامن هذا الوجه الثاني
قال احمد ايراده في جامع البيان هذا الحديث غير صحيح يحفظه الامن هذا الوجه وهو مستقيم الاسناد
الذين اشار اليهم نافعهم ابو جعفر يزيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن
الاعرج ومسلم بن خديب كما ساهم محمد بن اسحق السبيعي عن نافع والله تعالى اعلم **واما اللحن** فهو
حذف الالف من الهمزة اذا السمع فهو من الحروف الذي هو الهبوط لان الاسماع من لا يرتفع لاف الضمير
فهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة وسرعتها وتغييرها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل ولا دغام
الكبير وتغيير الحروف في ذلك مما صححت الرواية ووردت به القراءات مع ايثار الوصل والقيمة الاعراب
مراعاة تقويم اللفظ ويمكن الحروف هو عندهم عند التحقيق فالحذف يكون لتكثير الحركات والقراءات ويجوز
فضيلة القراءة والتلاوة ويجوز من يترحرف المد وذهاب صوت الغنة واختلاس الاكثر للحركات وعن
التقريب لما لا يصح بها القراءة ولا يوصف بها التلاوة ولا يخرج عن حد الترتيل ففي صحيح البخاري ان
رجلا جاء الى ابن مسعود رضي الله عنه فقال قرأت المبقص الليل في ركعة فقال هذا كنه هذا الشعر الحديث
وهذا النوع وهو الحد مذهب ابن كثير ابي جعفر وسائر من قصر المبقص كما في عمه ويعقوب
وقالون والاصحاب عن ورش في الاشهر عنهم وكالولي عن حفص وكاكثر العراقيين عن الحلواني عن هشام
واما التثنية فهو عبارة عن التوسط بين القامين من التحقيق والحد وهو الذي ورد عن اكثر الائمة مشهور
روى هذا المقتضيل لم يبلغ فيه الا اشبع وهو مذهب سائر القراء وجمع عن جميع الائمة وهو المختار عند
اهل الاداء قال ابن مسعود رضي الله عنه لا تشرع في القرآن فترادق ولا تملأ فوهة هذا الشعر الحديث
تمامه **واما الترتيل** فهو مصدر من ترتل لان كلامه اذا اتبع بعضه بعضا على مكث وتفهيم غير عجل
وهو الذي تلى القرآن قال الله تعالى ورتلناه ترتيلا وروينا عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان رسول
صل الله عليه وآله وسلم قال ان الله يحب ان يقرأ القرآن كما انزل الخ جبريل بن جبريل في صحيحه وقد امر
تعالى به بنبيه صلى الله عليه وآله وسلم فقال تعالى ورتل القرآن ترتيلا قال ابن عباس بنينده وقال عجا

تشرؤفه صح

بلغ

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

والاستعمال وافر بعضهم من الترتيل والتحقيق ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والترتيل يكون
الندب والتفكير والاستنباط وكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا وجاء عن امير المؤمنين عليه السلام
السلام سل عن قوله تعالى وقل القرآن ترتيلا فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وحيث انتهى
بناء القول لهذا فنذكر فضلا في التجويد يكون جاسعا للمقاصد حاويا للقواعد وان كنا قد افردنا ذلك
كتابنا التمهيد في التجويد وهو مما القام حال اشتغالنا بهذا العلم في سن البلوغ اذا القصدي ان يكون
هذا جاسعا يحتاج اليه الفاري والمقري اخبرنا الشيخ الامام العالم المقري المحمدي ابو اسحق ابراهيم بن احمد
الشايعي بقرآ في الجليل الفتح عليه اخبرنا الامام العلامة المقري شيخ التجويد ابو حيان بن يوسف
سما في اخبرنا الشيخ المقري ابو سهل اليسرين عبد الله الفرائدي قراءة في عليه اخبرنا الشيخ
ابو الحسن علي بن محمد بن علي العافية بقرآ في عليه اخبرنا الشيخ المقري ابو محمد بن ابراهيم الزنجاني
واعلى من هذا فزاد على شيخنا المقري ابو جعفر عمير الحسن الحلبي لما هو على بن احمد المقدسي عن شيخ الشيخ
عبد الوهاب بن علي البغدادي وغيره قالوا اخبرنا الامام شيخ القراءات والتجويد ابو الكرم بن الحسن البغدادي
حدثنا احمد بن بندار بن ابراهيم حدثنا ابو الحسن محمد بن عبد الواحد بن رازم الرازي حدثنا ابو الحسن
علي بن محمد الملقى الشافعي حدثنا محمد بن يحيى المزوري حدثنا محمد بن سعد بن احمد بن محمد بن ابراهيم
عن جابر عن الفخار قال قال عبد الله بن مسعود وجوز القرآن وزيوا باحسن الصوت واعربوا فانه عزي
وانه يحبان عريبه **فالتجويد** مصدر من جود تجويدا والاسم منه الجودعة ضد الرداءة يقال
جود فلان وكذا اذا فعل ذلك جودا فهو عندهم عبارة عن الاتيان بالقراءة بتجودة اللفاظ وبرقة
من الرداءة في النطق ومعناه انها والاعايرة في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين ولا شك ان الامور
مستعدون بفهم معاني القرآن واقامة حدوده فهم متقيدون بتوضيح الفاظه واقامة حروفه على القفظة
المتعلقة من التمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الاضحية التي العربية لا يجوز مخالفتها ولا العبد
عنها الاخرها والناس في ذلك من محسن ماجور ومسيء ثم اثم معذور فمن قدر على تفهيم كلام الله تعالى الى اللفظ
الصحيح العربي الفصيح وعدل الى اللفظ الفاسد البعي او القبيح استغناء بنفسه واستنباطا بامره وسه
وانكالا على ما الف من حفظه واستبكا عن الرجوع الى عالم يوقعه على صحيح لفظه فانه مقصرا لا شك واثم
بلا ريب وفاسد لا ريب ففقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الذين يخشون الله ويقيمون الصلاة
ويؤتيون الزكاة ويصدقون بكلماتنا وهم لا يفقهون فلان ذلك اقرب الى التوفيق والاختتام واشد تأثيرا في القلب من الحفظ

اي نصفه ويحتمل وجهين
احدهما ان يقول كانت قراءته
كثيرة وكثيرة وثانيهما ان يقول
مستندة في قراءة القرآن
عليه وآله وسلم

حاشية
يعني بالتمدد الوقت
والزمتان يعني كان يعطى
المذكي الطبع خفه في اللطاف
ولا ينسب نسيان

يعني القرآن بتمامه

النفرة والآخر البقرة والآخر
في الصلاة وركوعهما وسجودهما
واحد فقال النبي قرا البقرة
وخذها ما ص

حاشية
ذلك البعض في قوله بعض
اثنان هو الشيخ شمس الدين
ابو بكر محمد بن ابي بكر بن ايوب
بن قسيم الجوزي واللاه
اعلم

والاستعمال

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بمدينة...

والاستعمال وافر بعضهم من الترتيل والتحقيق ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والترتيل يكون
الندب والتفكير والاستنباط وكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا وجاء عن امير المؤمنين عليه السلام
السلام سل عن قوله تعالى وقل القرآن ترتيلا فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وحيث انتهى
بناء القول لهذا فنذكر فضلا في التجويد يكون جاسعا للمقاصد حاويا للقواعد وان كنا قد افردنا ذلك
كتابنا التمهيد في التجويد وهو مما القام حال اشتغالنا بهذا العلم في سن البلوغ اذا القصدي ان يكون
هذا جاسعا يحتاج اليه الفاري والمقري اخبرنا الشيخ الامام العالم المقري المحمدي ابو اسحق ابراهيم بن احمد
الشايعي بقرآ في الجليل الفتح عليه اخبرنا الامام العلامة المقري شيخ التجويد ابو حيان بن يوسف
سما في اخبرنا الشيخ المقري ابو سهل اليسرين عبد الله الفرائدي قراءة في عليه اخبرنا الشيخ
ابو الحسن علي بن محمد بن علي العافية بقرآ في عليه اخبرنا الشيخ المقري ابو محمد بن ابراهيم الزنجاني
واعلى من هذا فزاد على شيخنا المقري ابو جعفر عمير الحسن الحلبي لما هو على بن احمد المقدسي عن شيخ الشيخ
عبد الوهاب بن علي البغدادي وغيره قالوا اخبرنا الامام شيخ القراءات والتجويد ابو الكرم بن الحسن البغدادي
حدثنا احمد بن بندار بن ابراهيم حدثنا ابو الحسن محمد بن عبد الواحد بن رازم الرازي حدثنا ابو الحسن
علي بن محمد الملقى الشافعي حدثنا محمد بن يحيى المزوري حدثنا محمد بن سعد بن احمد بن محمد بن ابراهيم
عن جابر عن الفخار قال قال عبد الله بن مسعود وجوز القرآن وزيوا باحسن الصوت واعربوا فانه عزي
وانه يحبان عريبه **فالتجويد** مصدر من جود تجويدا والاسم منه الجودعة ضد الرداءة يقال
جود فلان وكذا اذا فعل ذلك جودا فهو عندهم عبارة عن الاتيان بالقراءة بتجودة اللفاظ وبرقة
من الرداءة في النطق ومعناه انها والاعايرة في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين ولا شك ان الامور
مستعدون بفهم معاني القرآن واقامة حدوده فهم متقيدون بتوضيح الفاظه واقامة حروفه على القفظة
المتعلقة من التمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الاضحية التي العربية لا يجوز مخالفتها ولا العبد
عنها الاخرها والناس في ذلك من محسن ماجور ومسيء ثم اثم معذور فمن قدر على تفهيم كلام الله تعالى الى اللفظ
الصحيح العربي الفصيح وعدل الى اللفظ الفاسد البعي او القبيح استغناء بنفسه واستنباطا بامره وسه
وانكالا على ما الف من حفظه واستبكا عن الرجوع الى عالم يوقعه على صحيح لفظه فانه مقصرا لا شك واثم
بلا ريب وفاسد لا ريب ففقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الذين يخشون الله ويقيمون الصلاة
ويؤتيون الزكاة ويصدقون بكلماتنا وهم لا يفقهون فلان ذلك اقرب الى التوفيق والاختتام واشد تأثيرا في القلب من الحفظ

ومن النصيحة...

المسلمين وقاتلهم **استأ** من كان لا يطاوعه ولا يحيد من يهدى الى الضلالتين بيان فان الله
يكلف الله نفسا الاوسعها ولهذا اجمع من تعلمه من العلماء على ان لا يصح صلوة قاري خلفه اي وهو لا
يحسن القراءة ويختلفون في صلوة من يقرأ بحرفه سواء تجاءت القراءات واصح القولين عدم الصحة كمن قرأ الحمد
بالعين والدين بالثاء او المصنوب بالحاء او الخاء ولذلك عدا العلماء القراءة بغير جود لحناء وعدوا القراء
بالحلحاة وسموا اللحن الجلي خفي واختلفوا في وقوعه والصحيح ان اللحن فيها عمل بطرأة على الفاظ فيضل
ان الجلي يخل بالخلال لا يظهر ايشط في معرفته علماء القراءة وغيرهم وان اللحن يخل بالخلال لا يخص بمرقة علماء
القراءة وائمة الاداء الذين تلقوا من افواه العلماء ومنبطوا عن الفاظ اهل الاداء الذين يترضى للاوامر
ويوثق بغيرتهم ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة والنصوص الصحيحة فاعطوا كل حرف حقه وتزول من لفظه ولو
مستحقة من التجويد ولا نقان والتهليل والاحسان قال الشيخ الامام ابو عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي في
كتابه الموضح في وجوه القراءات في فضل التجويد منه بعد ذكره التجويد والحذر ولزوم التجويد فيها قال
حسن الاداء فرض في القراءات ويجب على القاري ان ينال القرآن حولا وترويا من القرآن عن ان يجد اللحن
والقبيل ليه سبيلا على ان العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الاداء في القرآن فبعضهم ذهب الى ان ذلك
على كل من قرأ شيئا من القرآن كيف كان لا يرضى في قبيح اللفظ القرآن وتوجبوا واجبا للحن سبيلا
الا عند الضرورة قال الله تعالى قرأنا نحريرا غير ذي عوج انتهى وهذا الخلاف غير هذا الوجه الذي ذكره غير
المذهب الثاني هو الصحيح بل الضواب على ما قد سناه وكذا ذكره الامام الحجة ابو الفضل الرازي في تجويد
وصوب ما صوته به والله اعلم **فالتجويد** هو حلية التلاوة وزينة القراءة وهو عطاء الحروف حركاتها
وترتيبها مراتبها وردها الى محجرها واصلة والحاقه بنظيرة وتجميع لفظه وتلطيف النطق به على ما لصيغة
وكما له هيئة من غير اسراف ولا تقتص ولا افراط ولا تحلف ولا خلاف في ذلك اشار صلى الله عليه وآله وسلم بقوله
من احب ان يقرأ القرآن غضا كما اتزل فليقرأه آية ابن ام عبد الله يعني عبد الله بن سعد وكان قد اعطى
عظيما في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه كما اتزل الله تعالى وناهيك بجل لسانك صلى الله عليه وآله وسلم
ان يسمع القرآن منه ولما قرأ ابكي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كما ثبت في الصحيحين وروينا بسند صحيح
عن ابي عثمان النهدي قال صلى الله عليه وسلم ان قرأ القرآن فليعجل الله له الف الف حسنة ولورثت انه قرأ بسورة البقرة من حسن
صوته وترتيله **قلت** وهذا سنة الله تبارك وتعالى فيمن يقرأ القرآن بخير ام يحسن كما اتزل فلتدرك

ام ص

الترتيل
ج

مقصود على ما يلزم المكلف
قراءة في المفترضات
فان تجويد اللفظ وتقوم الحروف
وتحسن الاداء واجبة فيه
فحسب وذهب الآخرون
الى ان ذلك

دي ص

تلاوة

تلاوة وقشع القلوب عند قرائته حتى يكاد ان يسلب العقل ويأخذ بالابواب ستر من اسرار الله تعالى
يودعه من يشاء من خلقه ولقد ادركا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة باللحن الا ان كان جديدا
الاداء قريبا للفظ فكان اذا قرأ اطرب السامع واخذ من القلوب بالجامع وكان لائق بذكره عليه وجهه
على الاستماع اليه اهم من الخواص والعوالم ليشترك في ذلك من يعرف العزقي ومن لا يعرف من سائر الانام مع تركهم
جماعات من ذوي الاصوات الحسنان عارفين بالمقامات واللحن لم يجمعهم من التجويد والايقان والتميز
جماعة من شيوخنا وغيرهم اخبارا بلغ التواتر عن شيخهم الامام تقي الدين محمد بن احمد الصائغ المصري رحمه الله
فكان اسنادا في التجويد انه قرأ بوماء في صلوة الصبح وتفقده الطيرة فقال ما لي لا ارى الهدى وكثر من
الآية فتر ل طائر على راس الشيخ لسمع قرأ حتى اكملها فتطروا اليه فادوه هدهد وبلغنا عن الاسناد الامام
عليه السلام عبد الله بن عبد الله البغدادي المعروف بسبط الخياط مؤلف الميهج وغيره في القراءات ورحمة الله ان كان
قد اعطى من ذلك حظا عظيما وانما اسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قرائته واخبرنا علمناه بلغ المئات
في ذلك الشيخ عبد الله بن محمد بن احمد بن محمد بن شيخ الشام والشيخ ابراهيم بن عبد الله الحنكري شيخ الديار المصرية
رحمهما الله تعالى واما اليوم فهذا بابا غلق وطريق نال الله التوفيق ونغوذ به من قصور العلم وتقاع
الجهل في العرب والعجم ولا علم شيئا بلوغ نهاية الايقان والتجويد ووصول غاية التحسين والتشديد
مثل رياضة الاسن والتكرار على اللفظ المستلقي من من المحسن وانت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغ
بها الكاتب بالرياضة وتوفيق الاسناد والله در الحافظ ابو عمرو الثاني رحمه الله حيث يقول ليس من التجويد
وتركة الرياضة لمن تدبر بفكره فلفظ صدق وبصره واجتهد في القول وما قصر فليس التجويد بتضييع اللسان
ولا بتغيير الهم ولا بتغيير الفلك ولا بتغيير الصوت ولا بتعطيل الشدة ولا بتقطيع المد ولا بتعطيل الفتحة
ولا بتغيير الروايات فرائد تنفر عنهما الطباع وتجهها ولا سماع بل القراءة السهلة القوية الحلوقة اللطيفة
التي لا مضغ ولا لوك ولا تعسف ولا تكلف ولا تصنع ولا تنطع لا تخرج عن طبع العرب وكلام النصارى ووجه
من وجوه القراءات والاداء **وهنا** نشير الى الجمل من ذلك بحسب التصيل تقدم الاهم فالاهم
فصل اول ما يجب على من يريد الاغنان قراءة القرآن تصحيح لخراج كل حرف من مخرج الخشن تصحيحا
ينازير عن مقاربه وقوفه كل حرف صفته المعروفة به وقوفه تحجرج عن جملته بعمل سانه وقفه بالوقوف
في ذلك اعلا يصير ذلك له طبعيا وسليقة لكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يشاركه الا بالصفحة

هو موضع بالمصرية

سدة

بين ص

بلغ

فحوارض الله او حروف مما شئ ما يشبهه نحو الارض ذهبها وكذا اذا سكن واقي بعد حرف اطلاق نحو من اضطر
او غير نحو فضم وخضم واخضع جاحك وفي تضليل **والطاء** اقوى الحروف تخميما فلثوق حقا ولا
سما اذا كانت مشددة نحو اطيروا وان يطوف واذا سكنت واقي بعدها فاء وجبا دغامها ادغامها غير ممكن
بل يبقى معه صفة الاطلاق والاستعلاء لقوة الطاء وضعف التاء ولولا التماس لم تسع الادغام لذلك
نحو بسطت ولحطت وفزطت كما يحكم ذلك في المشافهة **والظاء** يتخفط ببيانها اذا سكنت واقي بعدها
تاء نحو ارغطت ولا تالي له اظهارها مما لا خلاف عن هؤلاء الاثنية فيه فم قرأنا بادغامه عن ابن محيصين مع
ابقاء صفة التخميم **والعين** يحترق من تخميها لاسيما اذا التقي بعدها الف نحو العالمين واذا سكنت ولا
بعدها حرف مهموس فليبت جهرها وما فيها من الشدة نحو المعتدين ولا تعدلها وان وقع بعدها عين
وجب اظهارها لتلايا واللسان لا ادغام فادقرب المخرج واسمع غير مسع **والغين** يجب اظهارها عند
حرف لا فاعا وذلك اكد في حروف الحلق ومالة الاسكان اوجب ويجوز مع ذلك من تحريكها لاسيما اذا اجتمعا
في كلمة واحدة وامثلة ذلك نحو غشي واخرج علينا والمغضوب وضغنا وغفر وغرغرت واعطش وليكن اغشا
بأظهارها لا شخ فلوننا البع وحوصه على سكنه اشد تقرب ما بين العين والغاف يخرجها صفة **والفاء** يجب
اظهارها عند الهم والواو ونحو تلف ما ولا تحذف ولا تلحق على ذلك وكذلك عند الباء عند اكثر القراء
نحو تخسف بهم ولا تالي له كاسياقي **والغاف** فليحترق على توقيفها حقيقها كاملا وليتخفط مما ياتي في بعض
الاعراب وبعض المغاربة في اذهب صفة الاستعلاء منها حتى نصيرها كالف القما واذ فيها
كاف فليدغم نحو خلق كل شيء وخلقكم فاما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي في قوله تعالى المخلوقين فلا
خلاف في ادغامها وانما الخلاف في ابقاء صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكبي وغيا الى انها باقية مع الادغام
كبي في احطت وبسطت وذهب الثاني وغيره الى ادغامها دغما محضاً والوجهان صحيحان الا ان هذا الوجه ارجح
على ما اجمعوا وباب المتحرك لا دغم من خلقتكم ووزنكم وخلق كل الفرق بينه وبين احطت ويايران الطاء زادت
بالاطباق وسياقي الكلام فيها ايضا آخر باب حروف قريب خارجها **والكاف** فليعين بما فيها من الشدة و
الهمس لا يذهب بها الى الكاف القما الثابتة في بعض لغات العجم فان تلك الكاف غير جاثقة في لغة العرب
وليحذر من اجراء الضوت معها كما يفعل بعض النبط والاعاليح ولا سيما اذا تكررت او تشددت
جاورها حرف مهموس نحو ابتكركم زيد رككم الموت ونخل وكشطت **واللام** تحسن ترتيبها لاسيما

ثاني مصدح

ثاني

اذا جا وردت حرف تخميم نحو ولا لغا لين وعلى الله وجعل الله واللطيف واخنلظ وليت لطف ولساطم
واذا سكنت واقي بعدها نون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون وليحذر من الذي يفعل بعض الجهم
من قصد قلقلها حرصا على الاظهار فان ذلك مما لا يجوز ولم يرد من ذلك في ادغامه نحو جعلنا القرآن آياتنا
وعلمنا وفضلنا وقلنا وقل نعم ومثل ذلك قل تعالوا واما قل رب فلا خلاف في ادغامه لشدق القرب وقوة التاء
ولذلك يعلم لم التعريف في أربعة عشر حرفا وهي التاء والتاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين و
الصاد والضاد والظاء والطاء واللام والنون ويقال لها الشستية لادغامها ويظهر عند باقي الحروف وهو اربعة
عشر حرفا ايضا ويسبق القرينة لاطهارها واما لام هل وبلي فيباقي ذكرها في بابها **والميم** حرف غن ويظهر
غنته من الخيشوم اذا كان مدغما او عتق فان اتى بصحة محركة فليحذر من تخميها ولا سيما اذا التقي بعد حرف
مدغم نحو خمسة ومرض وجرم وما الله بغافل فان اتى بعد الف كان الحرق من التخميم اكد فكثيرا ما يجري في
على الاستعلاء خصوصا في الاعيان نحو ما لك بما اتى لك وما اتى من قبلك واما اذا كانت ساكنة فله الحكام
الاول الادغام بالغة عند ميم مثله كادغام النون الساكنة عند الميم ويطلق ذلك في كل ميم مشددة
نحو مر ودمر وليم وجمالة وضم والكر وهم من أم من أسس الثاني الاخفاء عند الباء على ما اخذوه
الحافظ ابو عمرو الثاني وغيره من المحققين وذلك مذهب ابي بكر بن مجاهد وغيره وهو الذي عليه اهل
الاداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية ونحو ذلك يعتصم بالله وربههم يومهم بارون
مظهر الغنة فيها اذا ذاك اظهارها بعد القلب في نحو من بعد وابنههم وقد ذهب جملتهم كابو الحسن احمد
بن المنادي وغيره الى اظهارها عند اظهارها قائما وهو اختيار مكبي القيس وغيره وهو الذي عليه اهل
الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية وحكي احمد بن يعقوب التائب اسمع القراء عليه **قلت**
والوجهان صحيحان ما حذر بهما الا ان الاخفاء اولى للاجمع على اخفاءها عند القلب وعلى اخفاءها في
ليدغم وحالة الادغام في نحو علم بالشكرين الحكم الثالث اظهارها عند باقي الاحرف نحو الحمد لله
والنعمت وهم يوقنون ولم عذاب انهم هم عليهم انذرتهم معكم انما ولا سيما اذا التقي بعدها فاء
او واو فليحرص على اظهارها لتلايى اللسان الى الاخفاء لقرب المخرجين نحو هم فيها ويمدغم في علمهم ولا تقسم
ولا فيعمل اللسان عندهما لما يعمل في غيرها واذا اظهرت في ذلك التحفظ باسكانها وليحترق من تخميها
والنون حرف غن اصله في الغنة من الميم لقربه من الخيشوم فليحفظ من تخميها اذا كان متحركا لاسيما

بلغ

ان جاء بعد الالف نحو انا الناس ولد الله ونصر ونكس ونزى وسند ذكر احكامها كذا
 في باب انشاء الله ولجئ من خفاها حالة الوقف على نحو العالمين وبؤسوف والظالمون فليكن بيانها
 فكثيرا ما يكون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف **والهاء** يعتنى بها عناية وصفة لبعدها وضما
 من مفسر فيها يخرجها كالمزوجة الكاف ولا سيما اذا كانت مكسورة نحو عليهم وقلوبهم وسمهم وايضا
 وكذلك اذا جاورها وحرف قاربها صفة او خرجا فليكن التحفظ ببيانها كذا نحو وعد الله حق ومعهم الحكم
 وسبحه ولا سيما اذا وقعت بين العين نحو بناها وطمها وضماها فقد اجتمع في ذلك ثلاثة احرف خفية
 وليكن التحفظ ببيانها ساكنة او جيم نحو هدا وعهدا وليست بزي واهندي والعين وليخلص لفظها
 مشددة غير مشوبة بتخفيف نحو اينما بوجهه ولجئ من فلك ادغامها عند نطفة بها لذلك وان كانت كتيبة
 فان اللفظ بها هاء واحدة وكقوله تعالى فتهل وقد اختلف في ادغام ما ليه هلك واظها مع اجتماع
 المشددين والجمهور على الاظهار من اجل ان الاولى منها هاء وسكت وسياتي بيان ذلك **والواو** فاذا
 كانت مضمومة او مكسورة تحفظ في بيانها من ان تخالطها غيرها او تقهر للفظ عن حقها نحو واو وز
 ولا تشوا الفضل لكل جهة وليكن التحفظ بها حال كثرها اشد نحو ووري وليجئ من مضعفها
 حال تشديد ها نحو وعدوا وحزنا وعدوها وعدوا واقتوا وامونا لا كما يلفظها
 بعض الناس فان سكت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد واعتني بنظم الشفتين للخروج
 الواو من بينهما صحيحة ممكنة فان جاء بعدها واو اخرى وجب اظهارها واللفظ بكل منهما نحو امنوا وعلموا
 قالوا وهم **والسين** فليعتن بذكر اجها بحركة بلطف وليس حفيضة نحو ترين ولا شيرة ومعايش وليجئ
 من قبلها فيها همزة وليحسن في تمكينها اذا جاءت حرف مد ولا سيما اذا وقع بعدها ياء متحركة نحو في يوم الذي
 هو سوس واذا اتى مشددة فليحفظ من لو كها ومطها نحو اياك واعتيا نجية نحو فكثر ما يتواهن
 في تشديد ها وتشديد الواو واخنها فيلفظ بها ليتبين موضوع عتين فليجب ان يبينوا اللسان بها
 واحدة وحركة واحدة وبعض القراء يبالغ في تشديد ها فيحصرها وينه لويحصرها **هذا ما**
 تيسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة والمشاكلة تكشف حقيقة ذلك والرياسة توصل اليه والعلم
 عند الله تبارك وتعالى **واما الوقف والابتداء** فلهما حالان الاولى معرفة ما يوقف عليه ولا
 يتبدى به والثانية كيف يوقف وكيف يبتدأ وهو يتعلق بالقرآت وسياتي ذكرها انشاء الله تعالى
 هذه

مشبوبة

انتاخ

في باب الوقف على اواخر الكلام وعبرهم الحظ والكلام هنا على معرفة ما يوقف عليه ويبتدأ به وقد
 الاثرة فيها كتيبا قديما وحديثا ومختصا ومطولا انيت على ما وفقت عليه من ذلك واستقصيته في
 كتاب الاهداء الى معرفة الوقف والابتداء وذكر في اوله مقدمة متين جمعت فيها انواعا من الفوائد
 ثم استوعبت اوقاف القرآن سورة سورة وهما انا اشيا في نيل ما في الكتب المذكور **فاقول** لما لم
 يمكن القاري ان يقر السورة والقصة في نفس واحد ولم يخرج النفس من كسبتين حالة الوصل بذلك
 كالشفتين في انشاء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتعين ارتقاء ابتداء
 بعد التنفس والاستراحة وتخييم ان لا يكون ذلك مما يخليل المعنى ولا يتخلل بالفهم كذا في نظر الاعجاز
 ويحصل القصد ولذلك خص الائمة على تعلمه ومعرفة كما قد متنا عن علي بن ابي طالب عليه السلام
 والسلم قوله الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف وروينا عن ابن عمر قال لقد غشينا برهة
 من دهرنا وان احدا يروي الايمان قبل القرآن وتترل السورة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيعلم
 حلالها وحرامها وآخرها واولها وما ينبغي ان يوقف عنده منها في كلام امير المؤمنين علي بن ابي طالب
 عليه السلام والسلام دليل على وجوب تعلمه ومعرفة وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجمع من
 الصحابة وصحبل ترا تعندنا تعلمه ولا غنى آية به من السلف الصالح كما وجعفر بن زيد بن القعقاع اما
 اهل المدينة الذي هو من اعيان التابعين واصلح الامام نافع بن ابي نعيم وابي عمرو بن العلاء
 ويعقوب الحضرمي وما سمع بن ابي الجود وغيرهم من الائمة وكلامهم في ذلك معروف ونصهم عليه
 مشهورة في الكتب ومن ثم اشترط كثير من ائمة الخلف على المجيز ان لا يجيز احد الا بعد معرفة الوقف والابتداء
 وكان ائمتنا يوفقوا عند كل حرف ويشيرون اليها فيه بالاصابع سنة اخذوها كذلك عن شيوخهم
 الاولين رحمة الله عليهم اجمعين ومنع عندنا عن الشيعة وهو من ائمة التابعين علما وفقها ومقلدي
 انتم قالوا اقرات كل من علمها فان فلا يسكت حتى يقرأ ويقتصر برك ذواللال والا كرام وقد اصطلح
 الائمة لانواع اقسام الوقف والابتداء اسماء واكثر ذلك الشيخ ابو عبد الله بن طيفي السجواني في
 خرج في مواضع عن حماد ما اصطلح واخبرنا كما يظهر ذلك من كتابي الاهداء واكثر ما ذكره الناس
 في اقسامه غير منضبط ولا منحصر اقرب ما قلته في ضبطه ان الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري
 لان الكلام اما ان يتم اولا فان تم كان اختيارا وكونه تاما لا يخلو اما ان لا يكون له تعلق بما بعده

اذ

هذا هو الوقف على اسم الله تعالى وعلى ربه العالمين وعلى الخلق المستقيم وانتم على الوقف

وقف

غوا الوقف على اسم الله وعلى الخلق المستقيم وانتم على الوقف
على ذلك وما شبهه حسن لان المراد من ذلك بغيره ولكن الابد الرحمن الرحيم ورب العالمين والجميع الذين
الذين وغير المعصوب عليهم لا يحسن لعلهم لفظا فانما تابع لما قبله الامكان من ذلك لاسيما في تقديم الكلام في
سنة وقد يكون الوقف حسنا على تقدير وكافيا على آخره وانما على غيرهما نحو قوله تعالى هدى المسكين يجوز ان يكون
حسنا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث للفقير وان يكون كافيا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث لغيره
هم الذين يؤمنون اوضا بنقدري اعي الذين وان يكون تاما اذا جعل الذين يؤمنون بالغيث مستأجرو
على هدى من ربه **والوقف القبيح** هو الوقف على اسم الله وعلى ربه وعلى الخلق المستقيم وعلى
وصراط الذين وانتم وغير المعصوب وكل ذلك هذا لا يتم عليه كلام ولا يفهم منه معنى وقد يكون بعضه
اقبح من البعض كالوقف على ما يحيل المعنى نحو ان كانت واحدة قلها المصنف مع ابويه وان المعنى ان المصنف
دون الابوين ثم استأنف الابوين بما يحيلهما مع الولد وكذا الوقف على قوله تعالى انما يستجيب للذي
يسمعون والموتى اذا الوقف عليه يقتضي ان يكون الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون وليس كذلك بل المعنى ان
الموتى لا يستجيب وانما اخبر الله تعالى عنهم فيعشرون ستانف بهم واقبح من هذا ما يحيل المعنى ويؤدى الى ما يليق
طالعا ذبا لله تعالى نحو الوقف على ان الله لا يستجيب فيمت الذي كفر والله وان الله لا يهدي ولا ينع الله ولا يهدي
لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله وقيل المصلين فالوقف على ذلك كله لا يجوز الا اضطرارا لا يقطع نفس
نحو ذلك من عارض لا يمكن الوصل معه **فمن** حكم الوقف اختياريا واضطوريا **واما الابد** فلا
يكون الاختياريا لانه ليس كالوقف يدور اليه ضرورة فلا يجوز الاستقلال بالمعنى موقفا المقصود وهو انما
كقسام الوقف الاربعة ونفاوت تاما وكفاية وحسنا ونجا بحسب التمام وعدمه وفساد المعنى وبعاله
غوا الوقف على من الناس فان الابد بالناس قبيح وبمؤمن تكم فلو وقف على من يقول كان الاستاء يقول
ابن قبيح والابد بالناس قبيح وكذا الوقف على ختم الله قبيح والابد بالناس قبيح وبمؤمن تكم فلو وقف على من يقول كان الاستاء يقول
بالجلالة قبيح وابعدنا اقبح منه وبما اقبح منهما والوقف على عبد الذي جاء من العلم للصورة والابد
بما هو قبيح وكذا بما قبله بل من اول الكلام وقد يكون الوقف حسنا والابد بالناس قبيح وبمؤمن تكم فلو وقف على من يقول كان الاستاء يقول
واباكم الوقف عليه حسن لتنام الكلام والابد بالناس قبيح وبمؤمن تكم فلو وقف على من يقول كان الاستاء يقول

والابدية فان المعنى بهذا الوقف لان المعنى
يصور ان البيت مشترك في النصف

حبه
اي الابد او يؤمن
من قوله ومن الناس

يكون الوقف قبيحا والابد آجيدا انما يعشنا من حقدنا هذا فان الوقف على هذا قبيح عندنا
لفضل بين ابتداء وخبره ولا يبرهن لان الاشارة الى حقدنا هذا فان الوقف وليس كذلك عندنا ثم انفس
والابتداء بهذا كاف او تامة لانه وما بعد جملة مسانقة ربه بها قوله **تنبيهات** **الاول** قول
الامة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون
المفعول ولا على مبتدأ دون الخبر ولا على نحو كان وان واخواتها دون اسمائها ولا على النعت دون
ولا على المعطوف عليه دون المعطوف ولا على القسم دون جوابه ولا على حرف دون ما دخل عليه
في غير ما ذكره وبسطه من ذلك انما يريدون بذلك الجواز لا كافي وهو الذي يحسن في القراءة
يرور في الثلاثة ولا يريدون بذلك انحراف ولا مكروه ولا ما يؤثم به بل ارادوا بذلك الوقف الاختياري
الذي يبتدأ بما بعد وكذلك لا يريدون بذلك ان لا يوقف عليه البيت فانه حيث اضطر القاري الى
الوقف على شيء من ذلك باعتبار قطع نفس ونحو من تعليم واختيار جاز له الوقف بلا خلاف عند من
ثم يهتدى في ابتداء ما تقدم من العود الى ما قبل فيبتدأ به التمهيد الا من يقصد بذلك تخفيف المعنى
عن مواضعه بخلاف المعنى الذي اراد الله تعالى فانه والعياذ بالله يحرم عليه ذلك ويجوز رخصه
على ما تقتضيه الشريعة المطهرة والله تعالى اعلم **ثانيها** ليس كل ما يتعسف به بعض المعرفين او
يتعسف بعض القراء او يتأوله بعض اهل الاهواء مما يقتضي قفا او ابتداء ينبغي ان يتعد الوقف عليه
بل ينبغي تجر المعنى الائم والوقف الاوجه وذلك نحو الوقف على واخواتها ولا ابتداء مولانا وانصرا على
الثناء ونحو ما ذكره من اجل ان الابد بالناس قبيح وان اردنا ونحو ما ذكره من اجل ان الابد بالناس قبيح وان اردنا
لا نترك الابد بالناس قبيح ان الشك على مقسم ونحو من حج البيت واعتمر فلا جناح ونحو ما ذكره من الذين يجوز
وكان حقا ويبتدأ عليه ان يطوف بهما وعليها نصرا المؤمنين بمعنى واجب او لازم ونحو الوقف على وهو
والابتداء في السموات وفي الارض واشد قبحا من ذلك الوقف على في السموات والابتداء وفي الارض
يعلم تركه ونحو الوقف على ما كان لم الخيرة مع وصل بقوله ونحو ما ذكره من الذين يجوز
عيناها تسمى سلسيلا ان الوقف على تسمى اي عينا مسماة معروفة والابتداء سلسيلا هكذا اجمل امر تسمى اي
ضريفا موصولة اليها وهذا مع ما فيه من التحريف بطلان اجمع المصاحف على انه كلمة واحدة ومن ذلك ان
على لارب والابتداء فيه هدى للمعتقين وهذا يبرده قوله تعالى في سورة التوبة لارب فيه من رب العالمين

التعسف
برين زاورقن

معنى القسم

ومن ذلك تعسفهم اذا وقف على ما شاؤوا ان يشاء ان يبتدئ الله رب العالمين وينبغي ان لا يغير فعل
فان ذلك وما اشبهه تحل وتحريف لكل من مواضع يعرف اكثر بالساق والسياق **ثالثا** من
الوقوف ما يتاكدا استحبابه لبيان المعنى المقصود وهو ما لو وصل طرفة لا وهم المعنى غير المراد وهذا هو الذي
اصطلح عليه التجاويدي لازم وعينه بعضهم بالواجب ليس معناه الواجب عند الفقهاء يعاقب على تركه كما
تقره بعض الناس ويحيى هذا في تسمي النائم والكافي وزياد في الحسن فمن التأم الوقف على قوله ولا يخرج
قولهم وان القرعة لله جميعا لثلاثتهم ان ذلك قولهم وقوله وما يعلم تأويله الا الله عند الجمهور وعلى القول
في العلم مع وصله بما قبله عند الآخرين لما تقدم وقوله الذين في جحيم مثوى الكافرين والابتداء والذبيحة
بالصدق لثلاثتهم العطف وقوله اصحاب النار والابتداء الذين يحملون العرش لثلاثتهم النعت وقوله
ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن والابتداء وما يخفى على الله من شيء لثلاثتهم وصل ما عطفها ومن الكا
الوقف على نحو ما هم يؤمنون والابتداء وما يخفى عن الله لثلاثتهم الوصفية حال ونحو تتركه والمحبون
الدنيا ويخزون من الدين امنوا والابتداء والذين اتقوا لثلاثتهم الطوقية ليسزون ونحو ذلك التل
فضلنا بعضهم على بعض والابتداء منهم من علم الله لثلاثتهم التبعية للفضل عليهم والقراب جعلنا مناه
فلا موضع لها من الاعراب بخلاف ثلاثه والابتداء وما من الا اله الا الله واحد لثلاثتهم انهم من قولهم ونحو
كان لهم زودن الله من اول ليا والابتداء ايضا عطف العذاب لثلاثتهم الحامية او الوصفية ونحو اذا
جاء اجلهم لا يسألون سألوا والابتداء ولا يستقدون اي ولا هم يستقدون لثلاثتهم العطف على جواب
الشروط ونحو من لم يجمع ورد او الابتداء لا يملكون الشفاعة لثلاثتهم الحال ونحو لا تدع مع
الها اخر والابتداء لا اله الا هو لثلاثتهم الوصفية ونحو خيرة الغيبيات والابتداء انزل الملائكة مناس
لثلاثتهم النعت ونحو قالوا اتخذ الله ولدا والابتداء سبحانه لثلاثتهم من قولهم ولا تمنع السجاء وندي الوقف
دونروا لله بتجليل الشبهة والزوم بالوقف على ثلاثه لا يهاهم كونه من قولهم ولم يوصل لتجليل التنزيه
وقد كان ابو القاسم الشاطبي رحمه الله يفتار الوقف على من كان فاسقا والابتداء لا يستقون اي لا يستقون
المؤمنين والفاسق ومن الحسن الوقف على قوله من بين اسرايل من بعد موسى والابتداء اذا قال النبي
لهؤلاء يوم ان العاقل فيه المنة ونحو واصل عليهم من ابناء ادم بالحق والابتداء اذا قرأ قريانا ونحو
واصل عليهم من اناج والابتداء اذا قال لقومه كل ذلك انتم السجاء وندي بالوقف عليه لثلاثتهم ان العا

الابتداء

في ان العقل المتقدم وكذا ذكر الوقف على وتقرن وتقرن ويند او يستجوع لثلاثتهم اشتراك
عود الضمائر على شيء واحد فان الضمير في الاولين مائد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفي الاخر مائد على
عز وجل وكذا ذكر بعضهم الوقف على فاتر الله سكنته عليه والابتداء وايتن بخود وقيل لان الضمير عليه لا
بكر وايين للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ونقل السعيد بن المسيب عن ذلك لاختار بعضهم الوقف على وايتن في قصه
قد من دبر فكذلك والابتداء وهو من الصادقين اشعرا بان يوسف عليه السلام من الصبا في غي
رابعا قول ائمة الوقف لا يوقف على كلام معناه ان لا يبتدأ بما بعده اذ كلما اجاز والوقف اجاز
الابتداء بما بعده وقد اكثر السجاء وندي من هذه القسم وبالغ في كثرة لا والمعنى عند لا تنفد وكثير
منهم يجوز الابتداء بما بعده والكثير يجوز الوقف عليه وقد تفرق من لا يعرف من مقتضى السجاء وندي ان منعه
من الوقف على ذلك ينقض ان الوقف عليه فيجوز اي لا يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وليس كذلك
بل هو من الحسن لحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فصاروا اذا اضطر قسم القسمين يكون الوقف
على الحسن الجائز ويستعملون الوقف على القبيح الممنوع فتراه يقولون صراط الذين اقمتم عليهم غيرهم
غير المفضول عليهم ويقولون هدي للمتقين الذين ثم يبتدون الذين يؤمنون بالغيب فيكون الوقف
على عليهم وعلى المتقين الجائزين قطعاً ويقفون على غيرهم الذين الذين تعمد الوقف عليها فيجوز بالجمع
لان الاول مضاف والثاني موصول وكلاهما ممنوع من تعمد الوقف عليه وحجته في ذلك قول السجاء وندي
فليت شعري اذا منع من الوقف عليه هل اجاز والوقف على غيرهم والذين فليعلم ان مراد السجاء وندي بقوله لا
اي يوقف عليه على ان يبتدأ بما بعده وكغيره من الاوقاف ومن المواضع التي تمنع السجاء وندي الوقف عليها
وهو من الكافي الذي يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده قوله هدي للمتقين منع الوقف عليه قال
لان الذين صفتهم وقد تقدم جواز كونه قائماً وكافياً وحسناً واختياراً وكثيراً من امتثال كونه كافياً وعلى كل
فيجوز الوقف عليه والابتداء بعده فانه وان كان صفة للمتقين فانه يكون من الحسن وسوق ذلك كونه
ايتر وكذلك منع الوقف على يفتنون للعطف وجواز كما تقدم ظاهر وقد ذكرنا في الاصل كتاب رواية الفضل
الحراعي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلى العداة فقلعة الركعة الاولى بغاية الكتاب وبالله ذلك
لارباب فيه هدي للمتقين وفي الثانية بغاية الكتاب بالذين يؤمنون بالغيب ويقفون الصلوة ويمارفتان
ينفقون ثم سلم واي مقتدى به اعظم من ابن عباس ترجمان القرآن ومن ذلك في قولهم من منع الوقف عليه قال

بدل
سنة

قال ومعنى
التخيير

لان الغاء الجزاء وكان التاكيد المافي فلوبهم ولو عكس فجعله من الوقف اللازم لكان ظاهرا وذلك على وجه
الجملة دعاء عليهم بزيادة المرض وهو قول جملته من المفسرين والمعبرين والقول الآخر ان الجملة الجنبه لا يمنع ان
يكون الوقف عليه على هذا كافي للتعليق المعنوي فقط فعلى كل تقدير لا يمنع الوقف عليه لذلك قطع لما
ابوعمره الثاني بكونه كافيا ولم يحك غيره ومن ذلك فصور لا يجوز منع الوقف عليه للعطف باو وهي للتخيير
لا ينفى مع الفصل وقيل جعله الثاني وغيره كافيا او تاما **قلت** وكونه كافيا اظهر واو ليست هنا
للتخيير كما قال التجا وندي لان او تاما تكون للتخيير الاحراز مافي معناه لاق الجزاء في التفسير اي من الناظر
من يشبههم بحال المستوفى ومنهم من يشبههم بحال ذوي صيت والكاف من كصيت في موضع رفع لانها
مبتدأ محذوف اي مثله كمثل صيت وفي الكلام حذف اي كصاحب صيت يجوز ان يكون معطوفا على ما
موضعه رفع وهو كمثل الذي صفة الرب تعالى وليس بتعين ان يكون صفة للرب كما ذكر الجوزاني
خبر مبتدأ محذوف اي هو الذي وحسن العطف فيه لانه صفة مدح وجوز مكي ان يكون في موضع نصب ايضا
اعني واجاز ايضا نصبه مفعولا بتفقون وكلاهما بعيد في وقف السجاء ندي فلا يعجز بكل ما فيه بل يتبع فيه
الاصوب ويخار منه الاقرب **خامسها** تغتفر في طول الفواصل والقصص والجلل المعترضة وتغنى
ومحذوف جميع الفقرات وقراءة التحقيق والتريل ما لا يغتفر في غيره لك قربا اجزاء الوقف والابتداء لبعض ما ذكر
ولو كان لغیر ذلك لم يجر هذا الذي ليس به السجاء ندي المخصص ضرورة ومثله بقوله تعالى والسماء بناء
والاحسن تشييده بنحو قبل المشرق والمغرب بنحو والبتين بنحو وادام الصلوة والى الركوة بنحو واهدوا بنحو
كل من حوت عليكم امهاتكم وبناتكم ولحق انكم لا آخرون وهو الى ما ملكت ايمانكم الا ان الوقف على الجزاء
قبل الكفى بنحو كل من فواصل فذال المومنون الى آخر القصة وهو وهم فيها خال دون ونحو فواصل ص والقرآن
ذي الذکر الى جواب القسم عند الاخفش والكوفيين والرباج وهو ان كل الاكذب الرسول فحق عقاب قبل
الجواب كما اهلكنا اي حكم وحذفت اللام وقيل الجواب ص على ان معناه صدق الله او محمد وقيل الجواب محذوف تقديره
لقد جاءكم اوانه لجزا وما الامر كما عيون اوانك لمن المرسلين ونحو ذلك الوقف على فواصل والشمس وضحاها
الى قد افلح من زكها ولذلك اجيز الوقف على لا عبد ما تعبدون دون يا ايها الكافرون وعلى الله الصمد
دون هو الله احد وان كان كل ذلك محمول قل ومن ثم كان المحققون يقدرون اعادة العامل او عامل الآخر
او يخرج ذلك فيما طال **سادسها** كما اغتفر الوقف لما ذكر لا يغتفر ولا يحسن فيما قصص من الجمل وان لم يكن

وقطع الدائرة
منع الوقف عليه لان الذي

ومن ذلك الا الفاسقين منع الوقف عليه
لان الذين صفتهم وتوكلوا الذين يؤمنون
بالغيب سواء وشئ ذلك كثير

لغنيا

لغنيا نحو ولقد آتينا موسى الكتاب آتينا عيسى بن مريم البينات لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدر
ونحو ما لك الملك لم يغتفر والعطف عليه لقربه من توبة الملك من تشاء واكثرهم لم يذكر من تشاء
لغير من فتنة الملك من تشاء وكذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على وتغرض من تشاء لقربه من تشاء
بعضهم لم يرض الوقف على ونذر من تشاء لقربه من تشاء الحيز وكذا لم يرضوا الوقف على تولى الليل في النهار وعلى
تخرج الحي من الميت لقربه من تولى النهار في الليل ومن تخرج الميت من الحي وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع طول
المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل ما ذكرنا بل قد يحسن كما ان اذ اعرض ما يقتضي الوقف من
معنى او تنبيه على خفي وقف عليه وان قصير بل ولو كان كلمة واحدة ابتدئ بها كما انصوا على الوقف على ذلك
ونحوها مع الابتداء بهما لقيام الكلمة مقام الجملة كما سنذكر **سابعها** رتبنا على الوقف
الازدواج فهو صل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تغلقه مما بعد لفظا وذلك من اجل انهم دمجوا
نحوها ما اكتسبت مع ولهم ما اكتسبت ونحو من تعجل في يومين فلا اثم عليه مع ومن تاخر فلا اثم عليه ونحوها ما كتبت
وعليها ما كتبت ونحو تولى الليل في النهار مع وتولى النهار في الليل ونحو تخرج الحي من الميت وتخرج الميت من
من الحي ونحو من عمل صالحا فلنفسه مع ومن اساء فعليها وهذا اختيار نصير بن محمد ومن تبعه من ائمة الوقف
ثم انهم اخرجوا الوقف على حرف ويحيز آخر الوقف على حرف ويحيز آخر الوقف على حرف على ان يكون بين الوقفين
مراقبة على الضماد فاذا وقف على احدهما اشنع الوقف على الآخر من اجاز الوقف على اريب فانه لا يحيز
على فيه والذي يحيزه على ريب وكما لو وقف على كذا ياب كذا ان يكتب فان يته ويتنحى كما علمه الله
وكما لو وقف على ما ابراق مثلا وكما لو وقف على كذا ياب كذا ان يكتب فان يته ويتنحى كما علمه الله المراقبة
كالوقف على قوله الشار فان يته وبين كذا ب الازعون مراقبة وكما لو وقف على ما يعلم تاويله الا الله بينه
بين والرايخون في العلم مراقبه وكما لو وقف على محرمه عليهم فانه يراقب اربعين سنة وكذا الوقف على من التاد
يراقب من اجل ذلك واول من نبتة على المراقبة في الوقف الامام الاسناد ابو الفضل الرازي اخذ من المراقبة
في الموضع **ثامنها** لا بد من معرفة اصول مذاهب ائمة الوقف في القراءة والابتداء وليعتد في قراءة
كل مذهبه فانه كان يراعي محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى كما ورد عنه النص بذلك وراى كثير
روينا عنه نصا انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قول له وما يعلم تاويله الا الله وعلى قوله وما يشرك
وعلى انما يعلم بشئ له اياك بعدها وقت اتم القاء وهذا يدل على انه يقف حيث ينقطع نفسه ويروي

فيه لام
مثلا يراقب الوقف على ما من قوله مثلا اجوز
كذا الوص

ويقتصر

تنفس وقال ايضا وسكنه حفص دون قطع لطيفة وقال الداني في ذلك يسكنه لطيفة من غير قطع وقال ابن
 شريك قال ابو العلا بوقية وقال ابن غلبون وقفة خفيفة وكذا قال المهدي وقال ابن الفحام سكنه
 خفيفة وقال القلايني في سكتا بجر على حروف الهجاء يفضل بين كل حرف منها بسكتة كبيرة وكذا قال
 الهادي وقال ابو العز ووقف على ص وق ون وقفة كبيرة وقال الحافظ ابو عمر في الجامع واختاري
 فمن ترك الفضل سوى حرقان يسكت القاري على آخر السورة سكتة خفيفة من غير قطع شديد فقد
 اجتمعت الغاظم على ان السكت زمرة دون زمن الوقف مائة وهم في مقدار بحسب ما فهم في التحقيق
 والحذر والتوسط بحسب الحكمة المشاهدة واما يفتيهم يكون دون تنفس فقد اختلف ايضا في المراد براءة
 بعض المتأخرين فقال الحافظ ابو شامة الاشارة بقولهم دون تنفس لعدم الاطالة الموزنة باعراض عن
 القراءة وقال الجعفي قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس لان ما صار وقتا في السكت
 وقال الاسناد ابن جحان اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا اخراج النفس بل ان القاري اذا اخرج
 نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فدل على ان التنفس هنا بمعنى المهلة فقال ابن جارة دون تنفس
 يحتمل معنيين احدهما سكوت يقصد به الفضل بين السورتين لا السكوت الذي يقصد به القاري بالتنفس
 ويحتمل ان يراد بسكوت دون السكوت لاجل التنفس اي قصر منه اي دون في المدة والقصر كمن يحتاج
 اذا حمل الكلام على هذا المعنى ان يعلم مقدار السكوت لاجل التنفس حتى يحمل هذا دون في القصر ولعل ذلك
 بالعادة وعرف القراء **قلت** الصور حمل دون من قولهم دون تنفس ان يكون بمعنى غير ذلك كما
 دلت عليه مضمون المتقدمين وما اجمع عليه اهل الاداء من المحققين من ان السكت لا يكون الا بعد
 التنفس سواء اقل زمنا ام اكثر وان حمل على معنى اقل خطأ وانما كان هذا صوابا بالوجود **احدهما**
 ما تقدم من النص من الاغشى يسكت حتى يظن انك قد انشيت وهذا صريح في ان زمنا اكثر من زمن اخراج
 النفس وغيره **ثانيها** قول صاحب المصباح سكتة تؤذن باسرها اي اسرار البسملة والن من الذي يؤذن
 باسرها لبسملة اكثر من زمن اخراج النفس بلا نظر **الثالث** ان جعل بمعنى اقل فلا بد من تقدير كما
 قدروا بقولهم اقل من زمان اخراج النفس ونحو ذلك وعدم التقدير **الرابع** ان تقدير
 ذلك على الوجه المذكور لا يصح لان زمن اخراج النفس ما كان اقل من زمن قليل الشك والاختيار
 بين ذلك **خامسها** ان النفس على الساكن نحي في الارض والآخره وقرا ومشتق لا يمنع

انفاقا

انفاقا كما لا يجوز التنفس على الساكن في نحو الحاني والباري وفرقان ومحمدا اذا التنفس في وسط الكلم
 لا يجوز ولا فرق بين ان يكون بين سكون وحركة او بين حركتين واما اسناد لال ابن جحان بان القاري اذا
 اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فان ذلك ليس على اطلاقه فان اراد مطلق السكت
 فانه يمنع من ذلك اجماعا اذا لا يجوز التنفس في انشاء الحكم كما قدمنا وان اراد سكت بين السورتين من حيث انفاقا
 فيه فان ذلك جائز بغير انفاق وانما السورة في نفسها انما يجوز القطع عليها والوقف فلا حذر من التنفس
 عليها نعم لا يخرج وجوب السكت مع التنفس من تنفس القاري الى اخر سورة لصاحب السكت وعلى ما قد
 لحض من غير مهلة لم يكن ساكنا لا واقفا اذا الوقف يشترط في التنفس مع المهلة والشك لا يكون معه تنفس
 فاعلم ذلك وان لا ينهم من كلام ايشامة ومن تبعه **خامسها** الصحيح ان السكت مقيد بالتمتع
 فلا يجوز الا فيما حقت الرواية بمعنى معصود بذات وذهب ابن سعدان فيما حكاه عن ابن عمر وابو جحان
 بجاهد فيما حكاه عنه ابو الفضل الخزاز في روى الاي مطلقا حالة الوصل لعقد البيان
 وحمل بعضهم الحديث الوارد على ذلك واذن حمل ذلك على ما سيجاء به وتبارك وتعالى **علم**
بار **اخلا فهم في الاستعاذه** والكلام عليها من وجوب
الاول في صيغتها وفيه مسئلتان **الاولى** ان المختار لجميع القراء من حيث الرواية اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم كما ورد في سورة الفلق حتى الاسناد ابو طاهر بن سوان وابو العز القلايني وغيرهما لا اتفاق
 هذا اللفظ عينه وقال الامام ابو الحسن السماعي في كتابه جلال القراء ان الذي عليه اجمع الامة هو اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم وقال الحافظ ابو عمر الثاني انه هو المستعمل عند الخذاي دون غيره وهو المأخوذ به عند
 علماء الفقهاء كالشافعي وابي حنيفة واحمد وغيرهم وقد ورد النص بذلك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في
 الصحيحين من حديث سليمان بن صرد رضي الله عنه قال استنبت رجلا عن عبد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ونحوه
 جلوس فاحدهما يسبح صاحبه مضطربا فداخره ومجده فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اني اعلم كلمة لقا
 لذهب عنه ما يحسن لوقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الحديث لفظ البخاري في باب الحذر من الغضب
 كتاب الادب وهذا اللفظ ما يرواه ابو يعلى الموصلي في مسند عن ابي ركب رضي الله عنه وكذا
 رواه الامام احمد والنفاسي في عمل اليوم والليلة وهذا اللفظ ما يرواه ابو داود ورواه ايضا الترمذي في
 معاد بن جليل بمعناه وروى هذا اللفظ من التوفيق ايضا من حديث جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

جوابه محذوف وهو جوابه
 بدل من قوله لوقالها مع جوابه
 وعليه رواية الجمع بين الصحيحين
 وهي لوقالها لذهب عنه ما يحسن
 لوقال اعوذ بالله الخ ذهب عنه
 ما يحسن

[illegible]

من الشيطان صح
عمر بن عبد الله بن الزناد

بیتبرکونی

اسحق

بن عبد المؤمن اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على جعفر بن
المصيري اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على سلام بن المنذر
اعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على عاصم بن النخعي اعوذ
بالله السميع العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على زيد بن جبير اعوذ بالله السميع
العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على عبد الله بن مسعود اعوذ بالله السميع العليم
فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اعوذ بالله السميع
العليم فقال لي قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فاني قرأت على جبريل اعوذ بالله السميع العليم فقال
لي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم قال لي جبريل هكذا اخذت من ميكائيل واخذها ميكائيل من
الروح المحفوظ ولما اخبرني بهذا الحديث اعلى من هذا شيخنا في الامامان الاول الصالح ابو العباس احمد
بن رجب المقرئ وقرأت عليه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم والحدث الكسبي يوسف بن محمد التستري
البيضايريان فيما شافعي به وقرأ على الزبيدي بن ابي الجيس المذكور واخبرني به علي بن احمد بن محمد بن النعمان
منهم ابو حفص عمر بن الحسن بن يزيد بن اميلة الزمخشي وقرأت عليه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم عن
شيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد بن البخاري قال اخبرنا الامام ابو الفرج عبد الرحمن
بن عيسى بن محمد بن الخواري في كتابه فذكره باسناده وذوي الخراج ايضا في كتابه المنزه باسناد غير سفي
عبد الله بن مسلم بن يسار قال قرأت على ابي بن كعب فقلت اعوذ بالله السميع العليم فقال جئت اخذ
هذا قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما امرك الله عز وجل **الثاني** دعوي الاجمع على هذا اللفظ
بعبارة مشككة والظاهر ان المراد على انه الخصال فقد ورد التغيير في اللفظ والزيادة عليه والقصصه
كما اسنذكره وتبين صوابه **امسا** اعوذ فقد نقل عن حمزه فيه استغيد واستغيد واستغيد
ولا يصح وقد اخذاه بعضهم كصاحب الهداية من الحنفية قال لمطابقة لفظ القرآن يعني قوله تعالى
استغيد بالله وليس كذلك وقول الجوهري عدت بغلان واستغدت به واستغدت به اي جئت اليه
موجود عليه عند ائمة السان بل لا يخفى ذلك على الصحيح كما لا يخفى بقوله ولا تعوذت وذلك لانه
ذكرها الامام الحافظ العلامة ابو امامة محمد بن علي بن عبد الواحد بن النقاش رحمه الله تعالى في
كبابه الاخر السابق والناظر في الصادق في الشيفر بيان الحكمة التي لاجلها لم ندخل الشين والتاء

لی یائینی

في فضل المستعبد الماضي والمضارع وقد قيل له استعبد بل لا يقال عود دون استعبد وتعود
استعذت وتعودت وذلك لان التاء شانهما الدلالة على الطلب فورد في الامر اذنا بطلب
التعود فعني استعذ بالله اطلب منه ان يعيد لك فامثال الامر هو ان يقول اعوذ بالله لان قاتله متعود
ومستعبد فذ عاذ والنجاة والتكامل استعبد بالله ليس بما اذا هو طالب العباد بركم لقول استعبدوا لله اي
اطلب خيريته واستغفره اي اطلب ما قاله واستغفره اطلب مغفرته فدخلت في فضل الاحرار انا بطلب هذا
المعنى من المعاذ برفاد اقل الامور اعوذ بالله فقد امثل ما طلب منه فانه طلب منه نفس الاجزاء والاعضاء
وفرق بين الاعضاء وبين طلب ذلك فلما كان المستعبد هاربا ملجأ مقتضا بالله اي بالله اي بالفعل الدال
على طلب ذلك فامله قال والحكمة التي لا جملها امثل المستعبد الامر بقوله استغفر الله ان طلبه ان يطلب العفو
التي لا تاتي الا منه بخلاف العياد والنجاة ولا اعتصام فامثل الامر بقوله استغفر الله اي اطلب منه ان يغفر
لي انتمى والله دهره ما الطقة وحسنه فان قيل فما يقول في الحديث الذي رواه الامام ابو جعفر بن جبريل الطبري
في تفسيره حدثنا ابو كريب ثنا عثمان بن سعيد حدثنا بشر بن عمار ثنا ابو روق عن الضحاك عن عبد الله بن عيسى
قال اول ما نزل جبريل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم قال يا محمد استعذ بالله بالسميع العليم من
الشیطان الرجيم ثم قال بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ باسم ربك فقلت ما اعظمه مسعدا لمن قال به
لوح فقد قال شيخنا الحافظ ابو الفداء اسمعيل بن كثير رحمه الله بعده واهذا اسناد غريب قال
انما ذكرناه ليعرف ان اسناده ضعفا وانقطاعا ومع ضعفه وانقطاعه وكونه لا تقوم به حجة فان لم
ابوعمر الداني رحمه الله تعالى رواه عن الصواب من حديث ابي روق ايضا عن الضحاك عن ابن عباس
ان قال اول ما نزل جبريل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم عليه الاستعاذ قال يا محمد قل اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ثم قال قل بسم الله الرحمن الرحيم والعصم ان الذي تواتر على النبي صلى الله عليه وآله
والله وسلم في التعوذ للقرأة والسماحة فمعه انه من رليات لا تخصي ذكرنا هاهنا في غير هذا الموضع
هو لفظ وهو الذي امره الله تعالى به وعلمه اياه فقال وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين
قل اعوذ برب الفلق قل اعوذ برب الناس وقال تعالى عن موسى عليه السلام اعوذ بالله ان
اكون من الجاهلين اي بربي وربكم وعن جبريل عليها السلام اعوذ بالرحمن منك وفي صحيح ابي
عن زيد بن ثابت رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اقبل علينا بوجهه فقال تعوذوا بالله من

قلت

اعوذ

عذت

عذاب النار قلنا نعوذ بالله من عذاب النار قلنا نعوذ بالله من عذاب النار قال تعوذوا بالله
من العنق ما ظهر منها وما بطن قال تعوذوا بالله من فتنة العجال قالوا نعوذ بالله من فتنة العجال
فلم نقولوا شي من جوابه صلى الله عليه وآله وسلم ثم تعوذوا بالله ولا تعوذنا على طبق اللفظ الذي لم
بركنا ان صلى الله عليه وآله وسلم لم يقل استعبد بالله ولا استعذت على طبق اللفظ الذي امر الله به
ولا كان صلى الله عليه وآله وسلم واحدا بريد لون عن اللفظ المطابق الاول والخيار المعجم بل كان اولا
بالاشبع واقر الى الصواب واعرف بما راد الله تعالى كيف وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
كيف يستعاذ فقال اذا شهد احدكم وليس تعذ بالله من اربع بقول اللهم لي اعوذ بك من عذاب جهنم
من عذاب القبر ومن فتنة الحيا والمات ومن شدة السبع السميع العليم ورواه مسلم وغيره فلا امرح من ذلك
واما بالله فقد جاء عن ابن سيرين اعوذ بالله السميع العليم وقيل بعضهم عنه بصلوة المقطع
ورواه ابو علي الاخواني عن ابن ابي عمير عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار عن حمزة بن عمار
ذكر الهذلي في كامله عن شبل بن عيسى عن ابن قيس عن اعوذ بالله العاقر من الشيطان العاقر وروى
ايضا عن ابي زيد عن ابي السمالك اعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي وكلاهما لا يصح **واما** تعذبا
بتقديم وتأخير ونحوه فقد روى ابن ماجه باسناد صحيح من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال
صلى الله عليه وآله وسلم اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم وكذا رواه ابو داود ومحمد بن عبد الله بن
بريد بن اسيل عن معاذ بن جبل وهذا لفظه والتمذي بعناه وقاله رسول يعني ان عبد الرحمن بن ابي ليلى لم يقل معا
لا تمات قبل سنة عشرين ورواه ابن ماجه ايضا بهذا اللفظ عن جابر بن مطعم واختاره بعض القراء
حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم اذا خرج احدكم من المسجد فليقل اللهم اعصمني
من الشيطان الرجيم رواه ابن ماجه وهذا لفظه والنسائي من غير ذكر الرجيم وفي كتاب ابن الشاذلي في مسنده
عن ابي هريرة انه تعوذ في المكتبة رافعا صوته ربنا اني اعوذ بك من الجيس والشيطان الرجيم **واما**
الزيادة فقد وردت بالعناظ منها ما يتعلق بتزبده الله تعالى **الاول** اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم روى عنها الحافظ ابو عمر الداني في جامعهم وقاله في استعذ بالله
اهل الاداء من اهل الحرمين والعراقيين والشام ورواه ابو داود وابو علي الاخواني اداء عن ابي
بن الصباح وعن الرافعي عن سليمان كلاهما عن حمزة ورواه الحارثي عن ابي عدي عن

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
قال الشيخ ابو الحسين السهروردي في روضة القلوب
والاصول على الفادى في كتابه في طرق القدي
وبقائه في الفادى في كتابه في طرق القدي
مع الحجة والحوادث ورواه في كتابه في طرق القدي
من الاله والاشياء في كتابه في طرق القدي
من عذاب القبر في كتابه في طرق القدي
والخاتمة من باب ذكر
الحاكم بعد العالم

السقي اللهم
وفيه ايض
بأنه من الجيس
وروى ج

وقرأت على خلاد ففصلت ذلك **قلت** صح اخفاءه التعقيد من رواية المسيبي عن نافع وانقره به الولي
من اسمعيل عن نافع وكذلك الاخواني عن يونس عن ورش وقد ورد من طريق كتابنا عن حمزة عن علي بن
احد هما اخفاءه حيث قال القاري مطلقا اي في اول الفتح وغيرهما وهو الذي لم يذكر ابو العباس
المهدوي من حمزة من روايته خلف وخلاد سواء وكذا روي الخزاز عن الحلواني عن خلف وخلاد وكذا ذكر الخلاد
في كامله روي رواية ابراهيم بن ربيعة عن سليم عن حمزة الثاني الجهمي بالتعقيد في اول الفتح فقط واخفاءه في
سائر وهو الذي مضى عليه في الجمع عن خلف عن سليم وفي اختياره وهي رواية محمد بن لاحق التيمي عن سليم عن
حمزة ورواه المصنف الكبير ابو الحسن الدارقطني في كتابه من ابى الحسن بن النجاد عن الحسن بن العباس
عن الحلواني عن خلف عن سليم عن حمزة ان كان يجهل بالاستعاذه والتسمية في اول سورة فاتحة الكتاب ثم يخفيها
بعد ذلك في جميع القرآن قال الحلواني وقرأت على خلاد فلم يفت علي وقال لي كان سليم يخفيها جميعا ولا يترك
على من يجهل ولا على من لا يخفى وقال ابو القاسم الصفراوي في الاعلان واختلف عنه يعني عن حمزة ان كان يخفيها
فاتحة الكتاب كسائر المواضع او يستثنى فاتحة الكتاب بغيره بالتعقيد عندها فروى عنه الوجهان جميعا انتهى
وقد انقره ابو اسحق ابراهيم بن احمد الطبري عن الحلواني بن قالون باخفاءه في جميع القرآن **الشابرة** اطلقوا
اختيار الجهر في الاستعاذه مطلقا ولا بد من تفصيل وقد قيل الامام ابو شامة رحمه الله تعالى قصته ليس
قراءته ولا بد من ذلك قال لان الجهر بالتعقيد اظهر لشعائر القراءة كالجهر بالنسبة وتكبيرات العيد
من غرائد ان السامع ينصت للقراءة من اولها لا يفتي منها شيئا واذا اخفى التعقيد لم يعلم السامع بالقراءة
الا بعد ان فات من المقر شيئا واذا هذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلوة وفي الصلوة فان
الخنازة الصلوة الاخفاء لان المأمور ينصت من اول الاحكام بالصلوة وقال الشيخ عبيد الله بن النواز
رحمة الله اذا تعقيد في الصلوة التي ليس فيها بالقراءة استبا للتعقيد فان تعقيد في التي فيها بالقراءة قبل حمزة
خلاف من اصحابنا من قال ليس وقال الجمهور للشافعي في المسئلة قولان احدهما يستوي الجهر والاسرار وهو
نصه في الامام والشافعي ليس للجهر وهو نصه في الاملاء ومنهم من قال قولان احدهما يجهل صحيح الشيخ
ابو حامد الاسفرايني امام اصحابنا العراقيين وصاحبه المحاصلي وغيره وهو الذي كان يفعله ابو هريرة
كان ابن عمر ليس وهو الاصح عند جمهور اصحابنا وهو المختار **قلت** صاحب البيان القولي
على وجه آخر فقال لحد القولين انه يخبر بين الجهر والسر ولا يخرج والشافعي يستحب فيه الجهر ثم نقل عن

ملكي

علي الطبري انه يستحب فيه الاسرار وهذا مذهبنا بخيفة واجد ومذهب مالك في قيام رمضان من الوضوء
التي يستحب فيها الاخفاء اذا قرأها ليا سواها من اجزاء او سراً ومنها اذا قرأها في الصلاة فانه ليس ايضا ومنها اذا
قرأه الدور ولم يكن في قراءة من معه مبدءا ليس لتعقيد ليتصل القراءة ولا يتخللها اجنبي فان المعنى الذي
من اجل استحب الجهر وهو الانصات فتد في هذه المواضع **الثالثة** اختلف المتأخرون في المراء
بالاخفاء فقال كثير منهم هو الكتمان وعليه حمل كلام الشاطبي اكثر الشراح فعلى هذا يكفي فيه الذكر
في النفس من غير النطق وقال الجمهور والمراد بالاسرار وعليه حمل المعبري كلام الشاطبي فلا يكفي فيه الالام
النطق وسمع بقسسه وهذا هو الصواب لان نصوص المتقدمين كلها على جعله صدرا للجهر وكونه صدرا
للجهر يقتضي الاسرار به والله اعلم فاما قول ابن المسيبي ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة فزاد
الترك راسا كما هو مذهب مالك رحمه الله كما سيأتي **الثالث** في محلها وهو قبل القراءة اجمعا
ولا يصح قول خلاد لاحد من هبت بقره وانما آفة العلم التقليد فقد نسب لحمزة ابي جاتم ونقل عن علي
هريرة وابن سيرين وابراهيم التيمي وحكي عن مالك وذكر انه مذهب ابي هريرة او بن علي الظاهري وجهته مذكرا
بظاهر الاية وهو فاذا قرأت القرآن فاستعذ فدل على ان الاستعاذه بعد القراءة وحكي قول آخر وهو الاستعا
ذ قبل وبعد ذكره الامام غير الدين الرازي في تفسيره ولا يصح شيئا من هذا عن نقل عنه وكما استدل به
امامنا ابو جاتم فالذي ذكره لك عنهما ابو القاسم الهذلي فقال لي كامله قال حمزة في رواية ابن قلوبا انما
يتعقذ بعد الفراغ من القرآن قال ربه قال ابو جاتم **قلت** اما رواية ابن قلوبا عن حمزة فهي
منقطعة في الكامل لا يصح اسنادها وكل من ذكر هذه الرواية عن حمزة عن الامامة كلها فظن ابي عمر الدلا
وابي الصلاح الحمدي وابي طاهر بن سوار وابي محمد سبط الحيات وغيرهم لم يدركوا ذلك عنه ولا حوا
عليه واما ابو جاتم فان الذين ذكروا روايته واختياره كابن سوار وابن مهزيان وابي عيسى الطبري والامام
لجهم البغوي وغيرهم لم يدركوا عنه شيئا ولا حكاوه واما ابو هريرة فالذي نقل عنه رواه الشافعي في
مسند اخبرنا ابراهيم بن محمد بن ربيعة بن عثمان عن صالح بن ابي صالح انه سمع ابا هريرة وهو يومئذ في الناس
صوت ربنا انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم في المكتوب اذا فرغ من ام القرآن وهذا اسناد لا يصح به لان ابراهيم
بن محمد هو المصلي وقد اجمع اهل النقل والحديث على ضعفه ولم يوفقه سوى الشافعي قال ابو داود
قد ريت ابا نصيبا ما يوتى كل يوم فيه وصالح بن صالح الكوفي ضعيف فاه وعلى تقدير صحته لا يدل على ان

في رواية
ابن عيسى
ابن عيسى
ابن عيسى

اللفظ ص

بلغ

الاستعاذة بعد القراءة بل يدل على انه كان يستعبد اذا فرغ من ام القرآن الى السورة الاخرى وذلك واضح وابو هريرة فهو من عرف بالجمهور بالاستعاذة واما ابن سيرين والتخفي فلا يصح عن واحد منهما عند اهل النقل واما مالك فقد حكاه عنه القاضي ابو بكر القرني في المجموعه وكفى في الرد والسناعة على قتله واما داود واصحابه فذهبوا بكتبهم موجودة لا تذكر في الحديث فيها احدا شيئا من ذلك ونفى ابن خزيمة امام اهل الظاهر عن القعود قبل القراءة ولم يذكر غير ذلك واما الاستدلال بظاهر الآية فغير صحيح بل هي جارية على اصل لسان العرب وعرفه وتقديرها عند الجمهور اذا اردت القراءة فاستعد وهو كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وقوله صلى الله عليه وسلم من اتى الجمعة فليغتسل وعندى ان الاحسن في تقديرها اذا ابتدأت وشرعت كما في حديث جبريل عليه السلام فصلي الصبح حين طلع الفجر اخذ في التسلوة عند طلوعه ولا يمكن القول بعبر ذلك وهذا بخلاف قوله في الحديث ثم صلاها بالعد بعد ان اسفر فان الصحيح ان المراد بهذا الابتداء خلاف المن طهارة القمر مما كان يتعاطا من اللغو والزفت وتطيب له ونهيتي التلاوة كما امر الله تعالى في الخاء الى الله تعالى واعتصام جبايه من خلل طرا عليه او خطأ يحصل منه في القراءة وغيرها واقار له بالقدره واعتراف للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذي لا يقدر على منعه الا الله الذي خلقه فهو لا يقبل مضافه ولا يدارى بالحصان ولا يقبل وشوة ولا يؤثر فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جنس الانسان كما دلت عليه الآية الثلاث من القرآن الذي ارشد فيها الى رد العدو الانساني والشیطان في فقال تعالى في الاعراف خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلین فهذا ما يتعلق بالعدو الانساني ثم قال ولما ينزغك من الشيطان ترع فاستعد بالله الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المغوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي التمسك في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذين

والجواب ان قوله في الحديث ثم صلاها بالعد بعد ان اسفر فان الصحيح ان المراد بهذا الابتداء خلاف المن طهارة القمر مما كان يتعاطا من اللغو والزفت وتطيب له ونهيتي التلاوة كما امر الله تعالى في الخاء الى الله تعالى واعتصام جبايه من خلل طرا عليه او خطأ يحصل منه في القراءة وغيرها واقار له بالقدره واعتراف للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذي لا يقدر على منعه الا الله الذي خلقه فهو لا يقبل مضافه ولا يدارى بالحصان ولا يقبل وشوة ولا يؤثر فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جنس الانسان كما دلت عليه الآية الثلاث من القرآن الذي ارشد فيها الى رد العدو الانساني والشیطان في فقال تعالى في الاعراف خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلین فهذا ما يتعلق بالعدو الانساني ثم قال ولما ينزغك من الشيطان ترع فاستعد بالله الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المغوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي التمسك في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذين

بأنه الآية وقال في المؤمنون ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الايات وقت ذلك وفيه احسن الاكتفاء واصل الافتقاء شيطاننا المغوى عدو فاعتصم بالله منه والنجى ولعود وعدوك الاسود اودادك وادفع بالتي فاذا الذي التمسك في الوقف على الاستعاذة وقبل من تعرض لذلك من مؤلفي الكتب ويجوز الوقف على الاستعاذة والا بما بعدها بسملة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعدها والوجهان صحيحان وظاهر كلام الذين

رحمه الله ان الاولى فصلها بالبسملة لانه قال في كتابه الاكتفاء الوقف على اخر التعوذ تام وعلى اخر التسمية ثم ومن نفي على هذين الوجهين الامام ابو جعفر بن الباقر ورجح الوقف لمذهب الثوريين فقال في كتابه الاقناع ولان فصلها اي الاستعاذة بالتسمية ونفى وحدها هو انه ولك ان يسكت عليها ولا فصلها بالتسمية وذلك شبه بمذهب اهل الترتيل فاما من لم يسم بغيره مع الاستعاذة فالتسبيح عندي ان يسكت ولا فصلها بشيء من القرآن ويجوز وصلها قلت وهذا الحسن ما يقال في هذه المسئلة ومراعاة بالتك الوقف لاطلاقه وقوله في نفس واحد وكذلك نظمه الاستاذ ابو جابر في قصيدته حيث قال **سبح** وقف بعد اوصلاه وعلى الوصل لو التقي مع الميم مثلها نحو الرحيم ما نسخ ادخل من مذهبه الادغام كما يجب حذف هزة الوصل نحو الرحيم اعلوا الخيوة الدنيا ونحو الرحيم القاعدة وقد ورد من طريق احمد بن ابراهيم القصباني عن محمد بن غالب عن ثجاج عن ابي عروان كان يخفى الميم من الرحيم عنده بسم الله ولم يذكر ابن شيطان واكثر العراقيين سوى وصل الاستعاذة بالبسملة كما سياتي في باب البسملة **اس** في حكم الاستعاذة استحبابا وجوبا وهي مسئلة لا تعلق للقراآت بها ولكن لما ذكرها شرح الشاطبية ليخل ككنا من ذكرها لما يترتب عليها من الفوائد وقد تكفل ائمة التفسير والفقهاء بالكلام فيها ويشير الى المختص ما ذكر فيها فمسائل **الاول** ذهب الجمهور الى ان الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال في الصلوة وخارج الصلوة وحملوا الامر في ذلك على التنب وذهب داود بن علي واصحابه الى وجوبها حملا للامر على الوجوب كما هو الاصل حتى ابطالوا صلوة من لم يستعذ به وقد حجج الامام خزيمة بن رازي رحمة الله تعالى الى القول بالوجوب وحكاة عن عطاء ابن ابي رباح واحتمل بظاهرها لاية من حيث الامر والامر ظاهر الوجوب وبمواظبة النبي صلى الله عليه وسلم عليها ولانها تدرك شر الشيطان وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب لان الاستعاذة لحظ وهو احد مسالك الوجوب وقال ابن سيرين اذا تعوذ من واحدة في غير الصلوة في اسقاط الوجوب وقال بعضهم كانت واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم دون امته حكى هذا القول شيخنا الامام عماد الدين ابن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره **الثاني** الاستعاذة في الصلوة للقراءة لا للصلوة وهذا مذهب الجمهور كما شافى ولي حنيفة ومحمد بن الحسن واحمد بن حنبل وقال ابو يوسف في الصلوة فعلى هذا يتعوذ المأموم وان كان لا يتعوذ في العيدين بعد الاحرام وقبل تكبيرات العيد ثم اذا قلنا بان الاستعاذة يقرأوه

انما

للقراءة فهل قراءة الصلوة واحدة فيكفي الاستعاذة في اول ركعة او قراءة كل ركعة مستقلة بنفسها فلا
يكفي قولان للشافعي وهما روايتان عن احمد والاربع الا والحديثان من رواية في الصحيح ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان اذا نهض من الركعة الثانية استفتح القراءة ولم يركع ولا تلاوة ليختل القراءة بين اجزئ بل
تخلها ذكر في كل قراءة الواحدة حمد لله وتسبيح وتكبير او نحو ذلك ورجح الامام النووي وغيره
الثاني واما الامام مالك فانه قال لا يستعاذ الا في قيام رمضان فقط وهو قول لا يعرف لمن قبله وكان
اخذا من الحديث الصحيح عن عائشة رضي الله عنها ان كان يستفتح الصلوة بالتكبير والقراءة بالحمد لله
رب العالمين وراى ان هذا دليل على ترك التعمد فاما قيام رمضان فكانت راي ان الاغلب على جانب
القراءة والله اعلم **الثالثة** اذا قرأ جملة من سور لم يركع ولا استعاذ بعضهم لم اجد فيها نصا
ويحتمل ان يكون كفاية وان يكون عينا على كل من القولين بالوجوب والاستحباب والظاهر الاستعا
ذ لكل واحد لان المقصود اعتصام القاري والمجاورة بالله تعالى من شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تعوذ
واحد كافيا عن اخر كما اخترناه في التسمية على الاكل وذكرناه في غير هذا الموضع وانه ليس من سنن الكفاية
والله تعالى اعلم **الرابع** اذا قطع القاري القراءة لعارض من سوال وكلام يتعلق بالقراءة لم يعد
الاستعاذة وذلك لخلاف ما اذا كان الكلام اخيرا ولورد السلام فانه يستأنف الاستعاذة
وكذا لو كان القطع اعراضا عن القراءة كما تقدم والله سبحانه وتعالى اعلم وقيل يستعيز واستدل به بما ذكر
اصحابنا **باب** **استعاذتهم في البسمة**
والكلام على ذلك في فصول **الاول** بين السورتين وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسمة
وبغيرها وفي الوصل بينهما ففصل بالبسمة من كل سورتين الا بين الاقلال وبراءة ابن كثير وعاصم
والكسائي وابو جعفر والون والاصماني عن ورش ووصل بين كل سورتين حمزة واختلف
عن كلف في اختياره بين السكت فنص له اكثر ائمة المتقدمين على الوصل لحمزة وهو الذي في
المستبين والمبهم وكفاية سبط الخياط وغاية ابي العلاء ونص له صاحب الارشاد على السكت وهو
الذي عليه اكثر المتأخرين اخذين بهذه القراءة كابن الكثير وابن الكيال وابن رزيق
الحلاد وابي الحسن الذبواني وابن مؤمن صاحب الكنز وغيرهم واختلف ايضا عن السابقين وهم
ابو عمرو وابن عامر ويعقوب وورش من طريق الازرق بين الوصل والسكت والبسمة **واما**

الوصل

ابو عمرو وفتح له بالوصل صاحب العنوان وصاحب الوجيز وهو لهما وجه من في جامع البيان للذاني وبه
قوله الشيخ الفارسي عن ابي طاهر وهو طريق ابي اسحق الطبري في المستدير وغيره وهو ظاهر عبارة الكافي ولما
الوجهين في الشاطبية ويرقر صاحب التجريد على عبد الباقي وهو احد الوجه الثلاثة في الهداية ويرقطع في غاية **الاختصار**
لغير المستوي ويرقطع المحض في المفيد للتدوير عنه وقطع له بالسكت صاحب الهداية في الوجه الثاني
والتبصرة وتخلص عبارات وتخلص ابي معشر والارشاد لابن غلبون والتذكرة وهو الذي في المستدير والرو
وسائر كتب العراقيين لغير جرح عن التوسعي وفي الكافي ايضا وقال انه اخذ البغداديين وهو الذي اختاره الدارق
وقرأ به على ابي الحسن وابي الفتح وابن خاقان ولا يؤخذ من التيسير لسواء عند التحقيق وهو الوجه الاخر في الشاطبية
ويرقر صاحب التجريد على الفارسي للتدوير وقطع به في غاية الاختصار للتدوير ايضا وقطع له بالبسمة
صاحب الهداية وصاحب الهداية في الوجه الثالث وهو اختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن جريح
عن السوسني وهو الذي في غاية الاختصار للسوسني وقال الخزازي والاهوازي والمكي وابن سفيان والهداية
والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمر **واما** ابن عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية
وهو احد الوجهين في الكافي والشاطبية وقطع له بالسكت صاحب الخليل والتبصرة وابنا غلبون
واختيار الذاني ويرقر على شيخه ابي الحسن ولا يؤخذ من التيسير لسواء وهو الوجه الاخر في الشاطبية
وقطع له بالبسمة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجميع العراقيين وهو الاخر في الكافي ويرقر الذاني
على الفارسي وابي الفتح وهو الذي لم يذكره الماكي في الروضة سواء وهو الذي في الكامل **واما**
يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غياية الاختصار وقطع له بالسكت صاحب المستدير والارشاد والكفاية
وسائر العراقيين وقطع له بالبسمة صاحب التذكرة والذاني وابن الخمار وابن شريح وصاحب الوجيز
والكامل **واما** ورش من طريق الازرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية وصاحب العنوان والمحض
صاحب المفيد وهو ظاهر عبارة الكافي واحد الوجه الثلاثة في الشاطبية وقطع له بالسكت ابنا
غلبون وابن ابي عمير صاحب الخليل وهو الذي في التيسير ويرقر الذاني على جميع شيوخه وهو الوجه
الثاني في الشاطبية واحد الوجهين في التبصرة من قراءة على ابي الطيب وهو ظاهر عبارة الكامل
الذي لم يذكره غيره وقطع له بالبسمة صاحب التبصرة من قراءة على ابي عمير وهو اختيار صاحب
الكافي وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه كان ياخذ ابو غانم وابو بكر الازدوني وغيرهما عن الازرق

بدر
ختصار

الوجه

بلغ

ابو عامر من طريق الهداية

الثاني
 ان الاخذين بالوصل من ذكر من جهة او في عمر او ابن عام ويعقوب او ورش اختار كثير منهم لهم
 السكت بين المدثر ولا اقسام يوم القيامة وبين الانقطاع وويل للطفين وبين الفجر ولا اقسام
 بين البلد وبين العصر وويل لكل همة كصاحب الهداية وابي غلبون وصاحب المبعج وصاحب البصرة
 وصاحب الارناد وصاحب المفيد ونص عليه ابو معشر في جامعه وصاحب التجريد وصاحب
 التيسر وانشأ اليه الشاطبي ونقل عن ابن جاهد في غير العصر والهجرة وكذا اختار ابن شبيط
 صاحب التذكار وبقرا الثاني على ابي حسن ابن غلبون وكذا الاخذون بالسكت لمن ذكر من ابي
 عمروا بن عام ويعقوب وورش اختار كثير منهم لهم البسلة وهذه الاربعة المواضع كما بنى
 غلبون وصاحب الهداية ومكي صاحب البصرة وبقرا الثاني على ابي الحسن وخلف بن خاقان وانما
 اختاروا ذلك لبساعة وتجمع مثل ذلك ذا قيل اهل المغفرة لا اؤذوا ولا دخل حتى لا اؤذوا ولا
 بالصبر وويل من غير فضل ففصلوا بالبسلة للتاكت وبالسكت للواصل ولم يمكنهم البسلة لانه
 ثبت عنه نفي بعد البسلة فلو سئلوا الصادق النضر في الاختيار وذلك يجوز والاكثرون
 على عدم التفرقة بين الاربعة وغيرها وهو مذهب فار بن احمد وابن سفيان صاحب الهادي
 والظاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي وصاحب المستنير والارناد والكفا
 وسائر العراقيين وهو اختيار ابي عمروا الثاني والمحققين والله تعالى اعلم **تنبيه** ان اولها
 تخصيص السكت والبسلة في الاربعة المذكورة مفرغ على الوصل والسكت مطلقا في خصتها
 بالسكت فان مذهب في غير الوصل ومن خصها بالبسلة فذهب في غيرها السكت وليس
 اخذوا بالبسلة لاصحاب الوصل كما تهمه المنجب وابن بختان فافهم ذلك فقد احسن المعبري
 في فهمه ما شاء واجاد الصواب والله اعلم وانقر هذا المذهب باضافته الى هذه الاربعة موضعها
 خامسا وهو البسلة بين الاحقاف والقتال وتبعه في ذلك ابو الكرم عن الازرق عن ورش
 وكذلك انقر صاحب التذكرة باختيار الوصل من سكت من ابي عمروا بن عام وورش في خمسة
 مواضع وهي الانفال سبائة والاحقاف بالذين كفروا واقتربت بالتحمل والواقعة بالحديد
 والفيل بلا يلاف قريش قال الحسن ذلك مما كلة آخر السورة الا قول التي ليها **انها** ان تقدم
 تعريف السكت وان المشتراط فيه ان يكون من دون تنفس وان الكلام اتمنا مختلف في طول منه

وقصره وحكاية قول سبط الخياط وان الذين يظهر من قول من السكت بقدر البسلة
 وقد قال ايضا في كفايته ما يخرج بذلك حيث قال وروى عن ابي عمر واسرارها بينهما الى سرار
 البسلة **قلت** والذي قرات به واخذ السكت عن جميع من روى عنه السكت بين السور بين
 سكتا وسيرا من دون تنفس قد السكت لاجل الهجر عن جنة وغير حتى اتي اخرجت وجهه مع وجه
 ورش بين سورتي الفجر والفرج على جميع من قرات عليه من شيخي وهو الصواب والله اعلم
الثالث ان كلاما من الفاضلين بالبسلة والواصلين والتاكتين اذا ابتدا سورة من السور
 بلا خلاف عن احد منهم الا اذا ابتدا براءة كما سياتي سواء كان الابتداء عن وقف ام قطع انا على قراءة
 من فصل بينهما فواضع وانما على قراءة من القاها فلتكن والتيسر ولو افاقه خط المحقق لانهما عند من القاها
 انما كتبت لاول السورة تتبركا وهو فلم يلغها في حالة الوصل لا لكونه لم يبدئ فلما ابتدا لم يكن
 بد من الالتفات بها لئلا يخالف المحقق وصلا ووقفا فيخرج عن الاجماع فكان ذلك عنده كهمزة
 الوصل يحذف وصلا وتثبت بالابتداء ولذلك لم يكن بينهم خلاف في اثبات البسلة او الفاتحة
 سواء وصلت بسورة التاس قبلها او ابتدئ بها لانهما ولو وصلت لفظا فانهما مبتدئان بها حكما
 ولذلك كان الواصل هنا لا متخلا واما رواه الخواري عن ابن سيف عن الازرق عن ورش انه ترك
 البسلة اولا لفاتحة فالحرق هو شيخ الاهوازي وهو محمد بن عبد الله بن القاسم المجهول لا في
 الامن حجة الاهوازي ولا يصح ذلك عن ورش بل المتواتر عنه خلافة قال الحافظ ابو عمرو في كتابه
 المتحيز اعلم ان عامة اهل الاداء من شعبة المصريين يؤادوا عن اسلافهم عن ابي يعقوب
 عن ورش انه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع القران الا في اول فاتحة الكتاب
 فانه يستعمل بين اولها لانهما اولا القران فليس قبلها سورة يوصل آخرها بها هكذا قرات على ابن
 خاقان وابن غلبون وفارس بن احمد وحكوا ذلك عن قراءتهم متصلا وانقر صاحب الكافي
 بعدم البسلة لخمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة وتبعه على ذلك ولله ابو الحسن شيخ فيما
 حكاه عنه ابو جعفر بن الباقر من انه كان يخذل لخمزة يوصل السورة لا يلتزم الوصل
 البتة بل آخر السورة عنده كاخراية واذا السورة بالسورة لا يلتزم الوصل الاخرى كما قال في
 اخرى مع ما لا يفتك لا يلتزم له ولا لغو وصل الايات بعضهم بعضا كذا لا يلتزم له وصل السور

حتمًا بل ان وصل فسن وان ترك فحق **قلت** جنته في ذلك قول حمزة القران عند كسورة وحالة
 فاذا اقرأت في الله الرحمن الرحيم فاقل فاتحة الكتاب اجزائي ولا حجة في ذلك
 فان الكلام حمزة يحمل على حالة الوصل لا الابتداء لاجماع اهل النقل على ذلك والله اعلم **الاجماع**
 لا خلاف في حذف البسلة بين الانفال وبراءة عن كل من يسمل بين التوريتين وكذلك في الابتداء
 ببراءة على الصحيح عند اهل الاداء ومن حكا الاجماع على ذلك ابو الحسن بن غلبون وابو القاسم بن
 الفحام ومكي وغيرهم وهو الذي لا يوجد نص بخلافه وقد حاول بعضهم جواز البسلة في قولها
 قال ابو الحسن السخاوي انه القياس قال لان اسقاطها اما ان يكون لا براءة نزلت بالسيف
 او لا تتم لم يقطعوا بابها سورة قائمة بنفسها دون الانفال فان كان لا نزلت بالسيف فذاك
 مخصوص بمن نزلت فيه ونحو انما نسى للترك وان كان اسقاطها لانه لم يقطع بانها سورة
 وحدها فالنسبة في اوائل الاجزاء جائزة وقد علم الغرض باسقاطها فلا مانع من النسبة **قلت**
 لقائل ان يقول يمنع تضافر النصوص وقال ابو العباس المهدوي فاما براءة فالقراء مجتمعون
 على ترك الفصل بينها وبين الانفال بالبسلة لا في قولها في حال الابتداء بها سوى من راي البسلة
 في حال الابتداء باواساط السور فانه يجوز ان يتبدل بها من اول براءة عند من جعلها والانفال
 سورة واحدة ولا يتبدل بها في قول من جعل علة تركها في قولها انها نزلت بالسيف وقال ابو الفتح
 بن شيطا ولو ان قاريا ابتداء قرائته من اول التوبة فاستعاد ووصل الاستعادة بالنسبة متبكا
 بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج انشاء الله كما يجوز له اذا ابتداء من بعض سورة ان يفعل ذلك
 وانما المحذور ان يصل آخر الانفال باقل براءة ثم يفضل بينهما بالبسلة لان ذلك بدعة وضلال
 وخرق للاجماع ومخالف للصنف ولا تضاد من النصوص بالاداء وما رواه الاهوازي في كتابه الاضلاع
 عن ابي بكر من البسلة اولها لا يصح والصحيح عند الامم اولى بالاتباع ونحو ذلك من غير الاتباع
فما سئ يجوز في الابتداء باواساط السور مطلقا سوى براءة البسلة وعدمها لكل من القراء
 خبير وعلى اختيار البسلة جهنم والعراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة واهل
 الاندلس قال ابن شيطا اعلم انني قرات على جميع شيوخنا في كل القراءات عن جميع الامم

في قوله لا يتبدل بها في قول من جعل علة تركها في قولها انها نزلت بالسيف وقال ابو الفتح بن شيطا ولو ان قاريا ابتداء قرائته من اول التوبة فاستعاد ووصل الاستعادة بالنسبة متبكا بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج انشاء الله كما يجوز له اذا ابتداء من بعض سورة ان يفعل ذلك وانما المحذور ان يصل آخر الانفال باقل براءة ثم يفضل بينهما بالبسلة لان ذلك بدعة وضلال وخرق للاجماع ومخالف للصنف ولا تضاد من النصوص بالاداء وما رواه الاهوازي في كتابه الاضلاع عن ابي بكر من البسلة اولها لا يصح والصحيح عند الامم اولى بالاتباع ونحو ذلك من غير الاتباع

يد للصنف

القائل

الفاضلين بالنسبة بين السورتين والتاركين لها عند ابتداء القراءة عليهم بالاستعادة
 موصلة بالنسبة مجزؤا بهما سواء كان المبدؤ به اول سورة او بعض سورة قال لقد علمت
 احدا منهم قرا على شيوخنا الا كذلك انتهى وهو نص في وصل الاستعادة بالبسلة كما سبق في
 وقال ابن فارس في المجامع وبغير تسمية ابتداءت زوا اجزاء على شيوخ الذين قرات عليهم
 في مذهب الكل وهو الذي اختاروا لا تمنع من النسبة وقال مكي في بصره فاذا ابتداء القاري
 بغير اول سورة عود فقط هذه عادة القراء ثم قال وتترك النسبة في غير اوائل السور قرات وقال
 ابن الفحام قرات على ابي العباس بن يعقوب بن راسم في وسط سورة فبسمك فلم يكره على وانبت
 ذلك هل اخذ ذلك عنه على طريق الرواية فقال نعم اوردت التبرك فمعنى بعد ذلك وقال الخاف
 ان يقول رواية قال وقرات بذلك على غيره فقال ما يمنع واما قرات بهذا فلا استحقاق وهو صريح
 في منعه رواية وقال الداني في جامعيه وبغير تسمية ابتداءت روس الاجزاء على شيوخ الذين
 قرات عليهم في مذهب الكل وهو الذي اختاروا لا تمنع من النسبة **قلت** واطلق
 التخيير في الوجهين جميعا ابو معشر الطبري وابو القاسم الشاطبي وابو عمر الداني في التفسير
 ومنهم من ذكر البسلة وعدمها على وجه آخر وهو التفصيل فياتي بالبسلة عن فصل بها
 بين السورتين كما بن كثير ولا يعجزون بترها عن الفصل بها حمزة وخلف وهو اختار بسط
 الحياط واي على الاهوازي واي جعفر بن الباذش يفتنون وسط السورة باولها وقد كان
 الشاطبي يام بالبسلة بعد الاستعادة في قوله تعالى الله لا اله الا هو وقوله اليه يرد علم
 الشاعنة ونحو لما في ذلك من البشاعة وكذا كان يفعل ابو الجوز غياث بن فارس وغيره وهو
 اختيار مكي في غير البصرة **قلت** وينبغي قياسا ان ينهي عن البسلة في قوله تعالى الشيطان
 بعدكم القتر وقوله لعنه الله ونحو ذلك للبشاعة ايضا **السادس** الابتداء بالاي وسط
 براءة قرات من تعرض للنص عليها ولم ارفها نصا لاحد من المتقدمين وظاهر اطلاق كثير من اهل
 الاداء التخيير فيها وعلى جواز البسلة فيها نص ابو الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء
 حيث قال لا ترى تة بغير خلافا ان يقول بسم الله الرحمن الرحيم وقاتلوا المشركين كافة
 كما ابتاعواكم كافة وفي نظائرها من الاي والى منعها احم ابو اسحق الجعبري فقال راد

على التناوي ان كان نقلاً فمسلمة والا فرد عليك انما تضرع على غير اصل ونصادم لتعليقه
قلت وكلاهما محتمل والصواب ان يقال ان من ذهب الى ترك البسلة في وسط
 غير براءة الاشكال في تركها عند في وسط براءة هو كذا الاشكال في تركها فيها عند
 من ذهب الى التفصيل اذا البسلة عندهم في وسط السورة تبع لاولها ولا يجوز البسلة اولا
 فكذلك وسطها واما من ذهب الى البسلة في الاجراء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي
 من اجلها حذفت البسلة اولها وهي نزولها بالسيف كالشراطي ومن سلك مسلكه لم يسئل
 وان لم يعتبر بقاء اثرها او لم يزل علة بسمل يلا نظر والله اعلم **الستابع** اذا فصلت بالبسلة
 بين السورتين امكن اربعة اوجه **الاول** اولها قطعها عن الماضية وصلها بالآتية
الثاني وصلها بالماضية وبالآتية **الثالث** قطعها عن الماضية وعن الآتية وهو مما لا علم
 خلافا بين اهل الاداء في جواز الاما انفراد به مكي فانه نص في التخصة على جواز الوجهين الاول
 ومنع الرابع وسكت عن هذا الثالث فلم يذكر فيه شيئا وقال في الكشف مائة اتي بالنسبة
 على ارادة التبرك بذكر الله وصفاته في اول الكلام وابانتها للاستفتاح في الصحف فهي
 للابتداء بالسورة فلا يوقف على التسمية دون ان توصل باول السورة انتهى وهو صريح
 في اقتضاء منع الوجهين الثالث والرابع وهذا من افراد كما ستوضحه في باب التكبير اخر الكتاب
 انشاء الله تعالى **والتابع** وصلها بالماضية وقطعها عن الآتية وهو ممنوع لان البسلة
 لا وائل السور لا وائلها قال صاحب التيسير والقطع عليها اذا وصلت باوخر السور غير
 جائز **فصل في التسمية** ان المراد بالقطع المذكور هو الوقت كما نصه عليه الشاطبي وغيره
 من الائمة قال لذي في جامع واختيار في مذهب من فصل ان تقف لمقاري على آخر
 السورة ويقطع على ذلك ثم يبتدئ بالتسمية موصولة باول السورة الاخرى انتهى وذلك
 واضح وانما ثبتت عليه لان المعبري رحمه الله ظن ان السكت المعروف فقال في قول الشافعي
 فلا تقف لو قال فلا تسكت لكان استد ذلك وهم لم يتقدم احد اليه وكانت اخذ من
 كلام الشافعي حيث قال فاذا لم يصلها باخر سورة جاز ان يسكت عليها فلا يتامله ولو تامله
 العلم ان مراده بالسكت الوقف فانه قال ولا كلام اختاره الائمة من يفصل بالتسمية

نصفه

في التسمية

والا في التسمية

ان يقف القاري على اوخر السور ثم يبتدئ بالتسمية **ثانيها** يجوز الوجة الاربعة في البسلة
 مع الاستعادة من الوصل بالاستعادة والآية ومن قطعها عن الاستعادة والآية من قطعها
 عن الاستعادة ووصلها بالآية ومن عكسه كما تقدم الاشارة الى ذلك في الاستعادة والاقول
 ابن شيطان في الفصل الخامس قريبا في قطعة يوصل للجمع وهو ظاهر كلام سبط الخياط وقال ابن الباق
 ان الوقف على الجمع اشبه بمذهب اهل الترتيل **الثالث** ان هذه الوجة ونحوها الواردة
 على سبيل التحير انما المقصود بهما معرفة جواز القراءة بكل منها على وجه الابطاح على وجه ذكر
 الخلف فباي وجه قرئ منها جاز ولا احتياج اذ الجمع بينهما في موضع واحد اذا قصد استيفاء
 الوجة حالة الجمع او الافراد وكذلك سبيل ما جرى مجرى ذلك من الوقف بالسكون وبالتروم
 والاشمام وكلا الوجة الثلاثة في التقاء الساكنين وقفا اذا كان احدهما حرفا متاولين
 ولذلك كان بعض المحققين لا يخذنها الا بالاصح الاقوى ويجعل الباقي ماذونافيه وبعض
 لا يلتزم شيئا بل يترك القاري بقراءة ما شاء منها اذ كل ذلك جائز ماذون فيه منصوص عليه
 وكان بعض مشايخنا يرى ان يجمع بين هذا الوجة آخر فقر ابواحد منها في موضع وبآخر في
 غير لمجمع الجميع المشافة وبعض اصحابنا يرى للجمع بينهما في اول موضع وردت في موضع عكسا
 ما وجد الاعلام والتعليم وشمول الرواية اما من يخذ جميع ذلك في كل موضع فلا يعتمد
 الامتثال غير عارف بحقيقة اوجه الخلاف وانما ساء للجمع بين الوجة في نحو التسهيل
 في وقف ختمه لتدريس المقاري المبتدئ ورياضته على الوجة العربية لمجى لسانه
 ويعتاد التلفظ به بلا كلفة فيكون على سبيل التعلم فلذلك لا يكلف العارف بجمعها في كل
 بل هو بحسب ما تقدمه وبلغنا عن حلة مشيخة الاندلس حياها الله انهم لا يخذون في
 وجهي الاسكان والصلة من ميم الجمع لقولون الوجة واحد معتمدين ظاهر قول الشاطبي
 وقالون بتحير جلاوسياتي ذلك **رابعا** يجوز بين الانفصال وبراءة اذا يقطع عكسا
 اخر الانفصال كل من الوصل والسكت والوقف للجمع القرا اما الوصل لم يظاهروا لانه
 كان جائزا مع وجود البسلة بخلافه مع عدمها اولى من الفاصلين والواصلين وهو
 اختيار اهل الحسن بن غلبون في قراءة من لم يصل وهو في قراءة من يصل اظهر **واما**

موضع

لقد

في التسمية

بلغ

في التسمية

التسكت فلا اشكال فيه عن اصحاب التسكت ولما غلبت من الفاصلين والواصلين فمن نص عليه
 لهم ولسائر القراء ابو محمد كي في تبصرته فقال ولجمعا على ترك الفصل بين الانفال وبراءة لاجماع
 المصاحف على ترك التسمية بينهما فاما التسكت بينهما فقد قرأت به لجماعتهم وليس هو منصوما
 وحكي ابو علي البغدادي في روضة عن الحسن المجاشعي انه كان ياخذ يسكت بينهما حمزة وحده
 فقال وكان حمزة وخلفه والاعشى يصلون السورة بالسورة الاما ذكره المجاشعي عن حمزة
 انه سكت بين الانفال والتوبة وعليه اعول انتهى فاذا اخذنا بالتسكت عن حمزة فالأخذ به عن
 غيره احدى قائل الاستاد المحقق ابو عبد الله القضاة في كتاب الاستبصار في القراءات العشر
 واختلف في وصل الانفال بالتوبة فبعضهم يرى وصلهما وتليين الاعراب وبعضهم يرى
 التسكت بينهما انتهى قلت واذا قرئت بالتسكت على ما يقتضيه فلا يتأتى وجه اسرار البسلة على
 من ذهب بسط الخط المتقدمة اذ لا بسلة بينهما يسكت قدرها فاعلم ذلك واما الوقف فهو
 الاقرب وهو الاشبه بمذهب اهل الترتيل وهو اختياري في مذهب الجميع لان واخر السور
 من اتم التمام وانما عدل عنه في مذهب من لم يفصل من اجل انه لو وقف على واخر السور لكرهت
 البسلة او اهل السور من اجل الابتداء وان لم يوت بها خولف الرسم في المالحين كما تقدم والآخر
 هنا متنف والمقتضى للوقف قائم فنما اخترنا الوقف ولا يمنع غيره والله اعلم **خامسها**
 ما ذكر من الخلاف بين السورتين هو عام في كل سورتين سواء كانت من جنس واحد او من جنس آخر
 الفاتحة مثلا بال عمران و آخر آل عمران بالانفا مجازت البسلة وعدمها على ما تقدم ولو
 وصلت التوبة باخر سورة سوى الانفال فالحكم كالو وصلت بالانفال اما لو وصلت سورة بآولها
 كان كورت مثلا كما تكرر سورة الاخلاص فلم اجد فيها نصا والذي يظهر البسلة قطعا فان السورة
 والمالة هذه مبتداء كالو وصلت الناس بالفاتحة ومقتضى ما ذكره المصنف في عمود الحكم وفيه
 نظرا لان يريد في مذهب الفقهاء عند من يعيدها آية وضد هذا الذي ذكرناه على مذهب القراء
 وكذلك يجوز اجراء احوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفها من اعراب وشويع والله تعالى اعلم
الثامن في حكمها وهل هي آية في كل سورة كتبت فيه ام لا وهذه مسألة اختلف الناس
 فيها وبسط القول فيها في غير هذا الموضع ولا تعلق للقراءة بذلك الا انه لما جرت عادة اكثر القراء

اي سورة من السور

حاشية
انهم حكم الوصل
والتسكت والبسلة

لذلك لم يخجل كتابنا منه ليعرف مذهب ائمة القراء فيها فتقول اختلف في هذه المسئلة على خمسة
 اقوال **احدها** انها آية من الفاتحة فقط وهذا مذهب اهل مكة والكوفة ومن وافقهم وروي قول
 للشافعي **الثاني** انها آية من اول الفاتحة ومن اول كل سورة وهو الاصح من مذهب الشافعي ومن
 وافقه وهو رواية عن احمد ونسب الى ابي حنيفة **الثالث** انها آية من اول الفاتحة وبعض آية من غيرها
 وهو القول الثاني للشافعي **الرابع** انها آية مستقلة في اول كل سورة لانها وهو المشهور عن احمد
 وقول داود واحكامه وحكا ابو بكر الرازي عن ابي الحسن الكرخي وهو من كبار اصحاب ابي حنيفة
الخامس انها ليست بآية ولا بعض آية من اول الفاتحة ولا من اول غيرها ولما كتبت الميقات والبركة
 وهو مذهب مالك وابي حنيفة والثوري ومن وافقهم وذلك مع اجماعهم على انها بعض آية من
 سور الفاتحة فان بعضها آية من الفاتحة **قلت** وهذه الاقوال يرجع الى النفي والاثبات والذي
 نعتقد ان كليهما صحيح وان كل ذلك حق فيكون الاختلاف فيها كالاختلاف في القرات قال النخعي
 رحمه الله واقول القرأى عليها في اول الفاتحة من كثر وعاصم والكشاف فيقعدونها من كل سورة وواقف حمزة
 على الفاتحة خاصة قال ابو عمر وقالون ومن تابعه من قرأ المدينة لا يفتدونها آية من الفاتحة انتهى ويحتاج الى
 تعقب فلو قال يفتدونها من القرآن او كل سورة ليم كونه آية منها او فيها او بعض آية كان اسد لاننا لم احملهم
 عدوها آية من سورة سوى الفاتحة نصا وقوله ان قالون ومن تابعه من قرأ المدينة لا يفتدونها آية من
 الفاتحة فيه نظر اذ قد عرفت ان اسحق بن محمد السبيعي وفي اصحاب نافع واجله قال سالت نافع
 عن قراءة اسم الله الرحمن الرحيم فاسكن بها وقال شهد انهما من السبع المثاني وان الله انزلها روى
 ذلك لحافظ ابو عمر والذافي باسناد صحيح وكذلك روى ابو بكر بن مجاهد عن شيخه موسى بن اسحق القاسمي
 عن محمد بن اسحق السبيعي عن ابيه وروى ايضا عن ابن السيلقي قال كنا نقراء بسم الله الرحمن الرحيم
 اول فاتحة الكتاب وفي اول سورة البقرة وفي السورتين في العرض والصلوة وهذا كان مذهب القراء
 بالمدينة فقال وفتحاء المدينة لا يفعلون ذلك **قلت** وحكي ابو القاسم الهذلي عن مال انه سأل ناعما
 عن البسلة فقال الستة للرحمن بها فتلى اليه وقال كل علم يسأل عنه اهله
ذكر اختلافهم في سورة ام القيسران
 اختلفوا في مال يوم الدين فقرا عاصم والكشاف يعقوب وخلف بالالف مدا وقول الباقر

في سائر سور القرآن

في بيان انه
في سورة البقرة
في الرحمن الرحيم
في ام القيسران

اي قول
النخعي

حاشية
في سورة البقرة
في ام القيسران

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

بغير الفقصا **واختلفوا** في الضراط فواه رويين حيث وقع وكيف اتى بالسنتين واختلف عن قنبل
 فواه عنه بالسنتين لذلك بن مجاهد وهي رواية احمد بن نبيان عن قنبل ورواية الخولاني عن القوا
 ورواه عنه ابن خنبل بالصاد وكذلك سائر الرواة عن قنبل وبذلك قرأ الباقرن الاحمزة فروي
 عنه خلف باسنام الصاد الزاى في جميع القرآن واختلف عن حماد في اشنام الاول فقط او في
 في الفاتحة خاصة او المعرف باللام في جميع القرآن او لا اشنام في شئ فقط له بالاشنام في المعرف
 الاول حسب في التيسير والشاطبية وبذلك قرأ الداني على أبي الفتح فارس وصاحب الخبر عبد
 الباقي وهي رواية محمد بن المتابعات بن يحيى الخنيس عن حماد وقطع له بالاشنام في حرف الفاتحة
 فقط صاحب العنوان والقرسوسى من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستير من طريق ابن
 الجعفي عن الوزان عنه وبه قطع ابو العز والاهوازى عن الوزان ايضا وهي طريق ابن حامد
 عن القواف وقطع له بالاشنام في المعرف باللام خاصة هنا وفي جميع القرآن جمهور العراقيين
 وهو طريق كبار عن الوزان وبه قرأ صاحب الخبر عبد على الفارسي والمالكى وهو الذي في روضة ابي
 العلى البغدادى وطريق ابن مهران عن ابي عمر عن القواف عن الوزان وهي رواية الذوقى عن سليم
 عن حمزة وقطع له بعد ما لاشنام في جميع صاحب التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والتذكرة
 وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وهي طريق ابن الهيثم والطلمي رواية الجواق عن حماد
 وانفرد ابن عبيد عن ابي علي القواف عن الوزان عنه بالاشنام في المعرف والمنكر رواية خلف
 عن حمزة في كل القرآن وهو ظاهر المصحح عن ابن الهيثم **واختلفوا** في ضم الهاء وكسرها من ضمير
 التثنية والجمع اذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو عليهم واليه واليهما وفيهما وعليهن وفيهن
 واليهن وفيهن وأبهم ومياصيهن وفي ثيبيهم وزيهم وما فيهم وبين يديهم وشبه ذلك فقرا يعقوب
 جميع ذلك بضم الهاء وافقه حمزة في علمهم ولديهم واليهم فقط فان سقطت منه الياء لعله جزم
 او بناه فخوان ياتهم ويخبرهم وأولئك يكفهم وفاستقتم وفاتم فان رويًا بضم الهاء في ذلك
 كله الا قوله تعالى ومن يومئذ في الانفال فانه كسرها باختلاف واختلف عنه في ثيبيهم
 الاول في الخبر ويخبرهم الله في التور وفيهم السينات وفيهم عذاب الجحيم كلاهما في غافر فكسرها
 في الاربعة الفاخى ابو العلاء عن القناس وكذلك روى الهذلي عن الحنظلي في الشامة الاول وكنا
 بالجمعة

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

نقل

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

نقل الاهوازى وقال الهذلي وهكذا اخذ عليا في التلاوة وليخذه في الاصل مكتوبا زاد ابن
 خيرون عنه كسر الاربعة وهي وقصر عذاب الجحيم وضم الهاء في الاربعة المهور عن روفين
 وانفرد فارس بن احمد عن يعقوب بضم الهاء في ثيبيهم في الانعام وحليم في الاعراف وله بذلك
 غيره وانفرد ابن مهران عن يعقوب بكسر الهاء من ايديهم وانجل من وبذلك قرأ الباقرن
 في جميع الباب **واختلفوا** في صلة يسلم الجمع بواو واسكانها اذا وقعت قبل حرف نحو انعت
 عليهم غير العضوب عليهم ومما رزقناهم يفتنون عليهم انذرتهم امرتند زهرا لا يؤمنون
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم فضم الميم من جميع ذلك صلها
 بواو في اللفظ وصلها ابن كثير وابو جعفر واختلف عن قالون فقطع له بالاسكان صاحب الكافي
 وهو الذي في العنوان وكذا قطع في الهداية من طريق ابي نسيط وهو الاختيار له في التبصرة ولم يذكر
 في الارشاد غيره وبه قرأ الداني على أبي الحسن من طريق ابي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكى
 من طريق الخولاني وصاحب الخبر عبد على بن فليس من طريق ابي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكى
 من طريق الخولاني وبه قرأ الهذلي ايضا من طريق ابي نسيط وبالصلة قطع صاحب الهداية
 الخولاني وبه قرأ الداني على أبي الفتح من الطريقين عن قراءة علي عبد الباقي بن الحسن وعن قرائة
 علي عبد الله بن الحسين من طريق الجنا عن الخولاني وبه قرأ الهذلي ايضا من طريق الخولاني واطلق
 الوجهين عن قالون ابن بليمة صاحب التلخيص من الطريقين ونقص عن الخلاف صاحب التيسير
 من طريق ابي نسيط واطلق الخليل في الشاطبية وكذا جمهور الائمة العراقية من الطريقين
 وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جهمان بعد الصلة مطلقا كيف وقعت الا انه مقتد بما لو كان
 قبل حمزة قطع كما سياتي في باب النقل ووافق ورش على الصلة اذا وقع بعدهم الجمع
 حمزة قطع نحو عليهم انذرتهم امرتند معكم انما واتهم اليه والباقرن باسكان الميم في جميع القرآن
واختلفوا في كسر الميم في قوله تعالى ومن يومئذ في الانفال فانه كسرها باختلاف واختلف عنه في ثيبيهم
 ساكن وكان ما قبلها ما قبلها كسرة او ناساكنه وذلك نحو فلو بهم الجحيم واليهما في ذلك كله التور
 ويخبرهم الله ويخبرهم الله وعليهم القتال ومن يومئذ في الانفال فانه كسرها في ذلك كله التور
 وضم الميم وكسر الهاء نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر وضم الميم والهاء جميعا حمزة

هذا هو
الكتاب
الذي
هو

القرءة الماهر التجرب الذي عرف بجوء القراءات ولغات العرب **الثالث** الاظهار مع الهنر وهو
الاصل عن ابي عمرو والثابت عنه من جميع الطرق وقراءة القامة من احباده وهو الوجه الثاني
عن التسوي في التجريد وللدوري عندهم لم يذكر الادغام كالمهدوي ومكي وابن شريح وغيرهم
وهو الذي في التيسير عن الدوري من قرءة الذي على ابي الفاسر عبد العزيز بن البغدادى
وبقيت طريق رابعة وهي الادغام مع الهنر ممنوع منها عند ائمة القراءة ليجزها احد المحققين
وقد انفرد بذكرها المحدث كابرله وقال بقما هنر وادغم المحرك هكذا قرأنا على ابن هاشم على الانطا
على ابن جوهي على ابن مجاهد على ابي النضر على الدوري **قلت** كذا ذكر المحدث وهو وهم منه
على ابن هاشم المذكور وهو احمد بن علي بن هاشم المذكور عن هذا الانطاكى لان ابن هاشم المذكور
هو احمد بن علي بن هاشم البصري يعرف بسلج الائمة استاد مشهور با بقرأ عليه واخذ عنه
غير واحد من الائمة كالاستاد ابي عمر الطائفي وابي عبد الله بن شريح وابي القاسم ابن الفخام
وغيرهم ولم يكن احد عنه منهم عنه ما حكاه المحدث ولا ذكره البتة وشيخه الانطاكى
هو الحسن بن سليمان استاد ماهر حافظ اخذ عنه غير واحد من الائمة كابي عمرو الذي
وموسى بن الحسين المعدل الشريف صاحب الروضة ومحمد بن احمد بن علي القزويني وغيرهم
لم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخه ابن بلال هو ابو الفتح ابن عبد العزيز البغدادى اما
مقرن مشهور اخذ على اصحاب ابن مجاهد اخذ عنه غير واحد من الائمة كابي الطيب عبد المنعم
بن غلبون وابنه ابي الحسن طاهر وعبيد الله بن عمر القيسي وغيرهم لم يذكر احد منهم ذلك عنه وشيخه
ابن مجاهد شيخ الصنعة وامام السبعة فقل عنه خلق لا يحصون ولم ينقل ذلك احد عنه وكذلك
اعرب القاطن ابا العلماء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي حيث قال اقران ابوالقاسم عبد الله بن
اليسع الانطاكى عن قراءة علي الحسين بن ابراهيم بن الجعفر الانطاكى عن قرأته على احمد بن جبير
عن البزدي عن ابي عمرو بالادغام الكبير مع الهنر قال القاضى ولم يقرئنا احد من شيوخنا
بالادغام مع الهنر الا هذا الشيخ **قلت** ولا يتابع ايضا هذا الشيخ ولا الراوى عنه
على ذلك اذ كان علا خلافة ائمة الامصار في سائر الاعصار قال ابو علي الا هو راى وما رايت

احمد

أحداً ياخذ عن أبي عمر وباهنر وبالأدغام المحركات ولا اعرف لذلك روايته استثنى وناهيك
بهذا من الأهوازي الذي لم يقر الحذف ما يعلم بمثل ما قرأ وقد حكى الاستاذ أبو جعفر الباق
عن شيخه مشيخ بن محمد أنه كان يحذف الهنر مع الأدغام فقال في باب الأدغام من روايته
بعد حكايته كلام الأهوازي المذكور والناس على ما ذكر الأهوازي إلا أن شرح بن محمد أجاب
الأدغام مع الهنر قال وما سمعت ذلك متعمداً على ما ذكره من غير **قلت** وقد قصد بعض
المؤرخين التعريب فقد ذكر ذلك متعمداً على ما ذكره اهذه فكان بعض شيوخنا يقرئنا به ذلك
واخذ على الاستاذ أبو بكر بن الجدي ذلك عند مقارنته عليه بالمعنى متمسكاً بما فيه من العبارة
المحملة حيث قال في باب الأدغام أنه قرأ من رواية السوسني بالأدغام والافتحار وبالهنر تركه
وليس في هذا تصريح بذلك بل الصواب الرجوع إلى ما عليه الأئمة وجمهور الأمة ونصوص أصحاب
هو الصحيح فقد روي الحفاظ أبو عمر والذاني أن أبا عمر كان إذا درج القراءه أو ادغم لم يهين
كل هنرة ساكنة فلذلك يثبت له القصر أيضاً حاله الأدغام كما يساق لحقيق ذلك والله تعالى أعلم
وأما احتكام الأدغام فإن له شوطاً وسبباً وما نقا **فشرطه** في المدغم أن يلتزم في خطأ
ولفظاً أو خطأ لفظاً لا يدخل خواتمه وهو يخرج عن أن نذكر وفي المدغم فيه كونه أكثر من حرف
أن كانا بكلمة واحدة ليدخل في خلقكم ويخرج خور ذك **وسببه** التماثل والتجاذب والتقابل
وقيل التشارك والتلاصق والتكاثر والاكثرون على الاكتفاء بالتماثل والتقابل فالتماثل
أن يتقفاً لفرجاً **وسببها** وصفة كالباء في الباء والتاء في التاء وسائر التماثلين والتجاذب
أن يتقفاً لفرجاً ويختلفا وصفة كالدال في التاء والتاء في المقاء والتاء في الدال والتقابل
أن يتقارباً بالخرج وصفة كجسياني **وموافقه** المتفق عليها أنه كون الأول تاء ضميراً أو
او متوناً **أما** تاء الضمير سواء كان متبكلاً أم مخاطباً لمخوكت تاراً أفا انت شمع خلقت طيباً
جئت شيبناً **أما** المشد فحزيت بما من سقر فتميقات الحق كمن واشد ذكر وأهمم
بها وليس أن ولي الله من باب الأدغام فلذلك نذكر في موضعه إنشاء الله **وأما** المنون فحز
غفور رحيم سميع علم سار بآياتها رعية تمتها في ظلمات ثلاث شدي تحبهم بجل رشيد
لذلك وكعصف ما كول لا يلاف قرش وقد وهه فيه المعبرى وقد مد لك ذلك اهذه والمختلف

٢
في الجملة كان
اختلاف في صفة
واحدة



فيه الجزم قيل وقلة الحروف وتوالي الاعلال ومصيره الى حرف مده واختص بعض المتقاربين بخفة
 الفتحه او يسكون ما قبله او بهما كلاهما قبل ذلك او يفقد الحجا وزا وعدم التكرار واعلم انه ما تكا
 في المنزلة من الحروف المتقاربة فادغام جائز وما زاد صوته فادغامه ممنوع للاخلال الذي يلحقه
 وادغام لا ينقص صوتا في الازيد جائز مختار وخروج من حال الضعف الى اللانقصه **فاما** الجزم
 فورد في المتماثلين في قوله تعالى ومن يتبع غير ويخل لكم وان يك كاذبا وفي المتجانسين وفيما ت
 طائفة والحق به وات ذا القرني لقوة الكسرة وفي للتقاربين في قوله ولريوت سعة فاذكره
 على الاعتداد بهما مطلقا وهو مذهب ابى بكر بن مجاهد واصحابه وبعضهم لم يعتد به مطلقا
 وهو مذهب ابن شيبوذ وابى بكر الداجوني والمشهور الاعتداد به في التقاربين واجراء الوجوه
 في غيره ما لم يكن مفتوحا بعد ساكن ولهذا كان الخلاف في يوت سعة ضعيما وفي غيره قويا
 وسياتي الكلام على كل من ذلك مفصلا فاذا وجد الشرط والسبب وارفع المانع جاز الادغام فان
 كان امثليين اسكن الاقل وادغم وان كان غير مثليين قلب كالثاني واسكن ثم ادغم وارفع اللسان
 عنها دفعة واحدة من غير وقف على الاول ولا فصل بحركة ولا روم ولين يا دخال حرف في حرف
 كانهب عنهم بل الصحيح ان الحرفين ملفوظ بهما كما وصفنا طلبا للتحفيف وليريد من المثليين في كلمة
 واحدة الا قوله تعالى مناسككم في البقرة وسلككم في المذخر واظهر ما عداها نحو
 جباههم وجوههم ولتخا جوتنا وبنركم وشبهه اذا علم ذلك **فليعلم** ان من الحروف التي لا
 والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما ومنها خمسة احرف لم تلحق بثلثها ولا جنسها ولا مقاربا
 فتدغم فيها وهي الجاء والياء والصاد والطاء والظاء ومنها ستة احرف لقيت مثلها ولم تلحق جنسها
 ولا مقاربا وهي العين والغين والفاء والهاء والواو والياء ومنها خمسة لقيت مجانستها او مقاربا
 ولم تلحق مثلها وهي الحيم والشين والذال والذال والصاد ومن بقى الحروف احدى عشر حرفا لقيت مثلها
 ومقاربا او مجانستها وهي الباء والتاء والثاء والطاء والراء والسين والفاء والكاف واللام والميم
 والنون فجملة الاق من ثلثه نحو سبعة عشر وجملة الاق مجافسة او مقاربة ستة عشر احرف ففصل
 السبعة عشرة الاقية مثلها **فالباء** الحروفه تعالى لذهب جسمهم الكتاب بالحق وجملة ما في القرآن
 من ذلك سبعة وخمسون حرفا عند من لم يسئل بين السورتين او عند من يسئل اذا لم يصل آخر السورة

بالسبعة

بالسبعة وهي عنده اذا وصل تسعة وخمسون حرفا لزيادة آخر العدد و**الباء** الحروفه
 تحسبونها ونحو الشوك تكون مما ينقلب في الوقف هاء وجملة الجميع اربعة عشر حرفا **والثاء** وهو
 ثلاثة احرف حيث يقع موهم في البقرة والتاء وثالث ثلثة في المائة **والحاء** في موضعين الشكاح
 حتى في البقرة ولا يروح حتى في الكيف **والزاي** نحو شهر رمضان الا براء ربنا وجملة خمسة وثلاثون
 حرفا **والسين** الناس كاري للناس سواء كلاهما في الحج الشمس سر اجاني نوح ثلثة مواضع لا غير **والعين**
 نحو شفع عنده وجملة ثمانية عشر حرفا **والغين** ومن يتبع غير موضع واحد لا غير اختلف فيه
 لحذف لامه بالجزم فروى ادغامه ابو الحسن الجوهري وعن ابى طاهر وابو محمد الكاتب وابى مرة النقاش
 كلهم عن ابن مجاهد ونص عليه بالادغام وجها واحدا المافظ ابو العلاء وابو العزق وابى الفحام ومن
 وافقهم وروى اظهروا سائر اصحاب ابن مجاهد ونص عليه بالاطهار ابن شيطا وابو الفضل الحارثي
 وغير واحد وروى الوجهين جميعا ابو بكر الشاذلي ونص عليهما ابو عمر والذكي في التيسير
 وابن سوار وابو القاسم الشاطي وبسط الخياط وغيرهم **قلت** والوجهان صحيحان فيه
 وفيما هو مثله مما ياتي من الحزوم **والهاء** نحو وما اختلف في جملة ثلثة وعشرون حرفا **والظاء**
 خمسة مواضع في الرق قل قلنا افاق قال نفق قربات الفرق قال طروق قد ذا **والكاف** خوربك
 كثيرا انك كنت وجملة سبعة ستة وثلاثون حرفا واختلف عنه في يك كاد اكا فقدم في
 يتبع غير والظاهر ان كنهه لكون النون قبلها مخفاة عندها فلو اخفاها على المختار عندهم كاسيا
 لوالى بن الحفاه بن ولواد غمها لوالى بن اعلان وانفرد الخزازي عن الشاذلي عن ابن شيبوذ
 عن القاسم ابن عبد الوارث عن الذوري بادغامه لم يروه احد عن الذوري سواء ولا يعقله
 وزد عن الشويبي البتة واثار واه ابو القاسم ابن الفخام عن مدين عن اصحابه ورواه عبدة
 التميمي بن واقد عن عباس وعبد الله بن عمر الزهري عن ابى زيد كلاهما عن ابى عمر والذكي والعمل
 والاخذ بخلافه **واللام** نحو لا قبل الم جعل لك وجملة مائتان وعشرون حرفا واختلف منها عنه
 في يخل لكم واللو ط اما قبل لكم فهو من الحزوم وقدم وما آل لوط فاربعة مواضع منها في الحزوفان
 وواحد في التل واخر في القمر فروى ادغامه ابو طاهر بن سوار عن الترواني ابو الفتح ابن شيطا
 عن الحارثي وابن العلاف ثلاثهم عن ابن فرج عن الذوري ورواه ايضا ابن عيش عن الشويبي وبذلك

من طبقات شيوخ العلماء الحديث شمس الدين ابو عبد الله
 محمد بن احمد بن عثمان الذهبي ابن ابى شامة النقاشي هو
 محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي نيرة الطوسي الكوفي
 محمد بن يوسف بن ابى عمير بن ابي حنيفة بن ابي اسحق
 النقاشي الحسين الصواف صاحب الذوري وعلى بن اسحق
 الحسن بن الحسين بن عثمان بن زياد القنطري صاحب
 ابن مجاهد وابى عمر بن محمد بن ابي حنيفة صاحب
 الكسائي الصغير وفصل الاداء فاعلمه احد
 عبد الله السجستاني وابو اسحق التبرقي وابو
 الحسن الحارثي وغيرهم وروى في سند اثنين

لا قبل المدح
 ساكن صحيح

قاله

الهة هوية ورواه العباس ايضا وروى ابو زيد نفا عن ابي عمر وادغام انه هو التواب ورويات
 عنه نعت بخلاف ذلك وجمله ما ورد من ذلك خمسة وشعرون حرفا وانفرد الكارزني بظاهر
 جاوز هودون سائر الباب ذكر انه قراه على اصحاب ابن مجاهد بالاظهار حكى ذلك عنه
 سبط الخياط **قلت** والصواب ما عليه اجماع اهل الاداء من ادغام الباب كله من غير
 فرق والله اعلم **والياء** ثمانية مواضع ياتي يوم في البقرة وابراهيم والزم والشمس ومن
 خزي يومئذ والبعث يومئذ ونودي يا موسى في يومئذ واهية وذكر الداني في هذا الباب
 قوله تعالى واللائني يمشن في سورة الطلاق ونص له على اظهاره وجها واحدا على مذهبه في
 ابدله الياء ساكنة وتبعه على ذلك بوالقاسم الشاطبي والصفراني واصحابهم وقياس ذلك
 اظهارها للبرزى ايضا وتعقب ذلك عليهم ابو جعفر بن الباذش ومن تبعه من اللدلسين
 ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير واوجبوا ادغامه في مذهب من سكن
 الياء بمبدلة وصوبه ابو شامة فقال الصواب ان يقال لا مدخل بهذه الكلمة في هذا الباب
 ينبغي ولا اثبات فان الياء ساكنة وباب الادغام الكبير يختص بادغام المتحركة واقام موضع
 ذكر هذه قوله وما اقل المثالي فيه مسكن فلا بد من ادغامه مثله قال وعند ذلك يجب
 ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد فاللقاء الساكنين على حدهما انتهى **قلت** وكل
 وكل من وجع الاظهار والادغام ظاهر ما خوذ به وبمعاقرات على اصحاب ابي حيان
 قراءتهم بذلك عليه فوجه الاظهار قولنا الاعلال من وجهين **احدهما** ان اصل هذه الكلمة
 اللائني كقراءة ابن عامر والكوفيون خذفت الياء لتطهها وانكسرها قبلها كما قرأنا في غير رواية
 ورش وابن كثير في رواية قبل وغيره ويعقوب ثم خففت الهزة لنقلها وحشوها فلبدت
 ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه الكلمة اعلا لان فلم يكن ليحل في اللسان بالادغام **الثاني**
 ان اصل هذه الياء الهزة وابدالها وتشكيلها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فوصلت الهزة
 وهي بمبدلة معاملة ما وهي مخففة ظاهرة لا تها في النية والمراد والتقدير واذ كان كذلك لم يدغم
 ووجه الادغام ظاهر من وجهين **احدهما** ان سبب الادغام قوي باجتماع المثليين وسبق
 احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك وذلك اصل مطرد عند غير متقدم لا ترى

رواه ابو زيد نفا عن ابي عمر وادغام انه هو التواب ورويات عنه نعت بخلاف ذلك وجمله ما ورد من ذلك خمسة وشعرون حرفا وانفرد الكارزني بظاهر جاوز هودون سائر الباب ذكر انه قراه على اصحاب ابن مجاهد بالاظهار حكى ذلك عنه سبط الخياط قلت والصواب ما عليه اجماع اهل الاداء من ادغام الباب كله من غير فرق والله اعلم والياء ثمانية مواضع ياتي يوم في البقرة وابراهيم والزم والشمس ومن خزي يومئذ والبعث يومئذ ونودي يا موسى في يومئذ واهية وذكر الداني في هذا الباب قوله تعالى واللائني يمشن في سورة الطلاق ونص له على اظهاره وجها واحدا على مذهبه في ابدله الياء ساكنة وتبعه على ذلك بوالقاسم الشاطبي والصفراني واصحابهم وقياس ذلك اظهارها للبرزى ايضا وتعقب ذلك عليهم ابو جعفر بن الباذش ومن تبعه من اللدلسين ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير واوجبوا ادغامه في مذهب من سكن الياء بمبدلة وصوبه ابو شامة فقال الصواب ان يقال لا مدخل بهذه الكلمة في هذا الباب ينبغي ولا اثبات فان الياء ساكنة وباب الادغام الكبير يختص بادغام المتحركة واقام موضع ذكر هذه قوله وما اقل المثالي فيه مسكن فلا بد من ادغامه مثله قال وعند ذلك يجب ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد فاللقاء الساكنين على حدهما انتهى قلت وكل وكل من وجع الاظهار والادغام ظاهر ما خوذ به وبمعاقرات على اصحاب ابي حيان قراءتهم بذلك عليه فوجه الاظهار قولنا الاعلال من وجهين احدهما ان اصل هذه الكلمة اللائني كقراءة ابن عامر والكوفيون خذفت الياء لتطهها وانكسرها قبلها كما قرأنا في غير رواية ورش وابن كثير في رواية قبل وغيره ويعقوب ثم خففت الهزة لنقلها وحشوها فلبدت ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه الكلمة اعلا لان فلم يكن ليحل في اللسان بالادغام الثاني ان اصل هذه الياء الهزة وابدالها وتشكيلها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فوصلت الهزة وهي بمبدلة معاملة ما وهي مخففة ظاهرة لا تها في النية والمراد والتقدير واذ كان كذلك لم يدغم ووجه الادغام ظاهر من وجهين احدهما ان سبب الادغام قوي باجتماع المثليين وسبق احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك وذلك اصل مطرد عند غير متقدم لا ترى

الى ادغام روياني مذهب ابي جعفر وغيره كيف عوملت الهزة المبدلة واما معاملة الاصلية
 وفعل بها كما فعل في قفينا وليا فابدت ياء من اجل الياء بعدها وادغمت فيها **الثاني** ان الداني
 ياء ساكنة من غير معرفة ثانية في الله قال ابو عمرو بن العلاء في لغة فريش على هذا يجب الادغام
 على حدة بل انظر ويكون من الادغام الصغير واقما اظهرت في قراءة الكوفيين وابن عامر من اجل
 انها وقعت حرف مد فاشفع ادغامها لذلك **وجله** الحروف المدغم في مثلها على مذهب ابن مجاهد
 بما فيه من الحرفين الذين من كلمة سبعة وتسعة وادعون حرفا والله تعالى اعلم **ذكر التقارين**
 وهما على ضربين **احدهما** من كلمة **الثاني** من كلين **انما ماهو من كلمة** فانه لم يدغم الا القاف
 في الكاف ذا الحرد ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع لم يخلقكم رزقكم صدقكم وانتم سيقمكم ولا ما
 غيرهن ونحو خلقكم وبرزقكم فيغرقكم ولا مضاع غيرهن ونحو خلقكم وجمله ذلك ثمانية وما ذكره
 منه سبعة وثلاثون حرفا فان سكن ما قبل القاف لم يأت بعد الكاف ميم جمع فحيثما لم يخلقكم
 بورقكم صدقكم خلقكم يرنفك ليختلف في اظهاره واختلاف في ما اذا كان بعدها نون جمع
 وهو في موضع واحد طلق في سورة التوراة فرواه عنه بالاظهار عامة اصحاب ابن مجاهد
 عنه عن ابي الزغراء عن الزوري وهو رواية عن العرايين عن السوسى ورواية مدني عن
 اصحابه قال ابن مجاهد الزم اليزيدي ابا عمرو وادغام طلقن فالزامه ذلك يدل على انه لم يدغمه ورواه
 بالادغام ابن فرج وابن ابي عمير النقاش والجلال وابوطاهر بن غلبون من غير طريق الجوهرى وابن
 شيطان لا شتم عن مجاهد وهو رواية ابن قنار عن الزوري والكارزني عن اصحابه عن السوسى
 والحراني عن ابن جرش عن السوسى وسائر العراقيين عن اصحابهم ورواية لجماع عن شجاع
 قال الداني والوجهين قراءته انا واختار الادغام لانه قد اجتمع في الكلمة ثقلان ثقل الجمع وثقل
 التانيث فوجب ان يخفف بالادغام على ان العباس بن الفضل قد روى الادغام في ذلك
 عن ابي عمرو ونفا انتهى على اطلاق الوجهين فيها من علماء من القراء بالامصار والله اعلم
وانما ماهو من كلمتين فان المدغم في جافسه او مقاربه ستة عشر حرفا وهي الياء والتاء والشاء
 والجيم والطاء والذال والذال والراء والسين والسين والصاد والقاف والكاف واللام والميم
 والنون وقد جمعت في كل من سبعة تحت كل بدل فتم فكان يدغم ما قبلها هذه الستة عشر

كأن في القاف والوجه

فيما جافها والقار بها الا الميم اذا تقدمت الباء فانه يحذف حركتها فقط ويخفيها ويدغم ما عداها
وما لم يمنع مانع من الموانع الثلاثة لم يجمع عليها كما تقدم او مانع اختص بعضها او مانع اختلف
فيه كما سيأتي مبينا **فاليا** يدغم في الميم في قوله تعالى يعذب من يشاء فقط وذلك في خمسة
مواضع موضع في آل عمران وموضعان في المائدة وموضع في العنكبوت وموضع في الفتح فاما
اختصت بالادغام في هذه الخمسة موافقة لما جاورها وهو يرحم من ويفقر لمن اما قبلها
او بعدها فطرده الادغام لذلك ومن ثم اظهر ما عدا ذلك نحو ضرب مثل سكتب ما لم يلفظ الجوار
وهذا مما لا نعلم فيه خلافا وقد روي عن ابن مجاهد قال قال الزيدى اما ادغم ويعذب من يشاء
فن اجل كسرة الذال وردد الذي هذه العلة مثل وكذب موسى بادغامه نحو خرج عن
التار **قلت** والعلة الجيدة فيه مع صحة النقل وجود الجوار وما يدل على اعتباره
ان جعفر بن محمد الاددي روى عن ابن سعدان عن الزيدى عن ابي عمرو انه ادغم في ثاب
من بعد ظلمه في المائدة والباء في ذلك مفتوحة وما زال الا من اجل مجاورة بعد ظلمه للدغم
في مذهبه والله اعلم والدليل على ذلك انه مع ادغامه حرف المائدة اظهر من تاب عك
في هود والله اعلم **والتاء** يدغم في عشرة احرف وهي الشاء والجيم والذال والزاي والسين
والشين والصاد والقاد والطاء **والتاء** نحو البينات ثم جعلته خمسة عشر حرفا
واختلف عنه في الزكوة ثم والتورية ثم مانع كونها من المفتوح بعد ساكن فروي ادغامها للتقارب
ابن حبش من طريق الدوري والسوسي وبذلك قرأ الداني من الطريقين وهي رواية احمد بن
جبر وابن روي عن الزيدى ورواية القاسم بن عبد الوارث عن الدوري ومدين
والاددي عن اصحابهما ورواية الشاذلي عن الشوزي وابو الليث كلاهما عن شجاع وروي
اصحاب مجاهد عنه الاظهار لخفة الفتحة بعد السكون وهو رواية اولاد الزيدى عنه ولختيار
ابن مجاهد وانفراد ابن شنبوذ بادغام واذا رأت في الاضنان وهو من التاء المضمر
وكذا روي ابو زيد عن شجاع والخزاعي عن الشاذلي عن شجاع وعن القاسم عن الدوري وذلك
بخالف لمذهب ابي عمرو واصله والماخوذ به هو الاظهار حفظا للاصول ورجعا للنصوص
والله اعلم **وفي الجيم** نحو الصلحات جئات وجملة سبعة عشر حرفا **والذال** نحو السيات

ويضرب ثلثا و قيل انما اراد
اليزيدي اذا انضمت الياء
بعد الكسرة و رده ايضا
الداني

بقي الباء في الميم

م

والخروج الى

ذلك جعلت تسعة احرف واختلف في آت ذا القربى في الموضوعين كونهما من الجزوم او ماحك
حكم الجزوم وكان ابن مجاهد واصحابه وابن النادى وكثير من البغداديين ياخذونه بالانظهار
من اجل النقص وقلة الحروف وكان ابن شنبوذ واصحابه وابو بكر الداجوني ومن تبعهم ياخذونه
بالادغام للتقارب وقوة الكسرة وبالجيمين قرأ الداني وبهما اخذ الشاطبي وكثير المقرئين **وفي الزا**
في ثلثة احرف بالاخيرة زينا فالزاجرات نجر الى الجنة زم **وفي السين** نحو الصلحات سندخلهم
والنخرة ساجدين وجملة اربعة عشر حرفا **وفي الشين** في ثلاثة مواضع الساعة شئ باربعة
شهداء موضعان واختلف في حيث شيتا فريتا في كنعان فرواه بالانظهار والخطاب ورواه بالادغام
لقوة الكسرة وهو رواية مدين عن اصحابه وبالجيمين قرأ الداني وابن النخام الصقلي وبهما اخذ
الشاطبي وسائر المتأخرين **وفي الصاد** ثلثة احرف والصادات صفا الملائكة صفا فالمغيرات صحبا
وفي الضاد في الضاديات ضحا لا غير **وفي الطاء** اربعة احرف واقر الصلوة طرف وعملوا الصلوات
طون الملائكة طيبين واختلف في وثا في من اجل الجزوم فرواه بالادغام من روى ادغام الجزوم من
المثليين واظهر من اظهر سائر الجزومات الا ان الادغام يقوى هنا من اجل التجانس وقوة الكسرة
والقاء ورواه الداني واكثر اهل الاداء بالجيمين قال الخزازي سبغت الشذائي يقول كان ابن
مجاهد ياخذ بالادغام قديما ثم رجع الى الاظهار وروى قرائ عليه وقال ابن سوار اخبرنا ابو علي
العطار اخبرنا ابو يحيى الطبري اخبرنا ابو بكر الولي حدثنا ابن فتح عن الدوري عن الزيدى
وكتابت طائفة مدغم فيما قرأت به عليه وانفرد ابن حبش عن السوسي بالانظهار الصلوة طرف
النهار من اجل خفة الفتحة وسكون ما قبله وادغمه سائر اهل الاداء من اجل التجانس وقوة
الطاء واما قوله تعالى بيت طائفة في النساء فانه يدغم التاء في الطاء في الادغام والظهار
جميعا واجمع من روى الاظهار عنه على ادغامه قال الداني ولم يدغم من الحروف المتحركة اذا
قرا بالانظهار غير انتهى وقال بعضهم هو من السواكن من قولهم يتاء وتيتاء اذا نعدده فيكون التاء
على هذا للتأنيث مثل ودت طائفة وافشد واشعر **بانت** بيتا حوصها عكوقا مثل الصوفان الصوفان
يصف الله اعتمد حوصها لشرب الماء والعكوف الاقبال على الشيء **وفي الظا** في موضعين الملائكة
ظالم في النساء والخل **والتاء** يدغم في خمسة احرف وهي الشاء والذال والسين والشين

كان في الاصل المصنف
بماض بعد قوله فرواه
بالانظهار هـ

ثلاثة

التاء

والخروج الى

الاناء

وغيرك هي بضعة او كسرة ادغم ما جاء من ذلك نحو المصير لما يكلف الله والتهار لايات وجملة
 المدغم منها اربعة وثلاثون حرفا واجمعوا على اظهارها اذا نحت وسكن ما قبلها نحو المصير لتركوا
 والمجملات كوا والخير لعلكم ان لا يروا في نعيم الاماروى عن شجاع ومدين من ادغام الثلاثة الاولى
 وسباق حكمها اذا سكنت في الادغام الصغير **والسنتين** تدغم في الزاى في موضع واحد قوله
 واذا النفوس روجت لا غير **وفي السنين** قوله اشتعل الرأس شيئا عن اصحابه عن ابن مجاهد
 في رواية الدوري والقاضي ابو العلاء عن اصحابه عن الدوري والقاسم ابن بشير عنه وهي
 رواية ابن جبير عن يزيدى وابي الليث عن شجاع وابن واقد عن عباس وادغمها سائر
 المدغمين وبه قرأ الدارق قال وعليه اكثر اهل الاداء عن يزيدى وعن شجاع وكان ابن
 مجاهد يحرر فيها يقول ان شئت ادغمتها وان شئت تركتها وقال الشاذلى اخذه على ابن
 مجاهد اول بال اظهار واخر بال ادغام واطلق الشاذلى ومن تبعه فيه الخلاف واجمعوا
 على اظهار لا يظلم الناس شيئا **الفحة** بعد السكون **والسنتين** تدغم في السنين في موضع
 واحد الى ذى العرش سهلا لا غير وقد اختلف فيه فروى ادغامه منصوبا عبد الله بن
 يزيدى عن ابيه وهو رواية ابن منبسطا من جميع طرقه عن الدوري والتهروانى عن ابن
 فرج عن الدوري وابي الحسن النخعي عن السوسى والدورى وبه قرأ الدارق من طرق يزيدى
 وشجاع وروى اظهاره سائر اصحاب الادغام عن ابي عمرو وبه قرأ الشاذلى عن سائر اصحاب
 ابي عمرو واختار ابي طاهر بن سوار وغيره من اجل زيادة الشين بالتفتيش **قلت**
 ولا يمنع الادغام من اجل صغير السنين فحصل التكافؤ والوجهان صحيحان قرات بهما
 اخذ والله اعلم **والضاد** تدغم في السنين في موضع واحد لبعض شانهن في النور حسب
 لا غير وقد اختلف فروى ادغامه منصوبا ابو شعيب السوسى عن يزيدى قال الدارق
 ولم يروه غيره **قلت** يعنى منصوبا والافزوى ادغامه اداء ابن شيطا عن ابن ابي عمير
 عن ابن مجاهد عن ابي الزعرار عن الدوري وابن سوار من جميع طرق ابن فرج سوى المختار
 ورواه ايضا شجاع والادنى عن صاحبه ويكران عن صاحبه والزهري عن ابي زيد
 والفتح عن عباس وروى اظهاره سائر رواة الادغام قال الدارق وبالادغام

قوات ويغنى عن ابن مجاهد انه كان لا يمكن من ادغامها **الحا** قال وقياس ذلك قوله
 في الخقل والارض شيئا ولا اعلم خلافا بين اهل الاداء في اظهار ولا فرق بينهما الا لجمع بين
 اللغتين مع الاعلام بان القراءة ليست بالقياس دون الاش **قلت** يمكن ان يقال
 بين الفرق ان الادغام لما كان القارى يحتاج الى الخفض في التلفظ به اجتزبت بعد الزاء المحتاج
 الى الخفض في التلفظ ما من طوارها ولما الارض شيئا فلفظة الفتح بعد السكون على انه
 قد افترد القاضي ابو العلاء عن ابن جبر عن السوسى بادغامه وتابعة الادنى عن صاحبه
 فحالف سائر الرواة والعمل على ما عليه الجمهور والله اعلم **والفتا** يدغم في **الكاف** اذا تحرك
 ما قبلها نحو يفتى كيف وجملة احد عشر حرفا فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو فوق كل ذى
والكاف تدغم اذا تحرك ما قبلها في **الفتا** نحو فتى لك قال وجملة اثنان وثلاثون حرفا
 فان سكن ما قبلها لم يدغم نحو اليك قال يجزى قوله قائما **واللام** تدغم اذا تحرك ما قبلها
 في الزاء باى حركة تحركت نحو رسل ربك كمثل ربيكم وجملة اربعة وثلاثون
 حرفا كجملة الزاء في اللام سواء فان سكن ما قبلها ادغمها منصومة كانت او مكسورة نحو يقول
 ربنا سبل ربك فان انفتح بعد الساكن لم تدغم نحو قصور رسول ربهم الا لام قال فانها تدغم
 حيث وقعت لكثرة دوزها نحو قال ربك قال ربك قال ربك قال ربك **والميم** يسكن عند
 الباء اذا تحرك ما قبلها تخفيفا لتوالي الحركات فتختفى اذ ذاك بغثة نحو يحكم بينهم اعلم بهم اعلم
 بالشاكرين مريم بهتان وجملة ثمانية وسبعون حرفا فان سكن ما قبلها اجمعوا على ترك ذلك
 الا ما رواه القصباني عن شجاع عن ابي عمرو ومن الاخفاء بعد حرف المد واللين نحو الشهر
 الحرام بالشهر الحرام اليوم بجالوت وليس ذلك من طرق كتابنا وقد عبر بعض المتقدمين عن
 هذا الاخفاء بالادغام والقواب ما ذكرته وفي ذلك كلام لا يسع هذا الموضع بسطه فتذكره في
 غير والله الموفق **والنون** تدغم اذا تحرك ما قبلها في الزاء واللام **ففي الزاء** في خمسة احرف
 واذا تاذن ربك في الاعراف واذا تاذن ربك في ابرهيم خزائن رحمة في الاسراء ومن وخزائن
 ربك في الطور فان سكن ما قبلها اظهرت بغير خلف نحو بان ربهم يحافظون ربهم
وفي اللام نحو نون نون نون لك تبين له ذين الذين وجملة ذلك ثلثة وستون حرفا

في

فان كان ما قبلها لم يدغم الا في كلمة نحو حيث وقعت وجملته عشرة مواضع في البقرة اربعة
 ونحو له مسلمون حرفان ونحو له عابدون ونحو له مخلصون وفي آل عمران ونحو له مسلمون
 وفي الاعراف فالحرف الـمـ وفي يونس والحرف الكـ بمؤمنين وفي هود والحرف الـمـ وفي المؤمنون
 والحرف الـهـ وفي العنكبوت ونحو له مسلمون روى ذلك منصوصا صاحب اليزيدي عنه
 سوى ابن جنيب واختلف في علة تخصيص هذه الكلمة بالادغام فقليل النقل الفتحه ويرد على
 ذلك ان يكون له فاته مظهر وقال لثاني لزوم حركتها وامتناعها من الانتقال من الفتح الى غيره
 وليس ما عداها كذلك **قلت** ويمكن ان يقال لتكرار التثنية فيها وكثرة دورها ولم يكن ذلك
 في غيرها هذه رواية الجمهور عن اليزيدي وقد انفرد الكارزني عن التسوي باظهار هذه الكلمة لسكون
 ما قبل التثنية طرد القاعدة وتابعه على ذلك الخزازي عن ابن جنيب عن شجاع وعن التسوي وروى ذلك
 ايضا احمد بن جنيب عن اليزيدي كما انفرد محمد بن غالب عن شجاع بادغام ما قبله ساكن من ذلك
 نحو مسلمين لك ومع سليمان لله ولو يستثنى من ذلك سوى ارضكم فاعلموا والاول هو القول
 عليه والماخوذ به من طرق كتابنا والله تعالى اعلم **ق** ابن شیطان في باب المتقاربين من كلمة
 وكلتين خمسمائة حرف وستة واربعون حرفا قال فتكامل جميع باب التثنية والمتقاربين الف حرف
 ومايتان وخمسة وتسعون حرفا **ق** الثاني وقد حصلنا جميع ما ادغمه ابو عمرو من الحروف
 المتحركة فوجدناه على مذهب ابن مجاهد الف حرف وثلثمائة حرف وخمسة اعراف قال وجميع
 ما وقع الاختلاف بين اهل الاداء اثنتان وثلثون حرفا **قلت** كذا قال في التيسير وجامع اليتا
 وغيرهما وفيه نظر ظاهر والفتاوى ان يقال على مذهب ابن مجاهد الف حروف ومايتان وسبعة
 وسبعين حرفا لان الذي اظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون الـثـ وثلثون وهي عشرون من
 المثليين يتبع غير ويحل لكم وليك كاذبا وآل لوط اربعة وهو ثلثه عشرون والمتقاربين ثمانية الزكوة
 ثم وثلاث طائفة وات ذا القرني والراس شيئا وجئت شيئا فرياء والتورته ثم وطلعتن وان
 يقال جميع ما ادغمه على مذهب ابن مجاهد اذا وصل التثنية بالسورة الف حرفا وثلثمائة
 واربعة لدخول آخر القدر لم يكن وعلى من رواية من يسئل اذا وصل آخر السورة بالبسملة الف
 وثلثمائة وخمسة اعراف لدخول آخر التثنية بعد ما قل ابراهيم وآخرا ابراهيم باول الحروف على

ومايتان وثلثه وسبعين
 حرفا قال وعلى ما اقرينا الف
 حروف

رواية من فصل بالسكت ولم يسئل الف وثلثمائة حرفا كذا حقق وحقق روى ان الف
 على تحقيق ذلك فليغير سورة سورة ويجمع ويضاف الى ذلك واللا في يمين على ما قرناوه
 الله تعالى اعلم **فصل** اعلم انه ورد في النص عن ابن عمر عن رواية اصحاب اليزيدي
 عنه عن شجاع انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه وسواء سكن ما قبل الا قبل
 او غير اذا كان مرفوعا او مجرورا اشار بالحركة وقد اختلفت امتنا في المراد بهذه الاشارة
 فحملها ابن مجاهد على الزوم فقال كان ابو عمرو وفيتم الحرف الاول مدغما اعوا به في الرفع والحذف
 ولا يفتح في النصب وهذا صريح في جعله اياه زوما وتسمية الزوم اسما ما كما هو مذهب الكوفيين
 وحمله ابو الفرج الشنودى على انه الاشمام فقال الاشارة الى الرفع في المدغم مبنية ولا سموعة
 والحذف مضمرة في النفس غير مبنية ولا سموعة وهذا صريح في جعله اياه اسما ما على مذهب البصريين
 وحمله الجمهور على الزوم والاشمام جميعا فقال ابو عمرو والداي والاشماره عندما تكون زوما
 والاشماما على مذهب البصريين وحمله الجمهور على الزوم والاشماره واسما ما والزوم اكد البيان
 عن كيفية الحركة لانه يفتح التسع غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يشقان معه
 ويصحان مع الاشمام لانه اعاد العضو ونفسه من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يفتح
 التسع ويمتنع في المحفوظ بعد ذلك العضو من مخرج الحذف فان كان الحرف الاول منصوصا لم يفتح
 الى حركة الحذف **قلت** وهذا اقرب الى معنى الاشارة لانه اتم في اللفظ واصوب في العبارة
 ويشهد له القرأتان الصحيحتان المجموع على الائمة السبعة وغيرهم في تأمنا في سورة يونس
 وهو من الادغام الكيس كاسياتي فانها بينهما المثار اليهما في قول الجمهور في ادغام ابي
 عمرو ما يدل على صحة ذلك الحرف المسكن للادغام فينبه المسكن للوقف من حيثان يكون
 كل منهما عارض ولذلك اجري فيه المدغمه الجاريان في سكون الوقف كاسياتي
 قريبا **م** يمنع الادغام الصحيح مع الزوم دون الاشمام انه هو عبارة عن الاثنا
 والنطق ببعض الحركة فيكون مذهب اخر غير الادغام وغير الاظهار كما هو في تأمنا فان قيل
 فاذا اجري الحرف المسكن للادغام مجرى المسكن للوقف في الزوم والاشمام والمدغمه
 فلا اجري فيه ترك الزوم والاشمام ويكون هو الاصل في الادغام كما هو الاصل في الوقف
قلت ومن منع ذلك وهو الاصل المرفوعة والماخوذ عند عامة اهل الاداء من كل

ما نعلمه من الامصار واهل التحقيق من الائمة الاداء **يقولون** عن كاهي رواية ابن جرير عن
 عن السوسي فيما ذكره الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص وعليه كثير من العراقيين عن شجاع وغيره
 وبن ذكره مع الروم والاشمام كاستاذ ابن جعفر بن الباذش ومن تبعه ومخلطه ومن من
 اجراء على الاصل الادغام ولم يقولوا على الروم والاشمام ولا ذكرها البتة كابي القاسم الهذلي
 ابي العلاء وكثير من الائمة ومن من ذكرها نصا ولم يمنع غيرها كما فعل ابو عمر والذاني ومن معه
 ومن الجمهور مع ان الذي وصل اليه عنهم اداء هو الاخذ بالاهل لا نعلم بين اخذ من اخذنا عنه
 من اهل الاداء خلافا في جواز ذلك ولم يقولوا منهم على الروم والاشمام الا حاذق قصد البيان
 والتعليم وعلى ترك الروم والاشمام سائر رواة الادغام عن ابي عمرو وهو الذي لا يوجد نعت
 عنهم بخلافه **شمر** ان الخليل بن الاشارة عن ابي عمرو واجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند
 وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم قالوا لان الاشارة يتعدى ذلك من اجل انطباع
 الشفتين **قلت** وهذا مما يتجدد اذا قيل بان المراد بالاشارة الاشمام اذ حصر الاشارة بالشفة
 والباء والميم من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فصلهما معاني الادغام
 ومن حيث انه فصل ولا يتعدى ذلك في الوقف لان الاشمام فيه ضم الشفتين بعد سكون
 الحرف فلا يقعان معاً واختلوا في استثناء الفاء في الفاء فاستثنوا ايضا غير واحد
 كابي طاهر بن سوار في المستنير وابي العز القلاشقي في الكفاية وابي الفحام وغيرهم لان مجزئها
 من مخارج الميم والباء فلا فرق ومثال ذلك تعلم ما علم بما يصيب من رحمتنا يعذب من عرف في
 وجوههم وانفرد ابو الكرم في المصباح في الاشارة بمذهب اخر فذكر ان جازت فتمت كواثا
 مذبة نحو فيكر نفسه وينشر رحمة فاهبه وهذا لا يشترك في ان حركة الادغام وان لم
 تجاوز حروف فيتعذر عنده فينقو كيف كيد ساحر ونحن له الاشار الى الحركة بالروم والاشمام
 وكانه نقل ذلك من الوقف وحكي ابن سوار عن ابي علي العطار عن ابي احمد عبد السلام
 بن الحسين البصري انه كان ياخذ بالاشارة في الميم عند الميم وينكر على من جعل بذلك
 وقال هكذا قرات على جميع من قرات عليه بالادغام وهذا يدل على ان المراد بالاشارة
 الروم واستثنى على علم **تتبعات الاول** لا يخلوا ما قبل الحرف بالمدغم اما ان يكون متحركا
 او ساكنا فان كان متحركا فلا كلام فيه وان كان ساكنا فلا يخلوا اما ان يكون معتلا او صحيحا

فان كان معتلا فان الادغام معه ممكن حسن لا متدا الصوت به ويجوز ثلثا او ج
 وهو المد والتوسط والقصر كما زعموا في الوقف اذ كان حكم المسكن للادغام كما لمسكن
 للوقف كما تقدم ومن نص على ذلك الحافظ ابو العلاء الهمداني فيما نقله عنه ابو
 الجعبري وهو ظاهر لا يعلم فصل خلافا وذلك نحو الرحيم **قلت** قال الحموي قوله ربنا وكذا الباء
 ما قبل الواو والياء نحو قوم موسى كيف فعل والمدارج من القصر ونص عليه ابو القاسم الهذلي
 ولوقيل يا اختيارى الذي حرفى المد والتوسط في حرف اللين كان له وجها ياتي في باب المد
 وان كان الساكن حرفا صحيحا فان الادغام الصحيح معه يعسر لكونه جنما بين ساكنين او لها
 ليس بحرف علة فكان الاخذون فيه بالادغام الصحيح فليكن بل اكثر المحققين من المتأخرين
 على الاحتواء هو الروم المتقدم ويعبر عنه باختلافه وحملوا ما وقع من عبارة المتقدمين
 بالادغام على ذلك نحو شهر رمضان والاعلم مالك والهد صديقا ومن بعده ظله والعفو
 وافر وذا **قلت** هذه **قلت** وكلاهما ثابت صحيح ما خذ به والادغام الصحيح هو الثابت عند
 قدماء الائمة من اهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وسياتي تمة الكلام على ذلك عند
 ذكر نعتنا اذ التكون فيها كالسكون فيمن وخص بعضهم هذا النوع من ادغامها لان لم يرد
 الروم فمما بعد والله اعلم **البيان** كل من ادغم الراء في مثلها او في اللام التي مالة الالف
 قبلها نحو وقتا عذاب النار **البيان** من حيث ان الادغام عارض ولا اصل عدم الاعتداد
 وروى ابن جني عن السوسي في ذلك حالة الادغام اعتدادا بالعارض وسياتي الكلام على ذلك
 بخصه في باب الامالة والله الموفق **الثالث** اجمع الرواة الادغام عن ابي عمرو على ادغام القاف
 في الكاف الا ادغامها مالا مذهب معه صفة الاستعلاء لفظها ليس بين اثنائنا في ذلك خلا
 وبه ورد الاداء وبه النقل وبه قرنا وبه ياخذ ولم يعلم احدا خالف في ذلك واتما خالف
 من خالف في الم تخلفكم ممن لم يروا ادغام ابي عمرو والله اعلم وكذلك لجمعوا على ادغام التون
 في اللام والراء ولما خالفوا كما يلا من غير غنة من روى الغنة عنه في التون الساكنة
 والتونين عند اللام والراء ومن يروها كما سياتي ذكر من روى الغنة عنه ذلك في باب
 احكام التون الساكنة والتونين فاعلم ذلك والله تعالى اعلم **فهذا** مذهب ابي عمرو

المجاز

بن الصلاء بحمد الله في الادغام الكبير قد حردنا مستوفى مستقصى بحمد الله تعالى وبنه وهما نحن
 ننتفع به بحرفي يتعلّق بالادغام الكبير هما ما وافق بعضهم عليها ابا عمرو ومنها ما انفرد بها عنه نذكرها
 مستوفاة افشاء الله تعالى **وافقه** حمزة على ادغام الشاء من غير اشارة في اربعة مواضع والضفت
 صفافا لاجرات زجرا فالساليات ذكرا والذاريات ذروا واختلف عن خلاد عنه في الملقيات
 ذكرا والمقريات صبحا فواها بالادغام ابو بكر بن مهران عن اصحابه عن الوردان عن خلاد ابو الفتح
 فان بن احمد عن اصحابه عن خلاد وبق الذي عليه وروى ابو اسحاق الطبري عن الجعري
 عن الوردان ادغام الملقيات ذكرا فقط وروى سائر الرواة عن خلاد اظهارها وذكر الوجهين عنه
 ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وانفرد ابن خيرون عن باد غام والعاديات **صحها ووافقه**
 يعقوب على ادغام الباء في موضع واحد وهو صاحب الجنب في النساء واختلف دون باد غام
 الشاء في حرف واحد وهو تماري من قوله فاني الا ربك تبارك في سورة النجم **وافقه**
 رؤيس على ادغام اربعة احرف بلا خلاف منها الكاف في الكاف ثلاثة احرف وهي كى شجك كثيرا
 ونذكره كثيرا انما كنت في سورة طه والربع الباء في سورة المؤمنين فلا افساب بينهم واختلف
 عنه باد غام الشاء في موضع واحد وهو قوله تعالى في سورة سباء ثم تفكر واوزاد لهم وروى عنه ادغام
 اثني عشرة حرفا وهي الذهب اسم مفعول في البقرة وجعل لكم جميع ما في النخل وهو ثمانية مواضع لا قبل
 لهم بها في النمل وانه هو اغنى وانه هو رب الشعري وهما الاخيران من سورة النجم فادغمها
 ابو القاسم الخاس من جميع طرقه وكذلك الجوهر في كلاهما عن القناد وهو الذي لم يذكر في المستنير
 والارشاد بن والبيهج والتذكرة والذاني وابن القمام واكثر اهل الاداء عن رؤيس سواء وكذا
 في الروضة غير انه ذكر في جعل الخبير عن الختامى وذكرها الهذلي من طريق الختامى عن اصحابه
 عنه ورواه ابو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالافهار واختلف عنه ايضا في اربعة
 عشر حرفا وهي ثلاثة في البقرة فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالحقيرة وبعدها
 نزل الكتاب بالحق وان الذين وفي الاعراف ومن جهنم مهادا وفي الكهف لا سبيل لكلماته وفي مز
 فتشكّل لها وفي طه ولتصنع على عيني وفي النمل وانزل لكم وكذلك في الترم وفي الزم كذلك كانوا وفي
 الشورى جعل لكم من انفسكم وفي النجم وانه هو افعل وابكى وانه هو امانت واحياء وهما الحرفان

الاولان وفي الانقطاع ركبك كما في روى ابو العز في كفايته عن القاضى ابي العلاء ادغام الكتاب
 بايديهم وهو الذي في المبهج عن رؤيس وروى صاحب الارشاد بن عن القاضى ايضا ادغام العلاء
 بالمغفوة ورواه ايضا في الكفاية عن الكارزني وهو الذي في التذكرة والمصباح والتلخيص عن
 رؤيس وروى الخاس من الارشاد بن والمصباح وغاية ابي العلاء ادغام نزل الكتاب بالحق
 وان الذين واستثنى ذلك الكارزني في الكفاية عن الخاس وهو الصحيح وذكره في الارشاد للقاء
 ولم يذكر في الروضة عن رؤيس في ادغامه خلافا وفتح عليه الحماقي في الكامل ولم يذكر في المستنير
 عن رؤيس سواء وروى الخاس من غير طريق الكارزني ادغام جهنم مهادا وذكره في الكامل عن القناد
 وهو الذي في المصباح والروضة والمستنير عن رؤيس وروى الكارزني عن الخاس ادغام لا سبيل
 لكلماته وكذا هو المبهج والكفاية ومفردة ابن القمام ولم يذكر في التذكرة سواء وروى ابو عمرو والذاني
 وابن القمام ادغام فتشكّل لها ولتصنع على عيني كلفهما وهو الذي في التذكرة والمبهج وروى طاهر بن
 غلبون وابن القمام ادغام انزل لكم في الموضعين وهو الذي في المبهج وفي الكفاية عن الكارزني وروى
 الاهوازى وعبد الباري ادغام كذلك كانا وهو الذي في التذكرة والمبهج وروى صاحب المبهج ادغام
 جعل لكم في الشورى وهو الذي في التذكرة ورواه في الكفاية عن الكارزني وروى ادغام الموضعين
 انه هو الاولين من النجم ابي العلاء في غايته عن الخاس وهو الذي في الارشاد بن والمستنير والروضة
 وروى الاهوازى ادغام ركبك كلا وهو الذي في المبهج وروى الباقر عن رؤيس اظهار جميع
 ذلك والوجهان عنه صحيحان وقد روى ابو القاسم بن القمام عن الكارزني ادغام جعل لكم جميع
 ما في القرآن جميعها ستة وعشرون حرفا منها الثمانية المتقدمة في النخل وحرف الشورى وسبعة
 عشر حرفا سوى ذلك وهي في البقرة حرف جعل لكم الارض وفي الانعام جعل لكم النجوم وفي يونس
 جعل لكم الليل وفي الاسراء جعل لهم اجلا وفي طه جعل لكم الارض وفي الفرقان جعل لكم الليل
 وفي القصص جعل لكم الليل وفي الاسراء السجدة وجعل لكم السمع وفي هود جعل لكم من وفي غافر ثلث
 وفي الزخرف ثلاثة وفي الملك حرفان وفي فوج جعل لكم الارض بساطا وروى ابو علي في روضة
 وابن القمام ايضا التخيير فيها عن الحماقي اي في غير التسعة المتقدمة اولا والا فلا خلاف عنه في التسعة

هو مصنفه يعقوب
 كما في اسانيد
 الكتب اخرها
 بقدره

بلغ

المذكورة وكذا روى الاهوازى عن رويس ادغام جعلكم مطلقا يعنى في الستة هاهن كذا ابن
 الخيام وانفرد الاهوازى بادغام الباء في الباء في جميع القرآن عن رويس الا قوله في سورة الانعام
 ولا تكذب بائ ربنا وانفرد عبد البارى بادغام قلن آدم من دبر في البقرة ولا تكذب بايات ربنا
 في الانعام وانفرد القاضي ابو العلاء عنه ايضا بادغام فظننى ان يقع على الارض في الحج وطبع على قلوبهم
 جميع ما في القرآن وجاوزه هو وانفرد ابن العلاف بادغام ومن عاقب مثل ما في الحج وذكر صاحب
 المصباح عن رويس وروح وغيرهما جميع رواه يعقوب ادغام كلما ادغم ابو عمرو من جروف
 المعجم الى المثليين والمتقاربين وذكره شيخ شيوخنا الاستاذ ابو جابر في كتابه المطلوب في
 قراءة يعقوب وبقرا نا على اصحابه عنه وربما اخذنا عنه به وحكا الامام ابو الفضل الرازي
 ولم يشهد به الادغام تحقيق الهنر **قلت** هو رواية الزبير عن روح وروين وسائر اصحابه
 عن يعقوب **ثاني** اذا ابتدئ يعقوب بقوله تمارى المتقدمة لروين بقوله تتفكر واابتدا
 بالتائين جميعا مظهرين لموافقة الرسم والاصل ان الادغام انما تنافي في الوصل وهذا اختلاف في الا
 بتداء بتات البزى الآتية في البقرة فانها موسومة بتاء واحدة وكان الابتداء كذلك موافقا
 الرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا والله اعلم وبقي من هذا الباب
 خمسة احرف **الاولى** بيت طائفة منهم في التباء وادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو وحزرة
 وليس ادغامه لابي عمرو كما ادغام باقى الباب بل كل اصحاب ابي عمرو مجمعون على ادغامه من ادغم بينهم
 الادغام الكبير ومن اظن من اظن من اظن قال الداني وكثير من ابي عمرو من الجروف المتحركة اذا قرنا بالاهوار
 سواء انتهى كما ذكرنا في التاء من المتقاربين وقد قدمنا ان بعضهم جعله عنده من السواكن
 ولم يجعله من الكبير **الثاني** اتعد اني في الاحقاف ادغم النون في النون هشام عن ابي عامر
 وهي قراءة الحسن محكاها ابو حاتم عن نافع ورواها محبوب عن ابي عمرو وسلام محبوب عن
 ابن كثير وقرأ الباقون بالاولى **الثالث** اميدون بالالف التمل ادغم
 النون في النون حمزة ويعقوب وقرأ الباقون بالاهوار وهي نونين في جميع المصاحف وسيا
 الكلام على ما في الزوائد واختلف عن ادغمها في مد الالف والواو الساكنين **الرابع**
 قال ما تكفى في الكف فقرأ ابن كثير بالاهوار النونين وكذا لله في مصاحف اهل مكة وقرأ الباقون

ظهارة

بالادغام

بالادغام وهي في مصنفهم نون واحدة **سب** مالك لا تنافي في يوسف اجمعوا على ادغامه ف
 في اللفظ فقر ابو جعفر بادغامه ادغام محض من غير اشارة بل تلفظ بالنون مفتوحة مشددة
 وقرأ الباقون بالاشارة واختلفوا فيها فبعضهم جعلها دوما فيكون ح اخفاء ولا يتم معها الادغام
 الصحيح كما قدمنا في ادغام ابي عمرو وبعضهم جعلها اشما كما في التون بعد الادغام فيفتح
 معه حينئذ الادغام كما تقدمنا لا قطع الشاطي وقال الداني انه الذي ذهب اليه
 اكثر العلماء من القراء النحويين قال وهو الذي اختاره واقره قال وهو قوله ابي محمد الزبيدي
 وابي حاتم الخواري وابي بكر بن مجاهد وابي طيب احمد بن يعقوب الناب وابي طاهر بن ابي هاشم
 وابي بكر بن اسننه وغيرهم من الجماعة قال وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش اثرى والقول
 الثاني قطع سائر امة اهل الاداء من مؤلفي الكتب وحكام ايضا الشاطي وهو اختيارى لاني
 لم اجد نقاشا يقتضيه خلافة ولا ثمة الاقرب الحقيقة الادغام واصرح في المصنف اتباع الرسم
 وبه ورد نص الامهاني وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض كقراءة ابي جعفر وهي
 رواية ابي عن عن الملواني وابي سليمان وغيره عن قالون وللمجمر على خلافة والله سبحانه وتعالى اعلم
باب هاء الكناية
 وهي عبارة عن هاء الضمير التي يكتب بها عن المفرد المذكور الغائب وهي تأتي على قسمين **الاول**
 قبل تحريك **الثاني** قبل ساكن فالتي قبل تحريك ان تقدمها تحرك وهو فتح او ضم فالاصل ان يوصل
 بواو الجميع القراء خوانته هو وانما قال له صاحبه وهو وان كان المتحرك قبلها كسر فالاصل
 ان يوصل بياء من الجميع نحو بيلد كثير ربه اذ قال وقوم اتنى وان تقدمها ساكن فرائتهم
 اختلفوا في وصلها كما سنبينه وانما التي قبل ساكن فان تقدمها كسرة او ياء ساكنة فالاصل ان
 يكسرها و من غير صلة عن الجميع نحو على عبده الكتاب ومن قوم الذين وبه الله وعليه الله واليه
 المصير ويا تبه الموت وان تقدمها فتح او ضم وساكن غير الياء فاصل من غير صلة عن كل
 القراء نحو فندصره الله اذا خرج الذين وله الملك تحمله الملائكة قوله الحق بعلمه الله تذروه
 الزناح وقد خرج مواضع عن هذه الاصول المذكورة تذكرها معا مستوفاة انشاء الله وذلك
 بعد ان يتبين اختلافهم في الهاء الواصلة بعد ساكن قبل تحريك فيقولوا لا يخلوا الساكن قبل الهاء
 من ان يكون ياء او غيرها فان كان الياء فان ابن كثير يصل الهاء بياء في الوصل وان كان غير ياء

ختلفوا

وصلها ابن كثير ايضا واذن ذلك خوفه هديك وعليه آية ومنه آيات واجتبية وهداية والى
وحذرة فاعتلوه الى والباقرين بكسرهما بعد الياء ويضمونهما بعد غيرهما من غير صلة الا ان حقا
بفتحها في موضعين واما انسانيه الا الشيطان في الكهف وبما عا عليه الله في الفقه وافقه حصص
على الصلة في حرف واحد وهو قوله فيه منها في الفرقان **ولما** ما خرج من المحرك ما قبله
وهو قبل محرك وعدت اثنا عشر حرفا في عشرين موضعاً يؤد به اليك في آل عمران ونقوت منها في
آل عمران والشورى وقوله ما تولى ونصليهم في النساء ومن ياتيه مؤمناً في طه ويتقنه
في التور وفلقه اليهم في النمل ويرضه لكم في الزمر وان لم يزل في البلد وخير ابره وشرا ابره
في الزلزلة وارجعه في الاعراف والشعراء ويبد في موضع البقرة وحرف المؤمنين وكسر وزنه
في يوسف فسكن الهاء من يؤده ونقوته وقوله ونصليهم ابو عمرو وحزبه وابوبكر واختلف عن ابي
جعفر وهشام فاسكنها عن ابي جعفر ابو الفرج التهراني وابوبكر محمد بن هرون الرازي من
جميع طرقهما عن اصحابهما عن عيسى بن وردان وكذلك روى الهاشمي عن ابن جهمان وهو المخصوص
عنه واسكنها عن هشام الداجوني من جميع طرقه وكسر الهاء فيها من غير صلة يعقوب وقالون
وابو جعفر من طرق ابن العلاف وابن مهران والحجازي والوزاني وهبة الله عن اصحابهم عن
ابي الفضل عن ابن وردان ومن طريق الدورى عن ابن الجهمان وهو ظاهر كلام ابن سوار عن
الهاشمي عنه واختلف عن الملواني عن هشام فروى عنه كذلك بالقصر ابن عبدان وابن جهمان
عن ابي عبد الله الجهمان وبذلك قرأ الذي على فارس ابن احمد عن قرآنه على عبد الله بن
الحسين السامري ولم يذكر في التفسير سواء وروى النقاش واحمد الرازي وابن شنبوذ من
جميع طرقهم عن الجهمان باسباع كسر الهاء في الاربعة وهو الذي لم يذكر سائر المؤلفين
من العراقيين والساميين والمصريين والمغاربة عن الملواني عن هشام سواء **قلت** والوجهان
صحیحان ذكرهما الشاطبي ومن تبعه واختلف عن الصوري عن ابن ذكوان فروى الخمسة ام ولد
عن المطوي عنه باختلاس وكذا روى زيد بن علي من طريق غير ابي العز وابوبكر القبا
كلاهما عن الزملي عن الصوري وبذلك قطع له الحافظ ابو العلاء وصاحب الاثر فيما رواه
عن غير زيد وهو الذي لم يذكر صاحب المجمع عن ابن ذكوان من طريق الداجوني سواء وهو
رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وروى عنه زيد من طريق ابي العز وغيره باسباع وكذلك

ولا يؤد به اليك

روى الاختلاس من جميع طرقه عن ابن ذكوان وبذلك قرأ الباقر فيكون لا يجمع وجهان وهما الا
والاختلاس ولا بن ذكوان وجهان الصلة والاختلاس وهشام الثلاثة الاسكان والاختلاس
والصلة وانفرد بذلك ابو بكر الشاذلي عن ابن بويان عن ابي خنيس وكذا اختلاصهم في والقدر اليهم
الا ان حضا سكن الهاء مع اسكن فيكون عام بكاله يسكنها وكذا سكنها الحنظلي عن هبة الله في
رواية عيسى بن وردان مع من اسكنها عنه فتكون على سكان التهراني وابن هرون والحنظلي
كلهم عن ابن وردان ويكون على قصرها عنه ابن العلاف وابن مهران والحجازي وكذا روى الاوزاعي
عنه وسكن الهاء من يقنه ابو عمرو وابوبكر واختلف عن هشام وخلاص ابن وردان فاما هشام فلهذا
عنه كالاختلاس في الخمسة الاحرف المتقدمة باوجهه الثلاثة ولما خلاص فنص على الاسكان له ابو بكر
بن مهران وابو العز القلانسي في كفاية وابو طاهر بن سوار والحافظ ابو العلاء وصاحب المجمع والروضة
وسائر العراقيين وهو الذي قرأ الذي على ابو الفرج التهراني وابن الجهمان عن الفارسي والملائي عن الجهماني
الا ان سبط الخياط ذكر الاسكان عن حمزة بكاله وهو منقول عن شيخه الشريف ابو الفضل على الاسكان
الحلاد وحده ونص له على الصلة صاحب التلخيص وصاحب العنوان والبقرة والهداية والكافي والتذكرة
وسائر المغاربة وبذلك قرأ الذي على الحسن ونص له على الوجهين جميعا صاحب التيسير وتبعه على ذلك الشاطبي
واما ابن وردان فروى عنه الاسكان التهراني وابن هارون الرازي وهبة الله الذي وهو الذي
نص له عليه الحافظ ابو العلاء وروى عنه الاشباع ابن مهران وابن العلاف والوزاني وروى الوجهين
جميعا الجهماني وكسر الهاء من غير اشباع يعقوب وقالون وحض الا ان حضا يسكن القاف قبلها
وقامهم فقم على كسر الهاء من غير اشباع هشام في احدا وجهه الثلاثة المتقدمة واختلف عن ابن
ذكوان وابن جهمان ولما ابن ذكوان والحلاف في الخمسة الاحرف المتقدمة واما جهمان فروى
عنه الدورى والهاشمي من طريق الجهماني كسر الهاء وهو الذي لم يذكر له ذلك عنه سواء وروى عنه الهاشمي
من طريق ابن زيد بن اشباع كسر الهاء وهو الذي نص عليه له الاستاذ ابو عبد الله بن القصاص ولم يذكر
ابن سوار عن ابن جهمان سواء بذلك قرأ الباقر وانفرد الشاذلي عن ابي خنيس عن قالون بذلك كما
في الخمسة الاحرف المتقدمة فيكون لكل واحد وجهان الاسكان والاشباع ويكون
لكل من ذكوان وابن جهمان وجهان القصر والاشباع ويكون لهشام كل من الثلاثة وسكن الهاء
من يرضه السوي واختلف عن الدورى وهشام واي بكر وابن جهمان فاما الدورى فروى

عن قالون في لفه سائر الرواة عن
ابي خنيس

عنه الاسكان ابو الزعراء من طريق العدل وابن فرج من طريق المطوق عنه ومن طريق بكر بن اسناد ان
القطان وابي الحسن اللجائي عن زيد بن فرج عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواء وبرقر الدار
من طريق ابن فرج وبه قوام صاحب الجريد على الفارسي وهي رواية القاسم متابعه للعلاف وغيره عن محمد الكا
كلاهما عن الدوري وروى عنه الصلة ابن مجاهد عن ابي الزعراء من جميع طرقه وزيد بن ابي بلال
عن ابن فرج من غير طريق القطان واللجائي وبرقر الدار على من قرأ من طريق ابي الزعراء وهو الذي لم
يذكر في الهداية والتبصرة والكافي والتخفيض وسائر المصنفين والمغاربة عن الدوري سواء وذكر الوحيين
جميعا عنه ابو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير وبرقر صاحب الجريد على بن نفيس وعبد الباقية
واما هشام فروى عنه الاسكان صاحب التيسير من قراءة على ابي الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن
عبدان ويتبعه في ذلك الشاطبي وقد كشفته من جامع البيان فوجدته قد نص على انه من قرائته على
ابي الفتح وظاهره ان يكون من طريق ابن عبدان ويتبعه في ذلك الشاطبي وقد كشفته من جامع البيان
عن عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن ابي الحسن بن خليف عن مسلم بن عبيد الله بن محمد عن ابيه الملقب
وليس عبيد الله بن محمد في طرق التيسير ولا الشاطبية وقد قال الدارق ان عبيد الله بن محمد لا يدرى
من هو وقد تنبعت رواية الاسكان من هشام فلم اجد لها في غيرها ذكرا سوى ما رواه الهذلي عن زيد
وجعفر بن محمد الجلي عن الملقب ومارواه الاهوازي عن عبيد الله بن محمد عن هشام وذكره في مفردة
ابن عامر ايضا عن الاخفش وعن هبة الله وعن الداجوني عن هشام ويتبعه على ذلك الطبري في جامعه
وكذا ذكره ابو الكرم في الهاء الكناية من المصباح عن الاخفش عنه ولم يذكره له عند ذكره في الزمر
وليس ذلك كله من طريقنا وفي ثبوت عن الداجوني عندي نظر ولو لا شهرته عن هشام وصحته في نفس
الامر لم نذكره وروى الاختلاس عن سائر الرقااة وافق عليه ائمة الامصار في سائر مؤلفاتهم والله
تعالى اعلم واما ابو بكر فروى عنه الاسكان يحيى بن آدم من طريق ابي حمدة وهو الذي في الجريد
يحيى بكاه وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب وروى عنه الاختلاس العليني وابن آدم من طريق
شعيب سوى ابن خيرون عنه وذكر الوحيين صاحب العنوان واما ابن جهم زفكر الهاء عنه
الهاشمي من غير طريق الاشعري وهو من صاحب الكامل وصلها بواو الدوري عنه والاشعري
عن الهاشمي واختلس منه الهاء نافع وحزرة ويعقوب وحقق واختلف عن ابن ذكوان وابن وردان
وهشام وابي بكر فاما ابن ذكوان فروى عنه الاختلاس الدوري والنقاش عن الاخفش من جميع

طرقه الا من طريق الدارق وابي القاسم بن الخاق وهو الذي لم يذكر في المصنف عنه سواء هو الذي في الار
والمستند وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق ونقص عليه الحافظ ابو العلاء من طريق ابن الاخرم
عن الاخفش من جميع طرقه سوى المصنف وكذلك روى الدارق وابن الخاق الصلح عنه من سائر
طرقه وهو الذي لم يذكره صاحب التذكرة وابن مهران وابن سفيان وصاحب العنوان وسائر
المصنفين والمغاربة عنه سواء واما ابن وردان فروى عنه الاختلاس ابن العلاف وابن مهران
والمجاني والوارق عن اصحابهم عنه وهو رواية الاهوازي والزهري عن اصحابهم عنه وروى
عنه الاشعري ابن هرون التازي وهبة الله بن جعفر والتبرقي عن اصحابهم عنه واما هشام وابو بكر
فتقدم ذكر الخلاف بينهما واشبع ضمة الهاء فيها الباقون وهم ابن كثير والكسافي وخلف واختلف عن
الدوري وابن جهم وابن ذكوان وابن وردان كما تقدم فيكون لكل من الدوري وابن جهم وجهان
الاسكان والاشعري ويكون لكل من هشام وابي بكر وجهان الاسكان والاختلاس ويكون لكل من ابن
ذكوان وابن وردان وجهان الاختلاس والاشعري عن التوسيع في اسكان هاء ياتيه فروى الدارق
من جميع طرقه عنه اسكانها وكذلك بنا غلبون وكذلك صاحب الكافي والتخفيض والتبصرة والشاطبي
وسائر المغاربة وروى عنه الصلة ابن سوار وابن مهران وبسط الخطا والحافظ ابو العلاء وكذلك
صاحب الارشاد بن العنوان والجريد والكامل وسائر العراقيين ونقص عليه الوجهين عنه ابو
العباس المهدوي في هدايته واختلف عن قالون وابن وردان وليس في اختلافها فاما
قالون فروى الاختلاس وجهها واحدا صاحب الجريد والتذكرة والتبصرة والكافي والتخفيض وابو
العلاء في غايته وبسط الخطا في كتابته وهي طريق صاحب ابي ادريس عن ابي شمس وطريق ابن
مهران وابن العلاف والشدائي عن ابن بويان وكذلك رواه ابو احمد الفرضي من جميع طرقه
وكذا رواه ابن ابي مهران عن الملقب من طريق السامري والنقاش وبه قرأ الدارق على ابي الحسن
وروى عنه الاشعري وجهها واحدا صاحب الهداية والكامل من جميع طرقنا وبه قرأ الدارق على
ابي الفتح ولم يذكر في جامع البيان عن الملقب سواء وهي طريق ابراهيم الطبري وغلام الهراس عن ابن
بويان وطريق جعفر بن محمد الملقب سواء وهي طريق ابراهيم الطبري وغلام واطلق الخلاف عنه
صاحب التيسير والشاطبي ومن تبعهما واما ابن وردان فروى الاختلاس عنه هبة الله بن جعفر
وكذلك ابن العلاف والوارق وابن مهران عن اصحابهم عن الفضل وبه قرأ البخاري على زيد في الحقة

وروى عنه الاشعري ابو الحسن بن الاخرم

واختلف

عنه

باب المد والقصر

والمد في هذا الباب عبارة عن زيادة مط في حروف المد الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونة والقصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وبقاء المد الطبيعي على حاله وتقدم ذكر حرف المد وحروف المد في الالف ولا تكون الساكنة ولا يكون قبلها الا مفتوح والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها وتلك الزيادة لا يكون الا لسبب والسبب اما لفظي واما معنوي فاللفظي اما صيغة واما ساكن **اما الهزنة** فاما ان يكون قبلها ذم وراى واما ان يكون واو في الواو او في المودة واما ان تكون بعد وهي في ذلك في قسمين **احدهما** ان يكون معها في كلمة واحدة ويسمى **متصلا** والثاني ان يكون حرف المد آخر كلمة او في الهزنة او في كلمة اخرى ويسمى **منفصلا** فاكان الهزنة فيه متصلا ما سبغ باللام بعد **المتصل** نحو وايلك اولياء الله والسوى ومن سوء ولم ينسبهم سوء وبقيت وسيت وخويوت النبي في قراءة من **هزنت** **والمنفصل** نحو ما انزلنا اليها قالوا امنا اسم الله وخو عليهم اندرهم ام لم تنذرهم خشي ربنا دانزلت عند من وصل الميم او بين السورين في انفسكم به الا الفاسقين وخو اتعوف اهدكم عند من ابث الياء وسواء كان حرف المد ثابتا رسا ام ساقطاً منه ثابتا لفظا كما مثلنا به ووجه المد لاجل الحذف حرف المد حتى والهمز صعب فزيد في الحذف ليمكن من النطق بالصعب **واما الساكن** فاما ان يكون لازما واما ان يكون عارضا وهو في قسمة من ابدل والذات وهذا ان عند من شددت ما روى ابي عبد وانفذا عند من ادغم وخو والصفات صفقا فالزجرات زجرا فالثاليات ذكرنا عند حمزة وخو فالغيرات مجا عنه من ادغم عن خلاد وخو فلا انساب بينهم عند رويس وخو لا يمتوا ولا نفا ونوا وعنه تلقى كنتم تموتون وفضلتم تفكهمون عند البرقي **والساكن** العارض المدغم نحو قال لهم قال ربكم تقول له فيه هدى يزيد ظلما ولا انساب بينهم والصفات صفقا فالزجرات زجرا عند ابي عمرو اذا ادغم **والساكن** الازم غير مدغم نحو لام ميم صلدون من فواتح السور ونحو محياي في قراءة من سكن الياء ونحو واللات في قراءة من ابدل الهزنة ياء ساكنة ونحو اندرهم واشفقتم عند من ابدل الهزنة الثانية الفا ونحو هو لا ين كنتم وجاء امرنا عند من ابدل الهزنة الثانية المفتوحة الفا والمكسورة ياء **والساكن** العارض غير المدغم نحو

هذا هو المتن الذي في نسخة ابن خلدون
 في نسخة ابن خلدون
 في نسخة ابن خلدون

الزخرف

الزخرف واهل ياد والعباد والذين وشتعين ويوقون وكفور وخوسر والذيب والضمان عند من ابدل الهزنة ذلك حاله الوقف بالسكون او بالاشمام فيما يقع فيه ووجه المد للساكن التمكن من الجمع بينهما فكا ته قام مقام حركة وقد اجمع الائمة على مد نوعي المتصل وذو الساكن الازم وان اختلف اراء اهل الاداء او اراء بعضهم في قدر ذلك المد على ما سبغته مع اجماعهم على انه لا يجوز فيه ما ولا في واحد منهما القصر واختلفوا في ما التوعين الاخرين وهما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرهما والقائلون يمدانها اختلفوا ايضا في قدر ذلك المد كما سبغته **فاما المتصل** فانفق ائمة الاداء من اهل العراق الا القليل منهم وكثير من المغاربة على مد قدر واحد مشبعا من غير الخاف ولا خروج عن منهاج العربية نص على ذلك ابو القحح بن شيبان وابو طاهر بن سفلر وابو الغز القلاسي وابو محمد سبط الخياط وابو علي البغدادي وابو عمر الطبري وابو محمد بن ابي طالب وابو العباس المهدوي والحافظ ابو العلاء الهذلي وغيرهم حتى بالغ ابو القاسم الهذلي في تقرير ذلك واداعى ابي نصر العراقي حيث ذكر تفاوت المراتب في مدده فقال ما نصه وقد ذكر العراقي ان الاختلاف في مد كلمة واحدة كمد الكلمتين الا العراقي بل فصلوا بينهما انتهى وما وقف ابو شامة رحمه الله على كلام الهذلي رحمه الله فلو انزعى ان في المتصل قصر افعال في شجر ونهم من اخرى في الخلاف المذكور في كلمتين ثم نقل ذلك عن حكاية الهذلي عن العراقي وهذا شئ لم يقصده الهذلي ولا ذكره العراقي واما ذكر العراقي في التفاوت في مدده فقط وقد رايت كلامه في كتابه الاشارة في القراءات العشر وكلام ابن عبد الحميد في مختصرها البشارة فوايته ذكر مراتب المد في المتصل والمنفصل ثلثة طوائف ووسطى ودون ذلك ثم ذكر التفرقة بين ما هو من كلمة فمده وما هو من كلمتين فيقصر قالص وهو مذهب اهل الحجاز وغيره وش وشيل ويعقوب واختلف عن ابي عمرو وهذا نص فيما قلناه فوجب ان لا يعتقد ان قصر المتصل جائز عن احد من القراء وقد تبعت فلم اجد في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رايت النقص بمده ورد عن ابن سبيد رضي الله عنه برضه الى النبي صلى الله عليه وسلم فيما اخبرني الحسن بن احمد الصالح فيما قرئ عليه وشافني بر عن علي بن احمد المقدسي اخبرنا محمد بن ابي زيد

كالاختلاف في مد كلمتين قال ولم اسمع هذا الفهره وطالما مارس الكتب والعلم فلم احدا يجعل مد الكلمة الواحدة

الكراني في كتابه اخبرنا محمود بن اسمعيل الصيرفي اخبرنا احمد بن محمد بن الحسين الاصبهاني
 اخبرنا سليمان بن احمد الحافظ حدثنا محمد بن علي الصائغ المكي حدثنا سعيد بن منصور حدثنا
 شهاب بن خراش حدثني مسعود بن يزيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرئ رجلاً فقراً الرجل
 انما الصدقات للفقراء والمساكين من سلة فقال ابن مسعود ما هكذا اقرأها رسول الله صلى الله
 عليه وآله وسلم فقال كيف اقرأها يا ما عبد الرحمن قال اقرأها انما الصدقات للفقراء والمسا
 فقروها هذا حديث جليل حجة ونقض في هذا الباب رجال اسنادهم ثقات روى الطبراني
 في معجمه الكبير وذهب اخرون مع من قدمنا ذكره انما الى تفاضل مراتب المذنبه كتفاضلها
 عندهم في المنفصل واختلفوا على كمرتبة هو فذهب ابو الحسن طاهرين غلبون والحافظ
 ابو عمر والذاني وابو علي الحسن بن بليمة وابو جعفر بن الباقر وغيرهم الى ترتيب اربع مراتب
 اشباع ثم دون ذلك ثم دون ثم دون وليس بعد هذه المرتبة الا القصر وهو ترك المذ
 العرفي وظاهر كلام التيسير ان بينهما مرتبة اخرى واقران بذلك بعض شيوخنا عملاً بظنهم
 لفظه وليس ذلك بصحيح بل لا يصح ان يؤخذ من طريقه الا بارجع مراتب كان نص عليه صاحب
 التيسير في غيره فقال في المفردات من تاليفه انه قال للتوسيع وابن كثير في المنفصل ويمتد
 في المنفصل فانه قرا عن الدوري وقالون على جميع شيوخه بمدة متوسطة في المنفصل ولم يختلف
 عليه في ذلك وبانما اختلف اصحابنا عنها في المنفصل وكذا ذكر في جامعهم زاد
 ذلك في المنفصل والمنفصل جميعاً مرتبة خامسة هي أطول من الاولى من سكت على الساكن قبل
 الهرة وذلك من رواية ابى بكر طريق الترمذي عن الاعننى عنه ومن رواية حفص طريق الاشعث
 عن اصحابه عنه ومن غير رواية خلافة عن حمزة ومن رواية قتيبة عن الكسافي لان هؤلاء اذا
 مذ والمذ المشيع على قدر المرتبة الاولى يزيدون التكين الذي هو قدر زمن السكت وهذه
 المرتبة يحى لكل من روى السكت على المذ واشيع المذ كاسياق وذهب الامام ابو بكر بن مهران
 في البسيط وابو القاسم بن الفخار والاستاذ ابو علي الاهوازي وابو نصر العراقي وابنه عبد الحميد
 وابو الفخر الجاجاني وغيرهم الا ان مراتبه ثلاث وسطى وفوقها ودونها فاسقطوا المرتبة العليا

حتى قدره ابن مهران بالثنتين ثم بثلاثة فربا ربيعة وذهب الاستاذ ابو بكر بن مجاهد وابو
 القاسم القزويني وابو الطاهر بن خلف وغيرهم الى انه على مرتبتين طويل ووسطى فاسقطوا الثالثة
 وما فوق الوسطى وسياتي تعيين قدر المرتبة في المنفصل وقد ورد عن خلف عن سليمان انه
 قال اطول المذ عند حمزة في المفتوح نحو ثلثاء اصحاب وجاء لحدهم ويا ايها قال والمذ الذي
 دون ذلك خافين والمثنية يا بني اسرائيل قال واقصر المذ اولئك وليس العمل على ذلك
 عند احد من الائمة بل الماخوذ به عند ائمة الامصار في سائر الاعصار خلافه اذا النظر
 والقياس يا باء والتقل المتواتر بخالفه والافرق بين اولئك وخافين فان الهرة فيها بعد
 الالف مكسور **والثالثة كمالاً** في قيمته ويقال له ايضاً المذ الا انما
 على تقدير حذف مضاف او لكونه يلزم في كل قراءة على قدر واحد ويقال له ايضاً المذ العذل
 لانه يعدل حركة فان القراء يجمعون على مده مشبعا قدرا واحداً من غير افراط لا علم بينهم في
 ذلك خلافاً سلفاً ولا خلفاً الا ما ذكره الاستاذ ابو الفتح حامد بن علي بن حسنويه الجاجاني
 في كتابه حلية القراء نضاعن ابى بكر بن مهران حيث قال والقراء مختلفون في مقداره فاما
 المحققون بمدة و عليه قدر اربع الفات ومنهم من يمد على قدر ثلث الفات والمقادير
 يمدون عليه على قدر الفين احدهما الالف التي لا دخلت بين الساكنين لتعدل ثم قال
 الجاجاني وعليه يعني وعلى المرتبة الدنيا قول ابى مازح الخاقاني في قصيدته **ممد**
 وان صرف ممد كان من قبل مدم كآخراً في الحمد فامدده واستجر ممدت لان الساكنين
 تلاقياً فصا كتحريك كذا قال ذولجبر **فالت** وظاهر عبارة صاحب الجريد ايضاً ان
 المراتب يتفاوت في كفاؤها في المنفصل ونحو الكلام ابى علي الحسن بن بليمة في تخيصه بعطيه
 والآخر من الائمة بالامصار على خلافه **ممد** اختلفت اراء اهل الاداء من اثنتان في تعيين
 هذا القدر المجمع عليه فالمحققون منهم على انه الاشباع والاكثرون على اطلاق تكين المذ
 فيه وقال بعضهم هو دون مائة للمزكا اشار اليه الاستاذ العلامة ابو الحسن من قبل
 في قصيدته بقول والمذ للمزكا اشار اليه الاستاذ العلامة ابو الحسن من قبل
 المسكين دون ما قد مده للفرات باستيقان يعني انه دون اعلى المراتب وفوق التوسط
 وكل ذلك قريب ثم اختلفوا ايضاً في تفاضل بعض ذلك على بعض فذهب كثير الى ان ممد المدغم

بعد المخرات والثانية
 المدة التي ممد

منه ليشع تمكين من المظهر من اجل الادغام لانصال الصوت فيه وانقطا عرف المظهر على هذا
 يزداد اشباع لام على اشباع ميم ~~من اجل الادغام~~ لانصال الصوت فيه وانقطا ~~من اجل الادغام~~ وكذلك
 دابة بالنسبة الى حياي عند من اسكن وبتنقص عند هؤلاء من ذكر وسن ميم ون والفلم
 عند من اظهر بالنسبة الى من ادغم وهذا قول ابن خاتم التيسير في ذكره في كتابه ومذهب ابن
 مجاهد فيما رواه عنه ابو بكر الشاذلي ومكي ابن ابي طالب وابي عبد الله بن شرح وقيله لفظ
 ابو عمرو الثاني وجوده وقال به كان يقول شيخنا الحسن بن سليمان يعني الانطاك قال واياه
 كان يختار وذهب بعضهم الى عكس ذلك وهو ان المذني غير المدغم فوق المدغم وقال لان المدغم
 يقوى ويقوى بالحرف المدغم فيه لحركته وكان الحركة في المدغم فيه حاصلة في المدغم فوق
 تلك الحركة وان كان الادغام يخفى بالحرف ذكره ابو العز في كفايته وذهب الجمهور الى التسوية
 بين المدغم والمظهر في ذلك كله اذ الوجه للدهو المتقاء الساكنين والتقاء وهما موجود
 فلا معنى للتفصيل بين ذلك هو الذي عليه جمهور ائمة العراقيين قاطبة ولا يعرف نقض عن احد
 من مؤلفهم باختيار خلاصهم فرقا للداني وهذا مذهب اكثر شيوخنا وبقرات على اكثر اصحابنا
 البغداديين والمصريين قال واليه كان يذهب محمد بن علي يعني الاذقوني وعلي بن بشر يعني الا
 نطاكي تزيل الاندلس **واما المنفصل** ويقال له ايضا مذ البسط لا يبسط بين كلمتين ويقال
 مذ الفصل لانه يفصل بين الكلمتين ويقال له الاعتبار لا اعتبار الكلمتين من كلمة ويقال مجزئ
 لحرفي مد كلمة لكلمة ويقال المدجائز من اجل الخلاف في مده وقصره وقد اختلفت العباد
 في مقدار مده واختلاف لا يمكن ضبط ولا يصح جمعه فقل من ذكر مرتبة لقارئ الا وذكر غيره
 لذلك القارئ ما فوقها او ما دونها وهما انا ذكرهما جنوا اليه وانبت ما يمكن ضبط من ذلك
واما ابن مجاهد والقس سوي وابو الطاهر بن خلف وكثير من العراقيين كابن طاهر بن
 سوار وابي الحسن بن فارس وابن خيرون وغيرهم فلم يذكر فيه سوى القصر غير مرتين
 طوي ووسطي او ذكر ابو القاسم بن الحمام الصقلي ثلاث مرات غير القصر وهي التوسط وفوقه
 قليلا وفوقه ولم يذكر ما بين التوسط والقصر وكذا ذكر صاحب الوجر ائمة ثلاث الا انه
 اسقط العليا وذكر ما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه وتبعه على ذلك ابن مهران
 والعراقي وابنه وغيرهم وكذا ذكر ابو الفتح بن شيطا ولكنه اسقط ما دون العليا

فذكر القصر وفوقه والتوسط والطول فكل هؤلاء ذكر ثلاث مرات سوى القصر واختلفوا في
 تعيينها وذكر ابو عمرو والداني في تيسيره ومكي في تيسره ومالك في الكافي والهادي والهادية
 وتلخيص العبارات واكثر المغاربة وسبط الخياط في بهجة وابو علي الماكي في روضته وبعض
 المشارقة ائمة اربعة وهي ما فوق القصر وفوقه وهي التوسط وفوقه والاشباع وكذا
 ذكر ابو معشر الطري الا انه لم يذكر القصر المحض كافعل صاحب الهذلي كاسياق وذكرها
 الحافظ ابو عمرو الثاني في جامع البيان خمس مرات سوى القصر فزاد مرتبة سادسة فوق
 الطول التي ذكرها في التيسير وكذا ذكر الحافظ ابو العلاء الهمداني في غايته وتبعهما في
 ذلك ابو القاسم الهذلي في كامله وزاد مرتبة سابعة وهي فراط وقد رهاست الفات
 وانفرد بذلك عن ورش وعز ذلك الى ابن نفيس وابن سفيان وابن غلبون والحداد يعني
 اسمعيل بن عمرو وقد وهم عليهم في ذلك ولم يذكر القصر فيه البتة عن احد من القراء وانفق
 هو وابو معشر الطري على ذلك فظاهر عبارتهما انه لا يجوز قصر المنفصل البتة وانه عندهما
 كالمتصل في كتاب التيسير والله اعلم وزاد ابو علي الاهوازي مرتبة ثامنة دون القصر
 وهي البش عن الملوك والهاشمي كلاهما عن القواس عن ابن كثير في جميع ما كان من كلمتين
 قال والبشر هو حذف الالف والواو والياء من سائرهن قال واستثنى الملوك عن القواس
 الالف وندما مذ او سطا في ثلث كلمات لا غير قوله تعالى يا ادم حيث كان وبها اخت
 هرون وابها حيث كان وباقي الباب **بالشرف قل** استثناء الملوك لهذا الكلام
 ليس يكون منفصلة وانما كان الملوك يتوهم انها من المتصل من حيث انها اتصلت رسما
 فتلحق بجامعه المتصل بالتماق وانداء وبها اخت وبها انها ويا ادم قال الداني وقد غلط
 في ذلك **قلت** وليس البش مما انفرد به الاهوازي فقد حكاها الحافظ ابو عمرو الثاني
 من رواية القواس عن الخزاز عن الهاشمي عنه ومن الملوك ومن رواية قبيل عن ابن شيبو
 عنه فقال الداني وهذا مكره قبيح لا يعمل عليه ولا يؤخذ به اذ هو لم لا يجوز بوجه
 ولا يحل القراءة قال ولعلمهم ارادوا حذف الزيادة لحرف المدة واسقاطها فبقر وعرف ذلك
 لحذف حرف المدة واسقاطها **فان قل** وما يدل على انهم ارادوا حذف الزيادة كاقالة الداني

قوله الخلو في ما رواه الاهوازي عنه عن القواس حيث استثنى العلم الثالث ومدها مئذ
وسطا كما قدمنا والله اعلم وهما انا اذكر كلاما من هذه المراتب على التعيين ومذاهب اهل
الاداء فيها لكل من ائمة القراء وروايتهم متبعا على الاولى من ذلك ثم ذكر النصوص لياخذ
المثقف بما هو اقرب ويؤيد عن التقليد الى الاصوب والله المستعان **فالمرتبة الاولى**
قصر المنفصل وهي حذف المد العرضي وابقاء ذات حرف المد على ما فيها من غير زيادة وذلك
هو قصر المحض وهي لا ي جعفر وابن كثير كما لهما من جميع ما علمناه وروينا من الكتب والقرآن
جسما اقتضته كتابنا سوى تلخيص ابي عمرو وكامل الهذلي فان عبارتهما تقتضي الزيادة له
على القصر المحض كما سيأتي نصفا واختلف من قالون والاصمها من ورش وعن ابي عمرو
من روايته وعن يعقوب وعن هشام من طريق الخلواني وعن حفص من طريق عمرو **واما**
قالون قطع له بالقصر ابويكرين مجاهد وابويكرين مهران وابوطاهر بن سوار وابوعلي
البغدادى وابو العزى ارشاديه من جميع طرقه وكذلك ابن فارس في جامعهم والاهوازي
في جين وسبب الخطا في بعض من طريقه وابن خيرون في كتابه وجمهور العراقيين
وكذلك ابو القاسم الطرسوسي وابوطاهر بن خلف وبعض المغاربة وقطع له به من
طريق الخلواني ابن القمام صاحب الجريد ومكي صاحب البصرة والمهدوي صاحب الهداية
وابن بليته في تلخيصه وكثير من المؤلفين كابن غلبون والصفراوي وهو احد الوجهين
في التفسير والشا طيبة وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس بن احمد **واما** الاصمها من
عن ورش فقط له بالقصر اكثر المؤلفين من المشا رقة والمغاربة كابن مجاهد وابن مهران
وابن سوار وصاحب الروضة واجل العثر وابن فارس وسبب الخطا والداني وغيرهم
وهو احد الوجهين في الاعلان نص عليه ما تخير ابعده ذكره القصر **واما** ابو عمرو فقطع
له بالقصر من روايته ابن مهران وابن سوار وابن فارس وابو العزى البغدادى والوهبي
وابن خيرون والاهوازي وصاحب العنوان وشيخه واكثرون وهو احد الوجهين
عن ابن مجاهد من جهة الرواية في جامع البيان من قرأه على ابي الفتح ايضا وفي الجريد
والمنهج والتذكار الا انه مخصوص بوجه الادغام نص على ذلك سبب الخطا وابو الفتح بن شيبان

اي للمد الطبيعي

والقصر

والقصر في طرق الجريد وغيرهم وهو الصحيح الذي لا ضل فيه بخلافه وهو الذي يقرأ به وناخذ
وقطع له بالقصر من روايت التوسعي فقط ابن سفيان وابن شريح والمهدوي ومكي وصاحب التيسير
والشا طيبة وابن بليته وسائر المغاربة وكذلك ابن غلبون والصفراوي وغيرهم وهو المشهور
عنه واحد الوجهين للدوري في الكافي والاعلان والشا طيبة وغيرهم **يعقوب**
فقط له بالقصر ابن سوار والمكي وابن خيرون وابو العزى وجمهور العراقيين وكذلك الاهوازي
وابن غلبون وصاحب الجريد في مفردة وكذلك الداني وابن شريح وغيرهم وهو المشهور عن
واما هشام فقطع له بالقصر من طريق ابن عبدان عن الخلواني ابو العزى القلاذني وقطع له
بمن طريق الخلواني ابن خيرون وابن سوار والاهوازي وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين
عن الخلواني من سائر طرقه وقطع به ابن مهران هشام بكاله وكذلك في الوجهين **واما** حفص
فقط له بالقصر ابو علي البغدادى من طريق ذرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس في جامعهم
وكذلك صاحب التيسير من طريق الحماني عن الوبي عنه وكذلك ابو العزى من طريق الفيل عنه
وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل **والمرتبة الثانية** فوقي القصر قليلا وقد ثبت
بالعين وبعضهم بالغ ونصف وهو مذهب الهذلي وغيره عنها ابن شيبان بزيادة شوط
وسبب الخطا بزيادة ادنى زيادة وابو القاسم ابن القمام بالتمكين من غير اشباع فقه هذه
المرتبة هي في المتصل لا صاحب قصر المنفصل مثل الدوري والتوسعي عند من جعل مراتب المتصل
اربعا كما صاحب التيسير لابي عمرو ومن روايت الدوري وذلك قراءة تروى على ابي الحسن وابو القاسم
الفارسي ولما لكون بخلاف عنه فيه وهذه المرتبة قرأه على الحسن من طريق ابي نسيط
وهي في الهادي والهادية والبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المغاربة لقانون
والدوري باختلاف وكذا في الكافي الا انه قال وقرأت لهما بالقصر وهي في المنهج ويعقوب
وهشام وحفص من طريق عمرو ولا ي عمرو اذا اظهر وفي التذكار نافع وابي جعفر والخلواني
عن هشام والحماني عن الوبي عن حفص ولا ي عمرو اذا اظهر وفي الروضة خالف في اختياره
والكسائي سوى فتيته وفي غايته ابي العلاء لا ي جعفر ونافع واي عمرو ويعقوب والخلواني
عن هشام والوهبي عن حفص وفي تلخيص الطبري لابن كثير ونافع عن ورش الخلواني عن هشام
ولا ي عمرو ويعقوب وفي الكامل لقانون من طريق الخلواني واي نسيط والتوسعي وغير

اي لا ي جعفر الاخذ

بلغ
الخطا
بغير

عن أبي عمرو والحواشي عن أبي جعفر يعني رواية ابن وردان والمقواس عن ابن كثير يعني قتيلاً واحداً
والمرتبة الثالثة فوقها قليلاً وهي التوسط عند الجميع وقد رت ثلاث الفات وهذا
 الهدى وغيره بالفين ونصف ونقل عن شيخه عبد الله محمد الطبري الذارع قدر الفين وهو من
 يقولان التي قبلها قدر الف ونصف ثم هذه المرتبة في التيسير والتذكرة وتخصيص العبارات
 لابن عامر والكسائي وهي عند ابن مجاهد للباقيين سوى حمزة والاعشي وسوى من قصر واحد
 الوجهين لا يعمرون جهة الاداء وكذلك الباقيين سوى حمزة والاعشي وورش اي من طريق
 الازرق عند من جعل المد في الضم من مرتبتين طوي ووسطى كصاحب العنوان وشيخه الطهراني
 وهو اختيار الساجي وكذلك عند هؤلاء في المنقل من قصر المنقل وهو فيما عند صاحب الجريد
 للكسائي ولعامر من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر من قراءته على الفارسي والمالك يعني من رواية
 الاطهار وهي في المنقل عند صاحب المبعج للكوفيين سوى حمزة وسوى عمرو وعن جعفر ولابن عامر
 سوى هشام وعند صاحب المستنير للعباسي عن حمزة والعلوي بن مسلم عن سليم عنه ولسان
 من لم يقصر سوى حمزة غير من تقدم عنه وغير الاعشي وقتيبة والهاشمي عن النقاش عن
 ابن ذكوان وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة والاعشي وكذا عند ابن خيرون سوى
 حمزة والاعشي والمصريين عن ورش وفي التوضيح لعامر سوى الاعشي وقتيبة عن الكسائي
 وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان وفي ارشاد ابي العزلمن بمد المنقل سوى حمزة والاعشي
 عن ابن ذكوان وهي في الكامل لابن عامر ولا يصحها عن ورش ولبقية اصحاب أبي جعفر
 وللدوري وغيره في بسوط ابن مهران لسائر القراء غير ورش وحمزة والاعشي وفي مروضة
 ابي علي عامر في غير رواية الاعشي **والمرتبة الرابعة** فوقها قليلاً وقد رت بارج الفات عند بعض
 من قدر الثالثة ثلاث وبعضهم ثلث ونصف وقال الهذلي مقدار ثلث الفات عند الجميع
 اي عند من قدر الثالثة بالفين وبالفين ونصف ثم هذه المرتبة في الضم لعامر عند
 صاحب التيسير والتذكرة وابن يمينه وكذا في الجريد من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر
 ايضا من قراءته على الفارسي سوى النقاش عن الحلوافي عن هشام كاسياق وهي في المنقل
 لعامر ايضا عند صاحب الوجيز والكفاية الكبرى والهادي والهادية والكافي والتبصرة عند
 ابن خيرون لعامر وحمزة من طريق الزا عن ادرهين عن خلف عنه وفي غاية ابي العلاء

الحمزة وحده وفي تلخيص ابي عبيد لورش وحده وفي الكامل لابي بكر والحفص من طريق عبيد
 ولا اخفش عن ابن ذكوان وللدوري عن الكسائي وفي بسوط ابن مهران للاعشي عن ابي بكر
 وفي مروضة ابي علي المالك لابن عامر فقط ولم يكن طريق الحواشي فقط عن هشام فها بل لدا جوف
 فقط **والمرتبة الخامسة** فوقها قليلاً وقد رت لجنس الفات وبارج ونصف وبارج لجسب اختلافهم
 في تقدير ما قبلها وهي في الضم لحمزة ولورش من طريق الازرق عند صاحب التيسير والتذكرة وتخصيص
 العبارات والعنوان وشيخه وغيرهم وفي جامع البيان لحمزة من رواية خلاد ولورش من طريق المصريين
 وفي الجريد لورش من طريق الازرق ويونس وهشام من طريق النقاش عن الحلوافي وهو قراءته
 على الفارسي انفراد بذلك عنه وفي التوضيح لابي علي المالك لحمزة والاعشي فقط وهي في المنقل عند
 صاحب المبعج لحمزة وحده وفي المستنير لحمزة سوى العبسي وعن ابن سليم عنه وقتيبة عن الكسائي
 ولاعشي عن ابي بكر قال وكذلك ذكر شيوخنا عن الهاشمي عن النقاش عن ابن ذكوان وفي التوضيح
 لحمزة والاعشي وكذا في جامع ابن فارس وفي ارشاد ابي العزلمن والاعشي عن ابن ذكوان وفي كفا
 لحمزة والاعشي وقتيبة والهاشمي عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان وفي الكامل كتابي ابن خيرون
 لحمزة والاعشي وقتيبة والمصريين عن ورش وفي غاية ابي العلاء للاعشي وحده وفي تلخيص ابي
 معشر لحمزة وحده وكذا في بسوط ابن مهران وفي الوجيز لحمزة والاعشي وقتيبة والهاشمي عن النقاش
 عن الاخفش عن ابن ذكوان وفي الكامل لمن لم يذكر لحمزة في المرتبة الآتية وهم من لم يكت عنه
 ولاعشي عن ابي بكر وقتيبة غير التها وندى وينبغي ان يكون هذه المرتبة في المنقل للجماعة كلهم
 عند من لم يجعل فيه تفاوتاً والافانهم تفضل مد المنقل اذ لا مرتبة فوق هذه لغير اصحاب السكت
 في المشهور ولا قائل به وكذا يكون لهما جميعين في المدة الا انهم لا يذكرون اذ سببه اقوى بالاجماع
موتبة السادسة فوق ذلك قدرها الهذلي بجنس الفات ونقل ذلك عن ابن غلبون وقيل باقل والصحیح
 انما على ما تقدم وهي في الكامل عن حمزة لرجاء وابن فلقوا وابن ذنوب وخلف من طريق ادرهين
 والمخني وغيرهم من اصحاب السكت عنه والشعوبي عن الاعشي غير ابن ابي امية ولزاد ولائمة
 عن قتيبة ولورش غير الاصمهاقي عنه وغيره من ياتي في المرتبة السابعة وهذه المرتبة ايضا
 في غاية ابي العلاء لقتيبة عن الكسائي وفي بسوط ابن مهران لورش وهو ايضا في جامع البيان
 لحمزة في غير رواية خلاد ولاي بكر من رواية الشعوبي عن الاعشي عنه والحفص في رواية الاشفاق

قوله من في اصحابه

عن اصحابه عنه والكسائي في رواية قتيبة قال لان هؤلاء يستكون على الساكن قبل الهز فهم
 لذلك اسد تحقيقا وابع تمكينا **قلت** وقد خالف هذا القول في التيسير ومنه ان جعل الهززة
 في رواية خلف خلافا ومساو روايته واحدا والصواب والله اعلم ان هذه المرتبة اثنتان
 لاصحاب السكت على المد لا لاصحاب السكت مطلقا فان من يسكت على حروف المد قبل الهز كما يسكت
 على الساكن غيره قبل الهز لا يدل لهم من زيادة قدر السكت بعد المد في المثلوق هذه الزيادة بالمد
 مرتبة على المرتبة الخامسة ومن لم يلحقها بالمد لرتبها والمرتبة الخامسة ومن عدل عن ذلك
 فقد عدل عن الاصول والاقوم والله تعالى اعلم **مرتب السابعة** فوق ذلك وهي الافراط قد رها
 الهذلي بست الفات وذكرها في كامله لورش فيمارواه لحداد وابن يقطين وابن سفيان وابن علقم
 وقد وهم عليهم في ذلك وافترده هذه المرتبة وسند عن اجماع اهل الاداء وهؤلاء الذين ذكروهم
 والاداء عنهم مستفيض ونصوصهم مرهجة بخلاف ما ذكره ولورثها واحد منهم المرتبة الخامسة وكلام
 سوي بن ورش من طريق الانهرقي وبين حمزة وسياتي حكاية نصوصهم والله الموفق **واعلم**
 ان هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالالفات لا تحقيق وراه بل يرجع الى ان يكون لفظيا وذلك
 ان المرتبة الدنيا وهي القصر ازيد عليها اذ في زيادة صارت ثلثة ثانية ثم كذلك حتى ينتهي الى القوي
 وهذه الزيادة بعينها ان قدرت بالف ونصف الف هي واحد فالمد قد ربح حتى فالحق انما
 هو الزيادة وهذا مما تخلفه المشافهة وتوضيحه الحكاية ونبهته الاختيار ويكشفه الحديث
 قال الحافظ ابو عمرو ورحمنا الله وهذا كله جار على طباعهم ومذاهبهم في تفكيك الحروف وتخليص
 السواكن وتحقيق القراءة وحدها وليس لواحد منهم مذهب يعرف فيه على غيره اسرافا يخرج
 عن المتعارف في اللغة والمتعلم في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافهة توضح حقيقة
 ذلك والحكاية تبين كقيته **قلت** وربما بالغ الاستاد على المتعلم في التحقيق والتجويد والمد
 والتفكيك لياتي بالقدر الجائز المقصود كما اخبرنا ابو علي الحسن بن اخون هلال الذقاق بقراءة
 عليه بالجامع الاموي عن الامام ابي الفضل ابراهيم بن علي بن فضل الواسطي اخبرنا عبد الوهاب
 علي الصوفي اخبرنا الحسن بن احمد العطار الحافظ اخبرنا احمد بن علي الاصمهاني اخبرنا احمد بن الفضل
 الباطري اخبرنا احمد بن محمد المقرئ الجرجاني حدثنا ابو بكر محمد بن نصر الشاذلي حدثنا ابو الحسن
 بن شاذل املاء حدثنا محمد بن حبان حدثنا ابو حنون حدثنا سليم قال سمعت حمزة يقول

الباقران قرئ من
 في اصغره

يعني
 تبارك

انما ان يدعى الغلام في المذلياق بالمعنى انتهى ودوننا عن حمزة ايضا ان رجلا قرأ عليه فعمل
 بمد فقال له حمزة لا تفعل اما علمت ان ما كان فوق البياض فهو برص وما كان الجوده فهو قطط
 وما كان فوق القراء فليس يقرأ **قلت** فالاول لما لم يوف الحق زاد عليه ليوقير والثاني
 لما زاد على الحق رده عليه ليهدي به فلا يكون تفريطا ولا افراطا ومثل ذلك ما روى الدوري عن سليمان انه
 قال التوريث لحمزة وهو يقرئ بها يا با عمارة ما هذا الهز والقطع والشدة فقال يا با عبد الله
 هذه رياضة للتعلم وما هي نذكر من نصوص الائمة ما حفرنا كما وعدنا فثالث ابو الحسن
 طاهر بن غلبون في التذكرة ان ابن كثير وابا شعيب وقالون سوى ابي نسيط ويعقوب يدون
 احرف المد اذا كن مع الهززة في كلمة واحدة مدا وسطا ويكون مداه زيادة على ما بين من المد
 واللين اذا لم يكن مع الهززة في كلمة واحدة قال وقالوا بنون وبنو نسيط عن قالون والدوري
 عن ابي عمر بن محمد حروف المد واللين اذا وقعت قبل الهززة في هذين الضربين مدا واحدا مشبعا
 غير انهم يفاضلون في المد فاشبههم مدا ورش وحمزة نزعوا دون مداهما قليلا ثم ابن
 عامر والكسائي دون مداه قليلا فابو نسيط من قالون والدوري عن ابي عمرو دون مداهما
 قليلا وقال الحافظ ابو عمرو في التيسير ان ابن كثير وقالون بخلاف عنه وابا شعيب وغيره عن
 الزوي يقصرون حرف المد فلا يزيدونه تمكينا على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به
 ومثل المنفصل نزعوا والباقر يطولون حرف المد في ذلك زيادة واطولهم مدا في الضربين
 جميعا ورش وحمزة ودونهما عام ودون ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو ومن طريق
 اهل العراق وقالون من طريق ابو نسيط بخلاف عنه وقال في جامع البيان واشيع القراءة
 مدا وان يمد تمكينا في الضربين جميعا من المنفصل والمنفصل حمزة في غير رواية خلافا وادابو بكر
 في رواية الشموني عن الاعشى عنه وحفص في رواية الاشجائي عن اصحابه عنه قاله دونهم في
 الاشباع والتكليم حمزة في رواية خلافا ونافع في رواية ورش من طريق المصريين ودونهما
 عام في غير رواية القنوني عن الاعشى وفي رواية الاشجائي عن حفص ودون الكسائي
 في غير رواية قتيبة وابن عامر ودونهما ابو عمرو ومن طريق ابن مجاهد وسائر البغداديين ونافع
 من رواية ابي نسيط عن قالون قال ودونهما ابن كثير ومن تابعه على التمييز ما كان
 من كلمة ومن كلين وقال ابو محمد مكي في التبعة ان ابن كثير وابا عمرو في رواية التقيين يعني

التوسيق والحلواني عن قالون بقصرون المنفصل وبالانشيط عن قالون واباعمر في رواية ^{قنين} العلام
يعني الدورى بالمدة متساكنين وكذلك ابن عامر والكسائي غيرهما ازيد قليلا ومثلها عام
غيراته ازيد قليلا ومثله ورش وحمة غيرهما امكن قليلا وقال ابو العباس المهدوي
في الهداية والطولمدي في المنفصل حمة وورش ثم عام ثم ابن عامر والكسائي ثم ابو شبيب
والذوري عن يزيد بن دونهما وابن كثير وابوشيبه اقلهم مدة او قد قرأت لقائون والذوري
عن يزيد بن كابر كثير واي شبيب قال وانما شبيب المدة في هذه الحروف اذا جاء بعدها حمزة
او حرف ساكن مدغم او غير مدغم وقال ابو العباس الازهري في الوجيز ان ابن كثير واباعمر و
يعقوب وقالون وهشام لا يمدون المنفصل وان الطولمدي اوحمة وورش وانما عامما
الطف مداوان الكسائي وابن ذكوان العطف منه مدا قال فاذا كان حرف المد مع الهزة
في كلمة واحدة اجمعوا على مده زيادة ويتفاضلون في ذلك على قدر مذهبهم في التحقيق والتحقيق
انتهى وهذا يقتضي التقاوت ايضا في المنفصل كالجمازة وقال ابو القاسم بن النخاس في التجرى
ان حمزة والنقاش عن الحلواني عن هشام وابوشيبه والازهرق عن ورش ويمدون في الضربين
مدا مشبعا تاما ويليم عند الباقي عن عامر والغارسي عن ابن عامر سوى النقاش عن الحلواني
عن هشام ويليم الكسائي وعبد الباقي عن ابن عامر وابوشيبه والامهاني عن ورش
وابو الحسن الفارسي يعني من طريق الاظهار والباقيون وهما ابن كثير والقاضي والحلواني عن
قالون وابوعمر يعني من طريق الادغام ومن طريق عبد الباقي وابن نفيس عن اصحابهم عنه مثلهم
الا انهم لا يمدون حرف الحرف وقال معشر الطبري في التخصيص ان حجازيا غير ورش والحلواني
عن هشام يتكون المد حرف الحرف ويكون تمكينا وان عامما والكسائي وابن عامر والحلواني
يمدون وسطا فوق الاولى قليلا وان حمزة وورش يمدان مدا تاما وان حمزة اطول مدا
انتهى وهو يقتضي عدم القصر المحض وقال ابو جعفر بن البادش في الاقتناع واطول القراء مدا
في الضربين وورش وحمزة ومذهبها متقارب قال ويليمها العام لانها كان صاحب مد وقطع
وقراءة شديدة ويليه ابن عامر والكسائي قال وعلى ما قرأت به الحلواني عن هشام من طريق
ابن عبدان من تلمذ مد حرف الحرف يكون مدا بن عامر ومن مدا الكسائي ويليهما ابو عمرو ومن
طريق ابن مجاهد والبغداديين عن ابن عمرو وقالون من طريق اي شبيب من غير رواية الفرزدق ثم قال

وهذا كله على التقريب من غير افاط وقال ابن شيطان ابن كثير باق بحرف المد في المنفصل على صيغة
من غير زيادة وان مديا والحلواني هشام والحلواني عن الوقي عن حفص ياتون في ذلك بزيادة شطة
وابوعمر وله مذهب ان احدهما كان كثيرا يخفق به الادغام والثاني كنافع ومن تابعه بل انهم
يخفق به الاظهار قال وهو المشهور عنه ويراقر ابن مجاهد واصحابه عن اي عمرو والباقيون بمد
شبيب غير فاحش ولا مجاوز للحد وانهم مدا حمزة والاعشى وقتيبة والحماقي عن النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان وباقيهم متقاربون فيه وهذا صريح في انه لا قصر في المنفصل لغير ابن
كثير وقال الحافظ ابو العلي في الغاية بعد ذكره المنفصل وتبيله فقرا يمكن ذلك من غير مدحجاة
والحلواني عن هشام والوحي عن حفص واقصرهم مديا اي نزل قال الباقيون بالمدة المستوفى في جميع
ذلك مع التمكن والاولمدي اوحمة ثم الاعشى ثم قتيبة قال واجمع القراء على اتمام المد والبناء
فيما كان حرف المد والهزة بعد في كلمة واحدة وهذا ايضا صريح في ذلك كما تقدم وقال سبط
الخطاط في المبع بعد ذكره المنفصل كان ابن كثير وابن كثير يمكن هذه الحروف تمكينا يسيرا
سهلا قال وقال المحققون في ذلك بل يقصر اتمافرا محضا بمعنى انها ينطقان بحرف المد
في هذا الفصل على صورتهم في الخط وكان نافع الا باسليمان وابامروان جميعا عن قالون و
هشام وحفص في رواية عمرو بن الصباح ويعقوب يمدونها مدا متوسطا فينقصون مدا
تنفيسا قال وكان لا يعرف في مذهبهم مذهب ان احدهما القصير على نحو قراءة ابن كثير اذا ادغم
المحركات نقص على ذلك الشذائي واما الطوسي فاعرفت عنه عن اي عمرو ونصا والذي قرأت به على
شيخنا الشريف المدا الحسن كنافع ومتابعيه ثم قال وكان اهمل الكوفة الا الشنوبزي عن الامم
وعمر بن الصباح عن حفص وابن عامر الاهشام وابوسلمين وابومروان عن قالون
يمدون مدا تاما حسنا شبيعا من غير فحش فيه وكان انهم مدا وانيدم فيه حدة انما طيبا
حمزة ويقار به قتيبة ويدينهما ابن عامر غير هشام ثم قال ولتفقوا على تمكين هذه الحروف
والتمكن الواقي وان يمد المدا الشاذي بشرط ان يصحها معاني الكلمة حمزة او مدغم وقال
في كفايته اختلفوا في المد والقصير على ثلاثة مذاهب يعني في المنفصل وكان عامر الكسائي
وخلف يمدون هذا النوع مدا حسنا تاما والباقيون يمكنون هذا النوع تمكينا سهلا الا
ان ابن كثير وهم تمكينا فان اتفق حرف المد والهزة في كلمة واحدة فاجمعوا على مد حرف

المد من غير خلاف ويتفاوت تقدير المد فيما بينهم والمشاخنة تبيّن ذلك انتهى وهو صريح في النقاش
في التنقل وقال أبو العز القلاشني في إرشاده عن المنفصل كان أهل الحجاز والبصرة يمكنون هذه
الحروف من غير مد والباقيون بالمد إلا أن حمزة والاعشى عن ابن ذكوان أطولهم مدًا اتفاقًا
في كتابه قرأ الولي عن حفص وأهل الحجاز والبصرة وابن جعدان عن هشام يمكن حروف المد
واللين من غير مد يعني المنفصل وشكّه ثم قال إلا أن حمزة والاعشى وأطولهم مدًا وقُتَيْبَةُ
أطول أصحاب الكسائي وكذلك الخليل عن ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان ثم قال الآخرون
بالمد المتوسط وأطولهم مدًا عام انتهى وهو صريح بتطويل مد عام على الآخرين خلاف ما ذكره
في الإرشاد وقال أبو طاهر بن سوار في المستنير عن المنفصل أن أهل الحجاز غير الانزهرق وإبي الأبر
عن ورش وطلوثة عن هشام والولي عن حفص من طريق الخليل وأهل البصرة يمكنون الحرف
من غير مد قال وان شئت أن تقول اللفظ برك اللفظ من مد لقائهم سائر حروف المعجم
وحمزة غير العسقي وعلى بن سلم والاعشى وقُتَيْبَةُ يمدون مدًا مشبعًا من غير عَطْفٍ ولما أفرد
قال وكذلك ذكر أشيوخنا عن أبي الحسن الخليل في رواية النقاش عن الاعشى الباقيون
بالتمكين والمد دون مد حمزة وموافقيه قال الحسن المد في كتاب الله عند استقبال حمزة
وإدغام كقوله حاد الله ولا الضالين طائعين والقائمين ثم قال وإن كان الساكن والهمزة
في كلمة فلا خلاف بينهم في المد والتمكين انتهى ويعلم منه الخلاف فيما كان الساكن والهمزة في كلمة
في كلمتين والله تعالى أعلم وقال أبو الحسن علي بن فارس في المجامع أن أهل الحجاز والبصرة
والولي عن حفص وقُتَيْبَةُ يعني من طريق ابن المزيان لا يمدون حرف الحروف ثم قال الباقيون
بأشياء المد وأطولهم مدًا حمزة والاعشى وقالت أبو العلاء على المالك في الروضة وكان
أطول الجماعة مدًا حمزة والاعشى وابن عامر ووجهها وعام في غير رواية الاعشى دونه وكسائي
دون غيران قُتَيْبَةُ أطول أصحاب الكسائي مدًا انتهى وإنما ذكر ذلك في المنفصل وقال أبو بكر
أحمد بن الحسن بن مهران في الغاية ما أنزل اليك مد حرف الحرف كوفي وورش وابن ذكوان
انتهى ولم يرد على ذلك وقال في المتوسط عن المنفصل أبو جعفر وبنا عن ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب
لا يمدون حرف الحرف قال ولما عامر وحمزة وكسائي وخلف وابن عامر وبنافع برواية
ورش فانهم يمدون ذلك وورش أطولهم مدًا ثم حمزة ثم عامر برواية الاعشى الباقيون يمدون

مدًا وسطًا إلا إفراط فيه ثم قال عن المنفصل ولم يختلفوا في مد الكلمة وهو أن تكون المدّة والهمزة
في كلمة واحدة إلا أن منهم من يفرط ومنهم من يقتصر كما ذكرنا في مذهبيهم في مد الكلمتين انتهى
وهو نص في تفاوت التنقل وفي اتفاق هشام وابن ذكوان وورش من طريقه على مد المنفصل
وكلاهما صحيح والله تعالى أعلم وقال أبو الطاهر بن اسمعيل بن خلف في العنوان أن ابن كثير
وقالون وأبا عمرو وبنوك الزيادة في المنفصل وبمد المنفصل زيادة مشبعة وأن الباقيين
بالمد المشبع في القصر وأطولهم مدًا وورش وحمزة وكذا ذكر في الاكتفاء وكذا نقل شيخه عبد الله
الطرسوني في المجتبى **فهذا** ما حضري من نصوصهم ولا يخفى ما فيها من الاختلاف الشديد
في تفاوت المراتب وأنه ما من منبذة ذكرت لشخص من القراء إلا وذكر له ما يليها وكل ذلك يدل
على شدة قرب كل مرتبة ما يليها وإن شذ هذا التفات لا يكاد يتضبط والمنضبط من ذلك غالبًا
هو القصر المحض والمد المشبع من غير إفراط عطفًا والتوسط بين ذلك وهذه المراتب تجري في المنفصل
وتجري منها في المنفصل الاثنان الأخيران وهما الأشباع والتوسط فيستوي في معرفة ذلك
أكثر الناس ويشتركون في ضبط غالبهم وتعلم المشافهة حقيقة وتبين الأداء كقيته ولا يكاد
يخفى معرفته عن أحد وهو الذي يستحق عليه رأى المحققين من أثنا قدماء وحديثا وهو الذي
اعتد به الإمام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرسوني وصاحبه أبو الطاهر بن خلف وبر
كان يأخذ ألاما ما أبو القاسم الشاذلي ولذلك لم يذكر في قيده في القصرين تفاوتًا
ولا يثبت عليه بل جعلوا ذلك متاحكة المشافهة في الأداء وبه أيضًا كان يأخذ الأستاذ
أبو الجود غياث بن فارس وهو اختار الأستاذ المحقق أبي عبد الله بن القضاع الدمشقي وقال
هذا الذي ينبغي أن يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره **قلت** وهذا الذي أسبل إليه وأخذ به
غالبًا واعول عليه فأخذ المنفصل بالقصر المحض لابن كثير وأبي جعفر من غير خلاف عنهما بالنصوص
الصريحة والتوايات الصحيحة ولقالون بالخلاف من طريقه وكذلك يعقوب من روايته
جمعا بين الطرق لأبي عمرو إذا ادغم الادغام الكبير عملاً بنصوص من تقدم وأجرى على ذلك
منه مع الأقوال لشيوخه وأداء ذلك أخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو بن العباس
عنه كما تقدم وكذا أخذ بالخلاف عن هشام من طريق الخليل جميعًا بين طريقين المشارقة
والمغربية واعتماد على ثبوت القصر عنه من طرق العراقيين قاطبة وأما الأصمها عن ورش

فانتم أخذ له بالخلاف كقولون لثبوت الوجهين جميعا عنه فصاعته ذكرنا من الائمة وان كان
 القصر اشهر عنه الامن عادتنا الجمع بين ما ثبت وصح من طرقنا لا تختص ولا يخلطه بسواء نزلنا
 أخذ في الضربين بالمد للشيع من غير افراد الحزمة وورش من طريق الازريق على السواء وكذلك رواية
 ابن ذكوان من طريق الاخفش عنه كاقدمنا من مذهب العراقيين واخذ له من الطريق المذكورة
 ايضا ومن غيرها ولسائر القراء من هذا المنفصل بالتوسط في المرتبتين وبه أخذ ايضا في المنفصل
 لاصحاب القصر فاطبة هذا الذي اجمع اليه واعتمد غالبا عليه مع اني لا امنع الاخذ بتفاوت
 المراتب ولا اردد كيف وقد قرات بر على عامة شيوخي وصح عندي نقا واداء من من
 قدمته من الائمة واذا اخذت به كان القصر في المنفصل من ذكرته عنه كما بين كثير وايضا جعفر
 واصحاب الخلاف كقولون واي عمرو ومن معهما ثم فوق القصر قليلا في المنفصل من قصر المنفصل
 وفي الضربين لاصحاب الخلاف فيه ثم فوقها قليلا للكسائي وخلف ولا بين عامر سوى من
 قدمنا عنه في التوازيين ثم فوقها قليلا لعامة ثم فوقها قليلا الحزمة وورش من طريق الازريق
 والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وليس عندي فوق هذه مرتبة الامن في كسك
 على الله كاقدمنا مسياتي هذا اذا اخذت بالتفاوت في الضربين كاهو مذهب الذات
 وغيره واما اذا اخذت بالتفاوت في المنفصل فقط كاهو مذهب من ذكرت من العراقيين وغيرهم
 فان ما بينهم عندي في المنفصل كما ذكرت آنفا ويكون المنفصل بالاشباع على طريقه وبيرة واحدة
 وكذلك لا امنع التفاوت في المد الا لازم على ما قدمت غير اني اختار ما عليه الجمهور والله
 الموفق وقد انفرد ابو القاسم بن القمام في التجريد عن الفارسي عن الشريف الزيدي عن النفا
 عن الحلواني عن هشام بن اشباع المدي في الضربين مخالف سائر الناس في ذلك والله اعلم
تنبيه من مذهب ال عدم تفاوت المنفصل فانه ياخذ فيه بالاشباع كاعني مراتب المنفصل
 والا فلزم منه تفضيل المنفصل على المتصل فانه وذلك لا يصح فليعلم بهذا يتضح ان المد
 للتساوي الا انه هو الاشباع كاهو مذهب المحققين والله تعالى علم **واما المد للسكان العاشر**
 وقد يقال له ايضا الجائز والعارض فان لاهل الاداء من ائمة القراءة فيه ثلثة مذاهب
الاول الاشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارض قال الذاتي وهو
 مذهب القدماء بن شيخنا المصيرين قال وبذلك كنت اقف على الخاقاني يعني خلف بن ابراهيم

بن محمد المرقى **قلت** وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء واحد الوجهين في اختيار بعضهم
 لاصحاب التحقيق كحزمة وورش والاخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ومن يخلطهم
 من اصحاب عامر وغيره **الثاني** المتوسط المراعاة اجتماع الساكنين وما حمله كونه عارضا
 وهو مذهب ابى بكر بن مجاهد واصحابه واختيار ابى بكر الشاذلي والاهوازي وابن شيطا
 والشاطبي ايضا والذاتي قال وبذلك كنت اقف على ابى الحسن وابى القم وابى القاسم يعني
 عبد العزيز بن جعفر بن حواسيني الفارسي قال وبه حدثني حسن بن شاكر عن احمد بن نصر
 يعني الشاذلي قال وهو اختياره قال وعلى ذلك ابى مجاهد وعامة اصحابه **قلت** وهو الذي
 في التبصرة واختياره بعضهم لاصحاب المتوسط وتدوير القراءة كالكسائي وخلف في اختياره
 وابن عامر في مشهور طرقه وعامة في عاتق روايات **الثالث** القصر لان السكون عارض
 ولا يعتد به لان الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف نحو القدر والف وهو مذهب ابى الحسن
 علي بن عبد الغني الحمصي قال في قصيدته وان يتطرق عند وقيل ساكن وقفت وهذا
 من كلامه المحقق وهو اختيار ابى اسحق الجعفي وغيره والوجه الثاني في الكافي وقد ذكر ذلك
 الاهوازي وقال رايت من الشيوخ من يكر المد في ذلك فاذا طالت به باللفظ قاله في الوقف
 باد في تمكين في اللفظ بخلاف ما يعتد به وكذلك لم يرض الشاطبي واختاره بعضهم لاصحاب
 الحذر والتخفيف من قصر المنفصل كما في جعفر وابى عمرو ويعقوب وقالوا لا الذاتي وكنت ارى
 ابا علي شيخنا ياخذ بر في مذاهم وحدثني بر عن احمد بن نصر **قلت** الصحيح جواز كل من الثلثة
 لجميع القراء لعدم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع الا عند من ائمت تفاوت
 المراتب فاللازم فانه يجوز فيه لكل ذي مرتبة في اللازم مرتبة تلك المرتبة وما دونها للقاء
 المذكورة ولا يجوز ما فوقها بحال كما سياتي ايضا اخر الباب والله اعلم وبعضهم فرق بين
 عروض سكون الوقف وبين عروض سكون الادغام الكبر لا في عمر وفارسي جوي الثلثة
 له في السكون الوقف وحق الادغام بالمد والحق باللازم كما فعل ابو شامة في باب المد
 والصلوات ان سكون ادغام ابى عمرو وعارض كالسكون في الوقف والدليل على ذلك اجراء
 احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشباع كما تقدم قال الامام ابو اسحق ابراهيم
 بن الجعفي ولا في عمر وفي الادغام اذا كان قبله حرف مد ثلثة او جهر القصر والتوسط والمد

تقف دون مد ذلك راى بالحق
 فبعد بين الساكنين يجوز ان

كالوقف ثم مثله وقال نفق عليها ابو العلاء قال والمفهوم من عبارة الناظم يعني الشاطبي
 في باب المدالة **قلت** اما ما وقف عليه من كلام ابو العلاء فيقدم آخر باب الادغام الكبير
 واما الشاطبي فنقصه على كون الادغام اعرافا قد يفهم منه المد وغيره على ان الشاطبي
 لم يذكر في ساكن الوقف قصر ابل ذكر وجهين وهما الطول والنوسط كالنفق السخاوي
 في شرحه وهو اخبر بكلام شيخه ومراده وهو القواب في شرح كلامه لقوله بعد ذلك
 وفي عين الوجمان فانه يريد الوجهين المتقدمين من الطول والنوسط بدليل قوله والقول
 فضلا ولواراد القصر لقال والمد فضلا فتقتضي اختيار الشاطبي عدم القصر في سكون الوقف
 فكذلك سكون الادغام الكبير عنده اذا لافق بينهما عند من روى الاشارة في الادغام
 ولذلك كان والصفات صفحا لحزمة ملحقا باللام كما تقدم في امثله فلا يجوز له في الاما
 في دابة والحاقه ولذلك لم يجر له فيها الزوم كما نصوا عليه فلا فرق حينئذ بينه وبين المتكلمين
 له وليعقوب كالا فرق لها بينه وبين اللام من التزم وكذلك حكم ادغام الساب بينهما ونحوه
 لرئيس واتبعه في هشام ونحو ذلك من انا اتمروني وثأت البرق وغيره **واما** ابو عمرو
 فان من روى الاشارة عنده في الادغام الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجمهور عرفاته
 لا يفرق بينه وبين الوقف ومعهما كان مذهبه في الوقف فكذلك في الادغام ان متا فاف
 وان قصر افعر لذلك لم يزل احدا منهم نفق على المد في الادغام الا ويرى وجه المد في الوقف
 كافي العز ومبسط الخطا واي الفصل الرازي فلما جاني وغيرهم ولا نعلم احدا منهم ذكر
 المد في الادغام وهو يرى القصر في الوقف **واما** من لا يرى الاشارة في الادغام فيجتمعا ان
 يلحقه باللام لحرية مجراء لفظا ويجتمعا ان يفرق بينهما من حيث ان هذا جائز وذلك واجب
 فان الحق به وكان ممن يرى التفاوت في مراتب اللام كان مهران وصاحب التجريد اخذ
 له فيه مرتبة في اللام وهو الذي يقول واحدا وان كان ممن لا يرى التفاوت فيه كالحكم
 اخذ له بالعليا اذ لا فرق بينه وبين غيره في ذلك ولذلك نفق الهذلي في الادغام على المد فقط
 ولم يلحقه باللام بل اجراه مجرى الوقف والحكم فيه ما تقدم والله اعلم والوجه في ذلك الوجه
 اختيار لا اوجه اختلاف ضائق وجه قول اجزاء والله اعلم **قلت** والاختيار هو الاول
 اخذ بالمشهور وعملا بما عليه الجمهور وطرد القياس وموافقة الثلث **فان قيل**

لم ثبت حرف المدين القلة وغيرهما مع لقائه الساكن المدغم في ثأت وغيره حتى اخرج في ذلك الى نها
 المد لا لتقاء الساكنين وهل لا حرف المد على الاصل كما حذف في خروجهم الذين ويعمله الله ولا
 الذين **فالجواب** ان الادغام في ذلك قارئ على حرف المد فلم يحذف لاجله فهو مثال ادغام دابة
 وصاحفة فلم يحذف حرف المد خوفا من الاجفاف باجتماع ادغام طاري وخذف واما ادغام اللام في
 الذين والذاري ونحوه فاصل لازم وليس بطاري على حرف المد فانه كذلك ابدان كان قبله حرف مد
 ولم يكن يحذف حرف المد للساكن طرد القاعدة فلم يقرانهم الذين كما لم يثبت حرف المد في نحو قولك
 الطيرنا وادخلنا النار والى هذا اشار الذي حيث قال في جامع البيان واذا وقع قبل التاء المشددة
 حرف مد وليس الياء واخرى ولا يتموا وعنه تلقى وشبههما اثبت في اللفظ كون التشديد عا فيها
 فلم يعتد به في حذفه وزيد في تكميله ليمتد بذلك الساكن احدهما من الاخر فلا يلتصقا وكذلك الحكم
 في اثنا عشر في قراءة من سكن العين نفق ايضا على ذلك في اللام **فصل** واما ما وقع فيه حرف المد
 بعد المعجز مما مثله ابراقا فان لورث من طريق الازرق مذهبا اخص برسوا كانت الهز في ذلك
 ثابتة عنده او غير في مذهبه والثابتة نحو آمنونا وسوات وايتاء ولا يلا في ودعاني المستهز
 والنبين وآنو ويؤسا والنبين والمغنية له اما ان يكون بين وبين وهو اشتم في الاعراف وطله
 والشعر والاعتناء في الزخرف جاء آل لوط في الجرحاء آل فرعون في القصر والبدل وهو هو لا اله
 في الانبياء ومن السماء آت في الشعراء والتخليخ في الآخرة الان جنت الايمان الاولى من بني آدم القو
 الباء صم قل الى وربي قد اوتيت وشبه ذلك فان ورشاع طريق الازرق مد ذلك كله على اختلاف
 بين اهل الاداء في ذلك فروى المتق جميع الباب ابو عبد الله بن سفيان صاحب الهادي وابوصميد
 مكي صاحب التنيرة وابو عبد الله بن شريح صاحب الكافي وابو العباس المهدوي صاحب الهداية وابو القاسم
 خلف صاحب العنوان وابو القاسم الهذلي وابو الفضل اللزاعي وابو الحسن الحصري وابو القاسم بن الخوام صاحب
 التجريد وابو الحسن بن بكينة صاحب التخصيص وابو العلي الاهوازي وابو عمرو اللزاعي من ورائه على النسخ
 وخلف بن خاقان وغيرهم من سائر المصنفين والمعارضة زيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قدر هذه
 الزيادة فذهب الهذلي فيما رواه عن شيخه ابي عمر واسماعيل بن راشد للحداد الى الاشباع المفرط كاهو
 مذهبه عنه في المد المنفصل كما تقدم قال وهو قول محمد بن سفيان القروي وابي الحسين يعقوب اللزاعي
 عن ابي محمد المصري يعني عبد الرحمن بن يوسف احدا صاحب بن هلال وذهب جمهور من فكري الى ان

الاشباع من غير اطلاق وسوايته وبين ما تقدم على الهنر وهو ايضا ظاهر عبارة التبعة والتجريد و
الثاني والاهوازى وابن بليته وابو علي الهراس فيما رواه عن ابي عبد الله في التوسط وهو اختيار ابي علي
لحسن بن بليته وذكر ابو شامة ان مكتبا ذكر كلام من الاشباع والتوسط وذكر التناويف عند الاشباع
فقط **قلت** ونقت له على المؤلف استصرفه للمد في ذلك وقد ذكر على من رده احسن في ذلك وبما الغ
فيه وعبارته في التبعة ويحتمل الوجهين جميعا وبما الاشباع قرأت من طريقه وذهب الملقم في ابواب
طاهرين غلبون ورد في تذكره تعالى عن روى المتأخذ واخذته وغلط اصحابه وبذلك قرأ الثاني عليه
وذكره ايضا ابن بليته في تلخيصه وهو اختيار الشاطبي جملنا نقله ابو شامة عن الحسن التناويف
عنه قال ابو شامة عن وقال بران غلبون هو الملقى انتهى وهو اختيار من في حكمه ابو عبد الله الثاني
وفيه نظروا وقد اختاره ابو اسحق الجعبري وابنت الثلثة جميعا ابو القاسم الصفراوي في علامه
والشاطبي في قصيدته وضعف المذاويل والحق في ذلك ترقد شعاع وذاع ونلقته الائتلاف
فلا وجه لرد وان كان غير اوطنه والله اعلم وقد اتفق اصحاب المذهب في هذا الباب عن ورش على
استثناء كلمة واحدة واصليين مطردين فالكلمة يلوخذ كيف وقعت نحو لا يؤخذ كذا الله لا يؤخذنا
ولم يؤخذ الله نص على استثنائها المهدوي وابن سفيان ومكي وابن شريح وكل من مرع بمد المغيرة
بالبدل وكون صاحب التيسير انه داخل في المدود ولورث مقتضى الاطلاق فقال وبعضهم يؤخذ كذا في بعض
رواة المتجمعون على استثناء يؤخذ فلا خلاف في قمره قال الثاني في الجاهز اجمع اهل الاداء على ترك
زيادة التكنين للاف في قوله لا يؤخذكم ولا تؤخذنا ولو يؤخذكم خذكم ولو يؤخذنا خذنا وقع قال
وكان ذلك عندهم من واخذت غير مؤن وقال في المفردات وكلمة لم يزد في تكين الالف في قوله
تعالى لا يؤخذكم الله وبابه وكذلك استثنائها في جامع البيان ولم يحكي فيها خلافا وقال الاستناد
ابو عبد الله بن القضاة واجمعوا على ترك الزيادة للالف في يؤخذ حيث وقع نص على ذلك الذي اذنت
ومكي وابن سفيان وابن شريح **قلت** وعدم استثنائها في التيسير كما يكون من واخذ كما ذكره في الجاهز
فعو غير مدودا من أجل لزوم البدل لم يؤخذكم ولا تؤخذنا في تولى فلا حاجة الى استثناءه واعتمد
على نصوصه في غير التيسير والله اعلم **واما** الاملا في المفراد **احد** ان يكون قبل الهنر ساكن صحيح
وهما من كلمة واحدة وهو القرآن والقرآن ومسئولا ومذموما ومسئولون واختلفت في علة
ذلك فقبل لاس الحفاء بعده وقيل لتوهم التقليل ان الهنزة معرضة للذف **قلت** وتظهر في علة

ذلك انه لما كانت الهنزة فيه محذوفة رسماء ترك زيادة المد فيه تنبها على ذلك وهذا هي العلة الصحيحة
في استثناء اسرائيل عنده من استثنائها والله اعلم فلو كان الساكن قبل الهنزة حرفا او حرف لين
ما تقدم في شلتنا فمر عنه فيه على اصولهم المذكور وانفرد صاحب الكافي فلم يمد الواو بعد الهنزة
في المؤودة فخالف سائر اهل الاداء الراويين مذهب الباب عن الانزريق **الثاني** ان يكون الهنر
بعد الهنزة بمدة من الشوون في الوقف نحو دعاء ونداء وهنر وسواء ونجما وشكاهم لانهما
غير لازم فكان ثبوتها عامرنا وهذا ايضا مما لا خلاف فيه ثم اختلف مرواه المد عن ورش في ثلث
كلم واصل مطرد **فالدولي** من الكلم اسرائيل حيث وقعت نص على استثنائها ابو عمرو والذاني واصحابه
وتبعه على ذلك الشاطبي فلم يحيل فيها خلافا ويجري طول الكلمة وكثرة دورها ونقلها بالجملة
مع انها اكثر من مجموع كلمة بني فجمع ثلث مدات فاستثنى مد البناء خفيفا ونقص على مدتها ابن سفيان
وابوطاهر بن خلف وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكي والاهوازى والقرائي وابي القاسم ابن القمام
وابي الحسن المحصر لانهم لم يستثنوها **الثانية** الا من المستفهم بها في حرفي يوفس الن وقد كنتم
به يستعملون الن وقد عصيت قبل المد بعد التهم فنص على استثنائها ابن سفيان والمهدوي
وابن شريح ولم يستثنها مكي في كتبه ولا الذاني في تفسيره واستثنائها مكي في الجامع ونقص في
غيرها بالخلاف فيها فقال في الاجاز والمفردات ان بعض الرواة لم يزد في تكينها واجرى الخلاف
فيها الشاطبي **والثالثة** عاد الاو في سورة النجم لم يستثنها صاحب التيسير فيه واستثنائها
في جامعهم ونقص على الخلاف في غيرهما الحرفي الا في يوفس ونقص على استثنائها مكي وابن سفيان
والمهدوي وابن شريح واما صاحب العنوان وصاحب الكامل والاهوازى وابو عمرو وابن بليته
فلم يذكروا لان ولا عاد الاو بل ولا نصوا على الهنزة المفردة في هذا الباب ولا تعرضوا بمثالا
ولا غيره انما ذكروا الهنر المحقق ومثلا وبه ولا سئل ان ذلك يحتمل شيئين **احد** ان يكون ممدودا
على القاعدة الاية آخر الباب لدخوله في الاصل الذي ذكره وان خفيف الهنر بالتيين والبدل
او النقل عارض والعارض لا يعتد به على ما مبني في القاعدة والاحتمال **الثاني** ان يكون
غير ممدود لعدم وجود هنر محقق في اللفظ والاحتمال معول بهما عندهم كما نهى في القاعدة
الاية غير ان الاحتمال الثاني عند اقوى في مذهب هؤلاء من حيث انهم لم يذكروه ولم
يمثلوا بشئ منه ولا استثنوه شيئا حتى ولا تاجم على استثنائه وكثير منهم ذكروا القصر

فما اجمع على مده من المتصل اذا وقع قبل الهز المتغير فهذا اولى واما صاحب التبريد فانه نفى عن المدة
 في المتغير بالنقل في آخر باب النقل فقال وكان ورش اذا نقل حركة الهزرة التي بعدها حرف مد لا
 الساكن قبلها ابق المدة على حاله قبل النقل انتهى وقياس ذلك المتغير غير النقل بل هو آخرى والله اعلم
 وكذلك الثاني في التيسير وفي سائر كتبه لم ينص الا على المتغير بنقل او بعد فقال سواء كانت محقة
 اى الهزرة او ابقى حركتها على الساكن قبلها وابدلت ثم مثل بالنوعين ولم ينص على السهل بين وبين ولا
 به ولا تفرق اليد ففهم ان تركه ذكر هذا النوع لانه لا يرى زيادة التكرار فيه اذ لو كانت
 نهيدة تكتنه لكان كالمجمع بين اربع الفات وهي الهزرة المحقة والمسهلة بين بين والالف المبذلة
 فلو مدتها كانت كاتها الفات فجمع اربع الفات وبعدها عكس تركا دخال الالف بين بين
 في ذلك كاسياق في موضعه فان قيل لو كان كذلك لذكره مع المستثنات فيمكن ان يجاب بان
 ذلك غير لازم لانه انما استثنى ما هو من جنس ما قدم وذلك انه لما نص على التكرار بعد الهزرة
 المحقة والمتغير بالنقل وبالبدل خاصة ثم استثنى ما بعد الهزرة المحقة هو استثناء من الجنس
 فلو نص على استثناء ما بعد الهزرة المتغيرة بين بين لكان استثناء من غير الجنس فلم يلزم ذلك
 واستثناء ما بعد الهزرة المجتلية لا ابتداء استثناء من الجنس لانها حينئذ محقة وكذلك
 من علمناه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وغيرهم لم يمتثلوا بشئ من هذا النوع الا ان
 اطلاقهم التسهيل قدر رجح ابدال نوع بين بين وان لم يمتثلوا به وبالمجمل فلا علم احدا من متقدمي
 افتنا نص فيه بشئ نعم عبارته الشاطبي رحمه بدخوله ولذلك نل به شرح كلامه وهو الذي
 صح اداء ويرى خذ على لا يمنع اجراء الخلاف في الانواع الثلاثة عملا بقولها عبارات
 من لم يذكرها وهو القياس والله اعلم **تنبيه** اجراء الوجهين من المدة وضد في المتغير بالنقل
 انما ياتي حالة الوصل اما حالة الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف وان لم يعتد بالعارضة في الوجهين
 فيبقى الاخرة الايمان الاولى جائزبان وان اعتد بالعارضة فالقصر ليس الا نحو الاخرة لهما ان اولي
 لقوة الاعتدادي ذلك ولعدم تصادم الاملين بنص على ذلك اهل التحقيق من امتنا قاله في
 الكشف ان ورشا لا يمد لولا وان كان من مذهبه مدحرف المدة بعد الهزرة المتغير لان هذا
 وان كان هنرا متغيرا الا انه قد اعتد بحركة اللام فكان لا هز في الكلمة فلا مد انتهى **واما**
 الاصل المطرد الذي فيه الخلاف فهو حرف المدة اذا وقع بعد هزرة الوصل حالة الابتداء نحو آيت

بقران ايوتى او ثمن ايذن لطفن على استثنائه وتلا التيادة في مده ابو عمر والذات
 في جميع كتبه وابو عشر الطبري والشاطبي وغيرهم ونص على الوجهين جميعا من المدة وتركه ابن
 سفيان وابن شريح ومكي وقال في التبصرة وكلا الوجهين حسن وتركه المدة اقيس ولم يذكره
 المهدوي ولا ابن القمام ولا ابن بليمة ولا صاحب العنوان ولا الاهوازي فيجمل مده بدخوله
 في القاعدة ولا يفتقر عدم التثنية به ويجمل ترك المدة وان يكونوا استغنوا عن ذلك بما متلوا
 من غيره وهو الاول فوجه المدة وجود حرف مده بعد هزرة محقة لفظا او عرضا ابتداء وجو
 القصر كون هزرة الوصل عارضة والابتداء بها عارضة فلم يعتد بالعارضة وهذا هو الاصح والله
 اعلم **واما** خوراي القمر ورأى الشمس وتوى اى الجمعان في الوقف فانهم فيه على اصولهم المذكور
 من الاشباع والتوسط والقصر لان الالف من نفس الكلمة وذاها بها فملا عارضة فلم يعتد به
 وهذا من النصوص عليه **واما** ملة ابائى ابراهيم في يوسف فلم يزد مد عانى الا في نوع حالة
 الوقف وتقبل دعائى ربنا في ابراهيم حالة الوصل فلذلك هم فيها على اصولهم ومذاهيبهم عن ورش
 لان الاصل في حرف المد من الاقوالين الاسكان والفتح فيها عارضة من اجل الهزرة وكذلك حذف
 حذف حرف المدة في الثالثة عارضة حالة الوقف اتباعا للرسم والاصل اثباتها فحوت فيها
 مذاهيبهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارضة وكان حكمها حكم من ورش في الحاليين وهذا اما لم
 اجده فيه نصا لاحد بل قلته قياسا والعلم عند الله تبارك وتعالى وكذلك اخذته اداء عن
 الشيوخ في دعائى في ابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه **فصل** **واما** السبب المعنوي
 فهو قصد المبالغة في التقى وهو سبب قوي مقصود عند العرب وان كان اضعف من
 السبب اللفظي عند القراء ومنه مد التعظيم في قوله آله الا الله لا آله الا هو لا آله الا انت
 وهو قد ورد عن اصحاب القصر في الفصل لهذا المعنى نص على ذلك ابو عشر الطبري وابو القاسم
 الهذلي وابن مهران والجاجاني وغيرهم وقرأت به من طريقهم واختاروني تعالى له ايضا مد المبالغة
 قال ابن مهران في كتاب المذات له اما سقى مد المبالغة لانه طلب المبالغة في نفي الالهية سوى الله
 سبحانه قال وهذا مذهب معروف عند العرب لانها ممة عند الدعاء وعند الاستغاثة وعند
 المبالغة في نفي شئ ومدون ما لا أمل له بعد العلة قال والذي له أمل اولى واخرى **قلت**
 فشيء الى كونه اجمع سبيان وهما المبالغة ووجود الهزرة كاسياق والذي قاله في ذلك جيد

ظاهر وقد يستحب العلماء المحققون هذا القول بلا إله إلا الله اشعارا بما ذكرنا وغيره قال
 الشيخ محي الدين النَوَوِي في الاذكار بحمد الله ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب
 هذا القول لا إله إلا الله ونرد فيه من التدبر قال النَوَوِي وأقول الشكف وأتمه الخلف
 في هذه مشهور والله اعلم انتهى **قلت** وروينا في ذلك حديثين مرفوعين أحدهما عن ابن
 عمر بن الخطاب قال لا إله إلا الله ومدتها صوتة أسكنه الله دار الجلال دار السمت بها نفسه فقا
 ذوالجلال والاکرام ورزقه النظر إلى وجهه والآخر عن أنس بن مالك قال لا إله إلا الله ومدتها
 هديت له أربعة آلاف ذنب وكلاهما ضعيفان ولكنهما في فضائل الاعمال وقد ورد
 هذا المبالغة لتفي في لا التثنية نحو لا إله إلا الله فيه لاشية فيها لا ترد له لأجرة عن حمزة بن
 عتيق عن ذلك له أبو طاهر بن سوار في المستنير ونقص عليه أبو محمد بسط الخطأ في المخرج من
 رواية خلف عن سليم عنه ونقص عليه أبو الحسن بن فارس في كتابه الجامع عن محمد بن سعدان
 عن سليم وقال أبو الفضل الخزاعي قرات براداء من طريق خلف وابن سعدان وخلا دوان
 جبر وروى بن يزيد كلهم عن حمزة **قلت** وقد روي في ذلك فيما قرأنا به وسط ولا
 يبلغ الاشباع وكذا نقص عليه الاستاد أبو عبد الله بن القناع وذلك لضعف سببه عن
 عن سبب الحمز وقرات بالمد أيضا في لأرب فقط من كتاب الكفاية في القرائات السبب لخص
 من طريق هيبه عنه **هذا** ما يتعلق بالمد في حروف المد مستوفيا ولا يجوز زيادة في
 حرف من حروف المد بغير سبب من الاسباب المذكورة وقد انفرد أبو عبد الله بن شريح في
 الكافي بما كان على حرفين وفوائح السور فحكي عن رواية أهل المغرب عن ورش انه يمد
 ذلك كله واستثنى الراي من الرا والمو والطاء والهاء من **له قلت** وكانهم نظروا إلى وجود الحمز
 مقد والجسب الاصل وذلك شاذ لا نأخذ به والله اعلم **وقد اختلف** في الحاق حرف
 الذي يماؤها الياء والواو المفتوح ما قبلهما فوردت زيادة المد فيهما بسبب الهمز والسكون
 اذ كان اقويين وانما اعتبر شرط المد فيهما مع ضعفه بتفسير حركة ما قبله لان فيها شيئا
 من الخفاء وشيئا من المد وان كانا انقص في الرتبة متا في حروف المد ولذلك جاز الادغام
 في الحوكت فكل بلا عسر ولم ينقل الحركة اليهما في الوقف في نحو زيد وعوف من فكل ونحو
 بكرو وعمر وتعا قبا مع حروف المد في الشعر قبل حرف الزوى في نحو ذلك قول الشاعر

قوله يماي بحرف
 المد

لا تضوئها

تضوئها الرياح إلى اجرينا مع قوله بخار يقابدي الأعيان وقالوا في قصير مدق وأتم مدق وأصم
 فجعلوا بين الساكنين والجروها بحرف المد فذلك حملا عليها وان كانا دونها في الرتبة
 لقربهما منها وسوق زيادة المد فيهما بسبب الهمز وقوة اتصالهما بهما في كلمة وقوة سبب السكون
اما الهمزة فانه اذا وقع بعد حرفي اللين متصلا في كلمة واحدة نحو شئ كيف وقع وكهشة
 وسوءة والسوء فقد اختلف عن ورش من طريق الازرق في اشباع المد في ذلك ونحو
 وغير ذلك فذهب إلى الاشباع فيه المدوي وهو اختيار أبي الحسن الحمزي واحدا الوجهين في
 الهادي والكافي والشاطبية ويحذف في التجريد وذهب إلى التوسط أبو محمد بن أبي عمرو
 الهادي وبرقر الداني على أبي القاسم خلف بن خاقان وأبو الفتح فارس بن أحمد وهو
 الوجه الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكره أيضا الحمزي في قصيدة مع ختار
 الاشباع فقال وفي مدعين ثم شئ وسوءة خلا في جري بين الائمة في مصر فقال الناس
 مده متوسط وقال اناس مغرط وبراقري واجمعوا على استثناء كلين من ذلك وهما
 مؤلا والموده فلم يزد أحدا فيهما تمكينا على ما فيهما واجمعوا على استثناء كلين من الضيغة
 وانفرد صاحب التجريد بعدم استثناء مؤلا الخلف سائر الزواة عن الازرق واختلفوا
 تمكين واسوات من سواتيهما وسواتكم فنص على استثنائها الممدوي في الهداية
 وابن سفيان في الهادي وابن شريح في الكافي وأبو محمد في التبعة والمجهور ولم يستثنها
 أبو عمرو والداني في التيسير ولا في سائر كتبه وكذلك الأهوازي في كتابه الكبير ونص على الحذف
 فيها أبو القاسم الشاطبي وينبغي ان يكون الخلاف وهو المد المتوسط والقصر فاني لا اعلم
 احدا روى الاشباع في هذا الباب الا هو فثبتت سوات فعل هذا لا يتا في فيها الود
 سوى أربعة اوجهة وهي قصر الواو مع الثلاثة من الهزمة طريق من قدما والرابع التوسط
 فيها طريق الداني والله اعلم وقد نظمت ذلك في بيت وهو سوات قصر الواو والهمز
 ثلثا ووسطها فالكل أربعة فادري وذهب آخرون إلى زيادة المد في شئ فقط
 كيف اتى من فوعنا ومنفويا او محظوظا وقصر سائر الباب وهذا مذهب أبي الحسن طاهر بن
 غلبون وأبي الطاهر صاحب العنوان وأبو القاسم الطرسوسي وأبي علي الحسن بن بليته صاحب
 التخيص وأبي الفضل الخزاعي وغيرهم واختلف هؤلاء في قدر هذا المد فابن بليته والقرائعي

وابن غلبون يرون انه التوسط وبه قرأ الذاق عليه والطرسوسى وصاحب العنوان يريان
 انه الاشباع وبه قرأت من طريقهما واختلف ايضا بعض الائمة من المعريين والمغاربة في مذ
 سئى كيف لى عن حنرة فذهب ابو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وابو علي الحسن بن بليمة
 وغيرهم الى مذ وهو ظاهر نص الحسن بن غلبون في التذكرة فذهب الآخرون الى انه
 السكت دون المذ وعلى ذلك حمل الذى كلام ابن غلبون وبه قرأ عليه وبه أخذنا ايضا
 وقالى الكافى انه قرأبا لوجهين يعنى المذ والسكت وهما ايضا فى التبعة والمراد بالمد عند
 من رواه هؤلاء هو التوسط وبه قرأت من طريق من روى المذ ولم يروه عنه الا من روى
 السكت فى غير والله اعلم واذا وقع المذهب بحرف اللين منفصلا فاجمعوا على قول الزيادة
 نحو خلوا الى ابى آدم ولا فرق بينه وبين ما لا يبعد عنه نحو عينا وهوتا لا خلاف بينهم فى
 ذلك لما استذكروا الاما جاء من نقل حركة الهنزة فى ذلك كما سياتى فى باب انشاء الله تعالى
واما السكون فهو على اقسام المذ ايضا لا يزم وعارضا وكل منهما مشدد **فاللادزم**
 غير المشدد حرف واحد وهو عين من فاتحة مريم والثورى فاختلاف اهل الاداء فى
 اشباعها وفى قوسطها وفى قصرها لكل من القراء فمنهم من اجعلها بحرف المد فاشبع مذهبها
 لا لقاء الساكنين وهذا مذهب ابى بكر بن مجاهد وابى الحسن على بن محمد بن بشر الانطاكى ولى
 بكرا لاذنوى واختيار ابى محمد بنى وابى القاسم الشاطى وحكا ابو عمر والذاق فى جامعه عن
 بعض من ذكرنا وقال هو قياس قوله من روى عن ورش المذ فى شئ وليسوء وشبههما وذكره
 فى الهداية عن ورش وحده يعنى من طريق الانزهرى وكذا كان ياخذ ابن سفيان ومنهم من
 اخذ بالتوسط نظر الفتح ما قبله ورعاية للجمع وبين ساكنين وهذا مذهب ابى الطيب عبد النعم
 بن غلبون وابى الحسن طاهر بن غلبون وابى الحسن على بن سليمان الانطاكى وابى الطاهر صاحب
 العنوان وابى الفتح ابن شبيب وابى على صاحب الروضة وغيرهم وهو قياس من روى عن ورش
 التوسط فى شئ وبابيه وهو الاقرب لغيره والا فظهر وهو الوجه الثانى فى جامع البيان وحز الا
 مائى والتبعة وغيرها وهو احد الوجهين فى كفاية ابى العز القلاء نرى عن الجميع وفى الكافى
 عن ورش وحده بخلاف وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء عند المصنفين والمغاربة
 ومن تبعهم واخذ بطريقهم ومنهم من اجراها بحرفى الحروف الصحيحة فلم يند فى تمييزها على

ما فيها وهذا مذهب ابى طاهر بن سوار وابى محمد سبط الحياط وابى العلاء الهمدانى وهو الوجه
 الثانى عند ابى العز القلاء نسق واختيار متأخر العرايين قاطبة وهو فى الهداية والمها دى
 والكافى لغير ورش وهو الوجه الثانى فيه لورش وقال لم يمكن احد مذهب الا وى شالبا لاختلاف
 عنه **قلت** القصر فى عين ورش من طريق الازدق مما انفرد به ابن شريح وهو متاينا فى اصوله
 الا عند من لا يرى مدحرف اللين قبل الهنزة لان السبب السكون اقوى من سبب الهنزة كما سياتى والله
 اعلم **واللادزم** المشدد فى حرفين هاتين فى القصص والذين فى قولت فى قراءة ابن كثير تشد
 التون فحرف له فيها الثلثة الواجهة المتقدمة على مذهب من تقدم ومن نق على ان المذهبها
 كالمذ فى الصائين وهذان الحافظ ابو عمر والثانى فى جامعه من باب المذ وهو ظاهر التيسير
 ونص فى سورة النساء من جامع البيان على الاشباع فى هذان والتكثير فيها وهو صريح فى التوسط
 ولم يذكرنا المؤلفين فيها اشباعا ولا قوسطا فلذلك كان القصر فيها مذهب الجمهور والله اعلم
واما الساكن **العارض** غير المشدد فهو الليل والميل والميت والمختين وراى العين والحرف
 والموت والقول حالة الوقف بالاسكان او بالاشباع فيما يسوع فيه فقد حكى فيه الشاطى وغيره
 من ائمة الاداء ثلثة مذاهب وهى الاشباع والتوسط والقصر وهى ايضا لورش من طريق الانزهرى
 فى غير ما الهنزة فيه منتزعة نحو شىء والسواء فان القصر يمتنع لدى ذلك كما سياتى والاشباع فيه مذهب
 ابى الحسن على بن بشر وبعض ما ياخذ بالتحقيق واشباع التقيط من المصنفين واضرابهم والتوسط مذهب
 اكثر المحققين واختيار ابى عمر والذاق وبكر بن يقرى ابو القاسم الشاطى كما نص عليه ابو عبد الله بن
 القصاع عن الكمال الضربى عنه قال الذى المذ فى ذلك التمكن المتوسط من غير اسراف وبه قرأت والقصر
 وهو مذهب الخذاق كابى بكر الشذائى والحسن بن داود النقاش وابى الفتح بن شبيب وابى محمد سبط
 الحياط وابى على المالكى وابى عبد الله بن شريح وغيرهم واكثرهم حركى الاجماع على ذلك وانها جارية بحرفى
 الصحيح وبكر بن يقرى الاستاد ابى الجوز المصنفى كما نص عليه ابن القصاع عن الكمال الضربى عنه وهو
 قول الخنيزى لجمعين وقد نص على الثلثة تجميعا الامام ابو القاسم الشاطى **قلت** والتحقيق فى ذلك
 ان يقال ان هذه الثلثة الواجهة لا يوزع الا لمن ذهب الى الاشباع فى حروف المذ من هذا الباب
 واما من ذهب الى القصر فيها فلا يجوز له الا القصر فقط ومن ذهب الى التوسط فيها ولا يسوغ له هنا الا التوس
 والقصر عند العارضا ولورثته ولا يسوغ لهمنا اشباع فلذلك كان الاختيار فى هذا النوع **قليل**

والعبار المشدود نحو الليل لسان كيف فعل الليل رأى الخير لفضي عندي في عمرو في الادغام الكبير وهذه
الثلاثة الاوجه ساقفة فيه كاتقدم انفا في العار من الجمهور على القصر ومن نقل في المدة والتوسط الاستاد ابو
عبد الله بن القصاع **فصل في قواعد في هذا** تقدم ان شرط المدة حرف وان سببه موجب **والشرط**
قد يكون لازما فيكون في كل حال نحو اولئك وقالوا متنا واما في او يرد على الاصل نحو امره الى الله بعضهم لا يرض
برايكم وقد يكون عارضا فياتي في بعض الاحوال في حالة الوقف ويحذف على غير الاصل نحو انتم عند من فصل ونحو
الدائم من ومن السماء الى عند من بدل الثانيه وقد يكون ثابتا فلا يتغير عن حالة السكون وقد يكون
قويا فيكون حركة ما قبله من جنسه وقد يكون ضعيفا فياتي في حركة ما قبله من جنسه وكذلك السبب قد يكون
لازما نحو الحائضين واسرائيل وقد يكون عارضا نحو النجوم منخرات حالة الادغام والوقف و
او من حالة الابتداء وقد يكون مغيرا نحو امر الله حالة الوقف وهو لازم ان حالة الوقف عند البرزخ
او في عمرو وحالة الوقف عند حمزة وقد يكون قويا وقد يكون ضعيفا والقوة والضعف في السبب
يتفاضل واقواء ما كان لفظيا ثم اقوى اللفظي ما كان ساكنا او متصلا واقوى الساكن ما كان لازما
واضعفه ما كان عارضا وقد يتفاضل عند بعضهم لزوما وعروضا قوله ما كان مدعا كما تقدم وتولوا
الساكن العارض ما كان منفصلا او متولوا ما تقدم الهنزية على حروف المدة وهو اضعفها **واما** قلنا
اللفظي اقوى من المعنوي لاجتماعهم عليه وكان الساكن اقوى من الهنزية لان المذنية يقوم مقام الحركة
فلا يمكن من الشك بالساكن لحقه الابلاد ولذلك اتفق الجمهور على مده قدر واحد وكان اقوى من
المتصل لذلك وكان المتصل اقوى من المنفصل لاجتماعهم على مده وان اختلفوا في قدره ولا خلاف في هذه
في مده المنفصل وقصره وكان المنفصل اقوى مما تقدم فيه الهنزة لاجتماع من اختلف في المدة بعد الهنزة على
مده المنفصل في اجتماع الشرط والسبب مع الزوم والقوة لزوم المدة وجب لاجتماعهم في مختلف احوالها
او عرض السبب او غير جاز المدة وعدمه على خلاف فيهم في ذلك كاسياق مفصلا ومتى اجتمع سببا
عمل باقواها والقي ضعفها لاجتماعها وهذا معنى قول الجعري ان القول ينسخ حكم الضعيف ويخرج على
هذه القواعد مسائل **الاولى** لا يجوز مدح نحو حلو الى واكتفى ادم كاتقدم وذلك للضعف الشرط
باختلاف حركة ما قبله والسبب بالانفصال ويجوز مدح نحو سوء وهينه لوزن من طريق الارزاق
كاتقدم لقوة السبب بالانفصال كاجوز مديين وهذين في الماين ونحو الموت والليل وقفا لقوة
السبب بالسكون **الثانية** لا يجوز المدح الوقف حمزة وهشام على نحو تدوقا السوء وحققا

الباب في همنه صو

مغير لنحو في وسوء في وقف
حمزة وهشام وقد يكون

اجتماع ضعيفين او غير شرط
او عرض ولم يبقوا السبب استغ المدة
اجتماعا ومتى ضعف احدهما

حالة الوقف وان وقف بالسكون لتغير حرف المدة بنقل حركة الهنزة اليه ولا يقال له اذ ذلك الحرف مده
قبل همنه فغير لان الهنزة ما زال حركه حرف مده للوقف واما قول الشيخاوي ويقف على المسى بالقاء
حركة الهنزة على الياء وحذف الهنزة ثم فسكن الياء للوقف ولا تسقط المدة لان الياء وان نزل سكوتها
فقد عاد اليها فان اراد المدة الذي كان قبل النقل وهو الزيادة على المدة الطبقى فليس يحذف لان اختلاف
في اسقاطه وان اراد المدة الذي هو الصفة الازمنة قد عاد لا الياء بعد ان لم يكن حالة حركة هما
بالنقل فلم يزل به يصير مثل هو في الوقف من نحو قوله وهو كحل وهو تجرى وكذا قوله في ليسوء والله
اعلم **الثالثة** لا يجوز عن وزن من طريق الارزاق مدح نحو الدوام من وجاء جملهم والشا على اوليا
ولذلك حالة ابدال الهنزة الثانية حرف كاجوز له مدح نحو اسنوا واما ان وافي لعروض حرف المدة
بالابدال وضعف السبب يتقدم على الشرط وقيل للتكافي وذلك ان ابداله على غير الاصل من حيث انه
على غير قياس والمقايضا غير الاصل فكافا القصر الذي هو الاصل المبدل الذي هو على غير الاصل فلم يمدح
على هذا طرد نحو لجان ابدال الفه على الاصل وقصر اجماعا ويرد عليه عكسا نحو اندرتهم وجاء
مينا وان ابدال الفه على غير الاصل ومده اجماعا فالاولى ان يقال ان منع مده من ضعف سببه
ليدخل نحو على الضعف السبب ويخرج نحو اندرتهم لقوته واختلف في نحو آثم واء تا وانزل في
مذهب من ادخل بين الهنزين الفاس حيث ان الالف فيها مخففة جعي بها للفصل بين الهنزين
لشك اجماعا فذهب بعضهم الى الاعتداد بها لقوة سببية الهنزة وقوة بعد حرف المدة من كلمة
فصار من باب المنفصل وان كانت عارضة كما اعتد بها من ابدال ومدة لسببية السكون وهذا مذهب
جماعة منهم ابو عبد الله بن شريح نص عليه في الكافي فقال في باب المدح ان قيل ان هشاما اذا استغفر
وادخل بين الهنزين القايمة الالف التي بعد الهنزة قيل انما يمدح من اجل الهنزة الثانية فهو كالحائضين
ونحو وقال في باب الهنزين من كلمة ان قالون واباعهرو وهشاما يدخلون بينهما القايمة دون
وهو ظاهر كلام التيسر في مسئلة ما انتم حيث قال ومن جعلها بمعنى الهاء مبدلة وكان من فصل
بالمدح في التكمين سواء حقق الهنزة او لم يمتدح به ذلك في جامع البيان كاسياق مبيتا عند
ذكرها في باب الهنزة المفردة ان شاء الله وقال الاستاد المحقق ابو محمد عبد الواحد بن محمد بن ابي الشداد
الملكي في شرح التيسر من باب الهنزين من كلمة عند قوله قالون وهشام وابو عمرو يدخلونما
اي الالف قال فعلى هذا يلزم من المحققة والمليئة الا ان مده هشاما اطول ومدة السوء اقصر ومدة

ومد قالون والدورث اوسط وكله من قبل المد المتصل **قلت** اما جعل المد المتصل اقصر لانه يذهب
 الى ظاهر كلام النحويين من جعل المراتب خمسة والذينا منها من قصر المنفصل كما قد بناو بزيادة المد فوات
 من طريق الكافي في ذلك كله والله تعالى اعلم وذهب الجمهور الى عدم الاعتداد بهذه الالف لغرضها
 ولضعف سببها المهنر السكون وهو مذهب العراقيين كافة وجهور المصريين والشافعيين والشافعية
 وعامة اهل الاداء وحكي بعضهم بالاجماع على ذلك قال الاستاذ ابو بكر مهران فيما حكاه عنه ابو الفرج
 حامدين حسني لما جاني في كتابه برجلته القراء عند ذكره اقسام المد اما ما تجز في مثل قوله
 اندرهم واؤننكم واؤننكم واؤننكم ذلك قال واقاسني مد الحز لانه اخذ من المهنرين حاجزا وذلك
 ان العرب قد نقل للمع بين المهنرين فتدخل بينهما مدة يكون حاجزة ومبعدة لاجد بهما من الحز
 قال ومقداره الف ثمانية بالاجماع لان الحز يحصل بهذا القدر ولا حاجة الى الزيادة اثنى وهو
 الذي يظهر من جملة النظرات المد اناجي بزيادة على حرف المد الثالث يانا له وخوف من سقوطه
 لحقائه واستعانة على النطق بالمهنر بعد لصعوبة واتماجي بهذه الالف نراثة بين المهنرين فضلا
 بينهما واستفادته على الاثنان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد فيحتاج الى زيادة
 اخرى وهذا هو الاول بالنسب والاداء والله تعالى اعلم **الرابعة** يجوز المد وعدمه لغرض
 السبب ويقوى بحسب قوته ويضعف بحسب ضعفه فالمد في نحو فستعين ويؤمنون وقفا عند
 من اعتد بسكونه اقوى منه في نحو ايدن واؤنن ابتداء عند من اعتد بهم مهنر ولضعف سبب
 تقدم المهنر عن سكون الوقف ولذلك كان الاعم اجراء الثلثة في الاقلا دون الثاني كما تقدم
 ومن ثم جرت الثلثة له ولغيره في الوقف على ايت حالة الابتداء لقوة سبب السكون على سبب المهنر
 المتقدم والله اعلم **الخامس** يجوز المد وعدمه اذا غير سبب المد عن صفته التي من اجلها كان المد
 سواء كان السبب مهنرا او سكونا وسواء كان السبب المهنرين بين او بابدال او بالنقل او بالحذف
 كما سيأتي في المهنرين من كلين ووقف مهنر وهشام وقراءة ابي جعفر وغير ذلك فالمد لعدم الاعتداد
 بالعارض الذي آل اليه اللفظ واستصحاب حاله فيما كان اولاً ونزيل السبب المغير كالثاني والعدم
 كاللفظ والقصر اعتداد بما عارض له من التغير والاعتبار بما صار اليه اللفظ والمذهبان قويان
 والنظران صحيحان مشهوران معمول بهما نصاً واداء قرأت بهما جميعاً والاقلا راجح عند جملة
 من الائمة كابي عمر الداني وابن شريح وابي العز القلاسي والشافعي وغيرهم ومجتمهم ان مد عامل

الامر

الامر ومن قصر عامل اللفظ ومعامله الامر اوجه واقيس وهذا اختيار الجعري والتحقيق في ذلك
 ان يقال ان الاولى فيما ذهب اليه بالتغير اعتبارا ما هو الثاني وفيما بقي له ان يرد عليه هو الاول
 للوجود على المعلوم فقد حكى ابو بكر الداجني عن احمد بن جبير عن اصحابه عن نافع والمهنرين
 المتفقين نحو السماء ان تقع قال يهنرون ولا يطولون السماء ولا يهنرون وهذا نص منه على
 القصر من اجل الحذف وهو عين ما قلناه والله اعلم ومما يدل على صحة ما ذكرناه ترجيح المد على
 القصر لا يجمع في قراءة اسرائيل ونحوه بالتلين لوجود اثر المهنر ومنع المد في شركا في ونحو
 في رواية من حذف المهنر عن البرزق لذهاب المهنر وقد تعارض استحباب الحكم مانع آخر
 في ترجيح الاعتداد بالعارض او بمنع البتة ولذلك استثنى جماعة من لم يعتد بالعارض لو رث
 من طريق الانزق الان في موضع يونس عارض غلبة التخفيف بالنقل ولذلك خص نافع نقلها
 من اجل توالي المهنر فاشبهت اللازم لنقل الجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول النقل بها
 واستثنى الجمهور عنهم عاذا لاغلبة التغير ونزيله بالادغام منزلة اللازم واجمعوا على استثناء
 يواخذونهم البتة ولذلك لم يجز في الابتداء نحو الايمان لا ولي لان نوى القصر لغلبة الاعتداد
 بالعارض كما قد متنا **تنبيه** لا يجوز بهذه القاعدة الا المد على استحباب الحكم او القصر على الا
 عتداد بالعارض ولا يجوز التوسط الابرواية ولا تعليلها والفرق بين عروض الموجب وتبيينه
 وفتح سياق في التنبيه العاشر والله اعلم ويخرج علمنا فروع **الاول** اذا قرئ لا في غير
 ومن وافقه نحو هؤلاء ان كنتم صادقين بحذف احد المهنرين في وجه قصر المنفصل وقدر
 حذف الاول على مذهب الجمهور فالقصر هنا في حال انفصاله مع وجهي المد والقصر في اوله ان كنتم
 لعروض الحذف والاعتداد بالعارض واذا قرئ في وجه مد المنفصل فالمد فيهما مع المد في اوله
 ان وجهما واحدا ولا يجوز المد فيهما مع قصر اوله ان لا في اوله لا يخلو من ان بقدر متصلا
 او منفصلا مد مع مدتها وقصر مع قصرها وان قدر متصلا مد مع قصرها فلا وجه جنيدها لمدتها
 التثني على انفصاله وقصر اوله المختلف في اقصاه ويكون جميع ما فيها ثلثة اوجه فحب **الثاني**
 اذا قرئ في هذا ونحو لقالون ومن وافقه بتسليم الاول فالاربعة الوجة المذكورة جائزة
 فع قصرها المد والقصر في اوله يضعف باعتبار ان سبب الاتصال ولو تغير اقوى من الانفصال
 لاجماع من راي قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان غير سببه دون العكس والله اعلم **الثالث**

بقوله

ومع مدتها كذلك استصحابا بالامر
 واعتدادا بالعارض الا ان المد في
 مع القصر في اوله

عنها

اذا قرئ ها اتم هؤلاء لا في غير وقتا لون وقد مران ها في ها اتم للشيء من مدا المنفصل عنها
 جازله في ها اتم وجهان لغير الهزرة ومن قصر فلا يجوز له الا القصر فيها ولا يجوز مدها من ها
 وقصرها من هؤلاء اذا لوجه له والله أعلم وسياتي ذلك **الرابع** اذا قرئ لجزء وهشام في احد
 وجهيه مخوفهم السفهاء ومن السباء وقفا في وجه الزوم جازله والقصر على القاعدة واذا
 قرئ بالبدل وقد حذف المبدل فالمد على المروج والاقصر على الاربع من اجل الحذف ويظهر فائدة
 هذا الخلاف في نحو هؤلاء اذا وقف عليه بالزوم لجزء وسهلت الهزرة الاولى تنويعها بعد الالف
 جازي الالفين المد والقصر مع التغير الهزرة بعد حذف المد ولا يجوز مدا احداهما وقصر الاخر من اجل
 التركيب وان وقف بالبدل وقد حذف كما تقدم جازي فيها الوجها مع قصر الالف الاولى على
 الاربع لبقاء اثر التغير في الاولى وذهاب في الثانية وجاهر ههنا وقصرها كما جازي في وجه
 الزوم على وجه التفرقة بين ما ياتي اثره وهب والله تعالى اعلم وسياتي بيان ذلك بحقه في باب
 وقف حمزة وهشام على الهزرة **الخامس** لو وقف على زكريا وهشام في وجه الخفيف جازي حاله
 البدل المد والقصر جزئيا على القاعدة ولو وقف عليه لجزء لم يجز له سوى القصر للزوم الخفيف لفة
 ولذلك لم يجرش في نحو ترى سوى القصر **السادس** لا يمنع بصوم القاعدة المذكورة اجراء المد والقصر
 في حرف المتباعد الهزرة الغير في مذهب ورش من طريق الانزاع القصر ظاهر عبارة صاحب العنوان
 والكمال والتخصيص والوجيز ولذلك لم يستثن احدنهم ما اجمع على استثنائه من ذلك نحو في اخذ ولا
 ما اختلف فيه من الان وعاد الاولى ولا مثل احد منهم في شيء من المغير ولا يقرضوا له ولم يفتوا الا
 على الهزرة المحقق ولا مثله الا بالبر كانه قد مر وهذا صريح او كالصريح في الاعتداد بالعارض وله وجه قوي
 وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير وتظهر فائدة الخلاف في ذلك في نحو من يقول آمنا
 بالله وباليوم الآخر فمن لم يعتد بالعارض في الآخر ساوى بين آتينا وبين الآخر مدا وتوسطا وقصرا
 ومن اعتد به مدا وتوسط في آتينا وقصر في الآخر ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في البنا
 كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت وجه اخذ ولا يمنع الاعتداد بالعارض خصوصا
 من طريق من ذكرت والله اعلم **السابع** الان في معنى يونس اذا قرئ لنافع واي جعفر بوجه ابداله
 هزرة الوصل القا ونقل حركات الهزرة بعدم اللام اليها جازيها في هذه الالف المبدلة المد باعتبار
 استصحاب حكم المد للساكن والقصر باعتبار الاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة فان وقف ههنا

عليها

اي الاعتداد بالعارض
وعدمه

عليها جازي مع كل واحد من هذين الوجهين في الالف التي بعد اللام لا يجوز لسكون الوقف وهو المد
 والتوسط والقصر وهذه الستة يجوز ايضا الهزرة في حال وقفه بالنقل **واما** ورش من طريق الانزاع
 فله حكم آخر من حيث وقوع كل من الالفين بعد الهزرة الا ان الهزرة الاولى محققة والثانية مغيرة
 بالنقل وقد اختلف في ابدالهزرة الوصل التي فشات عنها في الالف الاولى وفي تسهيلها بين من فهم من
 راه جازي ومن فهم من راي تسهيلها لازما ومنهم من راه جازي وسياتي تحقيقه في باب الهزرة بين من
 كلفه فعلى القول بلزوم البدل يلحق باب حرف المد الواقع بعدهم وقصر حكمها آمن في نحو في هذا الانزاع
 المد والتوسط والقصر وعلى القول بجواز البدل يلحق باب انذارهم وقصره والذلا زرق عن ورش فيجوز فيها
 حكم الاعتداد بالعارض فيقصرون المد وعدم الاعتداد به فقد كان نذرهم ولا يكون من باب آمن وشبهه
 فذلك لا يجرى فيها على هذا التقدير وتوسط ويظهر فائدة هذين التقديرين في الالف الاخرى فاذا
 قرئ بالمد في الاولى جازي في الثانية ثلثة وهي المد والتوسط والقصر فالمد على تقدير عدم الاعتداد
 بالعارض فيها وعلى تقدير الزوم البدل في الاولى وعلى تقدير جوازها ان لم يعتد بالعارض وهذا
 في النقصه لكي في الشاطبية ويجعل صاحب التجريد والتوسط في الثانية مع مدا الاولى بهذين التقديرين
 المذكورين وهو في التيسير والشاطبية والقصر في الثانية مع مدا الاولى على تقدير الاعتداد بالعارض
 في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى ولا يجس أن يكون على تقدير عدم الاعتداد بالعارض لتصادم
 المذهبين وهذا الوجه في الهداية والكافي وفي الشاطبية ايضا ويجعل صاحب تلخيص العبارات والتجريد
 والوجيز واذا قرئ بالتوسط في الاجاز في الثانية وجهان وهما التوسط والقصر ويمتنع المذهب من اجل
 التركيب فتوسط الاولى على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا
 الوجه طريق في القاسم خلف بن حاقان وهو ايضا في التيسير ويجزى من الشاطبية ويظهر من تلخيص العبارات
 والوجيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى وهو جامع اليقين
 ويجزى من الشاطبية ويجعل من تلخيص ابن بليمة والوجيز واذا قرئ بالقصر الاولى جازي في الثانية القصر
 ليس الا لان قصر الاولى اما ان يكون على تقدير لزوم البدل فيكون على مذهب لم ير المتباعد الهزرة كطاهر بن
 غلبون فعدم جوازها في الثانية من باب اولك واما ان يكون على تقدير جواز البدل في الاعتداد معه
 بالعارض كطاهر بن ياجج من الشاطبية فيكون الاعتداد بالعارض في الثانية اولك واخرى
 فيمتنع اذا مع قصر الاولى مد الثانية وتوسطها في نحو هذه المسئلة بجميع اوجهها وطرقها وتقدر بانها

وقوله تحرى
لورش لى الان

وما يجوز وما يشع فليست فاما غير ما ذكرت لك وفيها انما قد علم المبلغ فيه هذا التحقيق ولغيري
عليها ايضا كلام مفرد بها لا يعقل على خلاف ما ذكرت هنا ولحقا حق ان يتبع وقد نظمت هذه الستة
الاجبة التي لا يجوز غيرها على مذهب من ابدل فقلت لا انزق في الان ستة اوجبة على وجه ابدل
وصلة تحرى قد وثق وثانيا بوسطن به ويقصر ثم بالقصر مع قصر وقوله لى وضله قد يعلم
ان وقفه ليس كذلك فان هذه الاوجبة الثلاثة المتبعة حالة الوصل يجوز لكل من يقل في حالة الوقف
كما تقدم وقوله على وجه ابدل يعلم ان هذه الستة لا يكون على الوجه تسهيلها فيظهر له ثلاثة
اوجبة في الالف الثانية المد وهو ظاهر كلام الشاطبي وكامل هذا في محتمل كتاب العنوان والتوسط
طريق في الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام الشاطبي ايضا والقصر وهو غير في طرق الانزق
لان ابا الحسن ظاهر بن غلبون وابن بليمة الذين روي عن القصر بابا من مذهبهما في هذه
الوصل ابدال لا التسهيل وكنه ظاهر من كلام الشاطبي مخرج من اختياره ويحتمل احتمالا
قويا من العنوان نعم هو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لغالون واي جعفر والله
تعالى اعلم **الثاني** اذا قرئ الم الله بالوصل جاز لكل من القراء في الياء من الميم المد والقصر باعتبار
استصحاب حكم المد والاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة وكذلك يجوز لورش ومن وقفه
على النقل في الوجهان المذكوران بالقاعدة المذكورة ومن نقل على ترك المد التسهيل
بن عبد الله الخاس ومحمد بن عمر بن خيرة والغير واني عن اصحابها عن ورش وقال الحافظ ابو عمرو
الذافي والوجهان جيدان ومن نقل على الوجهين وايضا محمد بن ابوالعباس المهدوي
وقال الاستاذ ابو الحسن ظاهر بن غلبون في التذكرة وكلام القولين حسن غير ان في غير مذقوات
فيهما وبرأخذ قلت انما يتبع القصر من اجل ان الساكن ذهب بالحركة ولا يجوز لى عبد الله
الغاسق ولو اخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لما في اللفظ والحكم كان وجهها فانه تفقعه وقياس
لا يساعده نقل وسيأتي على منعه والفرق في التثنية العاشر في باب الله تعالى **السابع**
اذا قرئ لورش بابدال الهزة الثانية من المتفقين من كلمتين حرف مد وحركة ما بعد اللام البديلة
بحركة عارضة ومثلا اما الالتقاء الساكنين نحو استثنى كاحد من النساء ان اقيمت اوبالقاء
للحركات على البقاء ان اردت للشي ان اراد جاز القصر ان اعتد بحركة الثاني فيصير مثلي النساء
آلة وجاز المد ان لم يعتد بها فيصير مثله ولا ان كنتم وذلك على القاعدة المذكورة **العاشر** تقدم

التثنية على انه لا يجوز التوسط فيما تغيب سبب التثنية على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغيب سبب
القصر نحو فتعين في الوقف وان كل منهما على الاعتداد بالعارض فيها وعدمه والفرق بينهما
ان المد في الاول هو الاصل ثم عارض التثنية في السبب والاصل لا يعتد بالعارض قد علم على الامور
اعتد بالعارض قصر اذا كان القصر ضد المد والقصر لا يتفاوت واما القصر في الثانية فانه هو
الاصل عند الاعتداد بالعارض فهو كالمدة في الاول ثم عارض سبب المد حيث اعتد بالعارض مد
وان كان ضد القصر لانه يتفاوت ولا توسط فامكن التفاوت فيه واوردت في ذلك القاعدة
والله اعلم **المسألة الثامنة** في العمل باقوى السببان وفيه ايضا **الاول** اذا قرئ بحرفه
تعالى لا اله الا الله ولا اكبر في الذين ولا ثم عليه لجنة في مذهب من روى المد للبالغة
عنه فانه يجمع في ذلك السبب اللغوي والمعنوي واللفظي اقوى كما تقدم فيمد فيه له مدا مشبعا
على اصله في المد لاجل الهزة كما يمد بما انزله وبقى المعنوي فلا يقرأ فيه بالتوسط له كما يقرأ الاربع
فيه ولا يجوز ولا يجوز وشبهه اعمالا لا اقوى والغناء لا يمنع **الثاني** اذا وقف على نحو ذوات
وتنق والستون بالسكون لا يجوز فيه القصر من احد وان كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط
وقد امكن مذهب الاشباع وصلا لا يجوز عكسه وهو الاشباع وقعا من مذهب التوسط
وصلا اعمالا لا سبب الاصل دون السبب العارض فلو وقف القاري لا في غير مثالا على السماء
بالسكون فان لم يعتد بالعارض كان مثله في حالة الوصل ويكون كمن وقف لر على الكتاب
والحساب ولو وقف مثالا عليه لورش لا يجوز له غير الاشباع ولا يجوز له ما دون ذلك من توسط
او قصر ولم يكن في ذلك من سكون الوقف لان السبب المد لم يتغير ولم يغير بل ان زاد قوة القوة
بسكون الوقف ولم يجوز لورش من طريق الانزق في الوقف على الشيء الا المد والتوسط ويمشع له
القصر ويجوز لغيره كما تقدم والله اعلم **الثالث** اذا وقف لورش من طريق الانزق على نحو تيزون
وسكنين والماي فن روى عنه المد ومثلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض او لم يعتد ومن
التوسط وصلا وقف بران لم يعتد بالعارض والمد ان اعتد به كما تقدم ومن روى القصر كما
الحسن بن غلبون واني على الحسن بن بليمة وقف كذلك اذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط او
الاشباع ان اعتد به وتقدم **الرابع** اذا قرئ له ايضا راى ايديهم وجاوا اباهم والستوى
ان كذبوا ومثلا مد وجهها واحدا مشبعا عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهزة بعد

المدق ايديهم واباهم وان كذبوا فان وقف على راي وجا في الاستوى جازت الثلاثة
 الوجة بسبب تقدم الهجر على حروف المد وذهاب سببته الهجر بعد. ولذلك لا يجوز له في
 نحو **وا** آتين البيت الا الاشياء وجها واحدا في الحالين تغليباً لقوى السببين وهو الهجر
 والسكون نحو صواف ودواب وتبشرون عند من شدة التوتن وكذلك اللذان والذين
 وهاتين فمقتضى اطلاقهم لا فرق في قدر هذا المد وقفاً وصلوا ولو قيل بزيادة تدر في الوقف
 على قدره في الوصل لم يكن بعيداً فقد قال كثير منهم بزيادة ما شدد على غير المشدود و زاد
 مدلاً من ألم على مد من اجل التشديد فهذا اولى لاجتماع ثلاثة سواكن وقد ذهب
 الداني الى الوقف بالتخفيف في هذا النوع من اجل اجتماع هذه السواكن ما لم يكن احدها
 الفاق فرق بين الالف وغيرها وهو ما لم يقل به احد غيره وسياتي ذكر ذلك في موضع
 من آخر باب الوقف **باب في هزتين المجتمعين من كلمة**
 وتاتي الاولى منهما هززة نائدة للاستفهام ولغيره ولا تكون الا متحركة ولا يكون هززة الا
 استفهام الافتوحة وتاتي الثانية منهما متحركة وساكنة **فالمحرك** هززة قطع هززة
 وصل **فاما** القطع المتحركة بعد هززة الاستفهام وضرباً لاختلاف فتاتي على ثلاثة
 اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة **فالمفتوحة** على ضربين ضرب اتفقوا على قراءتها لا
 استفهام وضرب اختلفوا فيه **فالضرب الاول** المتفق عليه ياتي بعده ساكن ومتحرك
فالساكن يكون صحيحاً وحرف مد **فاما** الذين بعده ساكن صحيح من المتفق عليه فهو عن كالم
 في ما ثمانية عشر موضعاً وهي انذرتهم في البقرة ويس وعائتم في البقرة والفرقان واربعة
 مواضع في الواقعة وموضع في التائيات واكسكنتم في الاعران ولا قرتم فيها ايضاً وانت
 في المائدة والانبياء والارباب في يوسف **واستجذ** في الاسراء **واشكر** في التمل **واخذ** في
 يس واستفتم في المجادلة واختلفوا في تخفيف الثانية منها وتحقيقا وادخال الف بينهما
 فسئلها بين الهززة والالف ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقالون ورويس والاسمها في
 عن ورش واختلف عن الانزهرق عنه وعن هشام **اما** الانزهرق فابدها عند الف
 خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن القمام وابن البادش وغيرهم
 قال الداني وهو قول عامة المصريين عنه وسئلها عنه بن بن صاحب العنوان ونجد

بعد حرف المد والالف
 وهو تقدم الهجر عليه
الحال اذا وقف على
 المشدود بالسكون ٣

القرموني وابو الحسن طاهر بن غلبون وابو علي الحسن بن ليثة وابو علي الاهوازي وغيرهم وذكر
 الوجهين جميعاً ابن شريح والشاطبي والصفراوي وغيرهم فعل قول رواة البدليمة مشبعاً لالقاء
 الساكنين كالتقدم **واما** هشام فروى عنه الخوافي عن طريق ابن عبدان تسهيلها بن بن وهو
 الذي في التيسير والكافي والعنوان والمجتبى والقاصد والاعلان وتلخيص العبارات وروضة العدة
 وكفاية الراي عن طريق المذكورة وهو ايضا عن الخوافي عن غير الطريق المذكورة في التيسير والهادي والا
 مرشاد والهداية والتذكرة لابن غلبون والمستنير والمبهم وغاية الراي في الصلاة والتجريد من شرائه على عبد
 الباقي وهو رواية الاخفش عن هشام وروى الخوافي عنه ايضا عن طريق ابي عبد الله الجهمي
 تحقيقها وهو الذي في تلخيص ابن عشر وروضة ابي علي البغدادى والتجريد وسبعة ابن مجاهد
 وكذلك روى الذاجوني عن مشهور طريقه عن اصحابه عن هشام وهي رواية ابراهيم ابن عبيد
 عن هشام ويذكر الدقرا الباكون وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان الا ان القوري من
 جميع طريقه عند سفل الثانية من التجدد في الاسراء ولم يذكر ذلك في الجمع والفرد في التجويد
 بتسهيلها هشام بكالاي عن طريق الخوافي والذاجوني وتحقيقها لابن ذكوان بكالاي عن طريق
 اخفش والقوري خالف سائر المؤلفين ووافقه في الروضة عن هشام وهو من طريق اللجوي
 وانفرد به الله المفسر عن الذاجوني بتسهيل انذرتهم في الموضعين والفرد الهذلي عن ابن عبدان
 بتحقيق الباب كله والله اعلم وفصل بين الهجرين الف ابو عمرو وابو جعفر وقالون واختلف عن هشام
 فروى عنه الخوافي عن جميع طريقه الفصل كذلك وروى الذاجوني عن اصحابه عنه بغير فصل
 فبذلك الباكون من حقق الثانية وسفلها وانفرد به الله المفسر عن الذاجوني عن هشام
 بالفصل كرواية الخوافي عنه وانفرد به الذاجوني عن هشام في التجدد وكذلك انفرد به الخوافي
 بن غلبون والقرموني عن الانزهرق عن ورش قال ابن البادش وليس يعرف **قلت** واحسبه
 وهما والله اعلم وبقي حروف فاحد يلقى بهذا الباب في قراءة ابي جعفر وهو ان ذكروا في يس
 يقرء بفتح الهززة الثانية كما مستذكره في موضعه افشاء الله فهو على صلاه في التسهيل
 وادخال الف بينهما والله اعلم **واما** الذي جمده يقرأ من المتفق على الاستفهام فيه فهو
 حرفان احدهما الذي في هود والآخر آمنت في الملك وقد اختلفوا في تسهيل الثانية منها
 وابداهما وتحقيقها وادخال الالف بينهما عن اصحابهم المتقدمين الا ان رواة الابداه عن الانزهرق

عن ورش لم يمدوا على الالف المبذلة ولم يمدوا على ما فيها من المد من اجل عدم التسبب
 كما تقدم بيننا في باب المد وخالف قبل في حرف اللام صله فابدا الهزلة الاولى منهما واوا
 لغتم مرء الشور قبلها واختلف عنه في الهزلة الثانية فسميها عنه ابن مجاهد على صله
 وحققها ابن شبنود هذا في حالة الوصل واما اذا ابتداء فانه يحقق الاولى ويسقط
 الثانية على صله والله اعلم **واما** الذين بعده حرف مد فوضع واحد وهو الهزلة في الزحف
 فاختلف في تحقيق الهزلة الثانية منه وفي تسهيلها بين من فسر تحقيقها الكوفون وروح
 وسميها الباقيون ولم يدخل احد بينهما الفاء لئلا يصير اللفظ في تقدير اربع الفات
 الاولى هزلة الاستفهام والثانية الالف الفاصلة والثالثة هزلة القطع والرابعة المبذلة
 من الهزلة الساكنة وذلك افراط في التطويل وخروج عن كلام العرب وكذلك لم يبدل احد
 من روى بدل الثانية في نحو انذرتهم عن الانزهرق عن ورش بل اتفق اصحاب الانزهرق
 عن تسهيلها بين من لم يلزم من التباس الاستفهام بالخبر واجتماع الالفين وحذف احدهما
 قال ابن الباذر في الاقتناع ومن اخذ لورش في انذرتهم بالبدل لم يخذلنا الا بين
قلت ولذلك لم يذكر الثاني في غير التيسيرات اكر الاذهرق ذكر اولها وفيما كان
 مثلها عن ورش في كتاب الاستفهام على صله في نحو انذرتهم وشبهه قال الاذهرق لم
 يمدنا هنا لاجتماع الالف المبذلة من هزلة القطع مع الالف المبذلة من هزلة الاصل لئلا يفتق
 ساكنان قال ويشع المديدر بذلك ان يخرجها من الاستفهام دون الخبر **قلت**
 وهذا مما انفرد به وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قيا ساورة رواية ومصادره للذهب
 ورش نفسه وذلك انه اذا كان المد من الاصل الاستفهام فلم يراه ليجز المد في نحو آمن الرسول
 ويخرجه بذلك عن الخبر الى الاستفهام والعجب ان بعض شراح الشاطبية يجرد ذلك ويجيز فيه
 ايضا الثلثة كاسيكت الوجة التي في نحو انفا الهة فليت شعري ماذا يكون الفرق بينهما
 ولذلك الحكمي اشتم في الثلثة كاسيكتي **والفصل** في اختلاف فيه بين الاستفهام
 والخبر ياتي بعد هزلة القطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعده متحرك والذي بعده
 ساكن صحيح اربعة مواضع **الاول** ان يوقى في العزنان فكلمة قراء بهزلة واحدة على الخبر
 الا ابن كثير فانه قرأ بهزتين على الاستفهام وهو في تسهيل الهزلة الثانية على صله من غير فصل بالالف

اي يوقى هذا الاصل
 بعد الفاء في
 المديدر بذلك

اي يوقى هذا
 القدر يوقى
 الفاء

ثانيها انجي ووقى في فصلت رواه بهزلة واحدة على الخبر قبل وهشام ورويس بخلافهم
 عنهم **اما** قبل فروي عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وكذا رواه عن ابن
 طلبة بن محمد الشاهد والسدائي والطوسي والشنوددي وابن ابي هلال وبكار من طريق
 التهرواني وهو رواية ابن شاذب عن قبل ورواه عنه بهزتين على الاستفهام ابن شبنود
 والسماري عن ابن مجاهد عنه والله اعلم **واما** هشام فرواه عنه بالخبر الحلواني من طريق
 ابن عبدان وهو مروي صاحب الخبر عن ابي عبد الله الجمال عن الحلواني وكذا رواه صاحب
 البهجة عن الداجوني عن اصحابه ورواه عنه بالاستفهام الجمال عن الحلواني من جميع طرق
 الاس طريق الخبر وكذا الداجوني الاس طريق البهجة والله اعلم **واما** ورويس فرواه عنه
 بالخبر ابو بكر التمار من طريق ابي الطيب البغدادى ورواه عنه بالاستفهام من طريق النحاس
 وابن مقسم والموهبي وكذلك قرأ الباقيون وحقق الهزلة الثانية منهما حمزة والكسائي
 وخلف واليون وروح وانفرد به الله المفسر ذلك عن الداجوني والباقيون من قول الامام
 بالتسهيل وهم على اصولهم المذكورة من البدل وبين وادخال الالف فيها بين
 وسياتي تحقيق ذلك في ان كان **ثالثها** اذ هبتم طينناكم في سورة الاحقاف قراءة
 بهزلة واحدة على الخبر النافع وابو عمرو والكوفون والباقيون بهزتين على الاستفهام وهم
 ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وهم على اصولهم المذكورة من التسهيل والتحقيق
 والفصل وعدم الا ان الداجوني عن هشام من طريق التهرواني تسهيل الثانية ولا يفصل
 والمفسر يحقق ويفصل وذكر الحافظ ابو العلاء في غايته ان الصوري عن ابن ذكوان يخبر
 بين تحقيق الهزتين معاً بلا فصل وبين تحقيق الاولى وتليين الثانية مع الفصل **ابوابها**
 ان كان ذا الما في سورة ان فقرأ بهزلة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي
 وخلف وحفص وقراء الباقيون بهزتين على الاستفهام وهو ابن عامر وحمزة وابو جعفر
 ويعقوب وابو بكر وحقق الهزتين منهم حمزة ابو بكر وروح وانفرد بذلك المفسر عن
 الداجوني عن صله في ذلك وفي الفصل وحقق الاولى وسقط الثانية ابن عامر وابو جعفر
 ورويس وفصل بينهما بالف ابو جعفر والحلواني عن هشام واختلف في ذلك عن ابن ذكوان
 في هذا الموضع وفي حرف فصلت ففصل على الفصل فيهما ابو محمد مكي وابن شريح وابن

سفيان والهدوي وابو الطيب بن غلبون وغيرهم وكذلك ذكر الحافظ ابو العلاء عن ابن الاثير
والصوري ورده ذلك الحافظ ابو عمر والذاتي فقال في التيسير ليس ذلك بمستقيم من طريق
النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك لان ذكوان لما لم يفصل بين هذه الالف بين الهزتين
في حال تحقيقهما مع نقل اجتماعهما علم ان فصله بينهما في حالة تسهيل احدهما
مع خفة ذلك غير صحيح في مذهبه على ان الاخص قد قال في كتابه عنه بتحقيق الاولى
وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلا في الموضعين فانفتح ما قلناه وهذا من الاشياء اللطيفة
التي لا يترها ولا يعرف حقائقها الا المطلعون بمذاهب الائمة المختصون بالعلم الفائق
والدقيقة الكاملة انتهى وبسط القول في بيان ذلك من جامعه وقال الاستاذ ابو جعفر
بن الباقر في الاقتناع فاما ابن ذكوان فقد اختلف المتبوع في الاخذ له وكان عثمان بن
سعيد يعني الذاتي ياخذ له بغير فصل كان كثير قال وكذلك روى لنا ابو القاسم محمد بن الله
عن المكي عن ابي علي البغدادي وكذلك قال محمد بن ابراهيم ابو عبد الله القاسمي يعني ابن
عيسى بن الاندلسي صاحب ابن اشته قال وهو لا الثالث على ما يتاويل نصوص من تقدم
حفاظ قال وكان ابو محمد مكي بن ابي طالب ياخذ له بالفصل بينهما بالالف وعلى ذلك ابو الطيب
واصحابه وهو الذي يعطيه نصوص الائمة من اهل الاداء ابن مجاهد والنقاش وابن شنبوذ
وابن عبد الرزاق وابي الطيب التائب وابي طاهر بن ابي هاشم وابن اشته والشتاذني
وابي الفضل الخزازي وابي الحسن الدارقطني وابي علي الاهوازي وجماعة كثيرة من متقدم
ومتأخر قالوا كلهم بهزمة و**مد قلبت** وليس نقص من قول بهزمة ومد يعطى الفصل
او يبدل عليه ومن نظر كلام الائمة متقدم منهم ومتأخر هم علم انهم لا يريدون
بذلك الا بين من ليس الا بقول الذاتي اقرى بالفتح وفتح في القياس **نعم** قول الحسن بن
حبيب صاحب الاخص اقرب الى قول مكي واصحابه فانه قال في كتابه عن ابن ذكوان
عن يحيى انه قرأ العجتي بمدة مطولة كما قاله والزومة ان توفيت من خرقاء منزلة
قال فقال ان بهزمة طويلة انتهى فهذا يدل على ما قاله مكي ولا يمنع ما قاله الذاتي لان الوزن
يقوم بهما وكلهما يشبهه بالتسهيل ويستدل له به الوزن لا يقوم بالبدل وقد
نقص على ترك الفصل لابن ذكوان غير من ذكوت من هو اعرف بدلائل النصوص كابن شيبطة

ان

هو احمد بن يعقوب
الثاني من ائمة هذا
لسان

وابن سوار وابي العزوي على المالك وابي القاسم الصقلي وغيرهم وقد رات له بكل من الحسين
والامر في ذلك قريب والله اعلم **والذي بعده** حرف ميم واختلف فيه استقامتها
وتحريكها فكلية واحدة وقعت في ثلثة مواضع وهي **آسَمُ** في الاعراف قوله تعالى **قال**
فرعون **آسَمُ** به وفي طه والشعرا **قال آسَمُ** له فقر الثلثة بالاضمار خفض وروى
والاصمها عن ورش بخالف وانفرد بذلك الخزازي عن الشاذلي عن الحسن بن الانزلي
عن ورش بخالف سائر الرواة والقرقي عن الانزلي واختلف عن قبل في حرف طه فرواه
عنه بالاضمار ابن مجاهد ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام وبذلك قرأ الباقر في الثلثة
وخلق الثانية في الثلثة منهم حمزة والكسائي وخلف وابو بكر وروح واختلف عن هشام
فرواه عنه الذجوني من طريق الشاذلي كذلك بالتحقيق ورواه عنه الحلواني والذجوني
من طريق زيد بن بن وبذلك قرأ الباقر في وهم ابو عمرو وابو جعفر وقالون وورش
من طريق الانزلي والبرقي وابن ذكوان **قبل فانه** واقفهم على التسهيل في الشعر
وكذلك في طه من طريق ابن شنبوذ وابدل كما له الهزاة الاولى من الاعراف بعد ضمة
نون فرعون واواخالة حالة الوصل كالفعل في الشورا **آسَمُ** واختلف عنه في الهزاة
الثانية كذلك فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها مفتوحة ابن شنبوذ فاذا ابتدأ
حقق الهزاة الاولى وسهل الثانية بين من طريق خلاف ولم يدخل احد بين الهزتين
في واحد من الثلثة الفا كما تقدم في **الهُنَا** وكذلك لم يبدل الثانية الفا عن الانزلي
عن ورش كما تقدم ذلك في **الهُنَا** اذ لا قرى بينهما ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث روى
بعض الرواة عن ورش يقرؤنها بالخبر وقرن ان على وجه البدل ثم حذف احدي لا
لفين وليس كذلك بل هو رواية الاصمها عن اصحابه عن ورش ورواية احمد بن
صالح وروى عن ابن عبد الاعلى وابي الارزهر كلهم عن ورش يقرؤنها بهزمة واحدة
على الخبر كخفض فمن كان من هؤلاء يروي المد لما بعد الهزاة بمد ذلك فيكون مثل **أَصَوَا**
وغيرها الا ان شاء بالاستفهام وابدل وحذف والله اعلم **سنة** جميع انواع هز
القطع واحكامها مفتوحة مع هزاة الاستفهام اتفاقا واختلافا **واما الهمز المكسرة**
فتاتي ايضا متفق عليه بالاستفهام ومختلف فيه **فالصري الاول** المتفق عليه سبع

كل في ثلثة عشر موضعاً وهي اشكم في الانعام والفضل وفقلت واثن لنا الاجزاء الشعر
والله في خمسة مواضع النمل واثن التاركو واثن من واثنك ثلثة شتات الصفات
واثن امتنا في فاختلفوا في تسميل الثانية منها وتحقيقها وادخال الف
بينهما فسهلها بين بن اي بن الهنزة والياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورويس وحققها الكوفيون وابن عامر ومروج واختلف عن رويس في حرف الانعام
وعن هشام في حرف فصلت **اما** حرف الانعام وهو اشكم لتهدون فروى ابو
الطيب عن رويس تحقيقه خلافاً لاصله ونص ابو العلاء في غايته على التحيز فيه له بين
التسميل خلافاً والتحقيق **واما** حرف فصلت وهو اشكم لتكفرون فجهور المغاربة عن
هشام على التسميل خلافاً لاصله ومن نص له على التسميل وجهها واحداً صاحب التيسير
والكافي والهادي والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابنا غلبون وصاحب المجمع
وصاحب العنوان وكل من روى تسميل فصل بالالف قبله كاسيات وجهور العراقيين
عنه على التحقيق ومن نص عليه وجهها واحداً على امله ولم يذكر عنه فيه تسميل
ابن سبطا وابن سوان وابن فارس وابو العز وابو علي البغدادي وابن الفجار والمخالف
ابو العلاء ونص على الخلاف فيه خاصة ابو القاسم الشافعي والقفاوي ومن قبلهما
المخالف ابو عمرو والذاتي في جامع البيان وفصل بين الهنزيين بالف في جميع الباب ابو عمرو
وابو جعفر وقالون واختلف عن هشام فروى عنه الفصل في جميع الخلوات من طريق ابن عبدان
من طريق صاحب التيسير من قراءة علي بن الفتح ومن طريق ابو العز صاحب الكفاية ومن طريق ابن عبد الله
الجهتلي عن الخلوات وهو الذي في الجزيد عنه وهو المشهور عن الخلوات عند جمهور العراقيين
كابن سوار وابن فارس وابي علي البغدادي وابن سبطا وغيرهم وهو طريق الشاذلي عن الداجني
وكاهوني المجمع وغيره وعليه نص الذاتي عن الداجني وبه قطع المخالف ابو العلاء من طريق
الخلوات والداجني وهو واحد الوجهين في الشاذلية وروى عنه القم وهو ترتيب الفصل
في الباب كله الداجني عند جمهور العراقيين وغيرهم كما حرم المستنير والذكار والجامع
والرقصة والجزيد والكفاية الكبرى وغيرهم وهو الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذي
في المجمع من طريق الجتهل عن الخلوات وذهب اخرون عن هشام الى التسميل ففصلوا بالالف

في سبعة مواضع وتركوا الفصل في الآخر ففصلوا ما تقدم في اربعة مواضع وهي
اثن لنا في الشعر واثنك وانفكا في في الانفعات والقافات واشكم في فصلت وهو الذي
في الهداية والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والعنوان وهو الوجه الثاني في الشاذلية
وبه قول الذاتي على الحسن وسياق بقية ما فصلوا فيه في الصواب الثاني ومنها
يلحق بهذا القريب من المتفق عليه بالاستفهام قوله تعالى في العنكبوت اشكم لتأتون
الرجال وفي الواقعة ائذ امتنا اجتمعوا على قرائتهما بالاستفهام وهما من المكر
كاسيات وكذلك قوله ائن ذكركم فيس اجمعوا على قراءة بالاستفهام الا ان
ابا جعفر يفتح الهنزة الثانية فليحق بغير الهنزة المفتوحة كما تقدم والباقيون يسمونها
فليحق عندهم بهذا القريب وهم في هذه الثلثة الاحرف على اصولهم المذكورة تحقيقاً
وقسمياً وفصلاً الا ان اصحاب التفصيل عن هشام يفصلون بين الهنزيين في
حرف العنكبوت والواقعة فلا يفصلون في حرف فيس والله تعالى اعلم **والفصل الثاني**
المختلف فيه بين الاستفهام والخبر على قسمين قسم مفرد يجر الهنزيان فيه ليس
بعدهما مثلها وقسم مكر يجر الهنزيان وبعدهما مثلها **القسم الاول** خمسة اش
اشكم لتأتون الرجال ائن لنا لاجراً وكلاهما في الاعراف اشك لانت يوسف في
يوسف ائذ امانت في مريم ائذ امفرون في الواقعة **اما** ائكم لتأتون في الاعراف
فقرا بهنزة واحدة على الخبر نافع وابو جعفر وحفص والباقيون بهنزيين على الاستفهام
وهو على اصولهم المذكورة تسميلاً وتحقيقاً وفصلاً **واما** ائن لنا لاجراً فقرا على الخبر
نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والباقيون على الاستفهام وهو على اصولهم وهما من
المواضع التسعة التي يفصل فيها عن الخلوات عن هشام عن اصحاب التفصيل
واما ائلكم يوسف فقرا بهنزة واحدة على الخبر ابن كثير وابو جعفر والباقيون
بهنزيين على الاستفهام وهو على اصولهم **واما** ائذ امانت فاختلف فيه عن ابن ذكوان
فرواه عنه بهنزة واحدة على الخبر القوي من جميع طرقه غير الشاذلي عنه وهو الذي
عليه جمهور العراقيين من طريقه وابن الاخرم عن الاخفش عنه من طريق التبصرة والهداية
والهادي وتلخيص العبارات والكافي وابن غلبون وجهور المغاربة وبه قول الذاتي

على شيخه ابو الفتح فارس وابي الحسن طاهر ورواه عنه النقاش عن الاخفش عنه يهزي
على الاستفهام وذلك من جميع طرقه من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين
والشاذليين عن القوي عن الذي في التجريد والبيهج والكامل وغاية ابن مهران والوجهان
جميعا عنه في الشاطبية والاعلان فظاهر التفسير ونقص عليها في المفردات وجامع البيان
وبالاستفهام قرأ الذي على عبد العزيز الفارسي وبذلك قرأ الباقر وهو على اصولهم
تحقيقا وتسميلا وقصلا وهذا الحرف ثمة السبعة التي يفصل فيها هشام من طريق الخواري
اصحاب التفصيل **واما** انا المعزومون فرواه يهزي عن الاستفهام ابو بكر وقرأ الباقر
بهززة واحدة على الخبر **والقسم الثاني** وهو المكثر من الاستفهام من نحو انذا انما جعلته
احد عشر موضعا من سبع سور في الزعد انذا انما خلق جديد وفي الاسراء
موضعان انذا عظما انما لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين انذا امنا وكنا
ترايا وعظما انما لمبعوثون وفي النمل انذا انما ترايا وابنا انما لمخرجون وفي العنكبوت
انكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين انكم لتأتون الرجال وفي القدر
الشيعة انذا ظلمنا في الارض انما في خلق وفي الصفات موضعان الاول اذا امنا
وكنا ترايا وعظما انما لمبعوثون والثاني اذا امنا وكنا ترايا وعظما انما لمبعوثون
وفي الواقعة اذا امنا وكنا ترايا وعظما انما لمبعوثون وفي التارعات انما لمردون
في الحافرة اذا كنا عظما ما خسر قصير بحكم التكرار اثنين وعشرين حرفا فاختلوا في
الاجزاء بالاول منهما والاستفهام بالثاني وعكسه والاستفهام فيهما قرأ ابن عامر وابو
جعفر الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني موضع الزعد وموضع الاسراء وفي
المؤمنين والشيعة والثاني من الصفات وقرأ نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع
الستة بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما
واما موضع النمل فقرأ نافع وابو جعفر الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ
ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني مع زيادة نون فيه
فيقولان انما لمخرجون وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما وانفرد سبط الخياط في البيهج عن
الكارزني عن القاس عن رويس بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني كقراءة نافع

وابي جعفر مخالفا لسائر الرواة عن رويس **واما** موضع العنكبوت فقرأ نافع وابو جعفر
وابن كثير وابن عامر ويعقوب وحفص بالاخبار في الاول وقرأ الباقر بالاستفهام
وهو ابو عمر وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر والجوهري على الاستفهام في الثاني
واما الموضع الاول من الصفات فقرأ ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في
الثاني وقرأ نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في
الثاني وقرأ الباقر بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهما في الاستفهام في الاول
واما موضع انما نزعنا فقرأ ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ
نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ
الباقر بالاستفهام فيهما وكل من استفهم في حرف من هذا الاثنى والعشرين فانه
في ذلك على اصله من التحقيق والتشديد وادخال الالف الا ان اكثر الطرق عن هشام على
الفصل بالالف في هذا الباب اعني الاستفهام من وبذلك قطع له صاحب التفسير والشاذلي
وسائر المغاربة وكثير المشارقة كابن شيطان وابن سوار وابي العز والهمداني وغيرهم
وهذه آخرون لا يجزم الخلاف عن ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الباب الغريب
منهم الاستاد ابو محمد سبط الخياط وابو القاسم الهذلي وابو القاسم الصفراوي وغيرهم
وهو الظاهر قياسا والله اعلم **واما القسم المسمى** فليرات الابد ههنا استفهام
وانت في ثلثه مواضع متفق عليها وواحد مختلف فيه فالمواضع متفق عليها في عمران
قل او يبتكم يخبر من ذلك وفي من انزل عليه الذكر وفي القمر في الذكر عليه
فسهل الهززة الثانية فيها التنازع وابن كثير وابو عمر وابو جعفر ورويس وحققها
الباقر وفصل بينهما في الالف ابو جعفر واختلف عن ابي عمر وقالون وهشام
واما ابو عمر وفروي عنده الفصل ابو عمر والذي في جامع البيان وقرأ بالقياس بنصوص
الرواة عنه ابي عمر وابي شعيب وابي حمزة وابي خلد وابي الفتح الموصلي ومحمد بن
شجاع وغيرهم حيث قالوا عن يزيد عن ابي عمر وانته كان يهزي بالاستفهام ههنا
واحدة ممدودة قالوا وكذلك كان يفعل بكاهن بنين التقتا في صبرهما واحدة بمدة
احد منهما مثل انذا والله واشكر وانتم وشبهه قال الذي في هذا ابو جعفر ان يمد

اذا دخلت هزمة الاستفهام على هزمة مضمومة اذ لم يستثنوا ذلك وجعلوا المدة سائغا
 في الاستفهام كله وان لم يدروا شيئا من ذلك في التمثيل فالقياس فيه جاز والمذنب
 مطرود انتهى وقد نفع على الفصل للذوي عنه من طريق ابن فرج ابو القاسم الصفري والستوي
 من طريق ابن حبش ابن سوار وابي العز وصاحب التجريد وغير واحد والوجهان للتوسيع
 ايضا في الكافي والتبصرة وقطع به الستوي ابن بليمة وابو العلاء الحافظ وروى القصر عن ابي عمر
 وجهه نور اهل الاداء من العراقيين والمغاربية وغيرهم ولم يذكر في التيسير غير وذكر
 عنه الوجهين جميعا ابو العباس المهدي وابو الكرم الشهير وروى الساجي والقفاري
 ايضا **واما** قالون فروى عنه المذنب من طريق ابي شبيب والحلواني ابو عمر والذاني في جامع
 من قراءة على ابي الحسن عن ابي شبيب من قراءته على ابي الفتح وقطع به في التيسير والساجي
 والهادي والهداية والكافي والتبصرة وتلخيص الاشارات ورواه من الطريقين عنه
 صاحب التذكرة وابو علي المالكي وابن سوار والقلافتي وابو بكر بن مهران وابو العلاء
 المهداني والهداني وابو محمد سبط الخياط في المصنف واما في الكفاية فقع به الحلواني والمجهر
 من اهل الاداء على الفصل من الطريقين ابو القاسم بن النخاس في تجريده من قراءته على
 عبد الباقي بن فارس قال ولم يذكر عنه سوى القصر ورواه من طريق ابي شبيب ابو محمد
 سبط الخياط في كفايته ورواه من طريق الحلواني الحافظ ابو عمر وفي الجامع وبه قرا على ابي
 الفتح فارس بن احمد وكذا روى عن قالون يعني من طريق اسمعيل **واما** هشام فالحق
 عنه في المواضع الثلاثة المذكورة على ثلثة اوجه **احدها** التحقيق مع المذنب في الثلثة
 وهذا احد الوجهين للتيسير وبه قرا الذاني على ابي الفتح فارس بن احمد يعني من طريق ابن عبدان
 عن الحلواني وبه قطع ابن سوار والحافظ ابو العلاء الحلواني عنه **ثانيها** التحقيق مع القصر
 في الثلثة وهذا احد وجهي الكافي وهو الذي قطع به المجهر وله من طريق الذاجوني
 عن اصحابه عن هشام كابي طاهر بن سوار وروى على البغداد صااحب التوضيح وابن
 النخاس صاحب التجريد وابي العز القلافتي وابي العلاء المهداني وسبط الخياط وغيرهم
 وبذلك قرا الباقر **الثاني** التفصيل في الحرف الا قد وهو الذي في آل عمران بالقصر
 والتحقيق وفي الحرفين الآخرين وهما اللذان في من والقصر بالمدة والتسهيل وهو الوجه

القاضي اسمعيل واحمد بن صالح
 والشحام فيما ذكره الذاني
 وبه قطع صاحب العنوا
 عن قالون م

وفي كفاية ابي العز ايضا وكذا في كامل
 الهذلي وفي التجريد من طريق ابي عبد الله
 الجبال على الحلواني م

الثاني في التيسير وبه قرا الذاني على ابي الحسن وبه قطع في التذكرة وكذلك في الهداية ولها
 والتبصرة وتلخيص عبارات والعنوان وجهه هو والمغاربية وهو الوجه الثاني في الكافي وهذه
 الاوجه الثلاثة في الشاطبية وانفرد الذاني عن قراءته على ابي الفتح من طريق الحلواني
 ايضا بوجه رابع وهو تسهيل الهزمة الثانية مع المذنب في الثلثة والفرد ايضا الكاذبي
 عن الشنبوذي من طريق الجبال عن الحلواني ايضا بالمدة مع التحقيق في آل عمران والقصر وبه
 مع التحقيق في من فقصير الخلاف في الثلثة على خمسة اوجه والله تعالى **واما**
 الموضع المختلف فيه من هذا الباب فهو اشهدوا خلقهم في الزخرف فقرا نافع وابو
 بهمن بن الاولي مفتوحة والثانية مضمومة مع اسكان الشين كما سنذكر في سورة
 انشاء الله وسقلا الهزمة الثانية بين بن علي اصلها وقيل بينهما بالف ابو جعفر على
 اصله واختلف عن قالون ايضا فرواه بالمذمتن روى المذمتن روى المذني اخواته
 الحافظ ابو عمر وروى قراءته على ابي الفتح من طريق ابي شبيب وابو بكر بن مهران من
 الطريقين وقعه به سبط الخياط في المصنف ولا في شبيب وكذلك الهذلي من جميع طرقه وبه
 قطع ابو العز وابن سوار والحلواني من غير طريق الحلواني وروى عنه القصر كل من روى
 عنه القصر في اخواته ولم يذكر في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتلخيص وغاية
 الاختصاص والتذكرة واكثر المؤلفين سواء وبه قرا الذاني على ابي الحسن وهو في المصنف
 والمستنير والكفاية وغيرها عن ابي شبيب وقطع به سبط الخياط في كفايته من الطريقين
 والوجهان جميعا عن ابي شبيب في التيسير والشاطبية والاعلان وغيرها **هذه**
 ضرورية هزمة القطع واقسامها واحكامها **واما هزمة الوصل** الواقعة بعد هزمة الاستفهام
 فياتي على قسمين مستوحدة ومكسورة **فالمفتوحة** ايضا على ضربين ضرب التفقوا على قراءته
 بالاستفهام ومن باختلافها فيه **فالضرب الاول** المتفق عليه ثلاثة كلمات في ستة مواضع
 المذكورين في موضع الاتهام **الاول** وقد في موضعين **الاول** الله اذن لكم في يوسف الله خير
 في التل فاجمعوا على عدم حذفها وابنائها مع هزمة الاستفهام فراقين الاستفهام
 واجمعوا على عدم تحريكها لكونها هزمة العمل لا يثبت الا الابتداء واجمعوا على تلخيصها
 واختلفوا في كيفية فقال كثير منهم تبدل الفاء خالصة وجعلوا الابدال لازما لها كما يلزم

ابدال الهززة اذا وجب تخفيفها في سائر الاحوال قال الثاني هذا قول اكثر الخوارج وهو قياس ما رواه المصنفون اداء عن ورش عن نافع يعني في نحو انذرهم وبه قرأنا من طريق الثاني على شيخه ابي الحسن فيه قرأنا من طريق التذكرة والهادي والهادية والكافي والتبصرة والحقيد والروضة والمستنير والتذكار والامرئيات والغيابيين وغير ذلك من جملة المغاربة والمشارقة وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبي وقال آخرون تسهل بين بين ثبوتها في حال الوصل وتقدر حذفها فيه في كاهنة الآخرة وليس الى تحقيقها سبيل فوجب ان تسهل بين بين قياسا على سائر الهزات المتحركات بالفتح اذا وليت هززة الاستفهام قال الثاني في الجامع والقولان جيدان وقال في غيره ان هذا القول هو الاوجه في تسهيل هذه الهززة قال لثبوتها في الشعر مقام المتحركة ولو كانت مبدلة لقامت في مقام الساكنين المحض قال ولو كان كذلك لانكر هذا البيت المحق ان دار الزبابة تباعدت وانبت حبل ان قبله **قالت** وبه قرأ الثاني على شيخه وهو مذهب ابي الظاهر بن اسمعيل بن حلف صاحب العنود وبيحه عبد الجبار الجليلي القرسوي صاحب المختار والوجه الثاني في التيسير والشاطبية والاعلان واجمع من اجاز تسهيلها عنهم على انه لا يجوز ادخال الف بينها وبين هززة الاستفهام كما يجوز في هززة القطع لضعفها عن هززة القطع لضعفها **والضرب الثاني** المختلف فيه حرف واحد وهو السين في يونس فقراء الوعر والوجه الثاني الاستفهام فيحذف لكل واحد منهما الوجهان المتقدمان من البذل والتسهيل على ما تقدم في الكلم الثلث ولا يجوز لهما الضم فيهما بالالف كالاجون فيما وقوا الياقون بهززة وصل على الخبر فيسقط وضلا ويحذف ياء القلة من الهاء قبلها للالتقاء الساكنين **واما هززة** الوصل المكسورة الواقعة بعد هززة الاستفهام فانها تخذف في الدرج بعدها من اجل عدم الالتباس وتكون في هززة الاستفهام وحدها نحو قوله تعالى على الله استغفرت لهم اصطفى البنات اتخذناهم سخريا على اختلاف في بعضها ياتي مستوفيا في مواضعه انشاء الله تعالى فهذه اقسام الهززين والاولى منهما هززة استفهام **واما** اذا كانت الاوّل غير استفهام فان الثانية منها يكون متحركة وساكنة **فالمتحرك** لا يكون الا بالكسرة وهي كلمة واحدة في خمسة مواضع ائمة في

الزياب
اسم من
ه

فقالوا

فقالوا ائمة الكفر وفي الانبياء ائمة يهدون بامرنا وفي القصص ويحلمهم ائمة وفيها وجعلناهم ائمة يدعون للانثار وفي السجدة وجعلنا منهم ائمة فحقق الهززين جميعا في الخمسة ابراهيم وعامر وهززة والكسائي وخلف وروح وسهل الثانية فيها الباقيون وهو نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وانفاد ابن هرون عن روح بتسهيلها مع من سهلها فالف سائر الرواة عنه واختلفت عنهم في كيفية تسهيلها فذهب الجمهور من اهل الاداء الى ان تسهل بين بين كما هي في سائر الباب الهززين من كلمة ويهدون والقول عن الاميراني عن اصحاب ورش فانه قال ائمة بنبرة واحدة وبعدها اشباع الياء وعلى هذا الوجه نقل ابو طاهر بن سوار والهدى وابو علي البغدادى وابن النحاس القليل والمحافظة ابو العلاء وابو محمد سبط الخياط وابو العباس المديني وابن سفيان وابو القزويني كناية ومكي في تهذيبه وابو القاسم الشاطبي وغيرهم وهو معنى قوله صاحب التيسير والتذكرة وغيرهما ياء مختلصة الكسرة ومعنى قوله ابن مهران بهززة واحدة غير مدود وذهب آخرون منهم الى ان تسهل الياء خالصة فتعني على ذلك ابو عبد الله بن شريح في كافيه وابو القزويني في اربنا ده وسائر الواسطيين وبه قرأت من طريقهم قال ابو محمد بن مؤمن في كثيره ان جماعة من المحققين يجعلونها ياء خالصة واسما الياء ابو محمد مكي والدلت في جامع البيان والمحافظة ابو العلاء والشاطبي وغيرهم انه مذهب النحاة **قلت** قد اختلف النحاة ايضا في تحقيق هذه الياء ايضا وكيفية تسهيلها فقال ابن جني في باب شواذ الهز من كتاب الخصائص له ومن شاذ الهززة عندنا قراءة الكسائي ائمة بالتحقيق فيهما فالهززة ثان لا يلتقيان في كلمة واحدة الا ان تكونا عشرين نحو سائر الودسار وجاء ارفاما التقاء وهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحكاية قال لكن التقاء وهما في كلمة واحدة غير عشرين نحو الاما شذ ما حكينا في خطاء وباب **قلت** ولما ذكر ابو علي الفارسي التحقيق قال وليس بالوجد لا بالاضم احدا ذكر التحقيق قال وليس بالوجد في آدم وآخر وهو ذلك فكذا ينبغي في القياس ائمة **قلت** يشير الى ان اصلها ائمة على وزن فاعلة جمع امام فقل حرك كما لم الى الهززة الساكنة قبلها من الادغام لاجتماع المثلين فكان الاصل الابدال من اجل السكون ولذلك نقل اكثر النحاة على ابدال الياء كما ذكره التميمي في المصدر قال ابو ثمانية ووجه النظر الى اصل الهززة فهو السكون وذلك يقتضي الابدال مطلقا قال فبعثت الياء هنا لانكارها الآن فابدلت ياء مكسورة ومنع كثير منهم

تسهيلها بين بن قالوا لانها تكون بذلك في حكم الهزرة الا ترى ان الاصل عند العرب في اسم
 الفاعل من جاء جاء فقلبو الهزرة الثانية يا محضة لانكسار ما قبلها فمرات التختي خالف
 النفا في ذلك واختار تسهيلها بين بن عملا بقول من حققها كذلك من ائمة القراء فقال في
 من سورة التوبة عند ذكر ائمة فان قلت كيف لفظ ائمة التثنية قلت هزرة بعد هاء هزرة
 بين بن اي بن محرج الهزرة والياء قال وتحقيق الهزرة قراء مشهورة وان لم يكن مقبولة
 عند البصريين قال واما النسخ بيا ليا فليس بقراءة ولا يجوز ان يكون ومن مرجه بما فوله
 حن محرق **قلت** وهذا ابدا لغة منه والتجويد ثبوت كل من الوجوه الثلاثة اعلى التحقيق
 وبين بن والياء المحضة عن العرب وصحة في الرواية كما ذكرنا عن مقدمه ولكل وجه
 في العربية سائر قبوله والله تعالى اعلم واختلفوا في ادخال الالف فصلا بين الهزرتين من
 هذه الكلمة من حق منهم ومن سفل فقرأ ابو جعفر بادخال الالف بينهما على صله في كل باب
 الهزرتين من كلمة هذا مع التسهيل الثانية وافقه ورش من طريق الاصمعياني على ذلك في
 الثاني من الققص وفي النجدة نقل على ذلك الاصمعياني في كتابه وهو الماخوذ من جميع طرقه
 وانفرد النهر والي عن هبة الله عنه من طريق ابي علي العطار بالفصل في الانبياء خالف سائر
 الرواة عنه وانفرد ايضا ابن هرون عن هبة الله عنه فلم يده حل القائلين الهزرتين لموضع
 خالف فيه سائر المؤلفين والله اعلم واختلف عن هشام فروى عنه المذ من طريق ابن سعدان
 وغيره عن الحلواني ابو العز وقطع به الحلواني جمهور العراقيين كابن سوار وابن شيطا وابن قاتر
 وغيرهم وقطع به هشام من طريقه الحافظ ابو العلاء وفي التبر من قراءته على الفتح يعني من غير
 طريق ابن سعدان واما من طريق ابن سعدان فلم يقرأ عليه الا بالعصر كما مر في ذلك في جامع
 البيان وهذا من جملة ما وقع له فيه خلط طريق بطريق وفي التجويد من قرائته على عبد الله
 يعني من طريق الجمال عن الحلواني وفي المصحح سوى بين وبين سائر الباب فيكون له من طريق
 الشاذائي عن الحلواني والدا جوتي وغيرهما وروى الفصل بن سفيان والمهدوي وابن شريح
 وابنا غلبون ومكي وصاحب العوان وجهودا لغا مربة وبه قرا الذي على ابي الحسن وعلم
 ابي الفتح من طريق ابن سعدان وفي التجويد من غير طريق الجمال وهو في المصحح من طريقه **تيسره**
 لم ينفرد ابو جعفر بادخال الالف بين الهزرة المحققة والمسهلة في ائمة بل ورد ذلك ايضا

اي ائمة

عن نافع وولي عمر وفناغ من رواية المسيبي واسمعيلا جميعا عنه وابو عمرو ومن رواية ابن
 سعدان عن الزيد بن من رواية ابي زيد جميعا عن ابي عمرو وفناغ من فصل بالالف بينهما من
 المحققين اما ينفصل بها في حال تسهيله بين بن ولا يجوز فصل بها في حال ابدالها الياء المحضة
 لان الفصل اما ساع فليس بها ائمة وائذا وسائر الباب وذلك الشبه انما يكون في حالة
 التحقيق والتسهيل بين بن اما في حاله الابدال فان ذلك يمنع أصلا وقياسا ولم يرد ذلك
 نص عن بعض وان كان ظاهر عبارة بعضهم قال بعد ذكر من يستعملها بين بن ولا يكون ياء
 محضة الكسرة في مذهبهم لانهم يرون الفصل بالالف بينهما وبين الهزرة المحققة فهي في نية
 هزرة محققة بذلك قال واما تحقيق ابدالها ياء محضة الكسرة في مذهب من لم يرا التحقيق
 ولا الفصل وهو مذهب عامة الخوئين البصريين قال فاما من يرى ذلك وهو مذهب ائمة
 القراء فلا يكون لابين بن لما ذكرناه انتهى **واما الهزرة السكتا** بعد الحركة لغير الاستفهام
 فان الاولى منها اعني الحركة يكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة نحو اسي واتي وادم وان
 وازروا وفي واو ييم واو ذوا واو ثمن امانته وايمان وايتاء وايتاء وايت بقرآن فان
 الهزرة الثانية منها بتدلي في ذلك كله حرف مد من جنس ما قبلها فبذلك القابعد الفتوحة
 وواو ابعد المضمومة وياء ابعد المكسورة ابدالها لانها واجبا لجميع القراء ليس عنهم في ذلك
 اختلاف الله تعالى اعلم **في الهزرتين المحققين من كمي**
 وثاني على ضربين متفقين ومختلفين **فالغريب الاول المتفقان** وهما على ثلثة اقسام متفقتان
 بالكسرة ومتفقتان بالفتح ومتفقتان بالضم **اما المتفقان كمي** فلي قسيتين متفق عليه ومختلف
 فيه **فالمتفق عليه** ثلثة عشر لفظا في خمسة عشر موضعا في البقرة هو لا ان كنتم وفي
 النساء النساء الا في الموضعين وفي هود ومن وراء اسحق وفي يوسف بالسواء الاولى
 الاسراء من هؤلاء الاولى في التور على البقاء ان اردن وفي الشعراء من السماء ان كنتم وفي النجدة
 من السماء الى وفي الاحزاب من السماء ان وفيها ولا ابناء اخوانهم وفي سباس السماء ان
 وفيها هؤلاء اياكم وفي الزخرف في السماء الله **والمختلف فيه هزرة** **واما المتفقان فتحا**
 ففي ستة عشر لفظا في تسعة وعشرين موضعا في النساء السقفها اموالكم وفيها وفي المائدة
 جاء احدكم وفي الانعام جاء احدكم وفي الاعراف تلقاء اصحاب وفيها وفي يونس وهود

والنخل وفاطرجاء الجليل وفي هود خمسة مواضع وموضع المؤمنين جاء امرنا وفي هود
 جاء امر ربك موضعان وفي الحجر جاء اهل وفي القمر جاء آل وفي الحج السماء اتقع
 وفي المؤمنين جاء احدهم وفي القران شاء ان يتخذ وفي الاحزاب شاء اوتوب وفي
 غافر ولحد جاء امر الله وفي القتال جاء اشراطها وفي المنافقين جاء اجلها وفي عبس
 شاء اوتوب وفي غافر افسره **واما المتفقان** فوضع واحد اولياء اولئك في الاحقار
 واختلفوا في اسقاط احدي الهزتين من ذلك وتخفيفها وتحقيقها فقر الوعوم واسقاط
 الهزته الاولى منهما في الاقسام الثلاثة وافقه على ذلك ابن شنبوذ عن قبل من اكثر طرقه
 وابو الطيب عن رويس وانفرد بذلك ابو الفرج الشنبوذ عن النقاش عن ابي مريضة
 عن البرقي وكذا ذكره ابو العز عن ابي محمد الحسن بن محمد النخاس عن النقاش عن
 ابي مريضة عن البرقي وكذا ذكره ابن سوار ولذلك لم يقول عليه الحافظ ابو العلاء
 والله اعلم وافقه على ذلك في الفتوحين خاصة قالون والبرقي وسماه الاولى من الكسورين
 ومن المضمومين بين بين مع تحقيق الثانية واختلفت عنهما في السواء الاولين ان اراد
 ويوت النبي الاثنا بالسواء الا فابدا الهزته الاولى منهما او اودا غير الواو التي قبلها فيها
 الجمهور من المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبرقي وهذا هو المختار ورواية مع صحته
 في القياس وقال الحافظ ابو عمر والذاتي في مفرداته هذا الذي لا يجوز في التسهيل **قلت**
 وهذا عجيب منه فان ذلك اذا يكون اذا كانت الواو زائدة كما سيأتي في باب وقف حمزة
 واما الاصل في تسهيل هذه الهزته هو النقل لوقوع الواو قبلها اصلية عين الفعل كما سيأتي
 قال مكي في التبصرة والاحسن الجارئ على الاصول القاء الحركة ثم قال ولم يرو عنه يعنى عن
 قالون **قلت** قد رثبته عنه وعن البرقي طريق الاقتناع وغيره وهو قوية قياسا ضعيف
 نرواية وذكره ابو حيان وقرنا على اصحابه عنه وسهل الهزته الاولى منهما بين بن طردا
 للباب جماعة من اهل الاداء وذكره مكي ايضا وهو الوجه الثاني في الشاطبية ولم يذكره
 صاحب العنوان عنهما وذكرهما كلاهما من الوجهين ان يلمه **واما** النبي والتي فظاهر عبارة
 ابي العز في كفايته ان يجعل الهزته فيهما بين بين بعدها لغة **قلت** وهذا ضعيف جدا والفتح

فيل

قياسا ورواية ما عليه الجمهور من الائمة قاطبة وهو الادغام وهو المختار عندنا الذي لا
 لغير والله اعلم وقد انفرد سبط الخياط في كفايته عن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى
 من المضمومتين كما يسقطها من المفتوحين وانفرد الذاتي عن ابي الفتح من طريق الحلواني عن
 عن قالون بتحقيق الاولى وتسهيل الهزته الثانية من المضمومتين والمكسورتين وبذلك
 قرأ ابو جعفر وروى عن غير طريق ابي الطيب والاصماني عن ورش في الاقسام الثلاثة
 واختلفت عن قبله والانه رقى عن ورش **اما** قبل فروي عنه الجمهور من طريق ابن مجاهد
 جعل الهزته الثانية فيها بين بين كذلك وهو الذي لم يذكره عند العراقيين ولا صاحب
 التيسير في تسهيلها غير وكذا ذكره ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ وروى عنه عاتمة
 المصري والمغاربة ابدالها حرف مدخالص فتدل في حالة الكسرية خالصة ساكنة ومجالة
 الفتح الخالصة ومجالة الغم واوخالصة ساكنة وهو الذي قطع به في الهادي والهادية
 والتجريد وهو لحد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية وروى عنه ابن شنبوذ اسقاط
 الاولى في الاقسام الثلاثة كما تقدم هذا الذي عليه الجمهور من اصحابه وقال ابن سوار قال
 فتصير له يعنى لان شنبوذ ثلثة الفاظ احدها كادى عمر وموافقه والثاني كالبرقي وموافقه
 والثالث كالجعفر وموافقه **قلت** وقد ذكر الذاتي ان ابن مجاهد حكى هذا الوجه عن قبل
 ثم قال واقربه ولا ريت احدا من اهل الاداء اخذ به في مذهبه انتهى **واما** الانه رقى فروي
 عنه ابدال الهزته في الاقسام الثلاثة حرف مد كوجه قبل جمهور اصحابه المصريين ومن اخذ
 عنهم من المغاربة وهو الذي قطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وابن النخاس الصقلي
 وكذا في التبصرة والكافي **قلت** انه الاحسن له ولم يذكره الذاتي في التيسير وذكره في جامع البيان
 وغيره قال انه الذي رواه المصنفون عنه اداء ثم قال والبذل على غير قياس وروى عنه صا
 تسهيلها بين بين في الثلاثة الاقسام كثير منهم كابي الحسن بن غلبون وابي علي الحسن بن بليبة
 وابي الظاهر صاحب العنوان وهو الذي لم يذكر في التيسير غير وذكر الوجهين جميعا ابو محمد
 مكي وابن شريح والشاطبي وغيرهم واختلفوا عنه في موضعين وهما هولا ان كنتم والبعاء
 ان اردن فروي عنه كثير من رواه والتسهيل جعل الثانية فيهما ياء مكسورة وذكره في
 في التيسير انه قرأه على ابن حلقان عنه كثير من رواه التسهيل جعل الثانية فيهما ياء

وانشاد ابن مهران عن ابن جويان با
 الاولى من المتفقتين في الاقسام
 الثلاثة خالف سائر الرواة عنه
 والله اعلم

النبي انا ارسلناك وبيايتنا النبي انا اخلاصنا في الاحزاب وبيايتنا النبي اذا جاء في الا
متحان وبيايتنا النبي اذا في الطلاق والنبي الا في التحريم وهذه الخمسة في قراءة نافع
وقسم سادس وهو كون الاولى مكسورة والثانية مضمومة عكس الخامس لم يرد
لفظه في القرآن واقاموا مرده معناه وهو قوله في القصص وجعل عليه امة بمعنى وجد
عليه امة بمعنى وجد على الماء امة فقرانا في ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
تتحقيق الهزنة الاولى وقسمة الهزنة الثانية من الاقسام الخمسة وقسمة الهزنة
في القسم الاول والثاني بين بين **ويبدل في القسم الثالث والواحدة** ان يجعل في القسم الرابع يا كذلك واختلف اثنان في كيفية قسمة القسم الخامس فذهب
بعضهم الى انما تبدل واوا خالصه مكسورة وهذا مذهب جمهور القراء من ائمة الا
قديم وهو الذي في الارشاد والكفاية لا يقر قال الداني في جامعهم وهذا مذهب اكثر
الاداء قال وكذا حكى ابو طاهر بن ابي هاشم انه قرأ على ابن مجاهد قال وكذا حكى ابو بكر الشاذلي
وانه قرأ على غير ابن مجاهد قال وبذلك قرأت انا على اكثر شيوخي وقال في غيره وبذلك قرأت
على عامة شيوخي الفارسي والمخافاني وابن غلبون وذهب بعضهم الى انما يجعل بين بين اي
بين الهزنة والياء وهو مذهب ائمة الحق كالخليل وسبيد ومذهب جمهور القراء شاذ
وحكاها ابن مجاهد نقلاً عن ابن يدي عن ابي عمرو ورواه الشاذلي عن ابن مجاهد ايضا
وبه قرأ الداني على شيخه فار بن احمد قال واخبرني به عن عبد الباقي بن الحسن انه
قرأ ذلك على شيوخه وقال الداني انه لا اوجه في القياس وان الاول لا يقرأ في النقل
قلت وبالقسمين قطع مكى والممدوي وابن سفيان وصاحب العنوان واكثر
مولي الكتب صاحب الزوضة والمهج والعلين والنجيب ونص على الوجهين في التذكرة
والتيسير والكافي والشاطبية وتلخيص العبارات وصاحب التبريد في آخر فاطر وقال
انه قرأ بالقسمين على الفارسي وبهذا الباقى وقد ابعد وغربا بن شرح في كافي حيث
حكى قسمة الهزنة كالواو ولم يصب من موافقه على ذلك لعدم صحة نقلها كما كانه لفظاً
فائدة لا يمكن منه الا بعد تحريك الهزنة فتنة او تكلف اشباهها الفهم وكلاهما لا يجوز
ولا يقر والله تعالى اعلم وقرا الباقون وهو ابن عامر وعاصم وحزرة والكاساني وخلف
وروح بتحقيق الهزنة بين جميعا في الاقسام الخمسة والفرقة ابن مهران عن روح بالشهيل

في القسم الاول والثاني بين بين
ويبدل في القسم الثالث والواحدة

مثل مرويس والجماعة **تنهايات الاول** اختلف بعض اهل الاداء في تعيين احدى الهزنتين
التي اسقطها ابو عمرو ومن وافقه فذهب ابو الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التبريد
وابو الحسن الجماعي فيما حكاه عنه ابو العزالي ان الساكنة هي الثانية وهو مذهب الخليل بن احمد
وغيره من النحاة وذهب سائر اهل الاداء الى انها الاولى وهو الذي قطع به غير واحد وهو
القياس في المثليين وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد قبل فن قال باسقاط الاولى كان المد
عنده من قبل المتفعل ومن قال باسقاط الثانية كان عنده من قبل المتفعل **الثاني**
اذا بدلت الثانية من المتفعل من حرف مد في مذهب بن مروان عن الانزلي وقيل وقع
بعده ساكن زيد من مد حرف المد لئلا يلتصق الساكن فان لم يبعده ساكن لم يزد على
مقدار حرف المد وقال الساكن نحو فلا ان كتم جاء امرها وغير الساكن نحو في السماء الله
وجاء احداهما وليا اولئك وتقدم بحقيقته في باب المد والقصر **الثالث** اذا وقع بعد
الثانية من المفتوحين الف في المبدلين ايضا وذلك في موضعين جاء اللوح وجاء الي
فروع فعمل تبدل الثانية فيهما كما نزل الباب ام شهد من اجل الالف بعدها قال الداني
اختلف اصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا تبدل فيهما لان بعدها الف فجتمع الضمان
واجتماعا متعذراً فوجب لذلك ان يكون بين بين لا غير لان هزنة بين بين في زنة الحركة
وقال آخرون تبدل فيهما كما نزل الباب ثم فيها بعد البدل وجهان ان تحذف الساكن
والثاني ان لا تحذف ويؤيد في المد فتفصل تلك الزيادة بين الساكنين وتمنع من اجتماعهما
اشي وهو جيد وقد اجاز بعضهم على خلاف الزيادة في المد على مذهب بن مروان المدعي ان في
لوقوع حرف المد بعد هزنة ثابت في المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى والله تعالى
اعلم **الرابع** ن هذا الذي ذكر من الاختلاف في تخفيف احد الهزنتين في هذا الباب
انما هو في حالة الومل فاذا وقفت على الكلمة الاولى او بدات بالثانية حققت الهزنة
في كل الجمع القراء الا باياتي في وقف حنزة وهشام في بابيه والله سبحانه وتعالى اعلم
باب الهزنة المفردة
وهو ياتي على ضربين ساكن ومتحرك ويقع فاء من الفعل وعينا ولا ما فالقرب **اولا الساكن**
وياتي باعتبار حركة ما قبله على لثة اقسام مضمومة ما قبله نحو يونس ونوح وروايت في

المتفعلين

ويستحق لكم في الكهف وان لم يبق في القبر **الثاني** الامر وهو البناء له وياتي في ستة
الفاظ ايضا وهي انهم في البقرة وارجنته في الاعراف والشرا وبنينا في يوسف ونقي عباد
في الحجر وبنيتهم فيها وفي القبر وقرأ في سحان وموضع العلق وهي في الكهف
الثالث الثقل وهو كلمة واحدة انت في موضعين وتووي اليك في الاحزاب
وتووي في المعارج لانه لو ترك هجرة لاجتمع واوان واجتماعها انقل من الهنزة
الرابع الاشتباه وهو موضع واحد ويرى في مريم لانه بالهنز من التواء وهو المنظر الحسن
فلو ترك هجرة لاشتبه بين الشارب وهو استلاده وانفرد عبد الباقي عن ابيه عن
ابن الحسين السامي عن الشوبق فيما ذكره صاحب الجريد ابدال الهنز فيها يا فجمع بين الياء
من غير ادغام كاحد وجهي هنزة في الوقف كاسباقي وقياس ذلك تووي وتوويه ولم يذكر
فيه شيئا والله اعلم **الخامس** المخرج من لغة الى اخرى وهو كلمة واحدة في موضعين
في البلد والهنزة لانه بالهنز من اصعدت الى طبقت فلو ترك هنز لمخرج الى لغة من هو عنده
من اوصدت وانفرد عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن زيد عن ابيه عن اليزيدي فيما رواه
الذاني وابن النجار القسقي عن فارس بن احمد عنه وكذا ابو الصقر الوراق عن زيد فيما رواه
ابن هيران عنه بعد ما استثناء شيء من ذلك وذلك في رواية الدوري عن طريق ابن فرج
خالف سائر الناس والله تعالى اعلم وانفرد ابو الحسن بن غلبون ومن تبعه بابدال الهنزة من
بارك في حرف البقرة ياء حاله قراتها بالسكون لانه لم يفتحها ذلك بالهنز الساكن البديل وذلك
غيره في لان اسكان هذه الهنزة عامر من خفيفا فلا يعتد به واذا كان الساكن الاخر حاله
المجرى والبناء لم يعتد به بهذا القول وايضا فلما اعتد بسكونها واجرب مجرى اللزوم كان
ابدالها مخالفا لاصلها في عمرو وذلك انه كان يشبه بان يكون من البراء وهو التراب وهو فقد
هنز مؤصدة ولم يفتحها من اجل ذلك مع اصاله السكون فيها فكان الهنزة في هذا اوسلا
وهو الصواب والله اعلم وبقي احرف وافقه بعض القراء على ابدالها وخالف اخرون
هنز وهما وهي الذيب في ثلثة مواضع في يوسف واللؤلؤ ولؤلؤ معفا ومنكر والمؤنفة
والمؤنفات حيث وقعوا ورثيا في مريم ويا جوج وما جوج في الكهف والانبيا وضيبي

في القبر ومؤصدة في الموضعين **امسا** الذيب فوافقه على ابدال ودرش والكسائي
مختلف **وامسا** اللؤلؤ ولؤلؤ فوافقه على ابدال ابو بكر **وامسا** المؤنفة والمؤنفات
فاختلف فيها عن قاون فروى ابو خنيس فيما قطع به ابن سوار والمخاف ابو الصلاح
وسبط الخياط في كفيته وغيرهم ابدال الهنزة منهما وكذا روى ابو بكر بن مهران عن الحسن
بن العباس الجهمي وغيره عن الحلواني وهو طريق البطريق والعلوي عن اصحابها عن
الحلواني وكذا روى النخاع عن قالون وهو الصحيح عن الحلواني وبه قطع له الثاني في المفرد
وقال في الجامع وبذلك قرأت في روايته من طريق احمد بن حنبل وابن عبد التزاق وغيرهما
وبذلك اخذ وقال ابو الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني
يعني بالهنزة قال الذي هو لان الحلواني نض على ذلك في كتابه بغير هنز في روى الجمهور
عن قالون بالهنز وهو الذي لم يذكر المغاربة المصنفون عنه سواء والوجهان عنه صحيحان
بهما قرأت وبهما اخذ والله تعالى اعلم **وامسا** نيا فقراء بتشديد الياء من غير هنز
ابو جعفر وقالون وابن ذكوان وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن اصحابه
عن هشام بن زيد ورواه سائر الرواة عنه بالهنز وبذلك قول الباقر **وامسا** يا جوج
وما جوج فقراهما عام بالهنز وقراهما الباقر بغير هنز **وامسا** ضبي في فقراء بالهنز
ابن كثير والباقر بغير هنز **وامسا** مؤصدة فقراء بالهنز ابو عمرو ويعقوب وحنزة ومختلف
وحفص وقراهما الباقر بغير هنز **والقرب الثاني المتحرك** ينقسم الى قسمين متحرك
قبله متحرك ومتحرك بملء ساكن **اما المتحرك المتحرك** ما قبله فاختلفوا في تخفيف الهنزة
منه في سبعة احوال **الاول** ان يكون مفتوحة وقبلها مضمومة فان كانت فاء
من الفعل فاتفق ابو جعفر وورش على ابدالها ولوا نحو يؤذ ويؤاخذ ويؤلف وموتجلا
ومؤذن والمكولعة واختلف عن ابن وردان في حرف واحد في ذلك وهو يؤيد
بنصره في آل عمران فروى ابن شبيب عن طريق ابن العلاف وغيره وابن هارون عن طريق
الشتطوي وغيرهم كلاهما عن الفضل بن شاذان تحقيق الهنزة فيه وكذا روى الثعالبي
عن اصحابه عن الفضل وكذا روى فيه وقوع الياء المشددة بعد الواو والبديهة فيجمع
ثلاثة احرف من حروف العلة وروى سائر الرواة عنه الابدال طرد الباب وهي رواية

ابن جتاز واختلف ايضا عن ورش في حرف واحد وهو **ث** وهو في الاعراف ويوسف
 فروي عنه الاصمعياني تحقيق الهزرة فيه وكما انه مرئي مناسبة لفظ فاذا وفي مناسبة
 مقصودة عند هرو في كثير من الجوف وروي عنه الانزهرق الابدال على صله وان كانت عينان
 الفعل فان الاصمعياني عن ورش اختص بالبدلها في حرف وهو الموقاد وهو في هود
 وسبحان والفرقان والقصر والخمر وان كانت لام من الفعل فان حفسا اختص بالبدلها
 في هزوا وهو في احد عشر موضع في البقرة موضعان اتخذوا هزوا ولا تتخذوا بابات الله هزوا
 وفي المائدة موضعان لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا واذا ناديتهم الى الصلوة اتخذوها
 هزوا وفي الكهف موضعان ولتخذوا آياتي وما اذروا هزوا وفي الانبياء ان يتخذوا هزوا
 وكذلك في الفرقان وفي لقمن اتخذنا هزوا وفي لقمن في الجاثية اتخذها هزوا ولتخذتم آيات
 هزوا وفي كفوا وهو في الاخلاص **السادس** ان يكون مفتوحة وقبلها مكسوفة انما جعفر
 يبدلها في ربها الناس وهو في البقرة والنساء والافعال وفي خاسئ الملك وفي نائمة
 الليل في الزمل وفي سائلك وهو في الكور وفي استغفر وهو في الانعام والزهد والانبيا
 وفي فري وهو في الاعراف والانشقاق وفي لنبق شتم وهو في النحل والعنكبوت وهو في ليطون
 وهو في النساء وفي ملئت وهو في الجن وكذلك يبدلها في خاطئة والمخاطئة ومئة وفيئة
 وتثنيتهما وانفرد الشطوطي عن ابن هارون في رواية ابن وردان بتحقيق الهزرة في هذه
 وكذلك ابن الصائفي عن زيد عن ابن شبيب خالف سائر الرواة عن زيد عن اصحابه واختلف
 عن ابي جعفر في موطا فقطع له بالابدال الحافظ ابو الصلاء من رواية ابن وردان وكذلك
 الهنفي من رواية ابن وردان وابن جتاز جميعا ولم يذكر فيها هذا الامر طريق
 التهرواني عن اصحابه عن ابن وردان ولم يذكر فيها ابو العز ولا ابن سوار من الروا
 ابدال او الوجمان صحيحان بهما قرأت وبهما أخذوا الله اعلم وافقه الاصمعياني عن ورش
 في خامسنا وفي مئة وملئت وزاد فابدا في حيث وقع منشوقا بالانما مخوفات الآء
 ربك واختلف عنه فيما تجزئ عن الفاء نحو باي ارض تموت بايكم المفتون فروي للمخالي
 من جميع طرقه عن هبة الله والمطوي كلاهما عنه ابدال الهزرة فيها وفيه قطع في الكامل للزهد
 وذكر صاحب المصباح انه قرأ له بالوجهين في بايكم المفتون على شجرة الشريف وروي

الحنفي

الحنفي سائر الرواة عن هبة الله عنه والله اعلم وانفرد ابو الصلاء الحافظ
 عن التهرواني بالابدال في شتائلك وانفرد الهنفي في الكامل بالابدال في لنبق شتم وانفرد
 ابن وردان معان عن الاصمعياني فلم يذكر له ابدال الا في هذه الحالة خالف سائر الناس
 والله اعلم واخص الانزهرق عن ورش بالابدال الهزرة ياء في لنبق شتم وهو في البقرة
 والنساء والحديد **الثالث** ان يكون مضمومة بعد كسر ويعدّها واوقان ابا جعفر
 يحذف الهزرة ويضع ما قبلها من اجل الواو نحو مستغفر ون والصائون ومكتوبون ومالكون
 ليواطوا ويظفوا وقلا استغفروا وما الى ذلك وافقه نافع على الصائون وهو في المائدة
 واختلف عن ابن وردان في حرف واحد وهو المنشئون فرواه عنه بالهنز ابن الصلاء
 عن اصحابه والتهرواني عن طريق الانزهاد وغاية في الصلاء والحنفي من طريق الكنايزير القطع له
 الا هو ازي وبذلك قطع ابو العز في الارشاد من غير طريق هبة الله وهو خلاف ما قال في الكفاية
 وبالحذف قطع ابن معان والهنفي وغيرهما ونقص له على الحافظ ابو طاهر بن سوار والوجهان
 عنه صحيحان وله يختلف عن ابن جتاز في حذفه وقد خص بعض اصحابنا الالفاظ
 المتقدمة ولم يذكر انبؤني وانبتون ويبتوني ويكتون ويكتون ويكتون وظاهر كلام ابي العز
 والهنفي العموم على ان الهوازي ينقص عليهما ولا يظهر فرق سوى التوايه والله اعلم **الرابع**
 ان يكون مضمومة بعد فتح فان ابا جعفر يحذفها ولا يظنون ولم يظوها وان يظوها وانفرد
 الحنفي بتسليمها بن بن في روف حيث وقع وانفرد الهنفي عن ابي جعفر بتسليمها بن بن والدار
 كذلك وهي رواية الهوازي عن ابن وردان **الخامس** ان يكون مكسورة بعد كسر ويعدّها ياء
 فان ابا جعفر يحذف الهزرة في مكتين والصائين والمخاطين وخاطين والمستغفرين حيث وقع
 وافقه نافع في الصائين وهو في البقرة والنج وانفرد الهنفي عن التهرواني عن ابن وردان بحذفها
 في خاسئ ايضا **السادس** ان يكون الهزرة مفتوحة بعد الفتح فاتفق نافع وابو جعفر على
 تسليمها بن بن بن في رواية آيات اذا وقع هزرة الاستغفار بخوارايتكم وارايتكم
 وارايت وارايت حيث وقع في اختلف عن الانزهرق عن ورش في كيفية تسليمها
 فروي عنه بعضهم بديلها العا خالصة واذا ابد الهامة للاعتناء الساكنين مدام شيئا

على ما تقر في باب الله وهو أحد الوجهين في التثنية والساطية والاعلان وعند الداني في
غير التيسير وقال في كتاب التثنية انه قرأ بالوجهين له وقال في وقيل عن ورش انه يبدلها
الفاء وهو اجزى في الرواية لان النقل والساطية اما هو بالمتعنه وتمكن المدة اما يكون مع
البدل وجعلها بين بن افس على اصول العربية قال وحسن جواز البدل في الهزئة ونعدها
ساكن ان الاول حرف مد ولين فالمد الذي يحدث مع السكون يقوم مقام حركة تنوخلها الى
بالساكن انتهى وقال بعضهم انه غلط عليه قال ابو عبد الله القاسمي ليس غلط عليه انتهى
رواية صحيحة عنه فان ابا عبد القاسم بن سلام رحمه الله روى ان ابا جعفر بن افعا
وغيرهما من اهل المدينة يستطون الهزئة غير أنهم يدعون الالف خلعا منها هذا يشهد للبدل
وهو مستوع من العرب حكاه قطرب وغيره **والبدل** والبدل في النذر فهو وبابه الان يقرن
في هذا اكثر واشهر وعليه الجمهور والله اعلم وقرى الكسائي حذف الهزئة في ذلك كله وقرى الباقون
بالهزء واختلف الاصمعياني عن ورش بتسهيل الهزئة الثانية اذا وقعت بعدها هزئة الاستفهام في
افامفكم ربكم وفي افامن وهو افامن اهل القرى افامنوا الله افامنوا ان تانهم افامن الذين
مكروا فانتم ان يخسف بكم ولا سادس لها وكذا سهلها في افانت وافانتم ولذلك هي الهزئة الثانية من
الاملايين وقعت في الاعراب وهو واكم التجدد ومن وكذلك الهزئة من كان كيف ات مستدة
ام مخففة نحو كاتم كاتم وكاتمه وكاتن وكاتن وكاتن الله ويك
وكان لم يكن وكان لم يقن وكان لم يلبس وكذلك الهزئة من تاذن في الاعراف خاصة وكذلك
الهزئة من اطسوا بها في يوسف والطنين به في الحج وكذلك الهزئة من راي في ستة مواضع
رايت عشر كوكبا ورايتهم في ساجدين في يوسف وراه مستقر اعنده ورايته حسبته
في التمل وراها تفتن في القصص خاصة ورايتهم تعجل في المنافقين واختلف عنه في
تاذن في ابراهيم فروى صاحب المستشير وصاحب التجر يد وغيرهما تحقيق الهزئة فيدور روى
الهدلي والمخاف ابو العلاء وغيرهما تسهيلها واختلف عن ابي العز في الكفاية في بعض النسخ
عنه التحقيق وفي بعضها التسهيل ونقص على الوجهين جميعا ابو محمد في الجمع وانفرد فيما
حكاه ابن سوار وابو العز والمخاف ابو العلاء والجماعة عنه بالتحقيق في الطين به في الحج

وانفرد فيما حكاه ابو العز وابن سوار بالتحقيق في رايته حسبته في التمل وراها تفتن في
القصص ورايتهم تعجل في المنافقين وانفرد السبط في الجمع بالوجهين في هذه الثلاثة
وفي رايته تعجل في المنافقين في يوسف وراه مستقر اعنده وانفرد الهدلي عنه باطلاق
تسهيل رايته وراها وما يشبهه ولم يخص شيئا ومقتضى ذلك تسهيل رايته وراه وما جاء
من ذلك وهو خلاف ما رواه سائر الناس من الطرق المذكورة **نعم** اطلق ذلك
لكذلك نصا للمخاف ابو عمر والذاني في جامعه ولكنه من طريق ابراهيم بن عبد العزيز
الفارسي عنه وليس من طريقنا وانفرد الهدلي عن ابي جعفر في رايته بتسهيل تآخر وهو
في البقرة والفجر يتاخر في المد فخالف سائر الناس في ذلك وانفرد الحسين بن عبيد الله
في رواية ابن وردان بتسهيل تاذن في الموضعين واختلف عن البرقي في تسهيل الهزئة
من لا غنتكم في البرية فروى الجمهور عن ابي ربيعة عنه التسهيل وبه قرأ الذاني من
طريقه وروى صاحب التجر يد عنه التحقيق من قراءة على الفارسي وبه قرأ الذاني من
طريق ابن الجباب عنه ولم يذكر ابن معمر عن ابي ربيعة سواه والوجهان صحيحان عن البرقي
واختص ابو جعفر بحذف الهزئة في شكافي يوسف فتصير مثل متقا **السابع** ان يكون مكسورة
بعد فتح وانفرد الحلبي عن هبة الله بتسهيل الهزئة في تططن وبيت حيث وقع لم يرد غير
ولما اختلفت الساتر ما قبله فلا يخلو الساكن من ان يكون الفاء او ياء او زاي
فان كان الفاء فقد اختلفوا في اسرار وكاء في قراءة المذوها انتم واللاي وانفرد الحلبي
عن هبة الله عن اصحابه عن ابن وردان بتسهيل الهزئة بعد الالف من حيث الطائر فيكون
طائر من موضعي آل عمران والمائدة خاصة وسائر النعا عن ابي جعفر في التحقيق فيها وفي جميع
القرآن والله اعلم **فاما** اسرار وكاء حيث وقفا سهل الهزئة فيها ابو جعفر
الباقر في سياتي الخلاف في كائين في موضعه من آل عمران وانفرد الهدلي عن ابن جبران في
تحقيق الهزئة في كين خالف سائر الناس والله اعلم وانفرد ابو علي العطار عن ابي العز
عن الاصمعياني بتسهيل الهزئة في موضع العنكبوت مع ادخال الالف قبلها كما في جعفر سواه

مستله وقد اختلف شرح كلامه في معناه ولا شك والله اعلم انه اراد بذي البدل من جعل الهاء
 مبدلة من الهززة والالف للفصل لان الالف على هذا الوجه قد يكون من قبل الفصل كما يقدم
 في اواخر باب المد والقصر فعلى هذا القول من هززة انتم فلا خلاف عنده في المدة لانه يصير كالتاء
 والماء ومن سهل فله المد والقصر من حيث كونه حرف مبدل هززة فيصير الكلام فائدة ويكون
 قد تبع في ذلك ابن شريح ومن قال بقوله وقيل اراد بذي البدل ورثا لان الهززة فيهما انتم لا يهل
 الفاء الا في رثا في احد وجهيه يعنون عنه المد والقصر في حال كونه محققا بالبدل والتشديد اذ البدل
 مذكور اذ اسم القصر ليس تحت هذا التاويل فائدة وتعتقه ظاهر والله اعلم وبالحيلة فاكثرا
 ذكر في وجهي كونه مبدلة من هززة او هاء تنبيه تحل وتعتق لا طائل تحت ولا فائدة فيه
 ولا حاجة لتقدير كونها مبدلة او غير مبدلة ولولا ما عرفت عندنا من انهم وانما نص على البدل الهاء
 من الهززة لوضاها ولم يحمله احتمالا عن احد من ائمة القراءة لان البدل مضموع في كل ما
 فلا يقاس ولم يسمع ذلك في هززة الانس تقام ولم يجرى في نحو اضرب زيد اضرب زيدا وما
 افشروا على ذلك من البيت المتقدم فيمكن ان يكون هاء تنبيه وقصرت كما تقدم التوجيه ثم
 يكون الفصل بين اجتماع الهززين وقد زال ههنا بالبدل الاول هاء الا ترى انهم حذفوا الهززة
 في نحو اضرب زيد اضرب زيد فلهذا بدلا لها هاء لم يحذفوها بل قالوا اضرِبْهُ فلم
 يبق الا ان يقال اجزاء البدل في الفصل مجرى البدل وفيه ما فيه ونحو لا تمنع احتماله وانما
 تمنع قولهم ان الهاء لا يكون في مذهب ورش وقبل الابداله من هززة لا غير لانه قد صرح
 عنهما اثبات الالف بينهما وليس من مذهبهما الفصل في الهززين المجتمعين فكيف هذا فكذلك
 تمنع احتمال الوجهين من كل من القراءة فانه معاد للاصول ومخالف للاداء والذي يحتمل ان
 ان يقال في ذلك ان هاء ذكره ان الهاء لا يجوز ان يكون في مذهب ابن عامر والكوفيين
 ويعقوب والبرقي الا للتنبيه وتنعكس مبدلة في مذهب هشام البته لانه قد صرح عنه في النذر
 وبانه الفصل وعدمه فلو كانت فيهما انتم كذلك لم يكن بينهما فوق ففي عنده ولا من باب الفصل
 بلا شك فلا يجوز زيادة المدة فيها عند البرقي ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص
 وهشام ويحتمل ان يكون في مذهب ابائين على الوجهين وصحة ديقوى البدل في مذهب
 ورش وقبله وابي عمرو ولشوت الحذف عندهم ويضعف في مذهب قالون وابي جعفر

هذا هو المذهب
 الذي كان عليه
 ائمة القراء
 في هذا الباب
 كما يقال
 آءتم يقول
 هاءتم

لعدم ذلك عنكم فمن كانت عنده للتنبيه واثبت الالف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الالف
 من المدة وان مدها ناله المد على الاصل يقدم مرتبة والقصر اعتدادا بالعارض من اجل تغير الهززة
 بالتشديد ومن كانت عنده مبدلة واثبت الالف لم يزد على ما فيها من المدة سواء قصر المنفصل
 او مده على الخار عنده العوض حرف المدة كما قد منا وقد ينادى على ما فيها من المدة وينزل في ذلك منزلة
 المتصل على مذهب من الحق كمن تقدم والله تعالى اعلم **واشا** الاثنى وهو في الاحزاب
 والمجادلة وموضع الطلاق فقرا ابن عامر والكوفيون بانثبات ياء ساكنة بعد الهززة وقرا الباقون
 بجذرها وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب واختلف عن هؤلاء في تحقيق الهززة
 وقسميلها ولابد لها من يعقوب وقالون وقبل تحقيق الهززة وقرا ابو جعفر ورش وقسميلها بين
 واختلف عن ابى عمرو والذين قطع لها المرافيق قاطبة بالتشديد كذلك وهو الذي في ارشاد
 والكفاية والمستنير العائنين والمج والتمريد والروضة وقطع لها المغاربة قاطبة بابدال
 الهززة ياء ساكنة وهو الذي في التيسير والهادي والتبصرة والتذكرة والهداية والكافي
 والمختصر العبارات واعنوان فيجمع ساكنين قيمة للاختفاء الساكنين قال ابو عمرو بن العلاء وهي
 هي لغة قريش فالوجهين في الساطبية والاعلان والوجهان صححان ذكرهما اللذان في جامع
 البيان فالاول وهو التشديد قرأه على ابى النعمان فاه من ابن احمد في قراءة ابى عمرو ورواية البرقي
 والابن القزويني على الحسن بن علي بن غلبون وعبد العزيز الفارسي واشهد ابو علي العطار عن
 المنهرواني عن هبة الله عن الاسفهانى عن ورش في الاحزاب مثل قالون وفي المجادلة كابين
 عامر وفي الطلاق كالزهرى في الف في ذلك سائر الرواة والله اعلم وان كان الساكن
 قبل الهززة ياء فقد اختلفوا من ذلك في النسي وغيره وجمعه هنيئا ومزيئا وكهينة وبيس
 وماء جاء من لفظه **فاشا** التنبيه وهو في التوبة فقرا ابو جعفر وهنيئا وورش
 من طريق الانزهرى بالمد الهززة منها ياء وادغام الياء التي قبلها في ما وقرا الباقون بالهززة والفتح
 الحذف عن الاصهاني بذلك مخالف سائر الرواة والله اعلم **واشا** بوى وبريوت حيث
 وقعا وهنيئا امرئيا وهو في النساء فاختلف فيما عن ابى جعفر في هبة الله من طريق
 والحذف عن اصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن وردان بالادغام كذلك وكذلك روى الهاء
 من طريق الجوهري والمغانم والذوق كلاهما عن ابن جهماز وروى باقي اصحاب

اي جعفر من الروايتين ذلك بالهز وبذلك قال الباقر **واما** كهيئة وهو في العلم ان
 والمائدة فرواه ابن هارون بن طرقة والهدى عن اصحابه في رواية ابن وردان كذلك
 بالادغام وهي رواية الدورى وغيره عن ابن جهمار ورواه الباقر عن ابي جعفر بالهز
 وبه قطع ابن سوار وغيره عن ابي جعفر في الروايتين والفرد الخليل عن هبة الله عن ابن وردان
 بمد الياء مدا متوسطا لم يروه عنه غير والله اعلم **واما** بيئس وهو في يوسف قلبا
 استيسوا منه ولا يسوا من روح الله انه لا يبيئس من روح الله حق اذا استيسر الرسل
 وفي الزعد فلم يبيئس الذين اختلف فيها عن البرقي فروى عنه ابو ربيعة من عاتة طرقة
 بقلب الهز الى موضع الياء وتأخير الياء الى موضع الهز فتصيرا يسوا ثم تبدل الهز الغاوي
 رواية التميمي وابن بكرة وغيرهم عن البرقي وبه قول الداني على عبد العزيز بن خواست الفارسي
 عن النقاش عن ابي ربيعة وروى عنه ابن الجباب بالهز كالجاءة وهي رواية سائر الرواة
 عن البرقي وبه قول الداني على ابي الحسن وابي الفتح وهو الذي لم يذكر المهدوي وسائر القائلين
 عن البرقي سواء انفرد الخليل عن هبة الله عن اصحابه عن ابن وردان بالقلب والابدال
 في الخمسة كرواية ابي ربيعة وان كانت الساكن قبل الهز زائفا فهو حرف واحد وهو
 جزء في البقرة ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا وفي الجزء ام مقسوم وفي التخفيف من
 عباده جزءا ولا يربح لها فقرا ابو جعفر حذف الهز ونشد يد الزاي على انه حذف الهز بنقل
 حركتها الى الزاي تخفيفا ثم ضعف الزاي كالوقف على فرج عن ابن جرير الوصل بحري الوصل بحري
 الوقف وهي قراءة الامام ابي بكر بن محمد بن مسلم بن شهاب الزهري وان كان غير ذلك من السكون
 قبل الهز فان له بابا يختص بجميعه ياتي بعد هذا الباب ان شاء الله ويثبت من هذا الباب
 كلمات اختلفوا في الهز فيها وعدمه على غير قصد التخفيف وهي النبي وما جاء منه النبيين والانبياء
 والنبوة حيث وقع فقراء نافع بالهز وقراء الباقر وغيرهم ونقد حكم التقاء الهز من مد
 في الباب المتقدم **واما** بضاهون وهو في التوبة بضاهون قوله الذين كفروا فقراء عامم
 بالهز فتغم الهاء قبل من اجل الواو **واما** مرجون وهو في التوبة ايضا مرجون لامر الله
 وترجي وهو في الاحزاب ترجي من فناء منفق فقراهما بضمزة مضمومة ابن كثير وابو عمرو
 وابن عامر ويعقوب وابو بكر وقراهما الباقر وغيرهم **واما** ضياء وهو في يوسف والانبيا

وباء وبضاهون ومرجوت وترجي
 وضياء وبادئ والبريتقم

والنقص

والنقص فرواه قنبل بضمزة مفتوحة بعد الفاء في الثلثة وزعم ابن مجاهد انه غلط
 مع اعترافه انه قرأ ذلك على قنبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك فرواه عنه بالهز
 ولم يختلف عنه في ذلك ووافقه قنبل احمد بن يزيد اللؤلؤي فرواه كذلك عن القواس
 شيخ قنبل وهو على القلب قدمت فيه الهمزة على العين كقيل في عاقعنا وقول الباقر
 بغير هز في الياء **واما** بادئ وهو في هود بادئ الزاي فقراء ابو عمرو وبهز بعد الدال
 وقراء الباقر بالياء بغير هز **واما** البرية وهو لم يكن في البرية وخير البرية فقراهما
 نافع وابن ذكوان بهز مفتوحة بعد الياء وقراء الباقر بغير هز مشددة الياء في الحرفين
تجزيات الاقل اذا القيت الساكنة ساكنة فحركت لاجلها كقوله في الانعام ثم يبيئ الله
 يضلله وفي الشورى فان يشاء الله حقت في مذهب من يهد لها ولم تبدل حركتها فان
 فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها وانه ابدلت اسكنها وذلك في مذهب ابي جعفر
 ورش من طريق الاصمعياني وقد نقض كقولنا الحافظ ابو عمرو والذاني في جامع البيان
الالف الهز المتطرفة المتحركة في الوصل نحو انشا وبس تهزي ولكل امرء اذا سكت
 في الوقف ففي محققه في مذهب من يبدل الهز الساكنة وهذا مما لا خلاف فيه قال
 الحافظ ابو جعفر في جامعهم وقد كان بعض شيوخنا يرى تبدل الهز في الوقف في
 هود على بادئ لان الهز في ذلك تسكن للوقف قال وذلك خطأ في مذهب
 ابي عمرو ومن جعتهين اخديهما ايقاع الاشكال ما يميز اذ هو عنده من الابتداء
 الذي اصله الهز ليس الظهور الذي لا أمل له في ذلك والثانية ان ذلك كان يلزم
 في نحو قري واستهزي وشبههما بعينه وذلك غير معروف من مذهبه فيه
تجزيات وهذا يؤيد ويصح ما ذكرناه من عدم ابداله هز بار نكر حالة اسكانها
 تخفيفا كما تقدم والله اعلم **الثالث** ما انتم اذ قبل فيها بقول الجمهور ان هاءها
 للتثنية دخلت على انتم فهي انما هاء رسما اصلا كالكلمة الواحدة كما هي في هذا
 وهؤلاء لا يجوز فصلها منها ولا الوقف عليها ومنها وقد وقع في كلام الداني في جامعهم
 خلاف ذلك فقال بعد ذكره وجبر كونها للتثنية ما نقله الاصل هاء انتم ما دخلت
 على انتم كما دخلت على هؤلاء في قوله هؤلاء فهي في هذا الوجه وما دخلت عليه كذا

منفصلتان فيسكت على احدهما ويبدأ بالثانية انتهى وهو مشكل سياق تحقيقه في باب النقل
على موهو لفظ افشاء الله **الراجح** اذا قصد الوقف على اللام في مذهب من قبل الهمة
بين ان وقف بالزوم لم يكن فرق بين الوصل والوقف وان وقف بالسكون وقف
ببهاء ساكنة نص على ذلك الحافظ ابو عمر والذوق وغيره ولم يتعرض كثير من الائمة الى البنية
على ذلك وكذلك الوقف على آت ورايت على مذهب من روى البدل عن الانزهرق عن ورش
فانه يوقف عليه بتسهيل بين بين عكس ما تقدم في اللام وذلك من اجل اجتماع ثلثة
سواكن فواصر وهو غير موجود في كلام العرب وليس هذا كالوقف على المشددة كاسما
اخربا بالوقف على او اخر **الكل** والله اعلم بالصواب
باب نقل حركة الهمة الى الساكن قبلها
وهو نوع من انواع تخفيف الهمة المفردة ليعرف بعض العرب باختصار بوايه ورش فشرط
ان يكون اخر الكلمة وان يكون غير حرف ميم وان يكون الهمة الاولى الكلمة الاخرى سواء كان
ذلك الساكن ثوبا او لاد تعريفيا وغير ذلك فشرط ذلك الساكن حركته الهمة وتسقط هي
من اللفظ لسكونها وتقدير سكونه وذلك نحو متاع الى حين وصلائي احصينا وخبر
الاتقيد واوباد ادم ولاي يوم اجلت وحاسية الهيم ونحو الاخرة والاخرة والآخر
والاسماء والافسان والامان والاولى والاخرى والاخرى ونحو من آمن ومن آله
ومن استبرق ومن أوتي ولقد آتيناهم وآله **احسب الناس** وحدثت اله فرج
وخلوا الى وابني آدم ونحو ذلك فان كان الساكن حرف ميم تركه على املة المقرر في
باب المدة والقصر نحو ايتها واتان وفي انفسكم وقالوا لانا واختلف عن ورش في حرف
واحد من الساكن القميم وهو قوله تعالى في المائدة كما به اتي ظننت فروى الجمهور
عنه اسكان الهاء وتحقيق الهمة على مراد القطع والاستيناف من اجل انها هاء سكت
وهذا الذي قطع به غير واحد من الائمة من طريق الانزهرق ولم يذكر في التيسير غيره
وذكره في غيره وقال انه قرأ بالتحقيق من طريقه على الخاقاني وابي الفتح وابن غلبون
وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الانزهرق ولم يذكر في التيسير غيره وذكره في غيره وقال
انه قرأ بالتحقيق من طريقه على الخاقاني وابي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد

منه

من طريق الانزهرق عن انفس عن اصحابه عنه وعلى عبد الباقي عن ابن اصحابه عن ابن عمر الك
عنه ومن طريق الاصمغاني ايضا بنصر خلف عنه وهو الذي مرهه الشايط وغيره ورش
النقل فيه كسائر الباب جماعة من اهل الاداء ولم يفرقوا بينه وبين غيره وبه قطع غير
واحد من طريق الاصمغاني وهو ظاهر نصوص العارفين له وذكره بعضهم عن الانزهرق
وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن ابيه من طريق ابن هلال عنه واسناد الى ضعفه
ابو القاسم الشاذلي وقال لي اخذ قومه بذلك النقل في هذا ورثا حسنا واقرى وقال
ابو العباس المهدوي في هدايته وعنه في كتابه اتي النقل والتحقيق فسوى بين الهمزة
قلت وتلك النقلة هي المختار وعندنا والاعتماد لا يثبت الا في ضرورة الشعر على ما فيه من قبح
ان هذه الهاء سكت وحكمها السكون فلا يجوز الا في ضرورة الشعر على ما فيه من قبح
واضا فلا يثبت الا في الوقف فاذا خولف الاصل فابتنى في الوصل اجراء له جرى الوقف لا لاجل
اثنائها في رسم المصحف فليمنعني ان يخالف الاصل من وجه آخر وهو تحريكها فيجمع في حرف
واحد مختلفتان واشهد المحدث عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جهمان بالنقل كذهب
ورش فيما نقل اليه في جميع القرآن وهو رواية العمري عن اصحابه عن ابي جعفر ورواه
عن النقل في من استبرق فقط في الرحمن رويس وافقه الآن في موضعين يونس وهذا الآن
وقد كنتم به والآن وقد عصيت قالون وابن وردان وانفرد الهما في التفاضل
عن ابي الحسن المتأخلاق عن الخواص عن قالون بالتحقيق فيهما كالجماعة وكذلك انفرد السبط
في كفايته بحكاية في وجه لابي فسيط وقد خالفنا في ذلك جميع اصحاب قالون وجميع
النصوص الواردة عنه وعن اصحابه وعن نافع والله اعلم وانفرد ابو الحسن بن العلاء
ايضا عن اصحابه عن ابن وردان بالتحقيق في اللذين خالف الناس في ذلك واختلف
عن ابن وردان في الان في باقي القرآن فروى التهرلاني من جميع طرقه وابن هارون
عن غير طريق هبة الله وغيرهما النقل فيه وهي رواية الاهوازني والزهاوي وغيرهما
عنه ورواه هبة الله وابن هارون والوارق وابن العلاء عن اصحابهم عنه بالتحقيق
والوجهان صحيحان عنه نص عليهما له غير واحد من الائمة والله اعلم والهاشمي عن ابن
جهمان في ذلك كله عن املة في النقل كاتقدم والله اعلم وانفق ورش وقالون والجمهور

وابو جعفر ويعقوب في عداد الاول في الخبر على نقل حركة الهنزة المضمومة بعد اللام وادغا
 التنوين قبلها حالة الوصل من غير خلاف عن احدهم واختلف عن قالون في هنز الواو
 التي بعد اللام فروى عنه هنزها جمهور المغاربة ولم يذكر ذلك عنه ولا ابن مهران
 ولا الهذلي من جميع الطرق سواء وبه قطع في الهادي والهادية والتبصرة والكافي والتذكرة
 والتلخيص والعنوان وغيرهما من طريق ابي فشيظ وغيره وقد صاحب التجريد علي بن نفيس
 وعبد الباقي من طريق ابي فشيظ ورواه عنه ايضا جمهور العراقيين من طريق الخوانساري
 وبه قطع له ابن سوار وابو العز و ابو العلماء المهداني وسبب الخطا في مؤلفاته
 وروى عنه غير هنز اهل العراق قاطبة من طريق ابي فشيظ كما صاحب التذكار والمستنير
 والكفاية والارشاد وغاية الاختصار والموقع والمبهم والكفاية في الست والصباح
 وغيرهم ورواه صاحب التجريد عن الخوانساري والوجهان صحيحان غير ان هنز اشهر عن الخوانساري
 وعدمه اشهر عن ابي فشيظ وليس هنزها انفراد قالون كما ظن من الاطلاع له على الروايات
 وشهور الطرق والقرآت فقد رواه عن نافع ايضا عن ابي بكر بن ابي اويس وابن ابي
 الزيات وكثير من جابر عن اسمعيل عن نافع وابن دكوان وابن سعدان عن المسيبي
 عنه وانفرد بالخبر عن هبة الله عن اصحابه في رواية ابن وردان واختلف في
 توجيه الهنزة فقليل وجهه فتمت اللام قبلها فهنزت لها ورة الفم كما هنزت في سوق
 ويؤن وهي لغة لبعض العرب كقول الشاعر احت الموقد بن ابي موسى ذكوه ابو علي
 في الحجة وغيره وقيل الاصل في الواو الهنزة وبدل لسكونه بعد هنز مضموم واوا كما وقف
 فلما حذفت الهنزة الاولى بعد النقل زال اجتماع الهنزين فرجعت تلك الهنزة قال
 الحافظ ابو عمر والذاني في كتاب التمهيد له قد كان بعض المتأخرين لهذا الهنزة يقول بانته
 لا وجه القراءة قالون بجيلة وجعل العلة وذلك ان اولي وزنها فعل لانها تانيث اوله
 كما ان اخرى تانيث آخرها في قوله من لم يهنز الواو وضعها على هذا المتقدمة لان
 اوله التثنية متقدمة فاما في قوله قالون فمعي عندي مستقمة من والاحياء ويقال
 بخا فالغنى انما تحث بالسبق لغيرها فهذا الوجهين من اللغة والقياس وان كان غير
 آيين فليس سبيل ذلك ان يدفع ويطلق عليه الخطاء لان الائمة انما اخذوا بالاثبت

عندها

عندها في الاثر دون القياس اذا كانت القراءة سنة فالاصل فيها على قوله وواو
 واو مضمومة بعدها هنزة ساكنة فابدت الواو هنزة لانضمامها كما ابدت في افتت
 وهي من الوقت فاجتمعت هنزتان الثانية ساكنة والعرب لا يجتمع بينهما على هذا
 الوجه فابدت الثانية واو السكونية وانضمام ما قبلها كما ابدت في يؤمن ويؤن في شيه
 ثم ادخلت الالف واللام للتعريف فقلت الاولى بلام ساكنة بعدها هنزة مضمومة
 بعدها واو ساكنة فلما اتى التنوين قبل اللام في قوله عاذا التقي ساكنين فالتقيت حينئذ
 حركة الهنزة على اللام وحركتها بها لتلائيها ساكنان ولو كسرت التنوين ولم تدغمه لكان
 القياس ولكن هذا وجه الرواية فلما عدت الهنزة المضمومة وهي الموجبة لابدال الهنزة
 الثانية واو الفظا ردة قالون تلك الهنزة لعدم العلة الموجبة لابدالها فصار اللفظ قال وتطير
 ذلك لقاء تانيث وقالوا تنوين وشبهه مما دخلت عليه الف والوصل حينئذ فاذا ابتدأ
 كسرت الوصل وابدلت الهنزة فكذلك هنا فعلة قالون وقال اصل اولي عند البصريين
 وواو بن تانيث اوله قلب الواو الاولى هنزة وجوبا خلتا على حمله وعند الكوفيين
 وفي واو هنزة من وال فابدت الواو هنزة على حذف جوه فاجتمع هنزتان فابدت الثانية
 واوا على حذف واو في اتمى فلي هذا يكون الاولى في القراءة بين بمعنى وهو الظاهر والله
 اعلم وقر الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين واسكان اللام وتحقيق
 الهنزة بعدها هذا حكم الوصل **واما** حكم الابتداء فيجوز في مذهب ابي عمرو ويعقوب
 وقالون اذا لم يهنز الواو ولا يجمع من غير طريق الهاشمي عن ابن جتاز ومن غير طريق
 الخليل عن ابن وردان ثلاثة اوجه **الاول** بان ياب هنزة الوصل وضم اللام
 بعدها وهذا الذي لم ينص ابن سوار على سواء ولم يظهر من عبارة اكثر المؤلفين غير
 واحد الثلثة في التيسير التذكرة وغاية ابي العلاء وكفاية ابي العز والاعلان والشا
 وغيرهما واحدا الوجهين في التنوين والتجريد والكافي والارشاد والمبهم والكفاية **الثاني**
 لولي يضم اللام وحذف هنزة الوصل قبلها اكتفاء عنها بتلك الحركة وهذا الوجه
 هو ثاني الوجوه الثلاثة في الكتب المتقدمة كالنيسير والتذكرة وغاية والكفاية والا
 اعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والارشاد والمبهم وكفايته وغيرها

على الهنزة فيه الاثر في الالف والوصل
 الهنزة عدم وجود هنزة الوصل

وهذان الوجهان جائزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش وطريق الهاشمي عن ابن جابر
 كاسياق **الثالث** الأولى ترد الكلمة إلى أصلها فتأتي بمنزلة الوصل واسكان اللام وتحقق
 المنزلة المضمومة بعدها وهذا الوجه منصوص عليه في التيسير والتذكرة والغاية والكفاة
 والإعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في التبصرة والتجريد قالا في وهو أحسن وقال
 أبو الحسن بن غلبون وهذا جود الوجه وقال في التيسير وهو عند أحسن الوجوه
 وأقسامها لما بينته من العلة في ذلك في كتاب التمهيد وقال في تمهيد وهذا الوجه
 عند وجه الوجه الثلثة واليق وأقسم من الوجهين الآخرين وأما قلت ذلك
 لأن العلة التي دعت إلى مناقضه الأصل في الأصل في هذا الموضع خاصة مع صحة
 الرواية بذلك في الثوبين في كلمة عاد سكونه وسكون اللام المعرفة بعد حركة اللام
 ح بحركة المنزلة لا يلتقي ساكنان ويمكن ادغام الثوبين فيما إذا لزم في عن العرب
 في مثل ذلك فإذا كان ذلك كذلك والنقاء الساكنين والادغام في الابتداء معدوم
 بافتراق الكلمتين حينئذ بالوقف على أحدهما والابتداء بالثانية فلما زالت العلة
 الموجبة للاقاء حركت المنزلة على ما قبلها في الابتداء وجب رد المنزلة ليوافق بذلك
 يعني أصل من ذهبهم في سائر القرآن انتهى وكذلك يجوز في الابتداء بها لقانون في وجه
 هنر الواو والهمزة عن ابن وردان ثلثة أو جده **الاول** بمنزلة الوصل ونظم اللام
 ومنزلة ساكنة على الواو **وثانيها** لو لم يفتح وحذف هنزة الوصل وهنر الواو **وثالثها**
 الأولى كوجه أبي عمر والثالث وهذه الأوجه هي أيضا في الكتب المذكورة كانت قد
 الآن صاحب الكافي لم يذكر هذا الثالث عن أبي عمرو وذكر لقانون ولم يذكر الشا
 لقانون ولم يذكر الثاني لقانون صاحب التبصرة وذكر له الثالث بصيغة التضعيف
 فقال وقيل أنه يبتد القالون بالقطع وهنزة مضمومة كالجاءة وظاهر عبارة أبي العلاء
 الحافظ جواز جعلها الثالث عن ورش أيضا ونهت والله أعلم **فاما** إذا كان
 الساكن والمنزلة في كلمة واحدة فلا ينقل اليه إلا في كلمات مخصوصة وهي رد أو
 والقران وسئل **است** رد من قوله رد كصدة في القصص فقراء بالنقل يافع
 وأبو جعفر إلا أن أبا جعفر أبدل من الثوبين الفاء في الحالين ووافقه نافع في الو

يقول في قوله
 بقله قوله
 به

مل من قوله قبل الأرض ذهابا في آل عمران فاختلف عنه عن ابن وردان والاصح
 عن ورش قوله بالنقل التمر والي عن أصحابه عن وردان وجه قطع لابن وردان
 الحافظ أبو العلاء ورواه من الطريق المذكورة أبو العز في الإرشاد والكافية وابن
 سوار في المستنير وهو رواية العز في عنه ورواه سائر الرواة عن ابن وردان
 بغير نقل فالوجهان صحيحان عنه وقطع للاصهار في به بالنقل أبو القاسم الهذلي
 من جميع طرقه وهو رواية أبي نصر من سرور ورواي الفرج التمر والي عن أصحابها
 عنه وهو نقل ابن سوار عن التمر والي عنه وكذا رواه أبو عمرو والذاني نصا
 عن الاصهار في ورواه سائر الرواة عنه بغير نقل والوجهان عنه صحيحان قرأ
 بهما جميعا عنه وعن ابن وردان وبهما أخذ والله أعلم **واما** القران وما
 جاء منه نحو وقران الخ فقرأنا فقرأه فأتبع قرانه فقراء بالنقل ابن كثير **واما** وسئل
 وما جاء من لفظة نحو وسئلوا الله وسئل القرية وسئل الذين وسئلهم عن القرية
 وسئلوهن إذا كان فعل أمر وقبل الستين واو وفاء فقراء بالنقل ابن كثير والكتاب
 وخلف وقرأ الباقون الكلمات الأربع بغير نقل **فهيها** **الاول** لام التعريف
 وإن اشتد اتصالها بما أدخلت عليه وكتبت معه كالكلمة الواحدة فانما مع ذلك
 في حكم المنفصل الذي ينقل اليه فلم يوجب اتصالها خطأ أن تصير بمنزلة ما هو
 من نفس البيتة لأنك إذا اسقطتها لم يخل معنى الكلمة وإنما ينزل بها المعنى
 الذي دخلت بسببه خاصة وهو التعريف وتظهر هذا النقل إلى هذه اللام
 إبقاء لحكم الانقصال عليها وإن انضمت خطأ سكت حنزة وغير عليها إذا وقع
 بعدها هنر كما يسكتون على السواكن المنفصلة جسا في الباب الثاني فإذا
 ذلك فأعلم أن لام التعريف هي عند سيبويه حرف واحد من حروف التثنية وهو
 اللام وحدها وبها يحصل التعريف وأما الألف قبلها الف ومنزل ولهذا انشط في
 الدرج فهي إذا بمنزلة باء الجر وكاف التشبيه مما هو على حرف واحد ولهذا كتبت
 موصولة في الخط بما بعدها وذهب آخرون إلى أن أداة التعريف هي الألف واللام
 وإن المنزلة تحذف في الدرج تخفيفا لكثرة الاستعمال وظاهر كلام سيبويه أن هذا

مذهب الخليل واستدلوا على ذلك بأشياء منها ثبتت مع تحريك الكلام اللام حالة النقل
 نحو الحمر والرض وانما تبدل او تبدل بين بين مع هنة الاستفهام نحو الذكرين وانما
 يقطع في الاسم العظيم في التداء نحو يا الله وليس هذا محل ذكر ذلك بادلتة والقصد ذكر
 ما يتعلق بالقرآت في ذلك وهو التيسر **الثاني** فنقول اذا نقلت حركة الهنة
 الى اللام التعريف في نحو الارض الآخرة الايمان الان الاولى البراء وقصد الابتداء
 على مذهب الناقل فاما ان يجعل حرف التعريف اذا اللام فقط فان جعلت الابدأ
 هنة الوصل وبعدها اللام المتحركة بحركة هنة القطع فيقول الرض الآخرة الايمان
 البراء وليس الاوان جعلت اللام فقط واما ان يعتد بالعارض وهو حركة اللام بعد
 النقل ولا يعتد بذلك ويعتبر الاصل فان اعتدنا بالعارض حذفنا هنة الوصل وقلنا
 لرض الآخرة ليمان لان كبر ليس الاوان لم يعتد بالعارض واعتبرنا الاصل جعلنا
 هنة الوصل على حالها وقلنا الرض الآخرة كقلنا على تقدير ان حرف التعريف الـ وهذا
 الوجهان جائزان في كلتا نقل اليه من لامات التعريف لكل من ينقل وكذلك جائز نافع
 واي عمر واي جعفر ويعقوب في الاولى من عادا الاولى كاتقدم وجازا في الان
 لابن وردان في وجد النقل ومن على هذين الوجهين حالنا ابتداء مطلقا فقلنا
 ابو عمرو والذاني وابو العلام الهمداني وابو علي الحسن بن بليته وابو العز القلاسي
 وابو جعفر بن البادسي وابو القاسم الساملي وغيرهم وبهما قرأنا لورش وغيره على
 وجد التخيير وبهما نأخذ له والتماشي عن ابن جهماز عن أبي جعفر من طريق الهندي **واما**
 الابتداء بالاسم عن قوله بنس الاسم فقال الجعبري واذا ابتدأت الاسم فالتعبء اللام
 على حذفها للكل والقي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لوجهان العارض
 الدائم على العارض الفارق لكني سألت بعض شيوخنا فقال الابتداء بالهنة وعليه الرسم
 انتهى **قلت** الوجهان جائزان مبيتا على ما تقدم في الكلام على لام التعريف والاولى
 الهنة في الوصل والنقل ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفارق في الوقاية وهي بالاصل
 الاصل ولذلك رسمت نعم الحذف جائز ولو قبل ان حذفنا من الاولى في الجبر أو في
 الحذف لساغ ولكن في الوقاية تفصيل كما تقدم والله اعلم **الثالث** انه اذا كان قبل لام

التعريف

لام التعريف المنقول عليها حرف اللام او ساكن غيرهن لم يجز اثبات حرف اللام ولا مرد سكوت
 الساكن مع تحريك اللام لان التحريك في ذلك عارض فلم يعتد به وقد استكون اذ هو
 الاصل ولذلك حذف حرف اللام وحرك الساكن حال الوصل وذلك نحو والقي الواح و
 الاولى واذا الارض واوّل الاسر وفي الانعام ونحو الارض وقالوا الان وانكروا الايمان
 وان نفوذوا الامانات ونحو من يستمع الان ويل الافسان والتم تلك الاولين وعن الآخرة
 ومن الارض ومن الاولى واشرفت الارض وفليتظن الافسان ومن ذلك لو كان صلة او ميم
 جمع نحو وداره الارض ومن الاولى واشرفت الارض ولا بد ركها الا بصار وهذه الانفراد
 وهذه الانعام ويلتزم الامل واستمر الاعلون وهذا ما لا خالف فيه بين ائمة القراءة بنف
 على ذلك غير واحد كلفاظ ابي عمر والذاني وابي محمد سبط الحياط وابي الحسن النخاوي وغيرهم
 وان كان جائزا في الثقة وعند ائمة العربية الوجهان الاعتداد بحركة النقل وعدم الاعتداد
 بها واجزا على كل وجه ما تقتضي من الاحكام ولم يحضوا بذلك ومثلا ولا ابتداء ولا دخول
 هنة ولا عدم دخيل بل قالوا ان اعتدنا بالعارض فلا حاجة الى حذف حرف من في الارض
 ولا الى تحريك النون في من لان وافشد في ذلك تغلب عن سلمه عن القراء **شعر** لقد كنت خفي
 حب ستر خيفة فبح لان مني الذي انت بائع وعلى ذلك قلنا لان محض فينا ولا عن هنة
 وعن الاثقال ومن لا تخين وشبهه بالاسكان في النون وادغامها وهو وجه قراءة نافع ومن
 معه عادا الاولى في النون كاتقدمنا وما راى ابوهمامة اطلاق النجاة فوقف على تنبيه القراء ليشكل
 ذلك فوسط وقال ما تشع جميع ما نقل فيه ورش الحركة الى لام المعرفة في جميع القرآن غير عادا
 لولي هو على قسمين احدهما ما ظهرت فيه امارت عدم الاعتداد بالعارض كقوله تعالى
 اتنا جعلنا ما على الارض والحياة الدنيا والآخرة ويدع الافسان قالوا الان انفة الازقة
 ونحو ذلك لا ترى تدبيرة النقل للحركة في هذه المواضع لم ترد حرف اللام التي حذفت لاجل سكوت
 اللام ولم تسكن تالفا لثابت التي كسرت لسكون لام الانفة فعلنا انه ما اعتد بالحركة في مثل
 هذه المواضع فينبغي ان ابتدئ القاري لفيها ان ياتي بهنة الوصل لان اللام وان تحركت
 فكانت بعد ساكنة القسم الثاني ما لم يظهر فيه اماره نحو وقال الافسان ما لها فاذا ابتدا
 القاري لورش هنا انفة الوجهان المذكوران انتهى وهو حسن لو ساعد النقل وقد يعقبه

ينبغي تنبيههم الى ابتداء

وفرق بينهما رواية مع الجواز
فيهما لغة فالجواز ان حرف
المدة للسكان والحركة لاجله
في الوجه م

المجوزي فقال وهذا فيه عدول على النقل الى النظر وفيه حطر **قلت** صحة الرواية بالآثار
حالة الابتداء من غير تفصيل ينص من حجة بنقله فلا وجه للتوقف فيه فان قيل لم يعتد بالغا
في الابتداء دون الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه فابق على حالة الطريان النقل
عليه ولم يعتد فيه بالحركة واما حالة الابتداء فان النقل سابق للابتداء والابتداء طارئ
عليه فحسن الاعتداد فيه الاثر لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهنزة فيها
الى الهمزة الاصحكة وتطير ذلك حذفهم حرف المتفق وخو قال الحمد لله ولا تسبوا الذين
واقي الله سنك وانما نعلم في ولا تولوا وكتموا فتمنوا لطريان الادغام عليه كما قد سنا وذلك
وانح والله اعلم **التابع** ميم الجمع اما الورش فواضح لان مذهبه عند الهنزة صلتهما باو فلم
يقع الهنزة بعد هاء في مذهبه الا بعد حرف مد من اجز الصلة واما من طريق الهاشمي عن ابن جبران
فان الحديث نص على ان مذهبه عدم الصلة مطلقا ومقتضى هذا الاطلاق عدم صلتهما عنده
الهنزة ونص ايضا له على النقل مطلقا ومقتضى ذلك النقل الى ميم الجمع وهذا من المشكل حقيقة فانه
لا علم له نشأ ميم الجمع بخصوصيتها والاخذ فيها بالصلة وحقق في ذلك ان لما لم اجد له فيها
نصا رجعت الى اصوله ومذاهب اصحابه ومن اشرك معه على الاخذ بتلك القراءة ووافقه
على النقل في الرواية وهو الزبير بن محمد بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن مهران الخطيب
الصربي احد الرواة المشهورين عن ابي جعفر بن رواية ابن وردان فوجدته يروي النقل
نصا واذاء وخص ميم الجمع بالصلة ليس الا وكذلك ورش وغيره من رواة النقل عن نافع كلهم
لم يقراني ميم الجمع بغير الصلة ووجدت نص من يعتمد عليه من الامة صريحا بعدم جواز النقل
في ميم الجمع فوجب المصير الى عدم النقل فيها وحسن المصير الى الصلة دون عدمها جازما بالنص
بمع النقل وبين القياس في الاخذ بالصلة فيها دون الاسكان وذلك اني لم اجد نقل عن
ابي جعفر ولا عن نافع الذي هو احد اصحاب ابي جعفر النقل في غير ميم الجمع وخصها بالاسكان
كما اني لا اعلم احدا منهم نص على النقل فيها وحمل رواية الراوي على من شاركه في تلك الرواية
او وافق في اصل تلك القراءة اصل معتد مرجع اليه ولا سيما عند التشكيك والاسكان فقد
اعتمد غير واحد من ائمتنا عليهم الله لما لم يجدوا اتفاقا يرجعون اليه ومن لم يجدوا غير ميم
في العجبي وان كان لاين ذكوان سوى الفصل بين الهنزة بن قاضي عند ذكرهما في التبع لمكن

ابن ذكوان لم يجد له أصلا يقاس عليه فيجب ان يحمل امره على ما فعله هشام في الشكر والندم
وضو فيكون مثل الذي عرو وقالون وحمله على مذهب الراوي معه عن رجل عينة اول من حمله
على غير انتهى واما مذهب حمزة في الوقف فيافي في باب انشاء الله تعالى ثم رايه النص
عن الهاشمي المذكور ولاي الكرم الشقر زوري واي منصور بن خيزون بصله ميم الجمع
للهما شئ عند هنزة القطع فتح ما قلناه وانفتح ما حلفناه والله الحمد والمنة وقفت على ذلك
في كتاب كفاية المتقوي نهاية البندی للقاضي الامام ابي ذر اسعد بن الحسين بن سعيد بن
علي بن بندار الزيد بن صاحب الشتر زوري وابن خيزون المذكورين وهومن الائمة
المعتمدين واهل الاداء المحققين والله اعلم **باب السكت على**
السكان قبل الهنزة وغيره تقدم الكلام على السكت اول الكتاب عند الكلام على الوقف والكلام
هنا على ما فسكت عليه فاعلم انه لا يجوز السكت الا على ساكن الا انه لا يجوز السكت
على كل ساكن فينبغي ان يعلم اقسام السكت فتعرف ما يجوز عليه السكت مما لا يجوز والسكت
الذي يجوز السكت عليه اما ان يكون بعد هنزة فيسكت عليه البيان الهنزة وتحقيقه اولا
يكون بعده هنزا وتايسكت عليه معنى غير ذلك فالساكن الذي يجوز السكت عليه لبيان
الهنز خوفا من خفائه اما ان يكون منفصلا فيكون آخر كلمة والهنز اول كلمة اخرى
او يكون متصلا فيكون هو والهنز في كلمة واحدة وكل منهما اما ان يكون حرف مد او غير
حرف مد **فمثلا** المتصل بغير حرف المد من آمن وخلوا الى ابني ادم مجديا افتري
عليهم النذر ثم ام لم يخذل لم يفرح حاميه الهيكلم ومن ذلك نحو الارض والاخرة والايما
والاولى وما كان بلام المعرفة وان اتصل خطأ على الاصح **مثلا** له حرف المد ما انزل
قالوا استافى اذا تم ونحو ابناي اولي وهؤلاء ما كان مع حرفي التداء والشيبة وان
اتصل في الزم ايضا **مثلا** المتصل بغير حرف المد القرآن والظمان وشئ وشيئا
وسؤلا وبين الدر والكت ودف **مثلا** له بحرف المد اولئك واسرسل والسما ساء
وجاوا ويبي وقرو وكهنيئا مريئا ومن سوا فورد السكت في ذلك من جملة
من ائمة القراءة وجاء من هذه الطرق عن حمزة وابن ذكوان وحفص ورؤف بن
واد ريس **فاما حمزة** فهو اكثر القراء به عناية واختلف الطرق فيه عند وجوب

اختلافاً كثيراً فروي جماعة من اهل الاداء السكت عنه من روى خلف وخلافة
في لام التعريف حيث انت و شيء كيف وقعت اي مفعولاً او مفعولاً او منصوباً وهذا مذهب
صاحب الكافي وابي الحسن طاهر بن غلبون من طريق الدان ومذهب ابيه عبد المنعم وابي
علي الحسن بن بليمة واحد المذهبين في التيسير والشايطية وبرد ذكر الدان انه قرأ على ابي
الحسن بن غلبون الا ان روايته في التذكرة وارشاد ابي الطيب عبد المنعم وتخصيص ابن
بليمة هو المذهب في شيء مع السكت على لام التعريف حسب لغير والله اعلم وقال الدان في جامع
البيان وقرأت على ابي الحسن عن قراءة في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة
دورها وكذلك ذكر ابن مجاهد في كتابه عن حمزة اي السكت على لام التعريف ولم يذكر عنه
خلافاً انتهى وهذا الذي ذكره في جامع البيان عن شيخه ابن غلبون يخالف ما نقل عليه
في التيسير فانه ينفرد به انه قرأ على ابي الحسن بالسكت على لام التعريف خاصة فاما ان يكون سقط
ذكر شيء من الكتاب فيوافق التيسير او يكون مع المذهب على شيء فيوافق التذكرة والله اعلم وروي
بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط وهو طريق ابي محمد مكي وشيخه ابي الطيب
بن غلبون الا انه ذكر في كتابه شيء ما تقدم وروي آخرون عن حمزة من روايته مع السكت
على لام التعريف وشيخ السكت على الساكن المنفصل مطلقاً غير حرف المد وهذا مذهب ابي القاسم
اسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوي وهو المنصوص عليه
في جامع البيان وهو الذي ذكره ابن الفخار في تجريد من قراءته على الفارسي في الروايتين
واحد الطريقين في الكامل الا ان صاحب العنوان ذكر مذهباً كما قد ساور وروي بعضهم
هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف حسب وهذا مذهب ابي الفتح فارس بن احمد
وطريق ابي عبد الله بن شريح صاحب الكافي وهو الذي في الشايطية والتيسير من طريق ابي الفتح
المذكور وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي عن ابيه عن عبد الباقي للزاساني وابي احمد
السامري الا ان صاحب الكافي حكى المذهب في احد الوجهين وذكر عن خلافة السكت
فيه وفي لام التعريف فقط كما تقدم وروي آخرون عن حمزة من الروايتين السكت
مطلقاً اي على المنفصل والمنقل جميعاً ما لم يكن حرف مد وهذا مذهب ابي طاهر بن سوار
صاحب التيسير وابي بكر بن مهران صاحب الغاية وابي بكر بن مهران صاحب العلامة

البغداد

البغدادى صاحب التوضيح وابي القز القلافتي وابي محمد سبط الخياط وجمهور العراقيين
وقال ابو العلاء الخياط انه اختارهم وهو مذكور ايضا في الكامل ورواه ابو بكر النخاش
عن ادرهين عن خلف عن حمزة وروي آخرون السكت عن حمزة من الروايتين
على حرف المدة ايضا وهو في ذلك على الخلاف في المنفصل والمنقل كما ذكرنا منهم من خصص
بذلك المنفصل ويسوي بين حرف المد وغيره مع السكت على لام التعريف وشيخ وهذا مذهب
الخياط وابي العلاء الهمداني صاحب غاية الاختصار وغيره وذكره صاحب التجريد
من قراءته في الباقي في رواية خلافة ومنهم من اطلق ذلك في المنقل والمنفصل
وهو مذهب ابي بكر الشاذلي وبيه قرا سبط الخياط على الشريف ابي الفضل عن الكاهن
عنه وهو في الكامل ايضا ومذهب جماعة ترك السكت عن خلافة مطلقاً وهو مذهب
ابي الفتح فارس بن احمد وابي محمد المكي وشيخه ابي الطيب وابي عبد الله بن شريح وروي
صاحب التيسير من قراءته على ابوي الفتح وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره وهو احد طرق
الكامل وهو طريق ابي علي العقار عن اصحابه عن الحسين بن جعفر الوزان عن خلافة
ستدكره في اخر الباب لحمزة وذهب آخرون الى عدم السكت مطلقاً عن حمزة من روايته
وهو مذهب ابي العباس المهدوي صاحب الهداية وشيخه ابي عبد الله بن سفيان
صاحب الهادي وهو الذي لم يذكر ابو بكر بن مهران في غير غايته سواء وهذا الذي
علمته ورد عن حمزة في ذلك من الطرق المذكورة وبكل ذلك قرأت من طريق من ذكرت
واختاروا عند السكت في غير حرف المد جميعاً بين النص والاداء والقياس فقد روي
عن خلف وخلافة وغيرهما عن سليم عن حمزة قال اذا مدت الحرف قائمة مجزئ من
السكت عن حمزة قبل الهزة قال وكان اذا مده ثم انى بالهزة بعد المدة لا يقف قبل الهزة
انتهى قال الخياط ابو عمر والداني وهذا الذي قاله حمزة من ان المد مجزئ من السكت
معنى حسن لطيف دال على وفور معرفته ونفاذ بصيرته وذلك ان زيادة التمكن لحرف
المد مع الهزة انما هو بيان لها لحقاؤها وبعد مجزئها فيقوى به على النطق بها محققة وكذا
السكوت على الساكن قبلها انما هو بيان لها ايضا فاذا ايتت بزيادة التمكن بحرف طبع
المد قبلها لم يخرج ان يثبت بالسكت عليه وكفى المذهب ذلك واعتنى عنه قلت وهذا ظاهر

واضح وعليه العمل اليوم والله تعالى اعلم **واما ابن ذكوان** فروى عنه الستك وعدمه
 صاحب البصير من جميع طرقه على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرات
 لابن ذكوان بالوقف وبالأدراج على شيخنا الشريف ولم يراه منه ومما في الخلاف بين
 اصحاب ابن عامر وكذلك روى عنه الستك صاحب الارشاد والمخاف ابو العلاء كلاهما
 من طريق الطوسي عن النخاش عن الاخفش الا ان المخاف ابو العلاء خصه بالمنفصل ولازم
 التعريف وشي وجعله دون سكت حمزة فقال الف ابا العزقي ذلك مع انه لم يقرأ بهذا الطريق
 الاعليه والله اعلم وكذلك رواه بالهذلي من طريق الجبلي عن ابن الاخير عن الاخفش
 وخصه بالكلمتين والستك من هذه الطرق كلها مع التوسط الا من الارشاد فاته
 مع المدة الطويل فاعلم ذلك والجهمور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم الستك
 وهو مشهور عنه وعليه العمل والله اعلم **واما حفص** فاختلف اصحاب الاشنا
 في الستك عن عبيد بن الصبح عنه فروى عنه ابو طاهر بن ابي هاشم الستك واختلف
 فيه عنه اصحاب فروى ابو علي المالك البغدادي صاحب الرضا عنه عن الهادي الستك
 على ما كان من كلمة وكلمتين غير المدة ولم يذكر خلافا عن الاشنا في ذلك وروى
 ابو القاسم بن الفخار صاحب الجزية عن الفارسي عن الهادي عنه الستك على ما كان من
 ولازم التعريف وشي لا غير وروى عن العبد الباقي عن ابيه عن ابي احمد السامري
 عن الاشنا الستك على ذلك وعلى المدد ويعني المنفصل فانفرد بالمدد عنه وليس
 من طريق الكتاب والله اعلم وقال الذي في جامعه وقرات ايضا على ابي الفتح عن قراءته
 على عبد الله بن الحسين عن الاشنا في غير سكت في جميع القرآن وكذلك قرات على ابي
 الحسن عن قراءته على الهاشمي عن الاشنا قال وبالسكت اخذ في روايته لان ابا طاهر
 ابي هاشم رواه عنه تلاوة وهو من الاتقان والقبض والصدق ووفو المعرفة والحذف
 بموضع لا يجمله أحد من العلماء هذه الصناعة فمن خالفه عن الاشنا فليس حجة عليه
والامر كما قال الذي في ابي طاهر هو الا ان اكثر اصحابه لم يرو عنه الستك تلاوة
 ايضا كالترواي وابن العلاء والمصاحفي وغيرهم ايضا من الاتقان والقبض والحذف والصدق
 بحال لا يجمل ولم يصح عنه تلاوة عنه الا من طريق الهادي مع ان اكثر اصحاب الهادي لم يرو

عنه
 مثالي

مثل ابي الفضل الرازي وابي الفتح بن شيطا وابي علي غلام الهزاس وهم من اضبط واصحابه
 واحد قصه وفهمه وخبره الادراج وهو عدم الستك عن الاشنا في شهر والرواية الجهمور
 والله اعلم وبكر من الستك والادراج قرات من طريقه والله تعالى الموفق **واما** عن خلف
 فاختلف عنه فروى الشنقي وابن بويان الستك عنه في المنفصل وما كان في حكمة وشي خصوصا
 نص عليه في الكفاية في القرات الست غاية الاختصار والكامل وانفرد به عن خلف من جميع طرقه
 وروى عنه المطوي الستك على ما كان من كلمة وكلمتين عموما نص عليه في المنهج وانفرد المهدائي
 عن الشنقي فيما لم يكن الشان واواليا يعنى مثل خلوا الى وابي آدم ولا اعلم احدا استثناء عن
 من الشان سواه ولا عمل عليه والله اعلم وطهره عنه بغير سكت في المدد وانفرد عن خلف
 من جميع طرقه والله اعلم **واما تاريس** فانفرد عنه ابو العزقي الفلاسقي من طريق القاضي ابي العلاء
 الواسطي عن النخاش عن التمار عنه بالستك اللطيف دون سكت حمزة ومن وافقه ود على ما كان
 من كلمة وكلمتين في غير المدد وحسبنا نص عليه في الكفاية وظاهر عبارة في الارشاد الستك
 على المدد والمنفصل ولما قرات على الاستاذ ابي العلاء بن اللبان اوقفته على كلام الارشاد
 فقال هذا شي لم يرويه ولا يجوز ثم رايته فصوص الواسطيين اصحاب ابي العزقي واصحابهم على انصه
 في الكفاية واخبرني به ابن اللبان وغيره تلاوة وهو الصحيح الذي لا يجوز خلافه والله اعلم
واما الذي سكت عنه فغير قصد تحقيق الخبر فاصل مطرد واربع كلمات **فالامر** المطرد حروف
 الجها الواردة في فوائدها السور نحو الراء **الكلية** طه طسم من قرات ابو جعفر الستك
 على كل حرف منها ويلزم من سكت اظهار المدغم منها والمخفي وقطع حمزة الوم بعدد ما يبين بهذا
 الستك ان الحروف كلها الست للمعاني كالادوات للاسماء والافعال بل هي مفصلة وان انقلت
 وسما وليست مؤلفة وفي كل واحد منها سر من الاسرار والله تعالى الذي استأثر الله تعالى
 بعلمه واوردت مفردة من غير عامل ولا عطف فسكت كاسماء الاعداد اذا اوردت من غير
 عامل ولا عطف فيقول واحد اثنان ثلاثة اربعة هكذا وانفرد الهذلي عن ابن جهمر بوقوله
 حمزة الله لا اله الا هو في قول آل عمران عيم آل الجماعة وانفرد الهذلي عن ابن جهمر بوقوله حمزة الله
 ابن مهران بعدم ذكر الستك لابي جعفر في الحروف كلها من غير استثناء بشي منها وفاقا لاجماع
 النقات الناقين فلهذا نقا واداء وبقرات وبه **واما الكلمات** **الاربع** فهو موجبا

اي لام التعريف هو الاربع
 والاخرة والاوائل

اول الكهف ومقدنا فيليس ومن راق في القيمة وبل ران في التطييف فاستلخص من حفص
 في السكت عليها والادراج فروى جمهور المغاربة وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمر
 على الالف المبذلة من النورين عوجا ثم يقول قوما وكذلك على الالف من مقدنا ثم يقول هذا ما وعد
 الرحمن وكذلك على النورين من ثم تقول راق وكذلك علام من ثم تقول ران على قلوبهم
 وهذا هو الذي في الشايطانية والتيسر والهادي والهادية والكافي والتبصرة والتلخيص والتذكرة
 وغيرها وروى الادراج في الاربعة كالباقين ابو القاسم الهذلي وابو بكر بن محمد بن غير واحد
 من العراقيين فلم يفرقوا في ذلك بين حفص وغيره وروى عنه كلاً من الوجهين ابو القاسم
 بن القاسم في تجريد فروى السكت في عوجا ثم قد راع عن عمرو بن الصباح عنه وروى الادراج
 كالجماعة عن عبيد بن الصباح عنه وروى الادراج السكت في راق وبل ران من قراءة
 على الفارس عن عمرو بن قزاعة عن علي بن عبد الباقي عن عبيد فقط وروى الادراج كالجماعة
 من قراءة ته على ابن نفيس من طريق عبيد والمالكى من طريق عمرو وعبيد جميعاً والله اعلم بالثقة
 صاحب المستنير والمبع والارشاد على الادراج في عوجا ومقدنا كالجماعة وعلى السكت
 في القيمة فقط وعلى الهاد من غير سكت في التطييف والمراد به في الاظهار السكت فان لم
 صاحب الارشاد صرح بذلك في كتابته وصاحب المبع نص عليه في الكفاية له ولم
 يذكر اسواه وروى الحافظ ابو العلاء في عايتة السكت في عوجا فقط ولم يذكر في الثلثة
 الباقية شيئا بل ذكر الاظهار في راق وبل ران فثبت في الاربعة الخلاف عن حفص
 من طريقه وصح الوجهان من السكت والادراج عنه وضمما عنه اخذوا السكت
 في عوجا قصد بيان ان قيتا بعده ليس متصلا بما قبله في الاعراب فيكون منصوبا بفعل
 مضمر تقدير اثله قيتا فيكون حالاً من الماء في اثله وفي مقوله نايان ان الكلام الكفار
 انقضى وان قوله هذا ما وعد الرحمن ليس من كلامهم فهو اما من كلام الملائكة او من كلام
 المؤمنين كما اشترنا اليه في الوقف والابتداء وفي من راق وبل ران قصد بيان اللفظ ليلظهر
 انها كلمتان مع صحة الرواية في ذلك والله اعلم **بهايات الاول** انما يتاقي السكت حال
 وصل الساكن بما بعده اما اذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل
 خطأ فان السكت المعروف بمنع وبصير الوقف المعروف وان وقف على الكلمة التي

كافي قالوا ما وفي
 انفسهم ه

فيها الهز سواء كان متصلا او منفصلا فان لم يفرق في ذلك مذهبنا في الباب الا في
 واما غير حمزة فان كان الهز متوسطا كالقرآن والظمان وشيا والارض فالتسكت ايضا
 اذا لفرق في ذلك بين الوقف والوصل وكذا ان كان مبتدأ وقبله بالسكن قبله وان كان
 متطرا فالحق في الشما ووقف بالزوم فذلك فان وقف بالسكون امتنع السكت من اجل
 التقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهز على شيء **الثاني** تقدم راسه اذا قرئ بالسكت لانه
 ذكوان يجوز ان يكون مع المد الطويل ومع النوسط لورود الرواية بذلك فان قرئ به لخص
 فانه لا يكون الا مع المد ولا يجوز ان يكون مع القصر لان السكت انما ورد من طريق الاشتنا عن
 عبيد عن حفص وليس له الا المد والقصر لان السكت انما ورد من طريق ورد من طريق الفيل عن عمرو
 الصباح عن حفص وليس له الا الادراج والله اعلم **الثالث** ان من كان مذهبه عن حمزة
 السكت والتحقيق الذي هو عدم السكت اذا وقف فان كان الساكن والهز في الكلمة الوقوف
 عليها فان تخفيف الهز كاسياتي يستحق السكت والتحقيق وان كان الساكن وفي كلمة والهز
 اول كلمة اخرى فان الذي مذهبه تخفيف الفصل كاسياتي يستحق تخفيفه سكته وعدمه
 بحسب ما يقتضيه التخفيف كاسياتي ولذلك لم يثبت له في نحو الارض والاشنان
 سوى وجهين وهما النقل والسكت لان الساكنين عنه على لام التعريف وصلانهم من
 ينقل وقفا كابي الفتح عن خلف والمجهور عن حمزة ومنهم من لا ينقل من اجل تقدم انفصاله
 فيقره على حاله كالوول وكابن غلبون وابي الطاهر صاحب العنوان ومكي صاحب التبصرة وغيرهم
 واما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن سفيان عن حمزة وكابي الفتح عن حمزة فانهم
 مجمعون على النقل وقفا ليس عنهم في ذلك خلاف ومحي في نحو قد افلح ومن آمن وقلا وحج
 الثلثة الواجهة عن السكت وعدمه والنقل ولذلك جئنا الثلاثة في نحو قالوا آمنا
 وفي انفسكم وما انزلنا واما يا ايها هؤلاء فلا يجز في رسوى وجهي التحقيق والتخفيف
 ولا يتاقي فيه سكت لان رواية السكت المطلق حيث فيه مجمعون على تخفيفه وقفا
 فامتنع السكت عليه حينئذ والله تعالى اعلم **الرابع** لا يجوز مد شيء لحزب حيث قرئ به
 الا مع السكت انما على لام التعريف فقط او عليه وعلى المنفصل وظاهر التبصرة المد على شيء في السكت
 مع عدم السكت الا خلف فخذ في غير شيء فعلى هذا يكون مذهب ابي الطيب المد عن حمزة
 في شيء مع عدم السكت وذلك لا يجوز فان ابا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب كتاب الانشاد

اي جزا اذا
 وقف

المطلوب حيث قال وذكر ابو الطيب
 مد شيء في رواية غيره وبما اخذ
 انتهى ولم يتقدم

ولم يذكر في كتابه من شئ الحجة الامع الشكت على لام التعريف وايضا فان مدحوق قائم مقام الشكت فيه فلا يكون الامع وجه الشكت وكذا قرأنا والله تعالى اعلم

الوقف على الهمة

وهو باب مشكل يحتاج الى معرفته تحقيق مذهب اهل العربية واحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية واتقان الداربية قال الحافظ ابو شامة رحمه الله هذا الباب من اجاب الابواب نظما ونثراني تهديد قواعد وفهم مقاصده قال وكثرة تشعبه افرد له ابو اخيد بن مهران المقرئ رحمه الله تصنيفا حسنا جايضا وذكروا انه قرأ على غيره واحد من الائمة فوجد اكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه الا الحرف بعد الحرف قلت وافرد ايضا بالتأليف ابو الحسن بن غلبون وابو عمر والذاتي وغير واحد

من المتأخرين كابن بخان والجمعيت وابن جبار وغيرهم وقع كثير منهم فيه او هام ستقف عليها ولما كان الهنر انقل الحروف نطقا وبعد مخرجا تنوع العرب في تخفيف انواع التخفيف كالنقل والبدل وبين بن والادغام وغير ذلك وكانت قريش واهل الحجاز اكثرهم له تخفيفا ولذلك اكثر ما يرتد تخفيفه من طرفهم كابن كثير من رواية فليح ولذلك اكثرهما وصحافة من رواية وزين وغيره وكابن جعفر من اكثر رواياته ولا سيما رواية العمري عن اصحابه عنه فانه لم يكمل تحقيق همة ومثلي كان محض قارئ اهل مكة مع ابن كثير وبعد وكابن عمرو فان مادة قراءته عن اهل الحجاز وكذلك عاصم في رواية الاعشى عن ابن بكير من حيث ان روايته يرجع الى ابن مسعود واما الحديث الذي اوردته ابن عدي وغيره من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما همرا رسول الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء واما الهنر بدعة ابتدعوها من بعدهم فقال ابو شامة الحافظ هو الذي يذوق وهو عند ائمة الحديث ضعيف قلت قال الامام احمد لا يحل الرواية عنه وفي رواية لا يكتب حديثه واعلم انه من كانت لغته تخفيف الهنر فانه لا ينطق بالهنر الا في الابتداء والقصد ان تخفيف الهنر ليس بمكروه ولا غريب فيما اخذ من القراء الا وقد ورد عنه تخفيف الهنر اما عموما واما خصوصا كما قد منا ذكره في الابواب المتقدمة وقد افرد له علماء العربية انوا لما تخففه وقسموا تخفيفه الى واجب وجائز وكل ذلك او غالبه وردت به القراء وصحت

باب الواحدة المقروحة بعدها ما دمها سالكة بعدها خاء منقوطة بنقطة فوقه

والذي ينقل ويقرأ ويكتبه

هذا هو الهنر الذي لا ينطق به

به الرواية اذ من الخلل ان يقع في القراءة ما لا يسوغ في العربية بل قد يسوغ في العربية ما لا يسوغ في القراءة سنة متبعة ياخذها الاخرين الا قوله ومما صح في القراءة وساغ في العربية الوقف بخفيف الهنر وان كان متحقق في الوصول لان الوقف محل استراحة القارئ

والمتكلم ولذلك حذف فيه الحركات والثوابين وابدل فيه تنوين المنصوبات وجاز فيه الزوم والاشهاد والتقل والتضعيف فكان تخفيف الهنر والحالة هذه احق واخرى قال ابن مهران وقال بعضهم هذا مذهب مشهور ولغة معروفة يحذف الهنر في الشكت يعني في الوقف كما يحذف الاعراب فرقا بين الوصول والوقف قال وهذا هو مذهب حسن وقال بعضهم لغة اكثر العرب الذين هم اهل الحجاز والفساحه ترك الهنر الساكنة في الذبح والمحرمة عند الشكت قلت وتخفيف الهنر في الوقف مشهور عند علماء العربية افردوا به بالبابا

واحكاما واختص بعضهم فيه بمذاهب عرفت هم ونسبت اليهم كافتير اليمه ان شاء الله وقد اختص حمزة بذلك من حيث قراءته اشتملت على شدة التحقيق والترتيل والمد والشكت فتناسب التسهيل في الوقف ولذلك روينا عنه الوقف تحقيق الهنر اذ قرأ بالحد في كاسنذكر ان شاء الله هذا كله مع محبة الرواية بذلك عنده وثبوت التقليل لذيده فقد قال فيه مثل سفيان الثوري ما قرأ حمزة حرفا من كتاب الله الا بان قلت وقد وافق حمزة على تسهيل الهنر في الوقف مهران بن اعين وطحة بن مرق وجعفر بن محمد الصافي وسليمان بن مهران الاعشى في احد وجهيه وسلام بن سليمان الطويل البصري وغيرهم وعلى فسهيل المتطرف منه هشام بن عمار في احد وجهيه وسلام بن سليمان التازي والوسليمان عن قالون في المنصوب المتن وسابن اقسام الهنر في ذلك وانجحه واقر به واكشفه واهذب واحرز واؤتته ليكون عمدة للبتدين وتذكره للمتهيين والله تعالى الموفق

فاقول الهنر ينقسم الى ساكن لا يتحرك فالتساكن ينقسم الى متطرف وهو ما يقع القوت عليه والى متوسط وهو ما لم يكن كذلك الساكن المتطرف ينقسم الى لازم لا يتغير في حاله وعارض ليس كذلك بالامالة ومثاله قلت اني قبله مفتوح مثل اقرا وكسور مثل يث ولما رأت في القرآن قبله مضموم ومثاله في غير القرآن كويسو والتساكن العارض من اتي قبله الحركات الثلاث فثاله

والاسرار والفتاوى والفتوح

خوفان الله غنى جيبه يحذف الثوابين من الدال والياء اذا وقفت على كل منهما وخون بضم طاهرة وباطن يحذف الثوابين اذا وقفت على كل من تلك الكلمات وبحوالي عذاب غليظ يحذف الثوابين اذا وقفت على كل منهما وقد ورد في القرآن العزيز مثل هذه

مع رفعة شأنه وجلا لشانه

وقبله الفتم كالمثال الأول ان امرؤ **ومثاله** وقبله الكسر من شاطئ ويبدئ وقرئ
ومثاله وقبله الفتح بدا وقال الملا وعن النبا **واما** الساكن المتوسط فيقسم لاقصين
ومتوسط بغيره **فالمستوسط** يكون قبله فتم نحو الوتقة ويؤمن وكسر نحو يرب وتثنا مفتوح
فتح نحو كاس **فياكل** **فالمستوسط** على قسمين متوسط بحرف ومتوسط بكلمة
والمستوسط بحرف يكون قبله فتح نحو فاوا واتو ولم يقع قبله فتم ولا كسر **والمستوسط**
بكلمة يكون فتم نحو قالوا اثنا والملك اشوف وكسر نحو الذي اقمن والامرئ اثنا وفتح
نحو ال الهدي اثنا وقال اقنوف **فهذه** انواع الهز الساكن وتخفيفه ان يبدل
بحركة ما قبله ان كان قبل فتم ابدل واوا وان كان قبله كسر ابدل ياء وان كان قبله فتح
ابدل الفاء وكذلك يفت حمزة من غير خلاف عنه في ذلك الا ما شذ فيه ابن سفيان ومن
تبعه من المغاربة كالمهدوي وابن شريح وابن الباذن من تحقيق المتوسط بكلمة
لانفصاله واجراء الوجهين في المتوسط بحرف لانفصاله كانهم اجزؤه مجرى المبتداء
وهذا وهم منهم وخروج عن القواب وذلك ان هذه الهزات وان كن اوا والالكلمة
فانهم غير مبتدئات لانهم لا يمكن بثوبتهم سواكن الامتصلات بما قبلهم فلهذا
حكمهم ان يكونون متوسطات الا ترى ان الهز في فاوا واكر وقال اشوف كالدال
في فادع والستين في واستقم والراء في قال ارجع فكما انه لا يقال ان الدال والستين
والراء وذلك مبتدات ولا جاريات مجرى المبتدات فكذلك هذه الهزات وان تقعن
فاء من الفعل اذ ليس كل فاء تكون مبتدئة وجارية مجرى المبتدئة ومما يوضح
ذلك ان من كان مذهبه تخفيف الهز الساكن المتوسط غير حمزة كابي عمر وابي جعفر
وورش فانهم خففوا ذلك كله من غير حلف عن احد منهم بل اجروه مجرى يؤتى ويؤن
ومؤش وبالمون فابدلوه من غير فرق بينه وبين غيره وذلك وانح والله اعلم
والعبدان ابن الباذن فسبب تحقيق هذا القسم لابي الحسن بن غلبون وابيه
وابن سهل والذي رايت في التذكرة هو الابدال الغير خلاف والله اعلم واختلف
اثنان في تغيير حركة الهاء مع ابدال الهز ياء قبلها في قوله اثنان في البفرة ونبشتم
في الحجر والقمر فكان بعضهم يرف كسرهما لاجل الياء ككسر لاجلها في نحوهم ويؤتى

اما مفتوح في جميع
نسخ الامام

اي التسهيل
والتخفيف

وهذا

فهذا مذهب ابي بكر بن جاهد وابي الطيب بن غلبون وابنه ابي الحسن ومن تبعهم
وكان آخرون يفتون فيها على قسمتها لان الياء عارضة اذ لا توجد الا في الخفيف فلم يعتدوا
بها وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدوي وابن سفيان والجمهور وقال ابو الحسن بن غلبون
كلا الوجهين حسن وقال صاحب التيسير وهذان صحيحان وقال في الكافي الفتم احسن
قلت والفتم هو الفياس وهو الاصح فقدمناه منصوصا محمد بن يزيد الرقاعي صاحب سليم
واذا كان حمزة فتم هاء عليهم والنهم ولديهم من اجل ان الياء قبلها مبدلة من الف فكان الالف
فيها الفتم فتم هذا الهاء اولى واسل والله تعالى اعلم **واما الهز المتحرك** فيقسم الى قسمين
متحرك قبله ساكن ومتحرك قبله متحرك وكله منهما ينقسم الى متطرف ومتوسط **فالمستوسط الساكن قبله**
لا يخلو ذلك الساكن قبله من ان يكون الفاء او ياء او واوا اثنيتين او غير ذلك فان كان الفاء فانه
يأتي بعده كل من الحركات الثلاث نحو جاء وعن اشياء والسفها ومنه الماء ومن السماء ومن الماء
وعلى سواء وعلى استحياء ولافساء من فساء وكيفية تسهيل هذا القسم ان يسكن ايضا للوقف ثم يبدل
الف من جنس ما قبله والوجه في ذلك ان الهز الساكن للوقف لم يعد الا الف حاجزا فقبلت الهزة
من ذلك الف الساكن بها والفتاح ما قبلها وهل يبقى تلك الالف ام تحذف للساكن سياتي بيان ذلك
وسياتي ايضا بيان حكم الوقف بالزوم والتابع الزم وغيره آخر الباب وان كان الساكن قبل
الهز ياء او واوا اثنيتين فانه لم يرد في الياء الا في الشيء وبرئ وزنهما فاعيل ولم يات في
الواو الا في قرو وزنه ضول وتسهيلا ان يبدل الهز من جنس ذلك الحرف الزائد ويدغم الحرف
فيه فيقال الشيء وبرئ وقرق واما ان كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف
فتسهله ان يقل حركة الهزة الى ذلك الساكن **فمما** او ياء او واوا اصليتين وسواء
كانا حرف في مداخر في لين باي حركت نحو طكت الهزة **فالسكن** الصحيح وزنه ينش
في القرآن سبعة مواضع منها اربعة الهزة فيها مضمومة وهو دفء وبل وينظر الى ولكل
باب منهم جزء مقسوم ومنها موضعان الهزة فيها مكسورة وهما بين الر وزوجه وبين الر
وقبله وموضع واحد الهزة فيه مفتوحة وهي خرج الحب **ومثاله** الياء الاصلية وهي
حرف مد السوء وجئ وئى ويقى **ومثاله** وهو حرف لين شيء لا غير نحو على كل شيء
وان زلزلة الساعة شيء **ومثاله** الواو الاصلية وهي حرف مد كتنوء وان تبوء ومثاله

ودرى في قراءه حمزة ومن معه
هذا المحقق في نسخ التريب
ولا بد منه

طرق الثاني فاما الذي لم يذكر في سائر المؤلفات في هذا النوع سوى التحقيق ولجرا مجرى
 سائر الهزات المبتدات وقال في جامع البيان فمارواه خلف وابن سعدان فصاعداً عن
 سلكهم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة ومبتدأ عامة اهل الاداء من تحقيق
 الهزات المبتدات مع السواكن وغيرها وصلوا ووقفوا هو الصحيح المعقول عليه والمأخوذ
 به **الثاني** والوجهان من النقل والتحقيق صحيحان معقولان بهما وبهما قرات وبهما
 اخذ والله اعلم **والثالث** ان كان حرفاً فلا يخلو اما ان يكون حرفين او حرفاً مفرداً
 فان كان حرفين يخلو الى واو او ياء او نون او دال او ذال او راء او زاي او سين او شين او
 كما تقدم في بابي النقل والسكت فمن روى نقل ذلك عن حمزة روى هذا ايضا من غير فرق
 بينهما وحكي ابن سوار وابو العلاء الهمداني وغيرهما وجهان في هذا النوع احدهما النقل
 كاذبنا قالوا والآخران يقلبان حرفين مستدداً **الثاني** والتحقيق الثابت رواية في
 هذا النوع هو النقل ليس الا وهو الذي لم يوافقني على احد من شيوخه ولا اخذ بسواه والله
 الموفق وان كان حرفاً فلا يخلو من ان يكون الفاء او غيرها فان كان الفاء غوما ازل
 لنا الا استوى الى فان بعض من يميل الهز بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل الهز
 في هذا النوع بين بين وهو مذهب ابى طاهر بن ابى هاشم وابى بكر بن مقسم والى بن
 مهران وابى العباس الطوسي وابى الفتح ابن شيبان وابى بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه
 مكي وغيرهم وعليه اكثر العراقيين وهو المعروف من مذهبهم وبه قرأنا من مذهبهم
 وهو مقتضى ما في كفاية ابى العز ولم يذكر الحافظ ابو العلاء غيره وبه قرأ صاحب البهجة على
 شيخه الشريف عن الكارزني عن الطوسي قال الاستاد ابو الفتح ابن شيبان والى تقع
 او لا تخفف ايضا لانها تصير بانصافها بما قبلها في حكم المتوسطة وهذا هو القياس الصحيح
 قال وبه قرات وقال ابن مهران وعلى هذا يعني بتسهيل المبتدأ حالة وصلها بالحركة
 قبلها يدك كلام المتقدمين فيه كان ياخذوا بكون من مقسم ويقولون بها اني وذهب الجمهور
 من اهل الاداء الى التحقيق في هذا النوع وفي كل ما وقع الهز فيه متحركاً مفصلاً سواء كان
 قبله ساكناً او متحركاً وهو الذي لم يذكر اكثر المؤلفين سواء وهو الاصح رواية وبه قرأنا
 ابو طاهر بن شوارب على غير ابن شيبان وكذلك قرأ صاحب البهجة على شيخه الشريف العباسي عن الكارز

على

325

عن ابى بكر الشاذلي وروى ابو اسحاق الطبري باسناد عن جميع من عد من اصحاب
 حمزة الهز في الوقفا ذاكات الهز في قول الكلمة وكذا روى الثاني عن جميع
 شيوخه من جميع طرقه وان كان غير الف فاما ان يكون ياء او واو او فان من نقل
 القسم قبلها مع الالف اجري التشهيل معها بالنقل والادغام مطلقاً سواء كانت الياء
 والواو في ذلك من نفس الكلمة نحو تدري اعنيكم وفي انفسكم وادعوا الى الله او لم يكن
 من نفس الكلمة فغير او زائد اخوتنا كوا المتنا ظا الى انفسهم قالوا انما ننسب ان وعقضي كلمة هم
 اجري الوجهان في الزائد الصلة غيبة احداً وامراً الى واهله اجمعين والقياس يقتضي
 فيه الادغام فقط والله اعلم وانفرد الحافظ ابو العلاء باطلاق تخفيف هذا القسم مع قسم
 الالف قبله كتخفيفه بعد الحركة كانه يلغي حروف المدة ويقدر ان الهز وقعت بعد متحرك
 فتخفف بحسب ما قبلها على القياس وليس معروف عند القراء ولا عند اهل العربية والذي
 قرأت به في وجه التشهيل هو ما قدمت لك ولكن اخذ في الياء والواو بالنقل الا فيما كان
 زائداً صريحاً لمجرد المدة والصلة في الادغام وذلك كان اختيار شيخنا ابي عبد الله بن الصانع
 المصنف وكان امام زمانه في العربية والقراءات والله تعالى اعلم **واما الهز المتوسط**
 المتحرك **المتوسط** ما قبله فمما يقسم على القسمين اما ان يكون متوسطاً بنفسه او بغيره والمتوسط
 بنفسه لا يخلو اهنه اما ان يكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة ولا يخلو الحركة قبلها
 من ان يكون فتحة او كسرة او خفاً فيحصل من ذلك تسع صور **الاولى** مفتوحة بعد فتح خفيفة
 ويؤخر وفواد وسؤال ولؤلؤ **الثانية** مفتوحة بعد كسر خفيفة ونايثة ونشكر
 وسينات معا وليبين وسينا وخاطئة **الثالثة** مفتوحة بعد فتح خفيفة ثبات
 وسالهم وما رب وما رب ورايت وسوا ونا ونا وخطا **الرابعة** مكسورة بعد
 فتح فوكا سئل وسوا **الخامسة** مكسورة بعد كسر خفيفة بار بكر وخاسين وخاطين
 ومتكين **السادسة** مكسورة بعد فتح خفيفة ونطير ونطير **السابعة** مضمومة بعد فتح
 خفيفة وسكر وكائه رؤس **الثامنة** مضمومة بعد كسر خفيفة ولبطوقا ونبوت وسرور
 وسينة **التاسعة** مضمومة بعد فتح خفيفة وفوف ويزوت ويكوت وتوت وتوت وتوت
 فتشبه الهز في الصورة الاولى وهي المفتوحة بعد فتح بما دلهما واو وفي الصورة الثانية

ط
 او لم يكن من نفس الكلمة

في قوله تعالى فويل لله سينات
 ما تكروا وبالله سينات ما كسوا

وهي المفتوحة بعد كسر كثير بانها ياء وتسهيلها في الصورة السبع الباقية بين بين أي
 بين الهزلة وما منه حركتها على أصل التسهيل وحكي أبو العز في كفايته في المفتوحة بعد فتح
 ابدالها ألفا وعزاه الى الله لكي والعكوي وابن نفيس وغيرهم وذكره ايضا ابن شريح
 ومكي وقال انه ليس بالمطر **فصل** وهذا مخالف للقياس لا يثبت الاليساء وحكي
 بعضهم تسهيل الهزلة المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم بين الهزلة وحركة ما قبلها والمتوسط
 بغير من هذا القسم وهو المتحرك ^{تحوط} ما قبله لا يخلو ايضا من ان يكون متصلا رسما
 او منفصلا فان كان متصلا رسما يحرف من حروف المعاني دخل عليه كحرف العطف
 وحروف الجر ولا ملام الابتداء وهزلة الاستفهام وغير ذلك وهو المعبر عندهم بالمتوسط
 بنائذ فان الهزلة تأتي فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتي قبل كل من هذه الحركات
 الثلاث كسر وفتح فيصير ست صور **الاولى** مفتوحة بعد كسر نحو بانه بانضم
 باتكم باي فبائي ولا بوية لاهب لادم فلا نفسك **الثانية** مفتوحة بعد فتح نحو فاذن
 اقامين افا منتم كانه كائنهم كائنهم وكائنهم كائنهم كائنهم كائنهم
 اندرهم يتأخر **الثالثة** مكسورة بعد كسر نحو لياما بامان باخسان ذلك
 تخفيف لا يلاف **الرابعة** مكسورة بعد فتح نحو فاتهم فانه فاما واما اذا انا
الخامسة مضمومة بعد كسر نحو لا وليهم لا خراهم **السادسة** مضمومة بعد فتح نحو واو
 واوتينا واوتيت النبي فاوازي تسهيل هذا القسم كالقسم قبله تبدل في الصورة ^{الهزلة} الاولى
 وهي المفتوحة بعد الكسرة وتسهيل بين بين في الصور الخمس الباقية الا انه اختلف
 عن حمزة في تسهيله كالاختلاف في تسهيل المتوسط بغير من المتحرك بعد التماكن مما قبل
 رسما نحو يا ايها والارض فسقط له المهور كما تقدم وحققه جماعة كثير من وان
 كان المتوسط بغير منفصلا رسما فانه ياتي ايضا مفتوحا ومكسورا ومضموما
 وحسب اتصاله بما قبله ياتي بعد ضم وكثير وفتح فيصير منه كالمتوسط بنفسه سبع
 صور **الاولى** مفتوحة بعد ضم نحو منه آيات يوسف ايها الصديق افشنا
 السفهاء **الا الثانية** مفتوحة بعد كسر نحو من ذرية آدم فيه آيات
 اعوذ بالله ان هؤلاء **الثالثة** مفتوحة بعد فتح نحو افطمعون ان ابانا
 الكون

وهذان الوجهان هما
 المشار اليهما ومفضل
 كاشاني

٢٥

قال ابوهرجاء اجلهم **الرابعة** مكسورة بعد ضم نحو رفع ابراهيم النبي انا منه الا
 قليلا بئنا الى **الخامسة** مكسورة بعد كسر نحو من بعد اكرههم با قوم انكم
 من التور الى هؤلاء ان **السادسة** مكسورة بعد فتح نحو غير اخراج قال ابراهيم قال اني
 قال انه نفي الى **الثانية** مضمومة بعد ضم نحو الجنة انفت كل اولئك والحجارة
 اعدت اولياء اولئك **الثالثة** مضمومة بعد كسر نحو من كل امة في الارض
 امما في الكتاب اولئك عليه امة **الرابعة** مضمومة بعد فتح نحو كان امة هن
 امر منهن امما تكبراء امة فسقط ايضا هذه القسم من سهل الهزلة المتوسط المنفصل
 الواقع بعد حروف المد من العرايين وتسهيله كسهل المتوسط بنفسه من المتحرك
 بعد المتحرك تبدل المفتوحة منه بعلة ضم واوا وبعد الكسرة وتسهيل بين بين في الصور
 السبع الباقية سواء **جميع** جميع اقسام الهزلة ما كنهه وتسهيله ومتوسطه
 ومتطرقه وانواع تسهيله القياس الذي اتفق عليه جمهور ائمة الخوئين والقراء وقد
 انفرد بعض النحاة بنوع من التخفيف وهو فقهم عليه بعض النحاة وخالفهم آخرون
 وكذلك انفرد بعض القراء بنوع من التخفيف وافقهم عليه بعض النحاة وخالفهم آخرون
 وكذلك انفرد بعض النحاة ايضا وشذ بعض من الفريقين بشئ من التخفيف لم يوافق عليه
 وسند ذلك كله مستوف في بيتا الصواب بحول الله تعالى وقوته **فصل**
 وهو الذي ذكره بعض النحاة اجراء الياء والواو والاميليتين بحري الزائدين فابدلوا الهزلة
 بعد هها من جنسها وادغموها في المبدل من قسمي المتطرف والمتوسط بالمنفصل حكي
 سماع ذلك من العرب فونس والكسائي وحكا ايضا سيبويه لكنه لم يقسه خفته
 بالسمع ولم يجعله مطردا ووافق على ابدال والادغام في ذلك جماعة من القراء وجاء
 ايضا منصوصا عن حمزة وبه قرأ الذي على شيخه ابي التيم فاهرس وذكره في التفسير وغيره
 وذكر ايضا ابو محمد في التبرية وابو عبد الله بن شريح في الكافي وابو القاسم الساجي
 وغيرهم وخصة ابو علي بن بكمة بنو هينة ومولا فقط فلم يجعله مطردا ولم يذكر
 اكثر الا ئمة من القراء والنحاة سوى الثقل كابي الحسن بن غلبون وابيه ابي الطيب
 وابي عبد الله بن سفيان وابي العباس المهدوي وابي الطاهر صاحب العنوان وشيخه

والوجهان هما
 المشار اليهما ومفضل
 كاشاني
 بين ان يقرأ في العين
 فبمعون عطفها على
 فبمعون وان يقرأ عطفها
 على اقسام

عبد الجبار القنسوسي وابي القاسم بن الخمار والمهور وهو اختار ابن جاهد وغيره هو
 القياس المتعدد اجماعاً وانفرد الحافظ ابو العلاء خضع جواز الادغام من ذلك بحرف
 اللين ولم يجره بحرف المة وكسائه لا يحط كونه حرف مة وحرف المة لا يجوز ادغامه
 وهذا لا يخلمه فيما اذا كان حرف المة زائداً فانه يجب ادغامه فواءً واحداً نحو هنيئاً
 وقروء والجواب عن ذلك ان الادغام فيه تقديرى فاما لا لفظانياً مشددة وواو
 مشددة تخفيفاً للهمزة قدرنا ابدال الهمزة بعد حرف المة في الهمزة وتظهر هذا ادغام ابي
 عمرو ذى ياموسى هو الذين آمنوا فان التلق فيه ياء وواو مشددة تين وكوننا سكتنا
 الياء والواو حتى صار آخرى مة ثم ادغمناها فيما بعدها تقديرى وانه اعلم وذكر
 بعض النحاة ابدال الادغام في المنقلب نحو في انفسكم وقالوا امنا فيمير فينفسكم وقالوا
 امنا وحكام ابو عمرو في الفرخ عن بعض العرب ووافق على ذلك من القراء ابو طاهر بن
 سوار وابو القح بن شيطا ولجانجاة الكوفيين ان يقع همزة بين يين بعد كل ساكن
 كما تقع بعد المتحرك ذكره الاستاذ ابو حيان في الارشاد وقال هذا مخالف الكلام
 العرب انتهى وانفرد ابو العلاء الهمداني من القراء بالموافقة على ذلك فيما وقع الهمزة بعد
 حرف مة سواء كان متوقفاً بنفسه او بغيره فاجرى الواو والياء مجرى الالف فصول
 بين الالف وبغيرها من حيث اشتراكهن في الية قلت وذلك ضعيف جداً فانهم
 اتما عدلوا الى بين يين بعد الالف لانه لا يمكن معها النقل ولا الادغام بخلاف الياء
 والواو والله اعلم على ان الحافظ ابو عمرو والثاني حكى ذلك في مؤنله والمؤنلة وقال
 انه مذهب ابي طاهر بن ابي هاشم وهو قريب في مؤنله من اجل اتباع الرسم عند
 من اخذ به والله اعلم واجاز بعض النحاة الاستغناء عن النقل بعد الياء والواو
 اذا كانا حرفي مذهب الهمزة فيقولون في نحو تدري اعينكم وادعوا لا تدري
 عينكم وادعوا ولم يوافق على هذا الخفيف احد من القراء واجاز النحاة النقل بعد
 الساكن الصحيح مطلقاً ولم يفرقوا بين يين جمع ولا غيرها ولم يوافقهم القراء على
 ذلك لاجازة في غيرهم للمع نحو قد ابل وقال ان لا في نحو عليكم انفسكم ذكره افرى فقال
 الامام ابو الحسن النخعي لا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا انتهى

الفرخ اسم كتاب

وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل وانما لم يجر النقل في ذلك لان مع الجمع
 اصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية فيما سئلنا به ولذلك ان
 من مذهبه النقل صلتها عند الهمزة يعود الى اصلها ولا تحرك بغير حركتها كما فعل ورش
 وغيره على ان ابن مهران ذكر في كتابه في وقف حمزة فيها ثلث مذاهب **أحدها**
 نقل حركة الهمزة اليها مطلقاً فضم في نحو ومنهم اتيون وتفتح في نحو انتم علم وتكسر في
 نحو ايما نكران كنتم **الثاني** انها تفتح مطلقاً ولو كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة
 حذراً من تحريك اليم بغير حركتها الاصلية **الثالث** وهذا لا يمكن في نحو عليهم اياتنا
 نادتهم ايماناً لان الالف والياء حينئذ لا تقعان بعد فتحة **الثالث** تنقل حركة الهمزة
 في الضم والكسرة دون التفتح لانه لا يشبه بالثنية واجاز بعض النحاة في الساكن الصحيح قبل
 الهمزة المنطوق ابدال الهمزة بمثل حركة ما قبله لك الساكن حالة الوقف وذلك نحو
 يخرج الخبي ويتطرا المنة وذرف وجز فيقولون هذا الجبار ورايت الجبار ومررت
 بالجبار وهذا الذي مررت بالذي وهذا الجز ورايت الجز ومررت بالجز وعلى
 سبيل الاتباع وهذا شمول مطرد ذكره سيبويه وغيره ولم يوافق على هذا احد
 من القراء الا الحافظ ابو العلاء فانه حكى وجهاً آخر في الخبي يبدل الهمزة الياء
 بعد النقل فتحته بالمفتوحة واجاز بعضهم في نحو هذا أيضاً النقل الى الحرف فقط يقول
 هذا الجزو والذفو والجزو ورايت الخبي والذفا والجزا ومررت بالخبي والذفي
 والجزى ذكره ابن مالك في تسميته مطرداً ولم يوافق عليه احد من القراء واجاز النحاة
 في كسابة كسابة بالنقل فقط والابدال وهو عند البصريين مشاذ غير مطرد وحكاة
 سيبويه وقال وهو قليل وقاس عليه الكوفيون فيجوزون فيساكون وجارون والنشاة
 وحركة الساكن بالفتح في ذلك هي حركة الهمزة ثم ابدلت الهمزة الفاقيل ابدلوا الهمزة
 الفاقيل من انفتاح ما قبلها ولم يوافق على ذلك احد من القراء الا ابو العلاء الهمداني
 فذكره وجهاً آخر وقد ذكره كثير منهم في النشاة فقط من اجل انها كتبت بالالف كما سئلنا
 واجاز الكوفيون وبعض البصريين ابدال الهمزة على حسب ابدالها في الفعل وروى
 القراء وابوزيد ذلك عن العرب فمن ابدل منهم الهمزة في الفعل قال استشهدت مثل استقيت

الاجازة من
 همزة بعد ما

وَأَنْكَبْتُ مِثْلَ التَّرَبُّتِ وَالْهَيْبَةِ مِثْلَ أَوْ مِيتَ وَيَقُولُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ لَا مَسْتَهْزُونَ
 مِثْلَ مَسْتَقْضُونَ وَيَسْتَهْزُونَ مِثْلَ يَسْتَقْضُونَ وَالتَّكُونُ مِثْلَ مَكْنُزُونَ وَطُفُونَ
 مِثْلَ يَوْصُونَ وَيُطْفُونَ مِثْلَ يَرُونَ فَيَبْنُونَ الْكَلِمَةَ عَلَى فَعْلِهَا فَجَبَّ حِينَئِذٍ ضَمَّ مَا قَبْلَ
 الْوَاوِ وَلِذَلِكَ إِنْ كَانَ مَضْمُونًا وَلَيْسَتْ هَذِهِ الْفَتْحَةُ خَتْمَةً نُقِلَ حَقُّ يَزِيدُ مِنْ ذَلِكَ
 نُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الْخَرَاءِ كَمَا تَوَهَّمَتْهُ بَعْضُهُمْ قَالَ الزَّجَّاجُ إِمَّا مَسْتَهْزُونَ فَعَلًا
 لَفْظًا مِنْ يَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً فِي الْأَمَلِ فَيَقُولُ فِي مَسْتَهْزِينَ اسْتَهْزَيْتُ فَجَبَّ عَلَى
 اسْتَهْزَيْتُ يَسْتَهْزُونَ وَكَذَا الْقَوْلُ فِي مَسْتَهْزِينَ وَخَاسِينَ وَخَاطِبِينَ وَهُوَ عِنْدَ
 صَحِيحٍ مَقْرُونٌ بِهَذَا قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ فِيمَا نَقَدْتُ مِنْهُ قَرَأَهُ وَفَرَأَهُ تَأْفَعُ الْقَتَابُونَ
 وَالْقَتَابِينَ وَقَدْ وَافَقَ عَلَى ذَلِكَ فِي الْوَقْفِ عَنْ حِزْمَةٍ كَثِيرٍ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ وَجَاءَ مَضْمُونًا
 عَنْهُ فَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْبَزَّازُ عَنْ حَلَّادٍ عَنْ سُلَيْمٍ عَنْ حِزْمَةٍ أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ
 مَسْتَهْزُونَ بِغَيْرِهِمْ وَيَقْتُمُ الزَّأَى وَرَوَى اسْمَعِيلُ بْنُ سَدَادٍ عَنْ شُجَاعٍ قَالَ كَانَ
 حِزْمَةٌ يَقِفُوا مَسْتَهْزُونَ بِرَفْعِ الزَّأَى مِنْ غَيْرِهِمْ وَكَذَا مَكْنُزُونَ وَطُفُونَ
 وَمَا لَوْ نَ وَلِيَطْفُوا بِغَيْرِهِمْ فِي هَذِهِ الْأَحْرَفِ كُلِّهَا وَبِرَفْعِ الْكَافِ وَالْفَاءِ وَاللَّامِ
 وَالظَّاءِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ أَخْبَرَنَا أَدْرِي حُذْنًا خَلْفَ حَدَّثَنَا الْكَسَائِيُّ قَالَ
 وَمَنْ وَقَفَ بِغَيْرِهِمْ قَالَ مَسْتَهْزُونَ بِرَفْعِ الزَّأَى بِغَيْرِ مَدٍّ وَكَذَا لِيَطْفُوا بِرَفْعِ الْفَاءِ
 وَكَذَا لِيُطَاوُوا بِرَفْعِ الظَّاءِ وَكَذَا لِيَسْتَبْنُونَ بِرَفْعِ الْبَاءِ فَالْوَقْفُ بِرَفْعِ اللَّامِ وَخَوْ
 ذَلِكَ قُلْتُ وَهَذَا نَصٌّ صَحِيحٌ بِهَذَا الْوَجْهِ مَعَ صَحَّتِهِ فِي الْقِيَاسِ وَالْأَدَاءِ وَالْعَجَبُ
 مِنْ إِيَّائِ الْحَسَنِ السَّخَاوِيِّ وَمَنْ تَبِعَهُ فِي تَضْعِيفِ هَذَا الْوَجْهِ وَخَضَالِهِ وَجَعَلَهُ مِنْ
 الْوَجْهِ الْخُضْلَةِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا بِقَوْلِ الشَّاطِبِيِّ وَمَسْتَهْزُونَ لِحَذْفِ فِيهِ وَخَوْ وَفَتْحُ
 وَكُسْرٍ قَبْلَ قِيلَ وَأَخْبَلًا يَعْنِي الْوَجْهَيْنِ جَمِيعًا وَوَأَفْقَهُ عَلَى هَذَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْفَارَسِيُّ
 وَهُوَ وَهْمٌ بَيْنَ وَخَطَاءٍ ظَاهِرٌ وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقَالَ قِيلًا وَأَخْبَلًا وَالضُّوَابُ
 أَنَّ الْأَلْفَ مِنْ أَخْبَلًا لِلْإِطْلَاقِ وَأَنَّ هَذَا الْوَجْهَ مِنْ أَمْرِ الْوَجْهِ الْمَأْخُوذُ بِهِمَا
 الْحِزْمَةُ فِي الْوَقْفِ وَمَنْ نَقَضَ عَلَى صَحَّتِهِ صَلَاحُ التَّيْسِيرِ فِي كِتَابِهِ جَامِعُ الْبَيِّنَاتِ
 وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ الشَّاطِبِيُّ وَغَيْرُهُ وَمَا لِحَامِلِ الْوَجْهِ الْآخَرِ وَهُوَ حَذْفُ الْهَمْزِ وَ

ان ابتداء الكلمة
على فعلها
مكسورا

الظاهر ان ابتداء الكلمة
لا بناءة فيه

ما قبل الواو

مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَمَكْسُورًا عَلَى جَوَالِهِ عَلَى مَا رَدَّ الْهَمْزُ كَمَا أَجَازَهُ بَعْضُهُمْ وَحَكَاهُ خَلْفُ الْكُتُبِ
 قَالَ الشَّاطِبِيُّ وَهَذَا لَا عَمْرَ عَلَيْهِ قُلْتُ هَذَا الَّذِي أَشَارَ الشَّاطِبِيُّ بِالْأَخْبَالِ وَلَا
 يُفْتَحُ رَوَايَةً وَلَا قِيَاسًا وَاللَّهِ أَعْلَمُ وَذَهَبَ بَعْضُ النَّحَّاءِ إِلَى إِبْدَالِ الْهَمْزَةِ الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ
 كُسْرِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ فَتْحٍ حَرْفًا خَالِصًا فَيَبْدُلُ فِي خَوْسْتَقْرُنْكَ وَكَيْسْتَهْزُونَ يَاءً
 وَفِي خَوْسَيْلٍ وَاللُّوْلَى وَأَوَّاشِبَ هَذَا عَلَى إِطْلَاقِهِ إِلَى الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ سَعْدَةَ
 الْأَخْفَشِ فِي الْخَوِيِّ الْبَعْرِيِّ أَكْبَرُ أَصْحَابِ سَيْبَوِيَّةٍ فَقَالَ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو وَالَّذِي
 فِي جَامِعِهِ هَذَا هُوَ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ الْخَوِيِّ الَّذِي لَا يَجُوزُ عِنْدَهُ غَيْرُهُ وَتَبِعَهُ عَلَى
 ذَلِكَ الشَّاطِبِيُّ وَجَهْرُ النَّحَّاءِ عَلَى ذَلِكَ عَنْهُ وَالَّذِي رَأَيْتُهُ أَنَا فِي كِتَابِ
 مَعَانِ الْقُرْآنِ لَهُ أَنَّهُ لَا يَجِيزُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ لَامَ الْفِعْلِ كَخُومَرْتُ يَا كُثُومُكَ
 وَاللُّوْلَى أَمَّا إِذَا كَانَتْ عَيْنَ الْفِعْلِ كَخَوْسَيْلٍ أَوْ قُرْنٍ مُنْفَصِلٍ كَخَوْبِرِ فَعَلَّاهُمْ
 وَيَسَاءُ إِلَى فَاثَةٍ يَسْتَقْلِمُاهُ بَيْنَ مَذْهَبِ سَيْبَوِيَّةٍ وَالَّذِي يَحْكِيهِ عَنْهُ الْقُرَّاءُ
 وَالنَّحَّاءُ الْهَلَاقُ الْأَبْدَالُ فِي التَّوَعُّينِ وَأَجَازَهُ كَذَلِكَ عَنْ حِزْمَةٍ فِي الْوَقْفِ أَبُو الْعِزِّ
 الْفَلَاحِيُّ وَغَيْرُهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامِ الشَّاطِبِيِّ وَوَأَفْقَهُ الْحَافِظُ أَبُو الْعِزِّ
 الْهَمْدَانِيُّ عَلَى جَوَالِ الْأَبْدَالِ فِي الْمَضْمُونَةِ بَعْدَ كُسْرِ فَقَطْ مَطْلَقًا أَيْ فِي الْمُنْفَصِلِ الْمُتَقِلِّ
 فَاءُ الْفِعْلِ وَلَا مَدَّ وَحَكَى أَبُو الْعِزِّ ذَلِكَ فِي هَذَا النَّوعِ خَاصَّةً عَنْ أَهْلِ الْوَاسِطِ وَبَعْدًا
 وَحَكَى تَشْبِيلَ بَيْنَ بَيْنَ عَنْ أَهْلِ الشَّامِ وَمِصْرَ وَالْبَصْرَةَ وَحَكَى الْأَسَدُ أَبُو جَعْفَرٍ
 الْخَوِيُّ عَنْ الْأَخْفَشِ الْأَبْدَالُ فِي التَّوَعُّينِ ثُمَّ قَالَ وَعَنْهُ فِي الْمَكْسُورَةِ الْمَضْمُونَةِ
 مَا قَبْلَهَا مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى التَّشْبِيلُ بَيْنَ بَيْنَ فَنَقَضَ لَهُ عَلَى الْوَجْهِ جَمِيعًا
 فِي الْمُنْفَصِلِ وَذَهَبَ جَهْرًا أَمَّةُ الْقُرَّاءِ إِلَى الْفَاءِ مَذْهَبُ الْأَخْفَشِ فِي التَّوَعُّينِ فِي
 الْوَقْفِ حِزْمَةٌ وَآخِذُوا بِمَذْهَبِ سَيْبَوِيَّةٍ فِي ذَلِكَ وَهُوَ التَّشْبِيلُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَحَرْفِهَا
 وَهُوَ مَذْهَبُ أَبِي الطَّاهِرِ صَاحِبِ الْعُنْوَانِ وَشَيْخِهِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الْقُرْسُوقِيِّ وَأَبِي الْعَبَّاسِ
 الْمَهْدَوِيِّ وَأَبِي طَاهِرٍ بْنِ سَوَّارٍ وَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الْفَخَّامِ صَاحِبِ الْبَحْرِ وَأَبِي الطَّيِّبِ بْنِ
 غَالِبٍ وَابْنَةَ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرٍ وَلَمْ يَرَوْا مَذْهَبَ الْأَخْفَشِ وَرَدَّ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ
 وَقَفَ حِزْمَةٌ وَذَهَبَ آخَرُونَ مِنَ الْأَمَّةِ إِلَى التَّقْصِيلِ فَآخِذُوا بِمَذْهَبِ الْأَخْفَشِ فِيمَا وَ

ان كاسر من الاخرين في القراء
والنحاة

الترسم نحو مستقر له واللولو بذهب سبويه في سهل ويستفزون ونحوه لموافق
الترسم كاستنوخه من الخفيف الرسمى وهو اختيار الحافظ ابى عمرو والدانى وغيره وذهب
جماعة من النحاة الى جواز ابدال الهززة المتطرفة في الوقف من جنس حركتها في الوصل
سواء كانت بعد متحرك او بعد ساكن وحكوا ذلك سماعا عن غير الحجازيين من العرب كميم
وقيس وهذيل وغيرهم وذلك نحو الملا وبناو يدرو ونفتو وعلقوا ودينا ولبث
فيقولون جاء الملك ومررت بالملكى وديت الملك وهذا بنو وجئت بنى وسهفت بنا وهو
العلما ومررت بالعلماء ورايت العلماء وهذا الجبو وحرث بالحبى ورايت الحبا
وزيد رداو ونفتوا ودينا ولبثا فكنون الهززة واوا في الرفع وباء في
الجر واما في النصب فيتفق هذا التحفيف مع التحفيف المتقدم لفظا ويختلفان تقديرًا وكذلك
يتفق هذا التحفيف مع المتقدم بحال الرفع اذ الرفع ما قبل الهززة وحالة الجر اذا السكون يخرج
منهما اللولو من شالطى ويختلفان تقديرًا فعلى التحفيف الاول تخفيف بحركة ما قبلها وعلى
هذا التحفيف بحركة نفسها ويظهر فائدة الخلف في الاشارة بالزوم والاشمار في
تخفيفها بحركة نفسها تاتي الاشارة وفي تخفيفها بحركة ما قبلها منع ولا يمتد بالالف
التي قبل الهززة لانها حاجز غير حصين فيقدر الهززة معها كاتما بعد متحرك في سائر احكامها
ووافق جماعة من النحاة على هذا التحفيف فيما وافق رسم الصحف فيما رسم منه بالواو
وقف عليه بما او بالياء وكذلك او بالالف وكذلك وهذا مذهب ابى الفتح فارس بن احمد
وغيره واختيار الحافظ ابى عمرو كما اذكره **والقسم الثاني** الذي ذكره بعض القدر الخفيف
الرسمى ذهب اليه جماعة من اهل الاداء كالحافظ ابى عمرو والدانى وشيخه ابى الفتح فارس بن
احمد وابى محمد مكي بن ابى طالب وابى عبد الله بن شريح وابى القاسم الشاطبي ومن تبعهم
على ذلك من المتأخرين والمراد بالترسم سورة ما كتب في المصاحف العثمانية واصل
ذلك عندهم سليمان روى عن حمزة انه كان يتبع في الوقف على الهززة خط الصحف وعنى
ذلك ان حمزة لا يوقفه على الكلمة التي فيها هززة اشباع ما هو مكتوب في الصحف
العثمانية المجموع على تباعده يعنى انه اذا خفف الهززة في الوقف فمهما كان من انواع الخفيف
والخفيف موافقا لخط الصحف خففه بهدونه ما خالفه وان كان اقيس وهذا معنى قول الدانى

واعلم

واعلم ان جميع ما يسهله حمزة من الهزرات فاقابل برأى فيه خط الصحف دون القياس كما قد تباين
يعنى ما قد منه قوله قبل ذلك فان انضمت الى الهززة جعلتها بين الهززة والواو ونحو قوله فادروا
ويؤسوا ولا يؤدوه ويستفزون وليؤاموا ويؤاموا ويؤاموا ويؤاموا ما لم يكن صورتهما بيا
نحو انبثكم وستنقركم مكان ستيته وشبهه فانك تبتدئها بياء مضمومة اتباعا لمذهب حمزة
في اشباع الخط عند الوقف على الهززة وهو قول الاخفش اعنى التسهيل في ذلك بالبدل انتهى وهو
في غاية من الوضوح الاخفش اعنى التسهيل في ذلك بالبدل انتهى وهو في غاية من الوضوح
ومعنى قوله دون القياس الى مجرد عن اشباع التسم كمثل به وليس معناه وان خالف القياس
كما توهمه بعضهم فان اشباع التسم لا يجوز اذا خالف قياس العربية كابتنا ونبين ولا بد حينئذ
من معرفة كتابته المهر يعرف ما وافق القياس في ذلك متاخا لفة فاعلم ان الهززة وان كان
لها مخرج يختصا ولفظا تميز به فانه لم يكن لها صورة متميزة كسائر الحروف ولتتم قيمتها
بالتحفيف ابدالا ونقلا وادغامًا وبين من كتبت بحسب ما يخفف به فان كان تخفيفها
الفاء او كان الف كتبت التاء وان كان او كما هي بياء كتبت بياء وان كان واو او كواو كتبت واو
وان كان حذفًا بقدر او ادغامًا او غير حذف ما لم يكن اولا فان كانت او لا كتبت الفاء ابدالا
اشعار لهما لا ابتداء اذ كانت فيه لا يجوز تخفيفها بوجه هذا هو الامر والقياس في العربية
ورسم المصاحف وربما خرجت مواضع عن القياس المطرد يعنى **الاشباع** من الهززة الساكن
اللازم في المسورة ما قبله زيا في سورة مريم حذف صورة هزرتها وكتبت بياء واحدة قيل
التقاء بالكسرة والصواب ان ذلك كما هزرت اجتماع التثنية لانه لو تنورت لكانت بياء فحذف لذلك
كما حذف من يستحي ويحيى ونحو ذلك لاجتماع التثنية وكتبت هي لنا وهي لكم في بعض الصحف
سورة الهززة فيها القاسم اجلا اجتماع التثنية اذ لو حذف حصل الاجفاف من اجلاق الياء
قبلها مستددة نص على صورها الفاء فيهما في مكر السبي الغلاني بن قيس في هاء السند له وقد
لحافظ ابو عمرو والدانى كتابة ذلك بالف وقال انه خلاص الاجماع وقال النحاة ان ذلك
لم يقله ابو عمرو وعن يمين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ثم قال وقد رايت هذه المواضع في الصحف
الشامى كما ذكره الغلاني بن قيس **قلت** وكذلك رايتها نافذة وقد نقى الشاطبي
على ميم يحيى ويحيى بيا بن والله اعلم وفي المضموم ما قبله ثوب وبيك وتويدة حذف

المصحف

سورة هاشم وبقية

سورة هاشم

قوله فادروا

صورة الهزرة كذلك لأنها لو صورت كانت واو افصح المثلان ايضا كما حذفت في داود
وروى ويستون لذلك وكذلك حذفت في رويك والرقيا وروياي في جميع القران
فلم يكتب لها ايضا صورة لأنها لو صورت في ذلك كانت واو والواو في الخط القديم
الذي كتبت به المصاحف العثمانية قريبة الشكل بالراء حذفت لذلك ويحتمل ان يكون
كتبت على قراءة الادغام او لتشبه القراءتين تحقيقا وتقديرا وهو الاحسن وفي الفتوح
ما قبلها فاذا رأت فيها من سورة البقرة حذفت صورة الهزرة منه ولو صورت كانت الفاء
وكذلك حذفت الالف التي قبلها بعد ذلك واتما حذفتا اختصارا وتخفيفا وانتهما الوكبتا
لاجمعت الامثال فان الالف التي بعد الفاء ثابتة بغير خلاف فالتسليم عليها لانها ساقطة
في الخط بخلاف الآخرين فانتهما وان حذفتا خطأ فان موضعهما معلوم اذا لا يمكن
التنطق بالكلمة الا بهما او قال بعض ائمتنا في حذفها تنبيه على ان اتباع الخط ليس بواجب
ليقرأ القارئ بالاثبات في موضع الحذف ولحذف في موضع الاثبات اذا كان ذلك من في
وجوه القراءات وكذلك حذفت صورة الهزرة من امثالات في اكثر المصاحف تخفيفا
وكذلك واستأجره استأجرت فيما ذكره ابو داود في التزويل وكذا يستأجرون
في الغيبة والخطاب واستثنى بعضهم حرف الاعراف **وهي** من الهزرة المتحركة
بعد ساكن غير الالف النشأة في الثلثة المواضع الى العنكبوت والجم والواقعة وليس لكون
عن في الاحزاب وهو لا في الكهف والستوى في الروم وان تنوء في المائدة وليس في
سبحان فصورت الهزرة في هذه الاحرف الستة وكان قيارها بالحذف وان تصور لان
قياس تخفيفها النقل ويطبق بها هاء على قراءة حمزة وحذف وكفى على قراتها وقراءة
يعقوب والنشأة كتبت بالالف بعد السين بل بخلاف لاختلاف القراءتين في قراءة ان
عمر ومن معه من مد صورة المدة في قراءة حمزة ومن معه من سكن السين صورة الهزرة
ويستلون اختلاف المصاحف في كتابتها ففي بعضها بالالف بعد السين وفي بعضها بالحذف
فما كتبت فيها بالالف فهي كالنشأة لاحتمال القراءتين فانه قراها بتشديد السين
والمديعقوب من رواية رويس وهي قرات الحسن البصري وعاصم المجدي وابي اسحق
الشيباني وما كتبت فيه بالحذف فانها على قراءة الجماعة الباقيين وهو لا اجمع المصاحف

والله اعلم
بما خفى

على تصوير الهزرة فيه يا، وذلك من اجل مناسبة الزوس الاي قبل وبعد نحو موعدا ومصرفا
وموقفا ومحافطة على قطعها والستوى صورت الهزرة فيها الفاء بعد الواو وبعد هاء يا،
هي الف الثانية على ما د الامالة ولما صورت الف الثانية لذلك يا، صورت الهزرة
قبلها الفاشعار بانها تابعة لالف الثانية في الامالة وان يتواصرت فيه الفاء
ولم تصور هزرة متفرقة بغير خلاف بعد ساكن في غير هذا الموضع وليسوا مثلها في قراءة
حمزة ومن معه واتما على قراءة نافع ومن معه فان الالف فيها زائدة لموقعها بعد الواو
لجميع كما هي في قالوا وشبهه وحذفتا الواو من تخفيفا لاجتماع المثليين على الفاء عدة
وهن أو كفو افكتبتا على الاصل بعضهم العين فصورت على القياس ولم تكتب على قراءة
من سكن تخفيفا على ان هذه الكلمة السبعة لم تصور الهزرة فيها مارجا الا في مؤنلا قطعنا
وان تنوء باثني في اقوال احتماين وذكر الحافظ ابو عمر الثاني لنشوء بالعضبة في القصص
بما صورت الهزرة فيه القامع وقومها مستطرفة بعد ساكن وتبعه على ذلك الشاطبي فجعلها
ايضا متاخر عن القياس وليس كذلك فان الهزرة من المتواضعة فلو صورت كانت
واو اما صورت المكسورة في مؤنلا يا، وكالمفتوحة في ان تنوء والنشأة والستوى الفاء
والقوابل ان صورة الهزرة منها محذوف على القياس وهذه الالف وقعت زائدة كما كتبت
في يعقوب ونفقوا ولؤلؤ وان امرؤ استنصبها بما زيد بعد الجميع وهذا محتمل ايضا في
ان تنوء باثني والله اعلم وذكر بعضهم في هذا الباب لا تاليسوا من روى الله انه لا يائس
وافلم يائس الذين وليس كذلك فان الالف في هذه المواضع الثلاثة لا تعلق لها بالهزرة بل
يحتمل امرين اما ان تكون رسمت على قراءة ابن كثير وابي جعفر من روايتي البري وابن
وردان كما تقدم في باب الهزرة المفتوحة والامر الثاني انه قصد بزيادتها ان يفرق بين هذه
الكلمات وبين يئس ويئسوا فانها لو رسمت بغير زيادة لاشتبهت بذلك ففرق
بين ذلك بالالف كما فرق بزيادة الالف في مائة الفرق بين يئس ومنه ولحتمل القراءتين ايضا
وكذلك زيادة الالف في شأني في الكهف وفي غيرها وفي محي لا مدخل لها هنا والله
تعالى اعلم واما المؤدة فرسمت بوا وواحدة لاجتماع المثليين وحذفت صورة الهزرة فيها
على القياس وكذلك في مشؤلا والعجب من الشاطبي كيف ذكر مشؤلا متاخر حذفت منه احد العينين

الثلث

وكذلك حذف الف قرانا في أول يوسف والزخرف بعد الهزرة كما كتبت في بعض المصاحف
فتما حذف اختصارا للعلمية فليس من هذا الباب وكذلك حذف في بعضها من قرأتنا
فرقناه في سبجان وقرأنا عربيا في الزمر فكتب قُرْن الحذف غير ذلك من الالفات للتحقيق
وخرج من الهزرة المتحرك بعد الالف من المتوسط أصل مقترد وكلمات مخصوصة
فالأصل المطرد ما اجتمع فيه مثلاً ن واكثر وذلك في المفتوحة مطلقا نحو ندع أبناءنا
وابناءكم ونساءنا ونساءكم وما جعل ادعياءكم ابناكم وما كانوا اولياءكم ودعاءكم ونداءكم
وما وجدكم وخطا وفي المضمومة اذا وقع بعد الهزرة واو نحو جافكم ويراؤكم وفي المكسورة
اذا وقع بعدها ياء نحو اسرائيل ومن ورائي وشركائي والآتي في قراءة حمزة كما تقدم
في باب الهزرة المفردة فلم يكتب الضم في ذلك صورة لتلاصق بين صورتين والكلمات المخصوصة
اولياء وهم الطاغوت في البقرة واولياء هم من الانس في الانعام وفيها اليوحنا والى
اولياءهم وفي الاحزاب الى اولياءكم وفي فصلت نحو اولياءكم فكتب في اكثر مصاحف
اهل العراق محذوف الثبوت وفي سائر المصاحف ثابتا وحكي ابن المنادي وغيره ان في بعض
المصاحف ان اولياء في الانفال محذوف ايضا واجمع المصاحف على حذف الفاء البنية
قبل الهزرة في ذلك كله ونحوه والله اعلم وانما حذف صورة الهزرة من ذلك لانه لما حذف
الالف من الحروف اجتمع القوتان في حذف صورة الهزرة لذلك وحمل المرفوع عليه الياء
وفي ان اولياء في الانفال محذوف ايضا واجمع لتناسب وما كانوا اولياء الله تعالى
اعلم واختلف ايضا في جزاءه الثلاثة الاخرى في من يوسف في حذف صورة الهزرة
فيها الغاربي بن قيس في كتابه بهجاء الستة ورواه الثاني في مقعده عن نافع ووجه ذلك
قرب شبه الواو من صورة الزاي في الخط القديم كما فعلوا في التزيين فاحذفوا صورة الهزرة لتشبه
الواو بالزاي والله اعلم واجمعوا على رسم تراء من قوله تعالى فلما تراء الجمعان في الشعراء
بالف واحدة واختلف علماءنا في الالف الثانية والحذوفة هل الاولى امر الثانية وجو
بثلاثه اوجه **أحدها** ان الاولى زائدة والثانية اصلية والزائدة اولى بالحذف
والاخرى اولى بالثبوت **والثاني** انها ساكنتان وقياسه تغيير الاولى **والثالث**
ان الثانية قد اعلت بالقلب هل تعل ثانيا بالحذف لتلاصق عليها اعلالان وذهب

غيره الى ان الثابتة هي الاولى وان الثانية هي الحذوفة واستدلوا بخمسة اوجه **الاول**
ان الاولى تدل على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها **أولى الثاني** ان الثانية طرف
والطرف اولى بالحذف **الثالث** ان الثانية حذفت في الوصل لقطا فاسب ان تحذف خطأ
والرابع ان حذف احدى الالفين اتماما سببه كراهة اجتماع المثليين والالتقاء اجتماعا
يتحقق بالثانية فكان حذفها **أولى والخامس** ان الثانية لو ثبتت لرُسست ياء لانها
قياسها لكونها منقلبة عن ياء واجابوا عن الاول بان الزايد انما يكون اولى بالحذف
من الاصل اذا كانت الزيادة لجزء التوسع اما اذا كان للزيادة فلا من عن الثاني بان الزايد
لا لالتقاء الساكنين بل للثبوت وايضا فقد عبر الثاني بالالتقاء الساكنين كيزا وعن الثالث
بان محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط فلم يتعدا الاعلاء في واحد منهما **وخرج** من المتطرف
بعد الالف كلمات وقعت الهزرة فيها مضمومة ومكسورة **فالمضمومة** منها ثمان كلمات
كتبت الهزرة فيها واو بالاضافة وهي شركاؤكم في الانعام انهم ميكائيل في الشورى
ام لم شركاؤكم وفشو في هودان بفعل في موالنا ما دشوا والقشغفوش شفعوا في الزمر
من شركائهم شفعوا ودعوا في غافر وما دعا الكافرين والبتوا في القافات هو البتوا
المبتون في الدخان بلوا مبين وبراوا في الممتحنة انا براوا وجزاوا في الاولين في المائة
وفي الجزء الظالمين واما جزاوا الذين وفي الشورى وجزاوا سيئة وفي الحشر ذلك
جزاوا الظالمين واختلف في اربع وهي جزاوا المحسنين وفي المائة والزمر وجزاوا
من ترك في طه وجزاوا المحسنين في الكهف وفي علموا بني اسرائيل في الشعراء واما يخشى الله من عباده
العلموا في فاطر وفي انبوا ما كان نوابه في الانعام والشعراء فما كتبت من هذه الالفاظ
بالواو فان الالف قبله تحذف اختصارا او يلحق بعد الواو منه الف تشبيها بواو عوا
وقالوا وما لا يكتب فيه صورة الهزرة فان الالف فيه تثبت لوقوعها **طفا والمكسورة**
صورة الهزرة فيها ياء في اربع كلمات غير خلاص وهي من تلقائي يقضي في يوسف وايتاني
ذي القربى فالانحاي وقد رايت في المصحف المتشائي الالف محذوفة من تلقائي يقضي ومن
اتبع ذي القربى كما كتبت الله في غير الف وثابتة في انائي الليل في طه وولائي حجاب

اتمنى واختلف في بلقاء مرتهم ولفاء الاخرة والحرفين في التوفيق غازی بن قيس
على اثبات الياء فيهما ولا الذي ومصحف اهل المدينة على ما رواه الغازي بن قيس بالياء
وقال السخاوي وقد رايت الحرف الثاني ولفاء في الاخرة بالياء **وات** الذي فاتها
كتب في السور الثلثة الى على صورة الى الجارة لتحملها القراءات الاربع فالالف حذفت
اختصارا كما حذفت من تلقى نفسي وبقيت صورة الهزرة عند من حذف الياء وحقق
الهزرة او سفلها بين بين وصورة الياء عند من بدلها بياء ساكنة واما عند حمزة
ومن معه ممن اثبت الهزرة بالياء جميعا فحذفت احدى الياء بين لاجتماع الصوتين
والظاهر ان صورة الهزرة محذوف والثابت هو الياء والله اعلم **وخرج** من هز الحرك
المتطرف المتحرك ما قبله بالفتح كلمات وقصت الهزرة فيها مضمومة ومكسورة **فالمسورة**
عشرة كتبت الهزرة فيها واوا وهي تفتوا في يوسف وبقيت في النحل والتوكوا ولا
تطمو كلاهما في طه ويدروا عنها في النور ويعنوا في الفرقان والمثواني الاول
من المؤمنين وهو فقال المثلوا الذين كفروا من قومهم في قصة نوح وفي المواضع الثلاثة
من النمل وهي المثلواني المثلوا الضمى المثلوا اليك وينشوا في الحلية في الزخرف ونبوا في
غير حرف براءة وهو في ابراهيم بنوا الذين وكذلك في النجاشي ونبوا عظيم في ص
ونبو الخضم فيها الا انه في بعض المصاحف كتب بغير واو وينبوا الانسان في القيمة
على اختلاف فيه وزيدت الف بعد الواو في هذه المواضع تشبيها بالالف الواقعة
بعد واو الضمير **والمكسورة** موضع واحد صورت الهزرة فيه ياء وهي من ثناء المسلمين
في الانعام الا ان الف زيدت قبلها وقد قيل ان الف هي صورة الهزرة في ذلك وان
الياء زائدة والاول هو الاول بل الضواب فان الهزرة المضمومة من ذلك صورت واوا
بالانفاق فحمل المكسورة على تطيرها المعجم وايضا فان الف زيدت قبل الياء رسما في
لساني من سورة الكهف وفي جائي غير موجب فزيادتها هنا موجب الفتح قبل الهزرة
اولى وايضا فان الكتاب اجتمعوا على زيادة الف في مائة قبل الياء ليعرفوا بينها
وبين منه وحمل علماء الرسم الف في يائس على ذلك للفرق بينها وبين يئس مع وجود

القرآن بهذه الصورة فحملها هنا للفرق بينها وبين يئ معا وبنى اولى والله تعالى اعلم
وقد ذكر السخاوي في موضعين فاطر وحكاية الغازي وغيره ان صورة الهزرة فيه كتبت القاء
على غير قياس وانكار الذي ذلك وانما كتبت ياء على القياس ووجه رسم ما تقدم من
مضموم المتطرف واوا ومكسورة ياء ينسها على وجه تخفيفها وقفا لذلك على لغة من
عليه بذلك كاقلة منا وبمنا تقوية للهزرة في الخط كاقوت في اللفظ بحرف المد وقيل اعتناء
ببيان حركتها وقيل اجراء للمتطرف مجرى المتوسط باعتبار وصله بما بعده كاجروا
بعض المتحركات المبنيات لذلك والاول هو الضواب لظهور فائدته وبيان ثمرته والله
تعالى اعلم **وخرج** من الهزرة المتوسط المتحرك بعد متحرك اصل مطرد وهو ما وقع بعد
بعد الهزرة فيه واوا ياء فلم يثبت في ذلك صورة وذلك نحو مستهزون والضابون
وفما لون ويستنبونك وليطفوا وبرؤسكم ويطون ونحو خاسئين والصائين
ومثليين وذلك اما لاجتماع المثليين على القاعدة المألوفة رسما او على لغة من سقط
الهزرة رأسا او ليجمل القراء بين اثباتا وحذفا والله اعلم وكذلك حذفها من مبيات
في الجمع نحو كقر عنهم مبياتهم واجترحوا السيئات لاجتماع المثليين وعوضوا عنها
اثبات الف على غير قياسهم في الفات جميع التانيث واشتبوا صورتها في المعز دسية
وسيتا وجمعوا بين صورتها واليف الجمع في المشتات **وخرج** من ذلك الهزرة المضمومة
بعد كسر الميم بعد هاوا ونحو ولا يثبتك وستقرئك فلم يرسم على مذهب الجادة
بوا ويل رسم على مذهب الاخفش بالياء ورسم عكسه سئل وسئلوا على مذهب
الجادة ولم يرسم على مذهب الاخفش واختلف من الفتح بعد الفتح في انهما نوا في
لا ملائق اعني التي قبل النون وفي اشتدادت فرسبت في بعض المصاحف بالالف على القياس
وحذفت في اكثرها على غير قياس تخفيفا واختصارا اذا كان موضعها معلوما وكذلك
اختلفوا في رايت ورايتم وارايتكم في جميع القرآن فكتب بعض المصاحف بالاثبات
وفي بعضها بالحذف واما على الاختصار او على قراءة الحذف وذكر بعضهم الحذف في سورة
الذين فقط وذكر بعضهم فيه وفي ابايم فقط الصحيح اجراء الخلاف في الجميع والله اعلم

ثاني سحان وفصلت فانه رسم بنون واليف فقط ليمثل القراءتين فعلى قراءة
 من قدم حرف المد على الهز ظاهر وعلى قراءة الجهور فذ رسم الالف المنقلبة الفا
 فاجتمع حينئذ الفان فحذف احدهما ولا شك عندنا انها المنقلبة وان هذه الالف
 الثابتة هي صورة الهززة كما ياتي بيانه وكذلك نكتب في جميع القرآن براء
 والفاء لا غير الالف فيه صورة الهززة كذلك نكتب في موضع النجم وهما ما كذب
 الفؤاد ما راى لقد اتي من ايات ربه الكبرى بالفاء بعدها ياء على لغة الامالة
 فجمع في ذلك زائدة كافتنا والياء فيه صورة الهززة قطعاً والعجب من الذين
 والساطي ومن قد ههنا كيف قطعوا بزيادة الياء في ملائمة وملائم بالالف قبل الياء
 فان الالف في ذلك زائدة كافتنا والياء فيه صورة الهززة قطعاً والعجب من الذين
 والساطي ومن قد ههنا كيف قطعوا بزيادة الياء في ملائمة وملائم بالالف قبل الياء
 اهل العراق وغيرها وملائمة وملائم حيث وقع بزيادة ياء بعد الهززة قالوا ذلك
 رسماً الفاري بن قيس في كتابهما السبعة الذي رواه عن اهل المدينة قال
 السخاوي وكذلك رايته في المصحف السخاوي قلت وكذلك في سائر المصاحف
 ولكنها غير زائدة بل هي صورة الهززة وانما زائدة الالف والله تعالى اعلم **وخرج**
 من الهز الواو في كلمات لم تصدق الهززة فيها الفاء كما هو القياس فيما وقع اوله من
 بحسب ما تخفف به حاله وصلها بما قبلها اجراء للبسطة في ذلك مجرى المتوسط
 وتيسرها على جواز التخفيف جمعاً بين القنتين فوسيت المضمومة في او تترك بالواو
 بعد الالف ولم ترشتم في نظيرها انزل التي بكتب بالفاء ولجدة الجمع بين الضوتين
 وكذلك سائر الباء نحو انذرهم النعم الشفقتم انتم من الله اذن وكذلك
 ما اجتمع فيه ثلث الفات لفظاً نحو آهتنا ولذلك اذا اتا الالف موضع كبت بياء
 على مراد الوصل كما سنده ورسمه هو لا يواو ثم وصل بها التيه بحذف الفيه
 كما فعل في ياتهما ورسمه يابو في طه يواو وصل بنون ابن ثم وصلك الف ابن
 النداء المحذوف الالف فالالف التي بعد الياء هي الف ابن هذا هو الصواب كما نصت

عليه

عليه ابو الحسن السخاوي ونقله عن المصحف السخاوي روية وكذلك رايته انا فيه
 غير ان بها اثر حك ائنه وقع بعد السخاوي والله اعلم وهذا المصحف الذي ينقل
 عنه السخاوي ويشير اليه بالمصحف السخاوي هو المشهد الشرقي السخاوي الذي يقال
 له مشهد علي بالجامع الاموي من دمشق المحروسة واخبرنا شيخنا الموثق بهم
 ان هذا المصحف كان الا بالمشهد المعروف بالكوشك داخل دمشق الذي جدد
 عمارة الملك العادل نور الدين محمود بن زكي رحمه الله وان السخاوي رحمه
 الله كان سبب مجيئه الى هذا المكان من الجامع ثم اتي رايته كذلك في المصحف
 الكبير السخاوي الكائن بقصورة الجامع الاموي المعروف بالمصحف العثماني ثم رايتهما
 كذلك بالمصحف الذي يقال له الامام بالديار المصرية وهو الموضوع بالمدسة
 الفاضلية داخل القاهرة المغربية وكتب الهززة من امر في بن ام في الاعراف
 الف مفضولة **واما** هاو في الحاقة فالهززة فيه ليست من هذا الباب فلم يبق
 كالهززة في هؤلاء وهاتين لان هززة هاو متوسطة حقيقة لانها تامة كلبية
 هاء بمعنى خذ ثم اتصل بها ضمير الجماعة المتصل وهؤلاء وهاتين هاء فيه للتشبه
 دخلت على الا وعلى اتم فتشبهت هززة هاو بلا خلاف بين بين ويوقف هاو
 على الميم بلا نظر وقد منع ابو محمد مكي الوقف عليها ظناً منه ان الاصل هاو مؤبواو
 وانما كتبت على لفظ الوصل فحذف الالتقاء الساكنين كما حذف في سندع الزبانية
 فقال لا يحسن الوقف عليه لانها ان وقعت على الاصل بالواو خالفت الخط وان
 وقعت بغيره وخالفت الاصل وذكر الشيخ ابو الحسن السخاوي في شرحه معنى ذلك
 وذلك هو بين فان الميم في هاو مثل الميم في انتم الاصل فيهما الصلة بالواو على ما
 في قراءة ابن كثير وابي جعفر ورسم المصحف في جميع ذلك بحذف الواو فيما ليس بعده
 ساكن فابعد ساكن اتي فالوقف على الميم لجميع القراء واذا كان الذي يصل بهم الجمع
 يواو في الوصل لا يقف بالواو على الاصل فما التقر بغيره وهذا ما تته عليه الاستاد
 ابو شامة رحمه الله ورسمه لا وصل في طه والشعراء في بعض المصاحف بالواو

بعد الالف وكذلك ساور بكر فقطع الذي ومن تبعه بزباد الواو في ذلك وان صورة الهزة هو الواو وكتب على مراد الوصل بينها على الخفيف والدليل على ذلك زيادة الالف بعد الالف في تطير ذلك وهو لا تخف في ولا اوضعوا ولذلك اذا خففتا الهزة في ذلك فانا تخففتا بين الهزة والواو كما انا اذا اخففتا الهزة في ذلك فانا تخففتا بين الهزة والواو كما انا اذا خففتا لها في هذا تخففتا بين الهزة والالف فدل على زيادة الالف في كل ذلك والله اعلم **رسم** زيدت الواو باجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولى الفرق بينها وبين الالف في الالف وفي اولئك الفرق بينها وبين اليك واطردت زيادتها في فلو واولات والا حدة على اخوانه وهي في يا ولي تختمل الزيادة وهو الظاهر لزيادتها في فلو واولات ويحتمل ان يكون الواو صورة الهزة كما كتبت في فلو واولات ويكون الالف يا وهو بعيد لا يطرد حذف الالف من يا حرف التداء ولكن اذا امكن الحمل على عدم الزيادة بلا معارض فهو اولى والله ورُسِمَت المكسورة في لن ويومئذ وجند يا مؤسولة بما قبلها كلمة واحدة وكذلك صورت في استنكر في الانعام والنمل والثاني من العنكبوت فصلت واين لنا في الشعراء واين الخرجون في النمل واين لنا رصوا في الصفات واين امتنا في الواقعة وكذلك رُسِمَ ان ذكرتم في يس وانفكا في الصفات في مصاحف العراق وسما في غيرها يا لِف واحدة وكذلك سائر الباب والله تعالى اعلم **رسم** ائمة فليست من هذا الباب وان كان قد ذكرها السجاطي وغيره فيه فان الهزة فيه ليست اقلا وان كانت فاء بل هي فعلها في يئس ويئسوا وكذلك في يئس وان كانت عينا في سها يا على الاصل وهذا مما لا اشكال فيه والله اعلم وحذف الهزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين **احدا** **الثنى** في موضعين يونس وفي جميع القرآن اجراء للمبتداء مجرى المتوسط وذلك باعتبار نوع هذه الكلمة الاداة واختلف في الذي في سورة الجن وهو من يمتنع الا ان فكتبت بعضها بالفاء وهذه الالف هي صورة الهزة اذ الالف التي بعدها محذوفة على الاصل احتصارا **والثانية** الاكثة في الشعراء ومن رُسِمَت في جميع المصاحف بغير التعبد الاثر وقبلها لاحتمال القراءة بين فني على قراءة اهل الحجاز والشام ظاهرة محققا وعلى قراءة

الكوفيين والبصريين تحت تقديرًا على اللفظ و مراد النقل ورسم افان مات في آل عمران
افان مت في الانبياء بباء بعد الالف ف قيل ان الياء زائدة والبصواب زيادة الالف
لما ذكره ورسم بايد و بايتكم بالفاء بعد الياء و يبين بعد ها ف قيل ان الياء الواحدة
زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والبصواب عندي والله اعلم ان الالف هي الزائدة كما
زيدت في مائة ومائتين والياء بعد ها هي صورة الهزة كتبت على مراد الوصل وتبريلا
للمبتدأة منزلة المتوسط كغيرها **واما** ياء و يا ياتنا فرسم في بعض المصاحف بالفاء بعد
الباء و ياتين بعد ها نذهب جماعة الى زيادة الياء الواحدة وقال السخاوي وقد
رايته في المصاحف العراقية **باي** و ياتين بياء ياء بعد الالف ولما رايها غير ذلك ثم
رايته في المصحف الشامي كذلك ياتين قال واما كتبت ذلك على الامالة فصورت الالف
المثالة ياء وحذفت الالف التي بعد الباء الثانية من ياء و ياتين كما حذفت من ايت
انتهى وقوله حذفت الالف بعد الياء في بايا تناولوا قال الالف التي بعد الهزة في **باي**
والالف التي بعد الياء في **ياتين** كان ظاهرا ولعله اراد ذلك فسبق فلهذا ولعله اما
واني **بايت** الجمع مثل **ياتين** وعليه يصح كلامه ولكن سقط من النسخ **سنة** والله اعلم
فهذا ما علمناه خرج من رسم الهز عن القياس المطرد والكثرة على قياس شهر و غالبه
لمعنى مقصود وان لم يزد ظاهرة فلا بد له من وجه يستقيم بعلمه من قدر السلف
قد همز وعرفهم حقه وقد كان بعض الناس يقول في بعض ما خرج عما عرفه من القياس
هو عندنا **ما** قال فيه عثمان رضى الله عنه ارى في المصاحف **جنا** استقيمته العرب
بالسنة وقال الحافظ ابو عمر والداني ولا يجوز عندنا ان يرى عثمان رضى الله عنه
شيئا في المصحف يخالف رسم الكتابة تما لا وجه له فيها فيقره على حاله ويقول ان
في المصحف **جنا** استقيمته العرب بالسنة ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى ولا فائدة
بل كانت يكون وبالا لا اشتغال القلوب بها ثم قال وعللة هذه الحروف وغيرها من الحروف
المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى به رسم الكتاب من الحذف الانتقال من وجه
معروف مستفيض الى وجه آخر مثله في الجواز والاستعمال وان كان المنقل عنه اكثر

استعمال انتهى والآثر فقد رواه الحافظ ابو بكر بن ابي داود بالفاظ مضطربة مختلفة
وكلمها منقطعة لا يصح شيء منها وكيف يصح ان يكون عثمان رضي الله عنه يقول ذلك في
مصحف جعل للناس اما ما يقتدى به ثم يتركه لتقيمة العرب بالسنتها ويكون ذلك باجماع
من الصحابة حتى قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان
لفعلت كما فعل وايقظا فان عثمان رضي الله عنه لم يترك كتابه مصحف واحد انا كتب
بأنه عدة مصاحف ووجه كلامها الى مفسر من امصار المسلمين فماذا يقول اصحاب
هذا القول فيها يقولون انه رأى الحسن في جميعها متفقا عليه فتركه لتقيمة العرب
بالسنتها امرأه في بعضها فان قالوا في بعضه دون بعض فقد اعترفوا بصحة البعض ولم يترك
احد منهم ولا من غيرهم ان الحسن كان في مصحف دون مصحف ولم يترك المصاحف مختلفة
الا فيما هو من وجوه القراءات وليس ذلك الحسن وان قالوا رآه في جميعها لم يترك ايضا
فانه يكون مناقضا لقصده في نصب امام يقتدى به على هذه الصورة وايضا اذا كان
الذين تولوا جمعها وكتابته لم يقيموا ذلك وهم سادات الامة وعلماءها فكيف
يقيم غيرهم وانما قصدنا استيعاب ما رسم في ذلك مما يتعلق بالهجرة لاننا لما آتينا على
تحقيقه على هذا اصحاب الهجيرة وكان منه ما صح نقلا وما لا يصح نقلا ان ناتي على رسم
الهجرة نذكر ما صح ايضا مما لا يصح فان الذين اثبتوا الوقف بالتحقيق الرسمى اختلفوا في
كيفية اختلافه فاشد بها منهم من خصه بما وافق منه التحقيق القياسي ولو وجب كما ذهب
اليه محمد بن واسيل وابوالفتح فارس بن احمد ومأجبه البوعنبر والذاني وابن شريح
ومكي والساجي وغيرهم فعلى قول هؤلاء اذا كان في التحقيق القياسي وجه راجح وهو
مخالفة ظاهر الرسم وكان الوجه الموافق ظاهره مرجحا كان هذا الموافق الرسم
هو المختار وان كان مرجحا باعتبار التحقيق القياسي فقد يكون ذلك بالواو والهمزة
خويعتوا والساكنة وهزوا وكفوا كما كتب بالياء وقد يكون بالالف نحو النشاة كما كتب
بالالف وقد يكون بين يمين ما مثلناه عند من وقف بالروم الموافق للمصحف كاسماء
فخوسنقريل وسبسة وبسبكر وخو هولا واشكر عند جمهورهم ونحو يابنوقرولونمذ

ونحو السوائى ومثلا على رأي وقد يكون بالحذف نحو مستهزون والمنشئون وخاسين
ومتكس ودعاء ونداء ونجاء وقد يكون بالنقل نحو افدة ومسئولا والظمان وقد يكون بالنقل
والادغام نحو شيتا وسواى وقد يكون بالادغام بالادغام نحو يابا وتوى ونحو يالك
والزيابا عند بعضهم وهذا هو الرسمى القوي وقد يقال له الصحيح وقد يقال المختار قال ابو عبد الله
بن شريح في كافيته الاختيار عند القراء الوقف الهجيرة على المصور يشبهل لا يخالف المصحف وقال
الحافظ ابو عمر والذاني في جامعهم وقد اختلفت عليا ونافي كفيته تسهيل ما جاء من المفسر
المنطوق من سوما في المصحف على نحو حركة كقوله فقال الملاء الذين كفروا وهو الخوف الاول
من سورة المؤمنين وكذلك المشكاة الاخرى من التمل وكذلك تفتتوا وفتتوا وما اشبهه
مما صورت الهجيرة فيه واوا على حركتها او على مراد الوقف وكذلك من يابا المسلمين وشبهه
مما رسمت فيه باء على ذلك ايضا فقال بعضهم تسهل الهجيرة في جميع ذلك على حركة ما قبلها
فتبدل القاسا كنه حمله على سائر نظائره وان اختلفت صورته فانه اذ ذلك هو القياس
قال وهذا كان مذهب شيخنا ابي الحسن رحمه الله وقال اخرون تسهل الهجيرة في ذلك بان
تبدل بالحرف الذي منه حركتها موافقة على رسمها تبدل واوا ساكنة في قوله الملكا ويا به
وتبدل باء ساكنة في قوله من يابا المسلمين ونحوه قال وهذا كان مذهب شيخنا ابي الفتح
رحمه الله تعالى وهو لخصارى انا وان كان المذهب الاول هو القياس فان هذا أولى من
اخذها ان ابا هاشم الرضائي وخلفاء روعها عن حمزة فتنا انه كان يتبع الوقف على
الهجيرة خط المصحف فدل على ان وقفه على ذلك كان بالواو والياء على حال رسمه دون
الالف لمخالفتها انا والجمعة الثانية ان خلقا قد حكمي ذلك عن حمزة منقوصا ثم حكمي
ذلك ثم قال وهذه الكفر في المصاحف من سومة بالياء والواو ومعها من المحققين
فان ابدال الهجيرة بالحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها في الوقف خاصة في نحو
ذلالفة معروفة حكاهما سيوييه وغيره من القويين قال سيوييه ويقولون في الوقف
هذا الكوا فيبدلون من الهجيرة واوا مرهت بالكلية فيبدلون منها يا ورايت الكلا
فيبدلون منها الفاحصا على البيان قال يعقوب سيوييه وهم الذين يحققون في الوقف

قال الذي فوجئ استعمال هذه اللغة في مذهب هشام وحسنه في الكلام المتقدمة
 لانها من اهل التحقيق في الوصل كالعرب الذين جاء عنهم ذلك انتهى وقال ايضا
 وقد اختلف اهل الاداء في ادغام الحرف المبدل من الهزرة وفي اظهاره في قوله تعالى
 اليك والى نوبي وفي قوله رزقناهم من راي ادغامه موافقة للخط ومنهم من راي
 اظهاره لكون البدل عارضا للهزرة هي في التقدير والنية وادغامها متنع قال والذهب
 في ذلك صحيحان والادغام اولى لانه قد جاء منصوبا عن حمزة في قوله ورثا
 ولموافقة رسم المصحف الذي جاء عنه اتباعه عند الوقف على الهزرة ومنهم من تم
 في الخفيف التثنية فابدل الهزرة بما صورته به وحذفها فيما حذف فيه فبدلها واوا
 خالصة فخوروف اسافكم وتوزهم وشركا فكم وبذرهم ونسأولكم واجتأولكم وهولاء
 وبديلها الفايا خالصة في نحو ثبات سائحات ونسألكم وابناكم وخائفين واؤلك
 وجائر ومؤلا ولين وبديلها الفا خالصة في هو سال وامراته وسألهم وبداكم
 واحاء وحذفها في نحو ما كانوا اولياء ان اولياؤه الى اولياهم ويقول في قاذم
 وفي استلكت استلكت وفي استلكت استلكت واشتت وفي اندمتم اندمتم وفي
 المؤودة المؤودة على وزن الموزة ولا يبالون ودد ذلك على قياس ام لا في العربية اولم
 يصح استلكت الكلمة اولم تحذف فسد المعنى اولم يفسد وبالع بعض المتأخرين من شراح
 قصيدة الساطق في ذلك حتى اتي بما لا يحل ولا يسوغ فاجاز في خوريات وسالت
 فجمع بين ثلثة سواكن ولا يسع هذا الا في اللسان الفارسي واجاز في نحو يجرور
 يجرورون ويسلورون ففسد المعنى وغير اللفظ وفي برا وبور وبور فغير المعنى
 وافسد اللفظ واتي بما يسوغ ورايت فيما الفه ابن صخران في وقف حمزة ان قال
 وما ريسم منه بالالف وقف عليه بها نحو واخاه يا قهر وكنت اظن انه انما قارنهم
 على ما فيه حتى رايت بخطه باتم فعلت انه يريد ان يقال في الوقف باتم ففتح الياء
 التي قبل الهزرة ادلا يمكن ان ينطق بالالف بعدها لا ينفتحها ثم يمد على الالف من اجل
 التقاء الساكنين وهذا كله لا عنهم ويقال له الرسمى وقد يقال له الشاذ وقد يقال المتروك

على ان بعضه اشد نكر من بعض فاما ابدال الهزرة ياء في نحو خائفين وجائر واؤلك
 وواو في نحو ثباتكم واجتأولكم فاتي بتبعته من كتب القراءات ونصوص الائمة ومن
 يعتبر قولهم فلما راها فذكره ولا ينقل عليه ولا يصرح به ولا افهمه كلامه ولا دلت
 عليه اشارته سوى اني بكر بن مهران فانه ذكر في كتابه في وقف حمزة ونحفا في
 نحو ثبات بابدال الياء وفي خوروف بابدال الواو وايت ابا علي الاهوازي في كتابه
 الاقناع حكى هذا عن شيخه ابي اسحق برهم بن احمد الطبري وقال لم ارا احدا ذكره
 ولا حكاها من جميع من بقيت غير **قلت** فاتي راجعت كتاب الطبري
 وهو الاستبصار فلم اراه حكى في جميع ذلك سوى بين بين لا غير والقصد ان ابدال
 الياء والواو مخضين في ذلك هم مما لم تجزه العربية بل نقلتها على انة من اللحن
 الذي لم يات في لغة العرب وان تكلمت به النبط او تامل الجائر في ذلك هو بين بين
 لا غير وهو الموافق لا يتبع الرسم ايضا واما غير ذلك فبني ما ورد على ضعف ومنه ما
 يرد بوجه وكله غير جائز في القراءة من اجل عدم اجتماع الاركان الثلاثة فيه فهو من
 الشاذ المتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه والله اعلم وسياتي النقص في كل فرد
 فرد ليعلم الجائر من المتن والله الموفق وذهب جمهور اهل الاداء الى القول بالخفيف القياسي
 جسا وردت الرواية به دون العمل بالخفيف الرسمى وهذا الذي لم يذكر ابن شيطا وابن
 سوار وابو الحسن بن فارس وابو العز القلاء حتى وابو محمد سبط الخياط وابو الكرم الشهرزوري
 وابو العلاء ومائز العريقين وابو الطاهر بن خلف وشيخه ابو القاسم الطرسوسي وابو
 المالكي وابو الحسن بن غليون وابو القاسم بن الفخار وابو العباس المهدوي وابو عبد الله
 بن سفيان وغيرهم من الائمة سواء فلا عدلوا الى غيره بل ضعف ابو الحسن بن غلبون القول
 به ورد على الاخيرين برولى ان ما خالف جاذبة القياس لا يجوز اتباعه ولا الخروج
 اليه الا برواية صحيحة ولها في ذلك معدوم والله تعالى اعلم **فيهم** **الاقول**
 يجوز ان يروى والاشهاد فيما لا يبدل الهزرة المتطرفة فيه حرف ممد وذلك اربعة انواع
 ما اتى فيه حركة الهزرة على الساكن نحو حرف والمر وسوء ومن سوء وسوء وكل شيء

والثاني ما أبدل الهز في حرقا وأدغم فيه ما قبله مخوفوه وبزى وخوشى وسوءه عند من روى فيه الادغام **والثالث** ما أبدلت فيه الهززة المتحركة واوا اويا بمجرلة نفسها على الخفيف التي تسمى نحو الملو والضعف ومن بنى وايتاي **الرابع** ما أبدلت فيه الهززة المكسورة بعد الفتح واوا والمضمومة بعد الكسبية واو ذلك على مذهب الاخفش نحو ولولو ويبدى فاما ما أبدل حرف ميم فلا روم فيه ولا اشهاد وهو ثومان كاقدمنا في الباب **والخامس** ما يقع الهززة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان سكوتها لازما نحو اقرا وبنى امرضا نحو يبدى وان امرؤا ومن شاطي **السادس** ان يقع ساكنة بعد الفتح نحو يبدى ومن السهبا ومن ماء لان هذه الحروف حينئذ سواء كان الاصل لها في الحركة فمن مثلعت في خشنا ويذعو ويذى **والسابع** يجوز الروم في الهززة المتحركة اذا وقعت بعد متحرك او بعد الفتح اذا كانت مضمومة او مكسورة كاسياتي في بابه وذلك نحو يبدى او يبدى والاولو وشاطي ولولو وعن النبا والشاء وبرأ وسواء ويشاء والى السهبا ومن ماء فاذا استحركت الهززة في ذلك سهلها بين يمين فتسزل النطق ببعض الحركات وهو الروم منزلة النطق بجميعها فتسزل وهذا مذهب ابي الفتح فارس والداني وصاحب التجريد والحافظ ابي القلاء وابي محمد سبط الخطاط والشاطي وكثير من القراء وبعض النحاة وانكر ذلك جمهورهم وجعلوه متما انفراد به القراء قالوا لان ساكنون الهززة في الوقف يوجب فيها الابدال حسبما على التخيبة التي قبل الالف فهي تخفف تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك وكذلك ضعفه ابو العيص القلاء يبدى وذهب اكثر القراء الى ترك الروم في ذلك ولجروا المضمومة والمكسورة في ذلك مجرى الفتح فلم يجبروا فيه سوى الابدال كما تقدم وهو مذهب ابي العباس المحدثي وابي عبد الله بن سفيان خلف وابي العيص القلاء يبدى وابن الباذش وغيرهم وهو مذهب جمهور النحاة وقد ضعف هذا القول ابو القاسم الشاطي ومن تبعه وعدوه شاذ والصواب صحة الوجهين جميعا فقد ذكر النسخ على الروم في ذلك الحافظ ابو عمرو الداني عن خلف عن سلم عن حمزة فروى ابو بكر بن الانباري في وقفه فقال حدثنا اديب عن خلف قال كان حمزة يثبت الياء في الوقف مثل من بناء المرسلين وثقلنا بنفسى فيماتان

احدهما

بالياء

بالياء وروى ايضا عنه انه كان يثبت على قوله تعالى ان الذين كفروا سواء ايمدهم وكنتم الزم من غيرهم وقال ابن واصل في كتابه الوقف حمزة يثبت على هو لا يبدل والاشارة الى الكسر من غيرهم ويثبت على تسلا عن اشياء بالمد ولا يبدل الى الهززة وقال يثبت على البلاء والبساة والقراء بالمد والاشارة قال وان شئت لم يشرو وقال في قوله تعالى او من ينشأ قال ان شئت وقفت على الالف ساكنة وان شئت وقفت وانت تروم الضم وابن واصل هذا هو ابو العباس محمد بن احمد بن واصل البغدادي من ائمة القراء الصائين روى عن خلف وغيره من اصحاب سليم وروى عنه مثل ابن مجاهد وابن شبنوف وابي المراحم الخافاني واصحابهم من ائمة ذلك على صحة الوجهين جميعا مع ان الابدال هو القياس فلم يختلف في صحة وانما اختلف في صحة الروم مع التسهيل بين يمين فلم يذكره كثيرا من القراء ونسبه اكثر النحاة لما قدمنا ولم انا في كلام سيدنا يعرجنا الى هذه المسئلة ولا نص في الوقف يبدى بدرايته اطلق القول بان الهززة تجعل بعد الالف بين يمين ولم يبين هل ذلك مضموم الهززة فيه رسما واوا واويا وقف عليه بالروم بين يمين وما صودت فيه الف وقف عليه بالبد ابتاعا للروم وهو اختيار ابي محمد بن محمد بن ابي عبد الله بن شريح وغيرهم وهو ظاهر ما رواه ابن الانباري نصا عن خلف عن حمزة في من بناء المرسلين وانعز ابو علي بن بليمة بالروم كذلك فيما وقعت الهززة وقعت الهززة فيه بعد الالف دون ما وقعت فيه بعد متحرك ووافقه على ذلك ابراهيم القاسم بن النعمان لانه اطلقه في الاحوال الثلث ضما وفتحاً وكسراً من غير خلاف واجاز الوجهين بعد متحرك في الضم والكسر واقر ابن سوار فيما كان بعد الف شديد بعضهم فاجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الالف وغيرها ولم يفرق بين المتفتح وغيره حكاه الحافظ ابو عمرو في جامعه ولم يذكر انه قرأ به على ابي الحسن طاهرين غلبون في تذكره ولم يرصد وحكى نصا حمزة وفيه نظر والله تعالى اعلم الثالث اذا كانت الهززة ساكنة لموجب فابدلت حرف مد يبدى ذلك الحرف بحال لا يبدل فيه الجازم وذلك نحو نبى اقرا ونبىا ونبىي وشذ صاحب الروضة ابو علي المالكي فقال ونبىي على نبى عباد بغير همز فان طرحت الهززة وانزلها قلت نبى وان طرحتما وابقيت انزلها قلت نبى

بالياء

انتهى وما ذكره من طرح اثر الهزة لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الامة نصا واذا والله اعلم
والرابع اذا وقف بالبدل في المتطرف بعد الالف خرجا والسفها من ماء فانه يجتمع الفان
ان تحذف احداهما للسكينة او بفتحهما لان الوقف يحمل ان اجتماع الساكنين فان حذفت احدهما
فالما ان بقدها الاولى الثانية فان قدرتها الاولى فالقص ليس الا الفقد الشرط لان الالف
تكون مبدلة من هزة ساكنة وما كان كذلك فلا مد فيه كالف يا مرقا ياتي فان قدرتها الثانية
جاء المد والقصر من اجل تغير السبب فهو حرف مد قبل هزم مغير كما تقدم اخبر باب
المد وان بقيت همة مد مد مطولا وقديرا ان يكون متوسطا كما تقدم في سكن الوقف
كذلك ذكر غير واحد من علماءنا كالحافظ ابى عمرو وابى محمد مكي وابى عبد الله بن شريح وابى
ابى العباس المهدوي وصاحب تلخيص العبارات وغيرهم فنص مكي في التبصرة على حذف
احدى الالفين واجاز والمد على ان المحذوفة الثانية والقصر على ان المحذوفة الاولى
ودرج المد ونقص المهدوي في الهداية على ان المحذوف الهزة وذكر في شروحه جازان يكون
الاول واختار ان يكون الثانية وزاد قال وقد يجوز ان لا تحذف واحدة منهما ويجمع بينهما
في الوقف فتدقد الالفين اذا جمع بين ساكنين في الوقف جازن وقطع في الكافي بالحذف
ومما دونه حذفت الهزة لانه قطع بالمد وقال لان الحذف عارض ثم قال ومن القراء من لا يمد
وقطع في التلخيص بالجمع بينهما فقال تبدل من الهزة الف في حال الوقف باى حركة تحركت
في الوصل لسكونها وانفتاح ما قبل الالف التي قبلها وتمد من اجل الالفين المتجمعين فيها
قطع ابو الحسن بن غلبون وقال في التيسير وان كان الساكن الفاسوا كانت مبدلة او
زائدة ابدلت الهزة بعدها الف باى حركة تحركت ثم حذفت احدى الالفين للسكينة
وان شئت زدت في المد والتكئين ليقضل ذلك بينهما ولم تحذف قال وذلك الوجه
وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره فانفقوا على جواز المد والقصر في ذلك وعلى
ان المدارج واختلفوا في تعليله فذهب الداني وابو الحسن طاهر بن غلبون وابو علي بن بليمة و
المهدوي الى عدم الحذف ونص على التوسط ابو شامة وغيره من اجل التقاء الساكنين وقا
على سكن الوقف وقد رد القول بالمد قلت وليس كما قال بل هو صحيح نصا وفيما سألوا عما

اما النص فما رواه محمد بن يزيد الرقاعي نصا عن سليم عن حمزة قال اذا مددت الحرف الممدود
ثم وقف فاختلف سكان الهزة مدة اى ابدلها الفاء وروى ايضا عن خلف عن سليم عنه قال تهف
بالمد من غير هزة وجاز ان تحذف المبدلة من الهزة وتبقى هو فعل هذا يراى في تكئينها ايضا
ليضل ليدل بذلك على الهزة بعدها وهذا صحيح في الجمع بين الالفين واما القياس فهو ما
اجاز يونس في ضربان ويد على لغة تخفيف الوزن قال اذا وقفت قلت ضربا لا الهة
تبدل في الوقف الف فيفتح الفان فتزاد في المد لذلك روى ذلك عنه ابو جعفر بن الخاقاني
وحكاه الحافظ ابو عمرو الداني والحاكم ابن ابي اسحق الراسم فيما يتعلق بالهمن خاصة
دون غيره فلا يحذف الالف التي قبل الهزة في العلماء وشيئا وجزا ولا يثبت الالف بعد
الواو بعدها وهذا بالاجماع من راي التحقيق الراسم وكذلك لا يثبت الالف من مخرومة
ولشأ في الكهف ونحو ذلك مما كتب زائدا لافرق لفظا بين وجودها وعدمها فاضل
وانفرد ابو علي الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن النحر وعن ابن النجاشي عن جعفر
بن محمد بن احمد الوزان عن خلا د برواية الحد فلا بسكت ولا يبالغ في التحقيق واذا وقفت
بالهمن في جميع اصنام كسائر الجماعة نفرد بذلك دون سائر الرواة سيما رواه عنه ابو طاهر
بن سواد في التيسير والمعروف عن الوزان هو التحقيق الهزة المبدلة دون المتوسطة المتطرفة
جسما نص عليه ابو علي البغدادى في الروضة وغيره والله اعلم واختلف عن هشام في تسهيل
الهمن المتطرف وقف فروى جمهور الشاميين والمصريين المغاربة قاطبة عن الحلواني عنه
تسهيل الهمن في ذلك كله على ما يسهل هزة من غير فرق وهي رواية الحافظ ابو عمرو الداني و
ابن سفيان والمهدوي وابى غلبون ومكي وابى شريح وابى بليمة وصاحب العنوان وشيخه
صاحب المحتسب وغيرهم وهي رواية ابن وردان عن ابى العباس احمد بن محمد بن بكر
البكرى عن هشام وروى صاحب التزويد والروضة والجامع المستنير والتذكار والبيهقي
والارشاد بن وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرق التحقيق كسائر القراء والاهل
صحيحان بهما قرانا وبهما اخذ وكل من روى عنه التسهيل اجري نحوه عا ونداء ونداء و
مخا وموطا مجرى المتوسط من اجل التنوين المبدل في الوقف الفان من غير خلاف عنهم في ذلك

والله تعالى اعلم خاتمة في ذكر مسائل من الهنن يذكر فيها ما اضلنا القواعد المتقدمة مع ما ذكره ائمة الاداء مع بيان الصحيح من ذلك غير لقياس عليها نظيرها فيعرف بها حكم جميع وقع في القرآن فمن القسم الاول وهو الساكن في المتطرف الا ان مسألة الوقف على هي وبهي ومك السئ بوجه واحد على التحقيق القياسي وهي ابدال الهنن بآء لسكونها وانكسار ما قبلها وحكى فيه وجه ثان وهو الوقف بالفاء على الخفيف الرسي كما تقدم ولا يجوز وجه الثالث في هي وبهي ونبي وافر وبيش ونحوه وهو الخيق لما تقدم من العلة لاني عرو ولا يصح ووجه رابع وهو حذف حرف المد المبدا من لاجل الجزم كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز فمن العارض مسألة ان امثلا يجوز فيه اربعة اوجه احدها تخفيف الهنن بحركة ما قبلها على تقدير ساكنها فتبدل واوا ساكنة وتخفيفها بحركة نفسها على مذهب التميميين فتبدل واوا مضمومة فان سكنت للوقف اتخذ مع الوجه قبله وتجد معها وجه اتباع الرسم وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فيصير ثلثة اوجه والوجه الرابع تسهيل بين بين على تقدير روم حركة الهنن وتجد معه اتباع الرسم على مذهب مكى وابن شيخ وكذلك الحكم في يخرج منهما اللؤلؤ الا ان حمزة يبدل الهنن الاولى منه واوا وهما ما يحققها و كذلك تجوز هذه الاربعة في تفتوا وتوكوا ونحوهما رسم بالواو ونحو اللؤلؤ في المواضع الاربعة ونحو في غير براءة كما تقدم ويزاد عليها وجه خامس وهو ابدالها الفاء لانتفاع ما قبلها وسكونها وقف على الخفيف القياسي ومذهب المجازيين والمجادة ولما مار رسم بالالف نحو قال الملا في الاعراف وبناء الذين في براءة وبيد فوجها احدهما ابدالها الفاء بحركة ما قبلها والثاني بين بين على الروم ولا يجوز ابدالها بحركة نفسها مخالفة الرسم وعدم صحة رواية والله اعلم ومن ذلك مسألة ينشئ وشبهه مما وقعت الهنن فيه مضمومة بعد كسر قبل فيها خمسة اوجه احدها ابدال الهنن بآء ساكنة لسكونها وقفا بحركة ما قبلها على التحقيق القياسي وابدائها مضمومة على ما نقل من مذهب الاخفش فان وقف بالسكون فهو موافق لما قبله لفظا وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشام فيصير ثلثة اوجه والرابع روم حركة الهنن فتسهل بين الهنن والواو على مذهب السيبويه ونحوه وخامسها الوجه المعضل وهو تسهيلها بين الهنن والياء

على الروم

على الروم ومن ذلك مسألة من شاطئ وكل امرئ ونحوه مما وقعت الهنن فيه مكسورة بعد كسر يجوز فيها ثلثة اوجه احدها ابدال الهنن بآء ساكنة بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس وياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين فان وقف بالسكون هو موافق ما قبله لفظا وان وقف بالاشارة وقف بالروم يصير وجهين والثالث تسهيل بين بين على روم حركة الهنن واتباع الرسم على مذهب مكى وابن شيخ ويحجى هذه الاربعة الثلثة في ما رسم بالياء وقعت الهنن فيه مكسورة بعد فتح وهو من بناء المرسلين كما تقدم ويزاد عليها الخفيف القياسي وهو ابدالها الفاء لسكونها وقفا وانتفاع ما قبلها فيصير اربعة اوجه ولما مار رسم منه بعين ياء نحو من البناء العظيم فليس فيه سوى الوجهين ابدالها الفاء على القياس والروم والتسهيل بين بين ولا يجوز ابدالها بياء على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية الا ان ايا القاسم احدث اجزا في بيا ايا فقال فيه بياء مكسورة لكسرة قلت وقياسه غيره ولا يصح والله اعلم ومن ذلك مسألة كأمثال اللؤلؤ ونحوه مما وقعت الهنن فيه مكسورة بعد ضم فتبدل فيها اربعة اوجه احدها ابدال الهنن واوا ساكنة لسكونها وضم ما قبلها على القياس والثاني ابدالها واوا مكسورة على ما نقل من مذهب الاخفش فان وقف بالسكون فهو كالاول لفظا فيتخذون وقف بالروم فيصير وجهين والثالث التسهيل روم بين الهنن والياء على مذهب سيبويه والمجاعة الرابع وهو الوجه المفضل وهو بين الهنن والواو على الروم واما ما وقعت الهنن الاخيرة فيه مضمومة نحو يخرج منها اللؤلؤا فوجها الاول ابدالها واوا والثاني تسهيل الاخيرة بين بين على الروم كما قدمنا في المسئلة الثانية فان كانت الاخيرة مفتوحة نحو حسبهم لؤلؤا فوجه واحد وهو ابدالها واو بين الاولى ساكنة والثانية مفتوحة لو وقع ما بعدها ومن ذلك بدأ وما كان ابولح امرئ ونحوه مما وقعت الهنن فيه مفتوحة بعد فتح فقيه وجه واحد وهو ابدالها الفاء وحكى فيه وجه لان وهو بين بين على جواز الروم في الروم في المفتوح كما تقدم وهو شاذ لا يصح والله اعلم ومن الساكن المتوسطة مسألة تؤوى وتؤويه وتؤيا في ميم فيهن وجهان صحيحان احدهما ابدال الهنن من جنس ما قبلها فتبدل في تؤوى وتؤويه واوا وتؤيا بياء من غير ادغام والثاني ابدالها مع الادغام وقد نصه على الوجهين غير واحد من ائمة ورجح الاظهار صاحب الكافي وصاحب البصرة وقا

وقال انه الذي عليه العمل ولم يذكر في الهداية والهادي وتلخيص العبارات والتجريد سواء ونج
الادغام صاحب التذكرة والداني في جامع البيان فقال هو اولى لان قد جاء مضموناً عن حجة
ولم يفتنه الرسم ولم يذكر صاحب العنوان سواء واطلق صاحب التيسر الوجهين على سواء
وتبعه على ذلك الشاطبي وزاد في التذكرة في رتبة وجه ثالث وهو التحقيق من اجل
التغير المعنى ولا يؤخذ به مخالفة للنص والاداء وحكى الفاسي وجهاً رابعاً وهو الحذف
اي حذف الهزئة فيوقف بيا، واحدة مخففة على اتباع الرسم ولا يصح بل ولا لاجل واتباع الرسم
فهو متحد في الادغام فاعلم واما الرقيا وروياحيث وقع فاجمعوا على ابدال الهزئة منه ولو
لكونها وضمت ما قبلها واختلفوا في جواز قلب هذه الواو الى واو غامها في الياء بعدها كقراءة
الي جعفر فاجاز ابو القاسم الهذلي والمخاض ابو العلا وغيرهما وسقوا بينه وبين الاظهار
ولم يفرقوا بينه وبين تروى ورويا وحكا ابن شريح ايضاً وضعفه وهو وان كان موافقاً
للرسم فان الاظهار اولى واقتبس وعليه اكثر اهل الاداء وحكى فيها وجه ثالث وهو الحذف
على اتباع الرسم عند من ذكره فيوقف بيا خفيفة كما تقدم في رتبة ولا يجوز ذلك ومن ذلك
مسئله فاذ راق فيه وجه واحد وهو ابدال الهزئة الف السكونتها وانفتاح ما قبلها
وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف اتباعاً للرسم وليس في اثبات الالف التي قبل الراء نظر
لانها غير متعلقة بالهزئة وذكر الحذف ايضاً في مثلات واستاجرت وليست اخرون من
اجل الرسم وليس ذلك بصحيح ولا جائز في واحد منهن فان الالف في ذلك انما حذفت
اختصاراً للعلم بها كحذفها في الصالحات والصالحين وغير ذلك مما لو قرئ به لم يجر نفساً
للمعنى ولقد احسن من قال ان حذف الالف من ذلك تنبيه على ان اتباع الرسم للحفظ ليس
بواجب يعني على حذنه بل ولا جائز ولا بد من الركين الاخرين وهما العربية وصحة الروا
وقد فقد في ذلك فاشنع جواز والله اعلم ومن ذلك الذي اؤتمن والهدى اثنتا وفرن
اؤتمن فيه وجه واحد وهو ابدال الهزئة منه بحركة ما قبلها كما تقدم وذكر فيه وجه ثان وهو
التحقيق على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن يتبعه من المعارضة ببناء منهم على ان الهزئة في ذلك
مبتدأ وقد قد مناضعه وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد المبدل استنبطه ابو شامة
حيث قال في باب نقل حركة الهزئة الى الساكن قبلها في شرح قول الشاطبي رحمه الله وعن حجة

والوقف

في الوقف خلف فاذا ابدل هذا الحرف حرف مد وكان قبله من جنسه وكان محذوف لاجل سكون
الهمزة تجدها من احد ما عود الحرف المحذوف لئلا ما اقتضى حرفه وهو الهمزة الساكنة
فان اجمع بين حرفي مد من جنس واحد يمكن بتطويل المد والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن
قال وهذا الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر
او يضي على المد طولاً قال وينسب على الوجهين الجواز الامالة في قوله تعالى الى الهدى اثنتا عشرة
ولورث اي فان اثبت الالف الاصلية املنا وان خذفتا فلا قال ويلزم من الامالة الالف المبدلة
فالاختيار المنع قلت وبما قاله من ذلك نظر ما اذا كان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي
ويبدله البيت فيلزمه ان يجرى في هذا ثلثة اوجه ففي المد والتوسط والقصر كما اجرها هناك
لا لتقاء الساكنين ويلزمه ان يحذف الالف المبدلة كما اجازها ثمة فيجى على وجه البديل
في الذي اؤتمن ولقائنا انت ثلثة اوجه وفي الهدى اثنتا عشرة اوجه ثلاثه مع الفتح
وثلاثه مع الامالة ويكون القصر مع الامالة على تقدير حذف الالف المبدلة ويصير فيها
مع التحقيق سبعة اوجه ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو المبدل مع القصر والفتح
لان حرف المد او الحذف لا لتقاء الساكنين قبل الوقف بالبديل كما حذفت من قالوا ان وفي
الارض واذا الارض للساكنين قبل النقل فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبديل كما لا يجوز لعروض
النقل واما قوله ان هذين الوجهين هما الوجهان المذكوران في قول الشاطبي ويبدلهما
تطرف الى اخره فليس كذلك لان الوجهين المذكورين في البيت هما المد والقصر من نحو شياء
والسماء حالة الوقف بالبديل كما ذكرتها من باب حرف مد قبل من غير انما اجل ان احدا
كان محذوفاً في حالة الوقف ورجع في حالة اخرى وتقدم حذف احدى الالفين في الوجه
الاخر هو على الاصل فكيف يفا من عليه ما حذفت من حروف المد للساكنين على الاصل قبل
اللفظ بالهمزة مع ان رده خلاف الاصل واما الامالة فقد اشار اليها الداني في جامع البيان
سيأتي في اخلاص الامالة ومن القسم الثاني وهو المتحرك فمن المتطرف بعد الالف مسئلة اضاف
وليسفك الدماء وشاء وترثوا النساء ونحو ذلك مما الهمزة فيه مقروح فينه البديل ويجوز
المد والقصر وقد يجوز التوسط كما تقدم فسبى ثلاث اوجه ومكي فيه ايضاً بين يدينا ففتح
معه المد والقصر وفيه نظر فصيحة وحي هذه الحجة بلا نظر فيما كانت الهزئة من ذلك

فيه مكسورة او مضومة مما لم يسم للهمزة فيه صورة فان رسم للهمزة فيه صورة جاز في المكسود
منه نحو وايتاء ذى القربى ومن اناى الليل اذا ابدلت بمنزلة باء على وجه اتباع الرسم ومنه
غير المجازيين مع هذه الخمسة اربعة اوجه اخرى وهى المد والتوسط والقصر مع سكن الياء
والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة اوجه ولكن يحذف في وايتاء ثمانية عشر وجها باعتبار
تسهيل الهمزة الاولى المتوسطة بزيادة وتخفيفها ونحو في ومن اناى سبعة وعشرون وجها
باعتبار السكت وعدمه والنقل وجاز في المضوم منه نحو لهم فيه شركاء وفي اموالنا ما نشأ
مع تلك التسعة ثلثة اوجه اخرى وهى المد والتوسط والقصر مع اشمام حركة الواو فيصير اثني
عشر وجها والله اعلم وكذلك الحكم في يراون سورة المخرجة بحرف فيها هذه الوجة الاشعة عشرة
وهشام في وجه تخفيفه المتطرف الا ان هشام ما يحقق الاولى المفتوحة وهمة تسهيلها بين
على اصله واجاز بعضهم لحدفها على وجه اتباع الرسم في معناه ابدال الهمزة المضومة واوا
لان ذلك من ثمة وجه اتباع الرسم فتصير تسعة عشر وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا
ماخوذ به لاختلال بنية الكلمة ومعناها بذلك ولان صورة الهمزة المفتوحة انما حذفت
كما حذفت الالف بعدها على وجه ان يخفف جذا فيها واختار لهذا هذا الوجه على قلب الاولى
القاعى غير قياس فيجمع القان فتحدف احدهما وتقلب الثانية واوا على مذهب التميميين و
بالغ بعضهم اجاز نبرا والواو مفتوحة بعد الراء بعدها الف على كناية صورة الخط فيصير عشرين
وجها ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو انشد سدود من الذي قبله لفساد المعنى واختلال
اللفظ ولان الواو انما هي صورة الهمزة المضومة والالف بعدها زائدة وتشبيها لها بالواو
للجمع واللفظ كما قد مرنا ذلك واشد منه ذلك وانكر وجه اخر كما هالفت عن الانطاكى وهو
المجزيين واوين فيقول بوا وقال ولين يصح وذكر بعض المتأخرين فيها ستة وعشرين وجها
مفرقة عن اربعة اوجه الاول اخذ بالقياس في الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل الثانية مع
الثالثة وتسهيلها كالواو مع الوجهين فهذه خمسة والثاني اخذ بالرسم فيها فتحدف الاولى
وتبدل الثانية او بلا سكن والاشمام مع كل من المد والتوسط والقصر وبالروم مع المد
فهذه ثمانية اوجه الثالث اخذ بالقياس في الاولى والرسم في الثانية فتسهل الاولى وتبدل
الثانية واوا فيها الثمانية اوجه الرابع اخذ بالرسم في الاولى والقياس في الثانية فتحدف

الاولى وفي الثانية ابدال مع الثلثة والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة ثمة ستة وعشرين
وجها على تقدير ان يكون الواو صورة الثانية وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو صورة
الاولى والالف صورة المضومة فاجاز ثلثة مع ابدالها ووجهين مع تسهيلها فيكون خمسة
ثمة احد وثلاثين وجها ولا يصح منها سوى ما تقدم والله اعلم ومن المتطرف بعد الواو والياء
الساكنتين الزائدتين مسئلة ثلاثة فرق في وجه واحد وهو الادغام كما تقدم ويجوز
ايضا فيه الاشارة بالروم فيصير وجهين وكذلك يجوز هذا الوجهان في برئ والنسي
الا انه يجوز فيهما وجه ثالث وهو الاشمام وحكى في ذلك الحذف على وجه اتباع الرسم مع
اجرا المد والقصر ولا يصح باتباع الرسم فتحدف الادغام والله اعلم ومنه بعد الساكن الصحيح
مسئلة يخرج الجذب فيه وجه واحد وهو النقل مع اسكان الياء للوقف وهو القياس المطرد
وجا فيه وجه اخر وهو الجذب بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية وهو الاشباع
حكا سيبويه وغيره كما ذكرنا ويجوز الوجه الاول وهو النقل مع الاسكان فيما منته مكسورة
وهو بين المراء ويجوز فيه وجه ثان وهو الاشارة بالروم الى كسرة الراء ويجوز الوجهان في
مل الا ودف ونظر الى يجوز وجه ثالث وهو الاشمام فيصير ثلثة ويجوز الثلثة في جزو
وذكر فيه وجه رابع وهو الادغام حكا الهذلي ولا يصح عن حمزة ولو صح لجاز معه الثلثة التي
مع النقل فيصير ستة ومن ذلك بعد الساكن المعتل الاصل مسئلة جتى وسنى وان تبوء
مما وقعت الهمزة مفتوحة وكذلك ليسو في قراءة حمزة وهشام فيه وجهان الاول النقل
وهو القياس المطرد والثاني الادغام كما ذكرنا عن بعض ائمة القراءة والعربية وغيرهم و
يجوز هذا الوجهان فيما وقعت الهمزة فيه مكسورة في نحو من سؤ وقوم من ومن شئ الا انه لا
يجوز مع كل وجه منهما الاشارة بالروم فيصير فيها اربعة ويجوز هذه الربعة فيما وقعت الهمزة
فيه مضومة نحو صيوق والنسي ولشوق ولم يمسسهم سوء ومن الامر شئ ويجوز وجهان
اخران وهما الاشمام مع كل من النقل والادغام فيصير فيها ستة اوجه ولا يصح فيها غير
ذلك فان اتباع الرسم في ذلك متحد كما قد مرنا مقدىل انه يجوز فيها ايضا حذفت الهمزة اعتبارا فائدة
حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون
التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح والله اعلم ومن المتوسط بعد الساكن ان كان الفاسطة مسئلة

شركاؤنا وجاءوا ولياؤه واجباؤه وأولئك وأسراكل وخائفين والملائكة جاءوا
 وشركاؤكم وأولياؤه وبراءة ودعاء فنداء وخروء ذلك مما يقع الحفرة متوسطة متحركة
 بعد الف فان فيه وجه واحد وهو التسهيل بين بين باي حركة تحركت الحفرة ويجوز في الالف قبلها
 المد والقصر الغاء للعارض واعتداد به كما تقدم في باب ذكر في المضمر منه والمكسور المرسوم
 فيه صورة الحفرة واوا ويا وجه آخر وهو ابدال واوا محضة ويا محضة على سورة الرسم
 مع اجزاء وجهي المد والقصر ايضا وهو وجه شاذ الاصل له في العربية ولا في الرواية واتباع
 الرسم في ذلك نحوه بين بين وذكر ايضا خذف فيه صورة الجزر سما اسقاطا لفظا ففصل
 في نحو ولياؤهم الطاعون ويوحى الى اولياؤهم ونسأفنا ونسأفكم اولياؤهم ونسأفنا
 هكذا بالخذف فيصير كأنه اسم مقصور على صورة رسمه في بعض المصاحف من المضمر والمكسور
 وفي جميع المصاحف من المفتوح مع اجزاء وجهي المد والقصر الغاء واعتدادا بالعارض وقيل
 فيها اختلف فيه من ذلك ستة اوجه بين بين مع المد والقصر واتباع الرسم على ايهما يحسن
 الواو والياء مع المد والقصر ايضا والخذف معهما ايضا وقيل ذلك في جزاؤه اولياؤه مع زيادة
 التوسط وربما قيل مع ذلك بالروم والاشام في الهاء ولا يصح فيه سوى وجه بين بين لا غير
 كما قدمنا وقد يتعد الحرف الذي ذهبوا اليه في مواضع كثيرة من القرآن نحو أسراكل وأولياؤهم
 وجاءكم فان حقيقة اتباع الرسم في ذلك يمتنع ولا يمكن فان الحفرة اذا خذفت بقيت الواو
 والياء ساكنين والنطق بذلك معتذر فلم يبق الا الجمع بين ياءن وواو بن على تقدير ان الخذف
 واو البنية ولا يصح ذلك رواية ولا يوافق حقيقة الرسم على رايهم فلم يبق سوى التسهيل بين
 بين والله اعلم وكذلك الحكم في دعاء ونداء وماء وليسوا سواء ونحوه مما وقعت الحفرة فيه متوسطة
 بالتسوية فالجهد فيه على تسهيل بين بين على القاعدة واجزاء وجهي المد والقصر لتغير الجزر وانفرد
 صاحب المصباح بوجه آخر فيه وهو الخذف واطلقة عن خرفة بكامله وهو وجه صحيح ورد به النص عن
 خرفة بكامله وهو وجه صحيح في رواية الضبي وله وجه وهو اجزاء المنصوب مجرى المرفوع والمجروح
 وهو لغة للعرب معروفة فتبدل الحفرة فيه الفاء ثم خذف للساكنين ويجوز معه المد والقصر
 وكذا التوسط كما تقدم وهو هنا اولى منه في المتطرف لان الالف المرسومة هنا محتمل ان يكون
 الفل البنية وتحتمل ان تكون صورة الحفرة فلا بد من الف البنية والالف التسوية فتأتي بقدر ثلاث لقا

وهو المد الطويل وعلى ان تكون الف التسوية فلا بد من الف البنية فتأتي بقدر الفين ايضا فلا وجه
 الا ان يقدر الخذف اعتباطا او ياد حكاية الصورة او مجرى المنصوب مجرى غير لفظا
 ولولا صحته رواية لكان ضعيفا واما اجباؤه ففي منزلة الاولى التحقيق والتسهيل لكونها
 متوسطة ترادف مع كل منهما التسهيل الثانية مع المد والقصر فيصير اربعة مع اسكان الهاء
 وان اخذ بالروم والاشام في الهاء على راي من يحيزه يصير اثني عشر وحكي فيها ابدال الواو في
 الثانية على اتباع الرسم عند ذكر فيها ابدال الواو الفاعل على اتباع الرسم ايضا على رايهم
 في هذين الوجهين اربعة وعشرون ولا يصح منها شيء ولا يجوز والله اعلم واما تراكي من تراكي
 الجماع في سورة الشعراء فان الفها التي بعد الهمن تحذف وصلا لا لبقاء الساكنين اجماعا
 فاذا وقف عليها ثبتت اجماعا وطحاكم في الامالة ياتي واخص خرفة وحلف بامالة الراء وصلا
 فاذا وقف خرفة سهل الحفرة بين بين واملها من اجل امالة الالف بعدها وهي المنقولة عن الياء التي
 خذفت وصلا للساكنين وهي لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لتغير الهمن على القاعدة وهذا
 الوجه هو الصحيح الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه وذكر فيها وجهان آخران احدهما خذف الالف
 التي بعد الحفرة وهي اللام من اجل خذفها راءا على راي بعضهم في اتباع الرسم فتصير على هذا متطرفة
 فتبدل الفالوقوعا بعد الف ويفعل فيها ما فعل في جاء وشاء فنجي على قولهم ثلثة اوجه هي
 المد والتوسط والقصر وخروءا هشاما مجرا في هذا الوجه اذا خففت المتطرف على هذا التقدير
 وهذا وجه لا يصح ولا يجوز لخلل لفظه وفساد المعنى به وقد تعلق بخبر هذا الوجه بظاهر قول
 ابن مجاهد كان خرفة يقف على تراكي عديمة بعد الراء ويكسر الراء من غير منازعة ولم يكن اراد ما قاله
 ولا حجت اليه وانما اراد الوجه الصحيح الذي ذكرناه فعبر بالمد عن التسهيل كما هي عادة القراء في
 اطلاق عباراتهم ولا شك ان حذوق اصحاب ابن مجاهد مثل الاستاذ ابي طاهر بن ابي هاشم و
 غيره اخبر برأيه دون من ابرده ولا اخذ عنه قال الحافظ ابو عمرو الداني في جامع البيان فوقف
 خرفة تراكي بامالة فحزة الرايد بعد هامة طويلة في تقدير الفين مائتين الاولى اميلت لامالة
 فحزة الراء الثاني اميلت لامالة فحزة الحفرة المسهلة المشار اليها بالصدر لانها في زنة
 المتحرك وان اضعفت الصوت فيها فلم يتم الى في هذه الكلمة على مذهبه اربعة احرف مائة الراء
 التي هي فاء الفعل والالف التي بعدها الداخلة لئلا تتفاعل والحفرة المجعولة على مذهبه التي هي

عين الفعل والالف التي بعدها الثقيلة عن الياء التي هي لام الفعل لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم
حكى وتحكم ذلك المشافهة انتهى وهو صحيح بما قلنا من ان ابن مجاهد لم يرد ما توهمه بعضهم
اشار الداني بقوله تحكم المشافهة الى قول ابن مجاهد وغيره مما لا يشك ظاهره وانما يؤخذ من
مشافهة الشيخ والفاطم من الكتب وعباراتها قال الاستاذ ابو علي الفارسي في كتاب
الحجة في قول ابن مجاهد هذا ان كان يريد بالمدالف تفاعل واسقاط العين واللام فهذا الحرف غير
مستقيم والوجه الثاني قلب الحزب ياء فيقول تايحاكاه الهذلي وغيره وهو ضعيف ايضا وقد قيل
في توجيهه انه لما قرئ فحة الراء من الكسرة بالامالة اعطاها حكم المكسورة فابعد الهزنة المقوية
بعدها ياء ولم يعبد بالالف حاضرة قلت وله وجه عندي هو امثل من هذا وهو ان الهزنة في
مثل هذا تبدل ياء عند الكوفيين وانشدوا عليه قول الشاعر عذاة تساليت من كل ادب كناية
حامليهم لوليا اراد لواء فابعد من الهزنة ياء وهو وجه لو بحث به الرواية لكان اول من الذي قبله
فقد حكى عنه انه اذا وقف على قول القوم كما كذلك وروى ايضا عن حفص والصحح فيه عن حمزة
ايضا بين بين والله تعالى اعلم ومنه بعد ياء زائدة مستكة خطيئة وخطبات وبريوتن فيه
وجه واحد وهو الادغام كما تقدم وحكى فيه وجه اخر وهو بين بين ذكره ابو العلاء الحافظ وهو
وكذلك الحكم في هينئا وحكى فيهما وجه اخر وهو الادغام فيهما كما انه ارسله اتباع
ذكره الهذلي وحكى ايضا وجه اخر وهو الخفيف كالنقل كما انه على قصد اتباع الرسم وذكره بعضهم
فيصير ابعة ولا يصح منها سوى الاول ومنه بعد ياء وواو اصليتين مسئلة سيئت
والسوى فيهما وجهان النقل وهو القياس المطرد والادغام كما ذهب اليه بعضهم الحافظان
وحكى فيهما وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره وهو ضعيف الا انه في
السواى اقرب عند من التزم اتباع الرسم وكذلك الحكم في سواه وسواكم واسواتهما وسينا
وكبيشة واستائيس ويايس وبابه الا انه حكى في استائيس وبابه وجه رابع وهو الالف على
القلب كالبزى ومن معه ذكره الهذلي واما موثلا ففيه وجهان النقل والادغام كما ذكرنا وحكى
فيه وجه ثالث وهو ابدال الهزنة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم وفيه نظر لخالفه القياس
وضعه في الرواية وقياسه على هزوا لا يصح لما تذكره وقد عده الداني من النادر والشاذ وحكى
فيه وجه الخيع وهو بين بين نص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم وهو داخل في قاعدة تشميل هذا الباب

من زاه وهو ايضا اقرب الى اتباع الرسم من الذي قبله ووده الداني وذكر فيه وجه خامس
وهو ابدال الهزنة ياء ساكنة وكسرة الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الراء حكاه ابن الباذش وهو
ايضا ضعيف قياسا ولا يصح رواية وذكر وجه سادس وهو ابدال الهزنة واو من غير ادغام حكم
الهذلي وهو اضعف هذه الوجوه وارداها المؤدة ففيه ايضا وجهان النقل والادغام
يضعف هذا النقل وفيه وجه ثالث وهو بين بين نص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم وغيره وذكر
وجه رابع وهو الحذف واللفظ به على وزن الموزنة والجوزة وهو ضعيف لما فيه من الاخلال
بحذف حرفين ولكنه موافق للرسم ورواه مسعود بن حمزة ابراهيم بن الضيق واختاره ابن مجاهد
وذكره الداني وقال هو من الخفيف الشاذ الذي لا يصار اليه الا بالسمع اذ كان القياس يوجب
ولا يحسنه وكان من رواه من القراء واستعمله من العرب كره النقل والبديل اما النقل فلتحرك الواو
فيه بالحركة التي تستقل وفي الضمة واما البديل فللجمل التشديد والادغام ثم قال ومن العرب من
اذا خفت هزنة يسؤلت نال يسؤلك استثقل الضمة على الواو وحذف الهزنة قال وهذا يؤيد
ما قلناه يعني من الحذف قلت حذف الهزنة لا كلام فيها والكلام في حذف الواو بعد الهزنة
التي تحذف بالكلمة وتغير الصيغة والله تعالى اعلم ومنه بعد الساكن الصحيح مسئلة مسنول او
مندوما واقنء والظان والقرآن ونحوه فيه وجه واحد وهو النقل وحكى فيه وجه ثان وهو
بين بين وهو ضعيف جدا كذلك الحكم في شطء ويسمون ويسالون والنشاة وحكى فيه وجه
ثالث وهو ابدال الهزنة الفاعلي بتدوين نقل حركتها فقط كما قدمنا وهو وجه مسوع ورواه الحافظ
ابو الحافظ ابو العلاء ولكنه قرئ في النشاة ويسالون من اجل رسمهما بالالف كما ذكرنا وضعيف
في غيرهما من اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل اهل الاداء واما جزوا ففيه وجه واحد وهو النقل
وحكى فيه بين بين على ضعفه ووجه ثالث وهو الادغام كما ذكرنا في جزوا لا يصح عند الهذلي
فذكر وجه رابعا وهو ابدال الهزنة واو قياسا على هروا وليس يصح واما هزوا وكفوا ففيهما
وجهان احدهما النقل على القياس المطرد وهو الذي لم يذكر في العنوان وغيره واختاره الهذلي والمندرج
وهو مذهب الحسن بن علي بن غلبون والثاني ابدال الهزنة واو مع اسكان الراء على اتباع الرسم وقد
رجح في الكافي والبتصرة وهو ظاهر التيسير والشاطبية وطريق الى الفصح فارسي بن احمد ومن
تبعه وقال الداني في جامعهم وهذا مذهب عامة اهل الاداء من اصحاب حمزة وغيرهم وهو مذهب

شيخنا ابي الفتح وكذا رواه منصوباً خلف وابوه شام عن سليم عنه انتهى وقد ضعفه ابو العباس
المهدي فقال واما هو فاعرفوا فالاحسن فيهما النقل كما نقل في جزء اعلى ما تقدم من
اصل الهضرة المتحركة بعد الساكن السام فيقولون هذا وكفا قال وقد اخذ له قوم بالابدال في هروا
وكفوا والنقل في جزء واجتزأ ان هذا وكفوا كتبوا بالواو وانجزوا كتبوا بغير واو فاراد
اتباع الحظ قال وهذا الذي ذهبوا اليه لا يلزم لان الواو ابتعنا الحظ في الوقت على الملا في مواضع
بالواو فقلنا الملا في مواضع بالالف فقلنا الملا قال وهذا لا يراعى قال ووجه آخر ان هروا
وكفوا لم يكتبوا في المصحف على قراءة حمزة وانما كتبوا على قراءة من يقيم الواو والفاء لان الهزرة انما
تصور على ما نزل اليه حكمها في التحفيف ولو كتبوا على قراءة حمزة كتبوا بغير واو ونحوه فاعلى هذا لا
يلزم ما احتجوا به من خط المصحف غير ان الوقت بالواو فيها جائز من جهة ورود الرواية به لا من
القياس انتهى ولا يخفى ما فيه وذلك ان الابدال فيهما وارد على القياس وهو تقدير الابدال قبل
الاسكان ثم اسكن للتحفيف وقيل على توهم الضم الذي هو الاصل فيها وذلك واضح واما ان
بالوقف على ما كتب بالواو من الملوأ وما كتب بالالف بحسب ما كتب فلا يحتاج الى التزام به لا
من مذهبه ولعلم يكن من مذهبه لم يلزم ايضا لان القراءة سنة مستتعة واما قوله انهما سما على قراءة الضم
فصحيح لو تعدل المرسوم على القراءتين اما اذا اسكن فهو المتعين وقد امكن بما قلناه من تقدير
الابدال قبل الاسكان والوجهان صحيحان اخذ بهما جمهور القراء والاشهر عند جمهورهم الابدال
وفيها وجه ثالث وهو بين بين كما قدمنا وجه رابع وهو تشديد الراي على الادغام وكلاهما
ضعيف ووجه خامس وهو ضم الراي والفاء مع ابدال الهضرة واو ابتاعا للرسم واو وما للقياس
وهو يقوى ما قلنا من وجه الابدال مع الاسكان وقد ذكره الحافظ ابو عمر والدا في جامعهم
وقال رواه ابو بكر احمد بن محمد الادبى الحميرى عن اصحابه عن سليم عن حمزة وقال ابو سلمة عبد الله بن
ابن اسحق عن ابي ايوب الضبي انه كان ياخذ بذلك قال والعمل بخلاف ذلك انتهى ومن المتفق
المتحرك المفتوح بعد الفتح مسئلة سال وسالتم ومجلا وسالت ورايت وشنان والملا
ونحوه ففيه وجه احد بين بين وحكى فيه اخر وهو ابدال الهضرة الفاذرة في الكافي والتهمة
وليس بالمطرد وحكى ذلك ابو العز عن اللالكى وقد ذكره من يخفف باتباع وليس يصح حرق
عن القياس وضعفه رواية ولا يصح في مواضع نحو سالت لاجتماع ثلاثة سواكن فيه ولا

ذلك في لغة العرب ولكن يقوى في مجلأ ومتكأ على لغة من اجري المنسوب مجرى المرفوع
والحفظ لكنه لم ترد به القراءة كذلك الحكم فيما وقع بعد الهمزة فيه الف نحو الماكب وشنان
ولكن تحذف الالف من اجل اجتماعهما فيزداد ضعفا وكذلك حكم تنأ ورا لا يصح فيه
سوى بين بين كما قدمنا وعلى الابدال مع ضعفه الحذف او الاثبات فيجتمع الساكنان فيمد
ويتوسط وكله لا يصح ثم انه لا فرق بين ما كان بعده ساكن نحو را القيس وبين غيره فلان
الالف فيه صورة الهضرة والالف بعدها حذفت اختصارا اجتماع المثلين لا الالتقاء الساكنين
والدليل على حذفها اختصار التماثل اثباتها ياء في حرفي الهمزة كما قدمنا وعلى ان حذفها ليس
للساكنين حذفها فيما لم يكن بعده ساكن ويكلف بعض المتأخرين في ذلك ما لا يصح وحمل هشاما
في ذلك ما لا يحتمل كما نرى في الراي وليس في ذلك شيء يصح واما استثنت واطشنتوا
واملئت ورايت ويايه فقد حكى فيها وجه ثالث وهو الحذف على رسم بعض المصاحف
ليس بصحيح وان كان قد صح في ارايت ويايه من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كل ما صح عن
قارى يصح عن قارى اخر والله اعلم واما المفتوح بعد كسر وبعد ضم فلا اشكال في ابدال همزة
من جنس ما قبلها وجها واحدا وما حكى فيه من تسهيل بين بين فلا يصح ومن المضمومة بعد الفتح
مسئلة رؤف وتوفهم ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى فيه وجه ثان وهو واو
مضمومة للرسم ولا يصح واما نحو يطؤون ونظوه ففيه وجه اخر وهو الحذف كقراءة الى
جعفر بن عيسى الهذلي وغيره ونص صاحب التخرید على الحذف في يوده وقياسه يؤسأ وهو
موافق للرسم فهو راجح عند من ياخذ به وقال الهذلي انه الصحيح وحكى وجه ثالث وهو ابدالها
واو اذكره ابو العز الفلانسى وقال ليس بشئ ومن المضموم بعد الضم مسئلة برؤسكم ورؤى
الشياطين فيه وجهان بين بين على القياس والثاني الحذف وهو الاولى عند اخذين باتباع
الرسم وقد نص عليه غير واحد ومن المضموم بعد الكسر مسئلة ينيك وسيئة فيه وجهان
احد ما بين بين اي بين الهضرة والواو على مذهب سيديويه وهو الذي عليه الجمهور والثاني
ابدال الهضرة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار عند اخذين بالتحفيف الرسمي كاللاني
وغيره كما تقدم وحكى وجه ثالث وهو التسهيل بين الهضرة والياء وهو الوجه المفضل كما تقدم وحكى
وجه رابع وهو ابدال الهضرة واو وكلاما لا يصح واما اذا وقع بعد الهضرة واو نحو قل استغروا واطفئوا

والمستنبط فيه وجه آخر وهو حذف مع ضم ما قبل الواو كأن تقدم وهو المختار عند أبي عمرو والدار
ومن أخذ باتباع الرسم وذكر فيه كسر ما قبل الواو وهو الوجه الكامل فيصير فيه ستة أوجه الصريح
ثلاثة وهو التسهيل بين الهزلة وحذف الهزلة مع ضم ما قبل وإبدال الهزلة ياءً وأما غير الستة فقد
وما لؤن وسكون مما يجتمع فيه ساكنان للوقوف فيجوز في كل وجه من الأوجه المذكورة كل من
الثلاثة الأوجه من المد والتوسط والقصر ومن المكسورة بعد الفتح مسئلة بنس ويطعن عليه
فيه وجه واحد وهو بين بين وحكي فيه وجه ثان وهو إبدال الهزلة ياءً ولا يجوز وكذلك الحكم في جبرل
وحكي فيه ياءً واحدة مكسورة ابتداء للرسم ولا يصح من أجل أن ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز
حذف الهزلة على الرسم أيضاً لتغيير البنية بفتح الراء قبل الياء قبل الراء الساكنة ونص الحذف
على إبدال هزلة ياءً وهو ضعيف وكذلك بعذاب بنس ومن المكسورة بعد الكسر مسئلة
بارك فيه وجه واحد وهو بين بين وحكي إبدال الهزلة ياءً على الرسم ونص عليه أبو القاسم الهذلي
وهو ضعيف ولما وقع هزلة ياءً نحو الصابئين والمحاطين وخاسئين ومتكئين وفيه
وجه ثان وهو حذف الهزلة حكاية جماعة وهو المختار عند الأخذين باتباع الرسم وحكي فيه
ثالث وهو إبدال الهزلة ياءً ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف ومن المكسورة بعد الضم مسئلة
سئل وسئلوا فيه وجهان أحدهما بين الهزلة والياء على مذهب سيبويه وهو قول الجمهور
والثاني إبدال الهزلة واو على مذهب الأخفش بنص عليه الهذلي والفلاسي وجاء منصوصاً
عن خالد الطيب وأما جمل من مسائل الهزلة المتوسطة بنفسه والمتطرفاً وضخاها وشرحها
أجلاً وتفصيلاً ليقاس عليها ما لم يذكره بحيث لم يدع في ذلك اشكالاً والله الحمد والمنة وأما
المتوسط بعينه من زائد أصل برسمًا ولفظاً أو لفظاً فقط فلا اشكال فيه لأن حكمه حكم غيره وقد
بيننا ذلك فيما سلف ولكن نزيد بيانا وإيضاحاً لئيم مقصودنا من إيصال دقات هذا العلم
لكل أحد ليحصل الثواب المأمول من كرم الله تعالى مسئلة لو وقف على غلام الأرض والإيمان في
الآخرة والاولى والآن واللازمة والاسلام ونحو ذلك فله وجهان أحدهما التحقيق مع السكت
وهو مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي عبد الله محمد بن شريح وأبي علي بن بليمة وصاحب الغنم
وغيرهم عن معزة بكالره وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق أبي الطيب بن غلبون
وأبي محمد مكي عن خلف عن حمزة والثاني النقل وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد والمهدوي

نقل

شرح أيضاً والجمهور من أهل الآراء والوجه الثاني في التيسير والشاطبية وحكي فيه وجه ثالث
وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة ولا أعلم نصاً في كتاب من كتب ولا في طريق من الطرق
عن حمزة لأن أصحاب عن حمزة عدم السكت على لام التعريف أو عن أحد رواية حالة الوصل
مجهول على النقل وفقاً لا أعلم بين المتقدمين في ذلك خلافاً منصوصاً يعتمد عليه وقد ذكر
بعض المتأخرين يأخذ به خلافاً اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها
والله تعالى أعلم مسئلة والله الأسماء المسني نحو يصح فيه عشرة أوجه وهي الوجهان المذكوران
من النقل والسكت في تلك الخمسة المتقدمة في الهزلة المتطرفة المضمومة وهي البدل مع المد والتوسط
والقصر والروم بالتسهيل مع المد والقصر ويمتنع وجه عدم السكت وعدم النقل كما قد مر آنفاً
لعدم صحته رواية ومن المتوسط برأى مسئلة هؤلاء في الأولى التحقيق وبين بين مع المد والقصر
وفي الثانية إبدال بثلاثة والروم بوجهين صارت خمسة عشر لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين
وهما مد الأول وقصر الثاني وعكسه لصياد المذهبين وذكر في الأولى إبدال الواو على ابتاع الرسم
مع المد والقصر فنضرب في الخمسة فيبلغ خمسة وعشرين ولا يقع وما اجتمع فيه متوسط برأى
وبغير برأى مسئلة قل أو ينسكروا في آل عمران فيها ثلاث هزلة الأولى بعد ساكن صحيح منفصل
وهو اللام والثانية متوسطة برأى وهي مضمومة بعد فتح والثالثة مضمومة بعد كسر ففي الأولى
التحقيق والتسهيل فإذا خففت فحج في الساكن قبلها السكت وعدم السكت وإذا سهلت النقل
وفي الهزلة الثانية التحقيق والتسهيل وتسهيلها بين بين فقط وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه
بين الهزلة والواو على مذهب الأخفش ياءً محضة فيجوز فيها حينئذ عشرة أوجه الأول السكت
مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين وهذا الوجه حمزة بكالره في العنوان والخلف
عنه في الكافي والشاطبية والتيسير وطريق أبي الفتح فارس عنه الثاني مثله مع إبدال الثالثة ياءً
مضمومة على ما ذكر من مذهب الأخفش وهو الاختيار المحفوظ أبو عمرو الداني في وجه السكت وفي
الشاطبية والتيسير خلف الثالث عدم السكت على اللام مع تحقيق الهزلة الأولى والثانية
وتسهيل الثالثة بين بين وهو الهداية والتذكرة حمزة وهو خلاص من البصرة والكافي وفيها الشاطبية
والتيسير وتلخيص ابن بليمة الرابع مثله مع إبدال الثالثة ياءً وهو في الشاطبية والتيسير بخلاف
واختيار الداني في وجه عدم السكت الخامس السكت على اللام مع تسهيل الهزلة الثانية والثالثة

بين بين وهو في الجريد الحزمة وطريق إلى الفتح خلف عن حزمة وكذا في التيسير والشاطبية السا
 مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه السكت ايضاً وفي الشاطبية والتيسير خلف
 السكع عدم السكت مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية
 الحزمة وفي الخفيض ابن بليمة وطريق إلى الفتح خلاد وفي الشاطبية والتيسير والثامن مثله مع
 ابدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الشاطبية والتيسير والثامن
 النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية ومذهب جمهور القراء
 والعاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء وهو في الكفاية الكبرى وغاية أبي العلاء وحكاها أبي
 العز عن اهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد جاز المعري وغيره من المتأخرين
 فيها سبعة وعشرين وجهاً باعتبار الضرب فقالوا في الاولى النقل والسكت وعدمه وهذا
 ثلاثة وفي الثانية التحقيق وبين بين والواو ابتاعاً للرسم وهذه ثلثة وفي الثالثة التسهيل
 كالواو وابداً طائياً او تسهيلها كالياً على ذكر من مذهب الاختصار ضرب ثلثة الاولى في
 الثلثة للثانية بتسعة في الثلاثة الاخرى بسبعة وعشرين وقد ذكر ذلك أبو العباس أحمد
 يوسف الخوي المعروف بالسمين في ترجمه الشاطبية ونقله عن صاحبه أبي علي الحسن بن أبي
 الفاسم الرادي المعروف بابن أم قاسم حيث نظمها فقال شعر
 سبع وعشرون وجهاً قل حزمة في قل ائنيكم يا صاح ان وقفنا
 فالنقل والسكت في الاولى وتزكهما واعظ ثانية حكمها الفنا
 واوا كالواو وحقق وثالثة كالواو واوا وكالياً ليس فيه خفا
 واضرب بين لك ما قدمت متضخاً وبلاشارة استغنى وقد عرفنا
 انتهى ولا يصح منها سوى العشرة المتقدمة فان التسعة التي مع تسهيل الاخيرة كالياً هو
 الوجه المعقل لا يصح كما قدمناه وابدال الثانية واوا محضة على ما ذكر من اتباع الرسم في السنة
 لا يجوز والنقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجين لا يوافق قال أبو شامة ابن مهران فيها على
 ثلاثة اوجه احدها ان يخفف الثلثة الاولى بالنقل والثانية والثالثة بين بين والثاني تخفيف
 الثالثة فقط وذلك على راي من لا يرى تخفيف المبداء ولا يستبد بالزائد والثالث تخفيف
 الاخرتين فقط اعتداد بالزائد اعتراضاً عن المبداء قال وكان يحتمل فيها واحداً رابعاً وهو

الاولى والاخيرة دون الثانية لولا من خفف الاولى بلزمه ان يخفف الثانية بطريق الاولى
 لانها متوسطة صورة فهي احدى ذلك من المبداء انتهى وهو الذي اردنا بقولنا والنقل في
 الاولى مع تحقيق الثانية لا يوافق والله اعلم من ذلك مسئلة قل انتم فيها يحي خمسة اوجه
 احدها السكت على اللام مع التسهيل الحزمة الثانية الثاني كذلك مع التحقيق والثالث عدم
 السكت مع التسهيل الثانية والرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل مع تسهيل الثانية و
 الرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق ما قدمنا وذكر
 فيها ثلاثة اوجه هي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الثانية الفاعل على ما ذكر في الكافي وغيره
 وفيه نظر وحكي هذه الثلثة مع حذف احدى الحزتين على صورة اتباع الرسم ولا يصح سوى ما ذكرته
 او لا ومن المتوسطين غير بعد ساكن ايضاً مسئلة قالوا امنا وذكر فيه خمسة اوجه احدها
 التحقيق مع عدم السكت وهو مذهب الجمهور والثاني مع السكت وهو مذهب أبي بكر الشاذلي
 وذكره الهذلي ايضاً وبه قوا صاحب المصحح على شخه أبي الفضل وصاحب الجريد على شخه عبد
 الباقي في رواية خلاد والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين والرابع على الادغام وهو جائز
 من طرق اكثرهم كما قدمنا من مذهبهم والخامس التسهيل بين بين على ما ذكره الحافظ أبو العلاء وهو
 ضعيف ويحي هذه الخمسة من دون اولياء مع الخمسة للاخيرة المضمومة فبلغ خمسة وعشرين
 وجهاً لان الادغام فيها اختيار على النقل كما تقدم واكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم كما ذكرنا ومن
 ذلك مسئلة بني اسرائيل فيما يحكم ما ذكرنا عشرة اوجه وهي الخمسة المذكورة او لا مع تسهيل الثانية
 مدداً وقصراً وقيل وجه اخر وهو ابدال الهزة ياء على اتباع الرسم وهو شاذ وان ضرب في الخمسة
 المذكورة صارت خمسة عشر واشد منه حذف الهزة والتلفظ بياء واحدة بعد الالف ويجوز
 معه المد والقصر مع انه غير ممكن فقصير عشرين ولا يصح ومن ذلك مسئلة بما انزل وفيه ثلثة
 اوجه الاول التحقيق مذهب الجمهور والثاني بين بين طريق اكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر
 والثالث السكت مع التحقيق لمن تقدم آنفاً ويحي هذه الاربعة في نحو قاما اضاءت مع تسهيل
 الثانية مع المد والقصر فيصير ستة لاخراج المد مع المد والقصر ويحي ايضاً في كل اضاء مع
 ثلاثة ابدال فبلغ اثني عشر ويحي الثلثة ايضاً في الخمسة في الاخيرة والابناء فبلغ خمسة عشر وجهاً
 بل عشرين لكن يسقط منها وجهاً تضاداً فيصير ثمانية عشر وجهاً من ذلك مسئلة منوفياتهم

ابنوا وفيه باعتبار ما تقدم في شركوا وفي اموالنا ما نشوا اربعة وعشرون وجهاً وعلى
السكت على الميم اثنا عشر وجهاً المد والمتوسط والقصر مع الابدال الف والممد والقصر مع
هذه الخمسة مع التخفيف القياسي والسبعة الباقية مع اتباع الرسم وهي المد والمتوسط والقصر
مع اسكان الواو وهذه الثلاثة مع الانشام والقصر مع الهمزة ولو قرئ بالنقل على مذهب من اجاز الجاء
اربعة وعشرون اخرى وذلك على وجهي فتح الميم وضما اي حاله النقل كما تقدم وكلامها لا يصح ومن
ذلك مسئلة ليشاء الى ونحوه فيه الثلاثة الجائز كجاء القراء وصلوا وهي التحقيق مذهب الجمهور
وبين بين مذهب اكثر العراقيين والواو المحضة على مذهب بعضهم وتجري هذه الثلاثة في
عكسه في نحو الارض امماً ويحيى في نحو الكتاب اولئك ستة اوجه وهي هذه الثلاثة في وجه
تسهيل الحرة المكسورة مع المد والقصر فقس على هذه المسائل ما وقع من نظيرها والله تعالى الموفق
باب الادغام الصغير وهو عبارة عما اذا كان الحرف
الاول منه ساكناً كما قدمنا في اول باب الادغام الكبير وينقسم الى جائز واجب وممنوع كما اشرنا
اليه اول الادغام الكبير فيما تقدم فاما الجائز وهو الذي جرت عادة القراء بذكره في كتب الخلا
فيقسم الى قسمين الاول ادغام حرف من كلمة في حروف متعددة من كلمات متفرقة ويخسر في قصو
اذ وقد تاء الثانية وهل يبل الثاني ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين او جئت
وهو المعبر عنه عندهم بحروف قربت مخارجهما ويتجزأ قسم اخر اختلف في بعضه يذكره
جمهور النحاة عقيب ذلك وهو الكلام على احكام النون الساكنة والشوئين خاصة الالة يتعلق
به احكام اخر سوى الادغام والاطهاد من الاخفاء والقلب والله تعالى اعلم فصل ذال اذا
اختلفوا في ادغامها واظهارها عند ستة احرف وهي حروف تجدد والصغير فالتاء اذ تبتدا
الذين واذا تخلق واذا تاذن واذا تاتيهم اذ تقيضون اذ تقول اذ تدعون اذ تمشي
والجيم اذ جعل واذا جئتم واذا جاء والذال اذ دخلت جئت في الكهف اذ دخلوا
في الحجر وصاد والذاريات والسين اذ سمعوه والصاد واذا صرفنا والزاي واذا
زين لهم واذا زاعت فادغمها في الحروف الستة ابرعرو وهشام واظهارها عند هاتاف
واين كيرة وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادغامها في التاء والذال فقط حمزة وحلف
ادغمها في غير الجيم والكسائي فتلاد وانفرد صاحب العنوان عن خلاد باظهارها عن ذاعت

وانفرد

وانفرد صاحب العنوان عن خلاد الكازيني عن دويس بادغامها في التاء والصاد وانفرد
صاحب البهجة عنه بالادغام في الزاي وابو معشر في الجيم فاما ابن ذكوان فاظهارها في غير الدال
واختلف عنه في الدال فروى عنه الاخفش ادغامها في الدال وروى عنه الصوري اظهارها
عندها ايضاً وانفرد ابو العز عن الزيد عن الرمي عنه بادغامها في اذ دخلت في الكهف فقط
وانفرد هبة الله عن الاخفش باظهارها وعند الدال وكذلك انفرد النرواني عن الاخفش باظهارها
اذ دخلوا في المواضع الثلاثة وادغام اذ دخلت فقط وكذا روى الفارسي عن الحامي فانفرد به
عن سائر اصحاب الحامي وانفرد ابو العز عن زيد بادغام اذ تقول في الاخراب وزاد في الكفاية اذ
تفيضون في يونس وانفرد الثعالب عن الرمي بادغام اذ تقول واذا تفيضون والله تعالى اعلم فصل
الواو واختلفوا في ادغامها واظهارها عند ثمانية احرف وهي الذال والصاد والجيم والسين
وحروف الصفراء اما الذال فقد ذرانا والطاء فقد ظلم لقد ظلمك والصاد قد ضلوا قد ضل
قد ضللت والجيم قد جاءكم وقد جمعوا لكم وقد جاد لنا والسين قد شغفها والسين قد
سألها وقد سبقت فقد سألوا قد سمع وما قد سلف والصاد ولقد صرفنا ولقد صدق
ولقد صحبهم والزاي ولقد زينا فادغمها فيهن ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف هشام
واختلف عن هشام في لفظ ذلك من فروى الجمهور عن المغاربة وكثير من العراقيين عندهم
لاظهارها وهو الذي في التيسر والبصرة والهداية والتلخيص والشاطبية والمهجع وغيرها وبقر
صاحب التجريد على عبد الباقي بن فارس وروى جمهور العراقيين وبعض المغاربة عن الادغام هو
الذي في المستير والكفاية الكبرى لابي العز وغاية ابي العلاء وبقر صاحب التجريد على الفارسي
والمالكي والوجهان جميعاً في الكافي وادغمها ابن ذكوان في الثلاثة الاول وهي الذال والطاء و
الصاد فقط واختلف عنه في الزاي فروى الجمهور عن الاخفش عنه الاظهار وبقر الداني على عبد
العز بن الفارسي وهو الذي في التجريد من قراءته على بصر بن عبد العزيز الفارسي وهو رواية العراقيين
قاطبة عن الاخفش وروى عنه الصوري وبعض المغاربة عن الاخفش الادغام هو الذي في الخوار
والبصرة والكافي والهداية والتلخيص وغيرها وبقر الداني على ابي الحسن بن علي بن ابي النعمان
وصاحب التجريد على عبد الباقي وابن نفيس ورواه الحافظ ابو العلاء عن ابن الاخرم وانفرد الشاذلي
بجكاية التخيير في السين عن ابن الاخرم وادغمها ورش في الصاد والطاء فوافق ابن ذكوان فيهما

عند باقي الحروف واظهر الباقي عند حروفها الثمانية وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب
وقالون وانفرد ابو عبد الله الكارزني عن رويس بادغامها في الجيم وانفرد ابو الكرم في المصباح
عن رويح بالادغام في الظاء والصاد والله الموفق فصل ثالث اخلفوا في ادغامها و
اظهارها عند ستة احرف وهي اليا، والجيم وحروف الصغين قالوا بعد ثمود وكذبت
ثمود ورجبت ثم والجيم نضجت جلودهم وجبت جفونهم احرمت ظهورها والطاء حلت
ظهورها وكانت ظالمه احرمت ظهورها والسين انبت سبع اقلت سحابا ومضت سنة
وجاءت سيادة وانزلت سرور وجاءت سكرة والصاد حصرمت صدورهم في قراءة غير
يعقوب لهدمت صوامع والزاي خبت زديانم فادغمها في الحروف الستة ابو عمرو وحمزة و
الكسائي وادغمها الاذرق عن ورش في الظاء فقط واظهرها خلف في التاء حسب وادغمها
ابن عامر في الصاد والظاء وادغمها هشام في التاء واخلف عنه في حروف سحر وهي السين والجيم
والزاي فادغمها الداجني عن اصحابه عنه وكذلك ابن عبدان عن الحلواني عنه من طريق ابي العزق
شيخه عن ابن نقس في طريق الطرسوسي كلاما عن السامري عنه وبه قطع لهشام وحده في العنوان
والجريد واظهرها عنه الحلواني من جميع طرقة الامن طريق ابي العزق والطرسوسي عن ابن عبدان و
اخلف عن الحلواني في هدمت صوامع فروى الجمهور عنه اظهارها وهو الذي في التيسير والشافعية
والنبصرة والهداية والتذكرة والتلخيص وغيرها وقطع بالوجهين له صاحب الكافي واستثنى
ايضا جماعة من روى الادغام عن الحلواني واصناف بعضهم اليها نضجت جلودهم فاستثنى
ايضا صاحب المستنير والغاية والجريد وليس ذلك من طرفنا وانفرد صاحب الجريد ايضا
باستثناء الجيم والصاد فانظرها عندهما وذلك في قراءة علي الفارسي يعني من طريق الجبال عن
الحلواني والمعرف من طريق الجبال ما قدمنا واظهرها ابن ذكوان عند حروف سحر المتقدمه
واخلف عنه في التاء فروى عنه الصوري اظهارها عندها وروى الاخفش ادغامها فيها
هذا هو الصحيح وقد اضطربت الفاظ كتب اصحابنا فيه وقد نقله ابو عمرو الداني على الصواب من
نصوص اصحاب ابن ذكوان واصحاب اصحابه واستثنى الصوري من السين انبت سبع فقط
فادغمها وانفرد الحافظ ابو العلاء باظهارها عن الصوري عند الصاد وهو وهم والله اعلم وانفرد
الحافظ ابو العلاء باظهارها عن الصوري عند الصاد وهو وهم والله اعلم وانفرد صاحب المصحح

باستثناء حصرمت ولهدمت فادغمها ولا تعرفه وانفرد الشاطبي عن ابن ذكوان بالخلاف في حيث
جنوبها ولا تعرف خلافا عند في اظهارها من هذه الطرق وقد قال ابو شامة رحمه الله ان الداني ذكر
الادغام في غير التيسير من قراءة علي ابي الفتح فارس بن احمد لابن ذكوان وهشام معاظمت والذي
نص عليه في الجامع البيان هو عند الجيم فلفظه اخلفوا عن ابن ذكوان فروى ابن الاخزم وابن ابي
داود وابن ابي حمزة والقاش وابن شنيود عن الاخفش عنه الاظهار في حرفين وكذلك روى
محمد بن يونس عن ابن ذكوان وروى ابن مرشد وابوطاهر وابن عبد الزاق وغيرهم عن الاخفش عنه
نضجت جلودهم باظهارها رويح وجبت جنوبها بالادغام وكذلك روى ابو الفتح عن قراءة علي
عبد الباقي بن الحسن في رواية هشام انتهى فواة الاظهار هم الذين في الشاطبية ولم يذكر الداني
انه قرأ بالادغام على ابي الفتح الا في رواية هشام كاذره على تقدير كونه قرأ به على ابي الفتح حتى يكون
من طرق اصحاب الادغام كابن مرشد وابي طاهر وابن عبد الزاق وغيرهم مما اذا ابيينا ذالم
يكني قرأ به من طريق كتابه على ابي رايث نص ابي الفتح فارس في كتابه فاذا اهر الادغام عن هشام في
الجيم والاظهار عن ابن ذكوان ولم يفرق بين وجبت جنوبها وغيره والباقيون باظهارها عند
الاحرف الستة وهم ابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وقالون والاصمها في عن ورش وانفرد
الكارزني عن رويس فيما ذكره السبط وابن الفحام بادغامها في السين والظاء والجيم وانفرد
في المصباح عن رويح بالادغام في الظاء فقط فصل لأم هل ويل اخلفوا في ادغامها واظهارها
عند ثمانية احرف وهي التاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء والنون منها
خمسة تخص به بل وهي الزاي والسين والصاد والطاء والظاء واحده تخص بهل وهو التاء
وآخران يشتركان فيها معا وهما التاء والنون فالتاء خرج هل تنقون وهل تعلم وبل تاء
وبل توترون والتاء هل توب الكفار والزاي بل زين بل زعمم والسين بل سولت لكم
والصاد بل ضلوا والطاء بل طبع الله والظاء بل ظننتم والنون نحو بل تتبع وبل نقذف وبل
نخن وهل نبتكم فادغم اللام منهما في الاحرف الثمانية الكسائي ووافقه حمزة في التاء و
التاء والتاء والسين واخلفوا عنه بل في طبع فروى جماعة من اهل الاداء عنه ادغامها وبه
قرأ الداني على ابي الفتح فارس في رواية خلاد وكنأ روى صاحب الجريد عن ابي الحسين الفارسي
عن خلاد ورواه نصا عنه محمد بن سعيد ومحمد بن عيسى ورواه الجمهور عن خلاد باظهارها وبه قرأ

الداني على أبي الحسن بن غلبون واختار الادغام وقال في التيسير به اخذ وروى صاحب المجمع عن الطوسي
عن خلف ادغامه وقال ابن جاهد في كتابه عن اصحابه عن خلف عن سليم عن حمزة انه كان يقرأ على طبع
مدغم فيخبره بالادغام فلا يقره وكذا روى الدوري عن سليم وكذا روى العبدسي والعملي عن حمزة وهذا
صحيح في ثبوت الوجهين جميعاً عن حمزة الا ان المشهور عند اهل الاداء عنه الاطهار واظهرها هشام
عند الصاد والنون فقط وادغمها في الستة الاحرف الباقية هذا هو الصواب والذي عليه الجمهور
هو الذي يقتضيه اصوله ونقص بعض اهل الاداء الادغام بالحلواني فقط كذا ذكره ابو طاهر بن سواد
وهو ظاهر عبارة صاحب التجرى وابو العزى كفاية ولكن خالفه حافظ ابو العلاء فعمد الادغام
لهشام من طريق الحلواني والداجني مع انه لم يسند طريق الداجني الا من قرأه على أبي العزى
كذا نص على الادغام لهشام بكلمة الحافظ ابو عمرو والداني في جامع البيان وابو القاسم الهذلي
في كامله فلم يحكما عنه في ذلك خلافاً واما بسط الخياط فصح في صحيحه على الادغام لهشام من
طريق الحلواني في لام هل فقط ونقص على الادغام له من طريق الحلواني والاختش في لام بل ولعله
قلم من الداجني الى الاختش والله تعالى اعلم واستثنى جمهور رواة الادغام عن هشام اللام
هل في سورة الرعد قوله تعالى هل تستوى الظلمات والنور وهذا هو الذي في الشاطبية و
التيسير والكافي والبصرة والهادي والهداية والتذكرة والتخصيص والمستنير وغاية ابي
العلاء ولم يستثنها ابو العزى القلاسي في الكفاية ولم يستثنها في الكامل للداجني واستثنها
للحلواني وروى صاحب التجرى ادغامها من قراءة على الفارسي واظهرها من قراءة على عبد الله
ونقص على الوجهين جميعاً عن الحلواني فقط صاحب المجمع فقال واختلف عن الحلواني عن هشام
فيها فروى الشاذلي اذغامها وروى غيره والاظهار قال وبهما قرأت على شيخنا الشريف انتهى
ومقتضاه الادغام للداجني بلا خلاف والله اعلم وقال الحافظ ابو عمرو في جامعه وحكي ابو الفتح
عن عبد الله بن الحسين عن اصحابه عن الحلواني عن هشام انه هل تستوى بالادغام كقراءة في سائر القرآن
قال وكذلك نص عليه الحلواني في كتابه انتهى وهو يقتضي صحة الوجهين والله اعلم واظهره الباقرن اللام
منهما عند محروف الثمانية الا باعمرو فانه يدغم اللام من هل ترى في الملك والحاقة والله الموفق
بأب حروف قربت مخارجها ويخسر في سبعة عشر
الاول اباء الساكنة عند الفاء وذلك في خمسة مواضع في النساء او يغلب فسوف وفي الرعد

والانجب يجب وفي سحان قال ذهب فمن في طه اذهب فان لك وفي الحجرات ولم يثبت في ذلك
فاذغم الياء في الفاء فيها ابو عمرو والكسائي واختلف عن هشام فظلا فاما هشام فراهاعته
بالادغام ابو العزى القلاسي من طريق الحلواني وكذلك الحافظ ابو العلاء وكذلك رواية ابن سواد
من طريق هبة الله المفسر عن الداجني عنه ومن طريق جعفر بن محمد عن الحلواني ودواء الهذلي عن
هشام من جميع طرقه وبه قرأ صاحب التجرى على الفارسي من طريق الحلواني وبه قطع احمد بن نصر
الشاذلي عن هشام من جميع طرقه وقال اخلاف عن هشام في ذلك وقال الداني في جامعه قال في
ابو الفتح عن عبد الباقي عن اصحابه عن هشام بالوجهين انتهى ودواء الجمهور عن هشام بالاظهار
وعليه اهل الغرب قاطبة وهو الذي لم يذكر في التيسير والشاطبية والعنوان والكافي والبصرة
والهداية والهادي والتذكرة وغيرها سواء وبه قرأ صاحب التجرى على عبد الباقي من طريق الحلواني
وعلى المالكي والفارسي من طريق الداجني وكذا روى صاحب المستنير عن النهرواني من طريق الداجني
وبه قرأ على أبي الحسن وعلى أبي الفتح عن أبي احمد عبد الله بن الحسين السامري عن اصحابه عن الحلواني فلا
وبه قرأت في رواية الحلواني وبه اخذ وانفرد الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بادغامها كما ذكر
في المجمع وغاية الاختصار وابو القاسم الهذلي واما خلا د فراه عنه بالادغام جمهور اهل الام
وعلى ذلك الغارفة قاطبة كابن شريح وابن سفيان ومكي والمهدوي وابي غلبون والهدلي
في المستنير من طريق النهرواني واظهرها عنه جمهور العراقيين كابن سواد وابي العزى وابي العلاء
الطبراني وسبط الخياط وبعض ونقص بعض المدغمين عن خلا د اخلاف بحرف الحجات فذكر
فيه الوجهين على التخيير كما صاحب التيسير والشاطبية وذكر فيه الوجهين على الخلاف صلح به
فروى الادغام من قراءة على عبد الباقي يعني من طريق محمد بن شاذان والاظهار من قراءة على الفارسي
والمالك يعني من طريق الوزان وقال الداني في الجامع قال في ابو الفتح خير خلا د فيه فاقراينه عنه
بالوجهين وروى فيه الاطهار وجهاً واحداً صاحب العنوان الثاني يعذب من ليشاء في سورة البقرة
اذغم الباء منه في الميم ابو عمرو والكسائي وخلف واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فاما ابن
كثير فقطع له بالبصرة والكافي والعنوان والتذكرة والتخصيص عبارات بالادغام بلا خلاف وقطع
بالادغام وجهاً واحداً في الارشاد والمستنير والكامل والحافظ ابو العلاء والهذلي وسبط الخياط
في كفاية وقطع به للزبي وجهاً واحداً في الهداية والهادي وقطع به له من طريق ابي ربيعة صاحب

المستنير والمهجم وقطع به لقبيل من طريق ابن مجاهد ابو العز وسبب الخياط في مبعجه وهو طريق
ابن الجباب وابن بنان وعليه الجمهور عن ابن كثير وقطع بالاطهار للزبي صاحب الارشاد ورواه من
طريق ابى ببيعة صاحب التجرىد والكامل وهو في التجريد لقبيل من طريق ابن مجاهد وفي الكفاية الكبرى
للقناش عن ابى ببيعة ولقبيل من طريق ابن مجاهد واطلق الخلاف عن ابن كثير بكامل صاحب التيسير
وتبعه على ذلك الشاطبي والذي يفتضيه طرقهما هو الاطهار وذلك ان الداني نص على الاطهار في
جامع البيان لابن كثير من رواية ابن مجاهد عن قبيل ومن رواية القناش عن ابى ببيعة هذا القطع
وهذان الطريقان هنا اللتان في التيسير والشاطبية ولكن لما كان الادغام لابن كثير هو الذي عليه
الجمهور اطلق الخلاف في التيسير للجمع بين الرواية وما عليه الاكثرون وهو ما خرج فيه عن طرفة
وتبعه على ذلك الشاطبي والوجهان عن ابن كثير صحيحان والله تعالى اعلم واما حجة فروى له الادغام
المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين وروى له الاطهار وجهان واحدا صاحب العنوان وصاحب المبعج قطع
له به صاحب الكامل من رواية خلف وفي رواية خلاد من طريق الزان وكذلك في التجريد خلاد من قراءة
على عبد الباقي والخلاف عنه من روايته جميعا في المستنير وغاية ابن مهران ومن نص على الاطهار
محمد بن عيسى عن خلاد وابن خنيس كلاهما عن سليم والوجهان صحيحان والله اعلم واما قالون فروى عنه
الادغام الاكثرون من طريق ابى نسيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون وهو الذي عنه في
التجرىد من جميع طرقة وروى عنه الاطهار من طريقه صاحب الارشاد وسبب الخياط في كفاية
ومن طريق الخلواني صاحب المستنير والكفاية الكبرى والمهجم والكامل والجمهور وكلاهما صحيح والله
تعالى اعلم ومما يقرن من الجازمين بالاطهار وجهان واحدا وهو ورش وحده وقع في الكامل انه خلف
في اختياره وهو مروي وكذلك ظاهر المبعج للكسايني وهو سقم والله تعالى اعلم الثالث اركب معنا
في هود ادعاه ابو جعفر والكسايني ويعقوب واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد فاما
ابن كثير فمقطع له بالادغام وجهان واحدا مكي وابن سفيان والمهدوي وابن شريح وابن بليمة وصاحب
العنوان وجمهور المغاربة وبعض المشارقة وقطع له بالاطهار ابو القاسم الهذلي من جميع رواياته
وطرقة سوى الزينبي وليس في طرقنا وروى عنه الاطهار من رواية الزبي والنقاش من جميع طرقة
وهو الذي في المستنير والكفاية والغاية والتجرىد والارشاد والروضة والمهجم وخص الاكثرون
قبيل الاطهار من طريق ابن شبنو والادغام من طريق ابن مجاهد وهو الذي في الكفاية في الست غاية

ابن العز، واطلق الخلاف عن الزبي صاحب التيسير والشاطبي وغيرهما والوجهان عن ابن كثير من رواية
صحيحان وكما عاصم فقطع له جماعة بالاطهار واكثر من بالادغام والصواب اطهار من طريق العلوي
عن ابى بكر ومن طريق عمرو بن الصباح عن حفص كاض عليه الداني في جامعه ورواه ابن سوار عن
الطبري عن اصحابه عن حمز عن حفص ولم يذكر الهذلي في كامله الادغام لغير الهاشمي عن عبيد وقد روى
الاطهار نصا عن حفص هبيرة وكلاهما صحيح والله اعلم واما قالون فقطع له بالادغام في البصرة
والهداية والكافي والخصيص والهادي والتجرىد والتذكرة وبه قال الداني على ابى الحسن وقطع له بالاطهار
في الارشاد والكفاية الكبرى وبه قال الداني على ابى الفتح واكثر من على تخصيص الادغام بطريق ابى
نسيط والاطهار بالخلواني ومن نص على ذلك الحافظ ابو العلا، وسبب الخياط في كفايته وعكس
ذلك في المبعج فجعل الادغام للخلواني والوجهان عن قالون صحيحان وهما في التيسير والشاطبية
والاعلان واما خلاد فالاكثرون على الاطهار له وهو الذي في الكافي والهادي والبصرة والخصيص
والتجرىد والتذكرة والعنوان وبه قال الداني على شيخه ابى الحسن بن غلبون وقطع له صاحب الكامل
بالادغام وهو رواية محمد بن الحسين عنه وكذا نص عليه محمد بن يحيى الحنيسي وعبد بن النضر
بن الفضل كلهم عن خلاد وبه قال الداني على ابى الفتح فارس بن احمد والوجهان جميعا عن خلاد في
الهداية والتيسير والشاطبية والاعلان وقد صحنا نصا واداء وقال الباقر بالاطهار وهو ابن
عامر وابو جعفر وخلف وورش وخلف عن حمزة وروى بعض اهل الاداء الاطهار عن يعقوب
كما ذكره في التذكرة وفي الكامل ايضا تبعا لابن مهران وانما ورد ذلك من غير رواية يونس مخرج
وهو الذي عليه العمل وبه قرأت وبه اخذ وانفرد صاحب المبعج بالادغام عن ورش يعني من طريق
الاصبهاني وكذلك ابو العلا عن الجاهلي فالفنا سائر الرواة عن الاصبهاني والله تعالى اعلم الرابع
نخسف بهم في سبا فادغم الفاء في الباء للكسايني واطهرها الباقر الخامس الراء الساكنة عند
اللام نحو واصطبر لعبادة يعقوب لكم واصبر حكمه وينشر لكم وان اشكر في فادغم الراء في اللام
ففي ذلك ابو عمرو من رواية الدوزي فرواه عنه بالادغام ابو عبد الله بن شريح في كفايته وابو العز في
الارشاد وكفايته وابو العلا في غايته وصاحب المستنير وصاحب المبعج والكفاية في الفقرات
الست ورواه بالاطهار ابو محمد مكي في بصرته ابن بليمة في تخصصه واطلق الخلاف عن الدوزي صاحب
التيسير والشاطبي والمهدوي وابو الحسن بن غلبون وانفرد بالخلاف عن السوسي قلت والخلاف

مفع على الادغام الكبير فمن ادغم الكبير ابى عمرو ولم يخلف في ادغام هذا الادغم وجه واحد من
روى الاظهار اخلف في هذا الباب عن الدوري فمنهم من روى ادغامه ومنهم من روى اظهار
والاكثر من على الادغام والوجهان صحيحان عن ابى عمرو وبلا ادغام قول الداني على ابى القاسم عبد العزيز
بن جعفر عن قراءته بذلك على ابى طاهر عن ابن مجاهد وهو الطريق المسند في التيسر قال الداني في جملة
وقد بلغني عن ابن مجاهد انه رجع عن الادغام الى الاظهار اختيارا واستحسانا ومتابعة لمذهب الخليل
وسيبويه قبل موته بسبع سنين قلت ان صح ذلك عن ابن مجاهد فانما هو في وجه اظهار الكبير
واما في وجه ادغامه فلا لانه اذا ادغم الراء المحركة في اللام فادغامها ساكنة اولى واجرى والله
تعالى اعلم السادس اللام الساكنة في الذال وذلك من يفعل حيث وقع كقوله تعالى من يفعل ذلك فقد
ظلم نفسه ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فادغمها ابو الحارث عن الكسائي وظهرها الباقر
السابع الدال عند الشاء فهو موضعان في العمران ومن يرد ثواب الدنيا ومن يرد ثواب الآخرة فاد
الدال في الشاء ابو عمرو وابن عامر وخيرة والكسائي وخلف وظهرها الباقر الثامن الشاء في الذال
وهو موضع واحد يثبت في ذلك في الاعراف فظهرها الشاء عند الذال نافع وابن كثير وعاصم وابو
جعفر هشام على اختلاف عنهم فيه واما نافع فروى ادغامه عنه من رواية قالون ابو محمد مكي وابو عبد
بن سفيان وابو العباس المهدوي وابو علي بن بليمة وابن شريح وصاحب التخرید والتذكرة والجمهور
من المغاربة وجماعة من المشارقة ورواه ابن سوار عن ابى شبيب وكذلك سبط النياط والحافظ
ابو العلا ورواه ابو العز عن ابى شبيب وعن حبة الله بن جعفر عن الحلواني وبه قول ابو عمرو الداني
على ابى الحسن من جميع طرقه عن قالون وعلى ابى الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين السامري وهذا هو
في التيسر والشاطبية ورواه عنه بالاظهار بعض العراقيين من غير طريق ابى شبيب وبعضهم من طريق
ابى شبيب والحلواني وذكره صاحب العنوان وهو من طريق اسمعيل وبه قول الداني على ابى الفتح عن قراءته
على عبد الباقي وروى اظهاره عن وديع جهور المشاركة والمغاربة وخص بعضهم الاظهار بالانزق
وبعضهم بالاصماني وروى ادغامه عن وديع من جميع طرقه ابو بكر بن مهران ورواه ابو الفضل
الخزاعي من طريق الانزق وغيره واشاره الهذلي واما ابن كثير فاختلف عنه في الاظهار والادغام
فروى اكثر المغاربة الاظهار ولم يذكر الاستناد ابو العز في كفاية الامن طريق النقاش عن ابى ربيعة
عن الترمذي ولم يذكره الامام ابو طاهر بن سوار الا بطريق المذكورة ومن غير طريق النهرواني عن ابن مجاهد

قبل وذكره صاحب المصباح عن ابى ربيعة ايضا عن قبل الا ان ينسب ولم يذكره الحافظ ابو عمرو الداني في
جاسعه البيان عن ابن كثير لان رواية القواس وذكره الحافظ ابو العلا من غير رواية ابن فليح ولم
نذكره الخزاعي الامن طريق ابن مجاهد عن قبل فقط وكلهم روى الادغام عن سائر اصحاب ابن كثير
واما عاصم فاختلفوا عنه ايضا فقال الداني في جامعه اخواني فارس بن احمد لعاصم في جميع طرقه من طريق
عبد الله يعني ابا احمد السامري بالاظهار ومن طريق عبد الباقي بلا ادغام قال وروى ابو بكر الوطى عن
احمد بن حديد عن عمرو وعن الشاذلي الشناني عن عبيد عن حفص بالاظهار انتهى وقطع له صاحب
العنوان وابو الحسين البخاري من روايت ابى بكر حفص وغيرهما بالاظهار وذكر الخلاف عن حفص صاحب
التخرید وروى جهور من المغاربة والمشاركة عن عاصم من جميع روايات الادغام وهو الاظهر عنه واما
ابو جعفر فلا اكثر من من لعل الاداء على الاخذ بالاظهار وهو المشهور ونقول له ابو الفضل الخزاعي على
الادغام وجه واحد واختاره الهذلي ولم ياخذ ابو بكر بن مهران من جميع طرقه يسواه واما هشام
فروى جهور عنه المغاربة الاظهار واكثر المشاركة على الادغام له من طريق الداجوني وعلى الاظهار
من طريق الحلواني وهو الذي في المصباح والكمال والمنتهى ذكر صاحب التيسر الادغام له من طريق حبة
الله المفسر عن الداجوني قلت فقد ثبت الخلاف في ادغامه واظهاره عن ذكرت وصح الاخذ
بهما جميعا عنهم وان كان الاظهر عن بعضهم بلا ادغام وعن اخير الاظهار فان الذي يقتضيه النظر
ويصح في الاعتبار هو الادغام ولولا صحة الاظهار عنهم عندى لم اخذهم ولا يغريهم بغير الادغام
وذلك ان الحرفين اذا كانا من مخج واحد وسكن الاول منهما يجب الادغام ما لم يمنع مانع ولا مانع هنا
فقد حكى الاستاد ابو بكر بن مهران الاجماع على ادغامه فقال لما نصه واجمعوا على ادغام التاء في
الذال من قوله يلمث ذلك الا النقاش فانه كان يذكره الاظهار فيه لابن كثير وعاصم برواية
حفص ونافع برواية قالون قال وكذلك كان يذكر البخاري المقرئ لابن كثير ووجه الادغام ان كان يقول
بين الاظهار والادغام على ما يخرج من اللفظ قال وقال الآخرون لا تعرفه الامم فما قال وهو الصحيح
والله اعلم التاسع الذال في الشاء اذا وقع قبل الذال خاء نحو قوله تعالى اتخذتم العجل قلا فاتخذتم
وله اخذتم ولتخذت فظهر الذال عنه التاء ابن كثير وحفص واختلف عن رويس فروى الحلبي
من جميع طرقه النقاش ابو العلا وابن العلاف والاكثر عن النقاش من المشارقة بالاظهار وهو الذي
في التيسر والكفاية والارشاد والجامع والروضة وغيرها وروى ابو الطيب وابن مقسم كلاما عن التمداد

عنه بالادغام وكذا روى الجنازي والخراعي عن النحاس عن التمار عنه وهو الذي قطع به الهذلي
في كامله وابن مهران في غايته وروى الجوهري عن التمار الاظهار في حروف الكهف وهو الذي اخذ
عليه اجزافه والادغام في باقي القرآن وكذا روى الكازيني عن النحاس وهو الذي في التذكرة
والمبهم العاشر الذي في فبذتها من سورة طه فادغمها ابو عمرو وخمسة والكسائي وخلف واختلف
عن هشام فقطع له المغاربة قاطبة بالاظهار هو الذي في التيسير والبصرة والكافي والهداية ولها
والعنوان والتذكرة والتحقيق والشاطبية وغيرها فقطع له جمهور المأثرة بالادغام وهو الذي
في الكفاية الكسري والمستند والكامل وغاية الى العلاء وغيره ورواه صاحب البحر يدينه من
طريق الداجوني وكذا ذكره صاحب المصباح ورواه صاحب المصباح من طريق الحلواني والوجهان
عنه صحيحان الا ان الحافظ ابا عمرو وقرا باظهاره من طريق الحلواني وانفرد ابو العلاء الهذلي
من طريق القتياب عن الصوري عن ابن ذكوان يادغامه ولم يذكره غيره والله اعلم الحادي عشر الذي في
النساء في عذت تربي في غافر والرخان فادغمها ابو عمرو وخمسة والكسائي وابو جعفر وخلف
واختلف عن هشام فقطع له بالادغام جمهور العراقيين كابن سوار والي القر والحافظ ابي العلاء و
الهذلي وقطع بالاظهار صاحب التيسير والشاطبية والتجريد والمغاربة قاطبة وصاحب المصباح من
طريق الحلواني والداجوني وبه قرا الداني من طريق الحلواني وكلاما صحيح والله تعالى اعلم الثاني عشر
الثاني في التاء من لثك ولثم كيف جاء فادغمه ابو عمرو وابن عامر وخمسة والكسائي وابو جعفر
والظهره الباقر وانفرد الكازيني عن اصحابه عن رويس بالاظهار في حرفي المومنين وادغام غيرهما الثا
عشر التاء في التاء ايضا في اورثتها في الموضوعين من الاعراف والنخرف فادغمها ابو عمرو وخمسة
والكسائي وهشام واختلف عن ابن ذكوان قراهما عنه الصوري بالادغام ورواهما الاخفش
بالاظهار وبذلك الباقر وانفرد في المصباح بالاظهار عن هشام من طريق الداجوني وسائرهم لم يذكر عن
هشام فيهما خلافا والله اعلم وانفرد في الكامل عن خلف بالادغام ولم يذكره غيره والله اعلم ال
عشر الدال في الدال من ص ذكر في اول سورة فريم فادغمها ابو عمرو وابن عامر وخمسة والكسائي وخلف
وقرا الباقر بالاظهار الخامس عشر النون في الواو من يس والقران فادغمها الكسائي ويعقوب وخلف
وهشام واختلف عن نافع وعاصم والبرقي وابن ذكوان فاما نافع فقطع له بالادغام في رواية كان
ابوبكر بن مهران وابن سوار في المستند وكذلك سبط الخياط في كفايته ومبهمه وكذلك الحافظ ابو

في غايته وكذلك الجمهور العراقيين من جميع طرقهم الا ان ابا القزاسي هبة الله يعني من طريق الحلواني
وبه قرا صاحب البحر يدينه على القادي من طريق ابي نشيط والحلواني جميعا وعلى ابن نفيس من طريق ابي
نشيط وقطع بالاظهار صاحب التيسير والكافي والهادي والبصرة والهداية والتحقيق والتذكرة
والشاطبية وجمهور المغاربة وقطع الداني في جامعه بالادغام من طريق الحلواني وبالاظهار من طريق ابي
نشيط وكلاما صحيح عن قالون من الطريقين وقطع له بالادغام من رواية ورش من طريق الارزي صاحب
التيسير والكافي والبصرة والتحقيق والشاطبية والجمهور وقال في الهداية الصحيح عن ورش
وقطع له بالادغام وبالاظهار من الطريق المذكورة صاحب البحر يدينه قرا به على شيوخة من طرقهم
وقطع بالادغام من طريق الاصبهاني ابو العن وابن سوار والحافظ ابو العلاء والتجريد والمبهم و
الاكزون وبالاظهار الاستاد ابوبكر بن مهران والحافظ ابو عمرو والداني والوجهان صحيحان عن
ورش واما عاصم فقطع له الجمهور بالادغام من رواية ابي بكر من طريق يحيى بن آدم وبالاظهار من طريق
العلي الا ان كثير من العراقيين وروى الاظهار عنه من طريق يحيى بن آدم كابي القر والي العلاء و
كذلك ابو القاسم بن النخاس في تجريد من قراءته على الفارسي ورواه في المصباح عنه من طريق نفطويه
وروى الادغام عن العلي في كفايته ومبهمه فكلها صحيح عن ابي بكر من الطريقين وروى عنه الادغام
من رواية حفص عن عمرو بن الصباح من طريق زرعان وقطع به في التجريد من طريق عمرو وروى عنه الادغام
من طريق الفيل والوجهان صحيحان من طريق عمرو عنه ولم يختلف عن عبيد عنه انه بالاظهار والله
اعلم واما البرقي فروى عنه الاظهار ابوربيعة وروى عنه الادغام ابن الجباب والوجهان عنه
صحيحان من الطريقين المذكورين وغيرها نص عليها الحافظ ابو عمرو واما ابن ذكوان فروى عنه
الادغام الاخفش وروى عنه الاظهار الصوري وذكر صاحب المصباح من طريق الصوري بالادغام
ايتم والجمهور على خلافه والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان ذكرهما له الداني في جامع البيان من الطريقين
المذكورين وقرا الباقر بالاظهار وجه واحد وسم ابو عمرو وخمسة وابو جعفر وقيل السادس عشر
النون في الواو ايضا من نون القلم والخلاف فيه كاخلاف في يس والقران ادغم النون في الواو
والكسائي ويعقوب وخلف وهشام الا انه لم يختلف عنه عن قالون انه بالاظهار واختلف
عن ورش وحده وعن عاصم والبرقي وابن ذكوان فاما ورش فقطع له بالادغام من طريق الارزي
صاحب التجريد والتحقيق والكامل وغيرهم وقطع له بالاظهار صاحب التذكرة والعنوان وقال

الهاء في قوله ما ليه هلك وقفه لطيفة في حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية وقف فيمنع بد
من ان يدغم في الهاء التي بعدها قال ومن روى الفاء لزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء التي بعدها
لانه عنده كالحرف اللازم الاصل انتهى وهو الصواب والله اعلم وعند صاحب المصباح في
قالون من طريق الحلواني وابن بويان عن ابي نشيط اظهار تاء الثانية عند الدال ولا يصح ذلك
وكذلك اظهارها عند الطاء ضعيف جدا والله تعالى اعلم باب
احكام النون الساكنة والثوبين وهي اربعة اظهار وادغام وقلب واخفاء والنون الساكنة
تكون في اخر الكلمة وفي وسطها كسائر الحروف الساكنة ويكون في الاسم والفعل والحرف واما
الثوبين فلا تكون الا في اخر الاسم بشرط ان يكون متصفا موصولا لفظا غير ضاف عرابيا عن الالف
واللام وثبوتهم مع هذه الشروط انما يكون في اللفظ لا في الخط الا في قوله تعالى وكان حيث وقع فانهم
كتبوه بالنون واما الاظهار فانه يكون عند ستة احرف وهي حروف الحلق منها اربعة بلا خلاف
وهي الحفرة والهاء والعين والحاء نحو ثمن من آمن كل من ائمه من هاء حرف هاء انعت من
عمل عذاب عظيم وانحر من حكم حديد والحرفان الاخران اخلف فيهما وهما الغين والحاء نحو
فسيبغضون من غل الغيرة والمخفة من خير قوم خصمون فحق ابو جعفر بالاخفاء عندهما قول
الباقين بالاظهار واستثنى بعض اهل الاداء عن ابي جعفر فسيبغضون وان يكن غنيا والمخفة
فاظهروا النون عند في هذه الثلاثة وروى الاخفاء فيها ابو العن في ارشاده من طريق الجبلي
عن هبة الله وذكرها في كفاية عن الشطوي كلاما في رواية ابن وردان ورواه ابو طاهر بن سواد
في المخفة خاصة من الروايتين جميعا ولم يستثنها الاستاد ابو بكر بن مهران في الروايتين بل
اطلق الاخفاء في الثلاثة كسائر القرآن وحض في الكامل استثناءها من طريق الحامى فقط وطلق
الاخفاء فيها من الطريقين وبالاخفاء وعدمه قرانا لابي جعفر من روايته والاستثناء اشهر
وعنده اقيس والله اعلم وانفرد ابن مهران عن ابن بويان عن ابي نشيط عن قالون بالاخفاء ايضا
عند الغين والحاء في جميع القرآن ولم يستثن في شيئا وتبعه على ذلك ابو القاسم الهذلي في
كامله وذكره الحافظ ابو عمرو في جامعه عن ابي نشيط من طريق ابن شبنود عن ابي حسان عنه
وكذا ذكره في المصباح واستثنى ان يكن غنيا وفسيبغضون وهو رواية المسيبي عن نافع وكذلك
رواه محمد بن سعدان عن الزيدى عن ابي عمرو وجه الاخفاء عند الغين والحاء فيهما حرفين

افق اللسان القاف والكاف ووجه الاظهار بعد مخرج حروف الحلق من مخرج النون والثوبين
واجراء الحروف الحقيقية عن واحد واما الحكم الثاني وهو الادغام فانه باق عند ستة احرف
ايضا وهي حروف يملون منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو فان لم تفعلوا هدى
للمتقين من ربه ثم ثمة ندقا هذا هو مذهب الجمهور من اهل الاداء والجملة من ائمة التجويد
الذين عليه العمل عند ائمة الامصار في هذه الاعصار وهو الذي لم يذكر المغاربة قاطبة وكثير
من غيرهم سواء كصاحب التيسير والشاطبية والاعلان والعنوان والكافي والهادي والبتصرف
والهداية وتلخيص العبارات والتجريد والندرة وغيرهم وذهب كثير من اهل الاداء الى الادغام
مع ابقاء الغنة وروا ذلك من ائمة الفقهاء كنافع وابن كثير وابي عمرو وابن كثير وابي
عمرو وابن عامر وعاصم وابي جعفر ويعقوب وغيرهم وهو رواية ابي الفرج النهراني عن
نافع وابي جعفر وابن كثير وابي عمرو وابن عامر بن علي ذلك ابو طاهر بن سواد في المستدرج عن شيخه
ابو علي العطاس عنه وقال فيه وخير الطريق عن قالون من طريق الحلواني قال وذكر ابو الحسن
الحياط عن السوسي وابي زيد كذلك ثم قال وقرأت على ابي علي العطاس عن حماد بن رواية
السوسي والنقاش عنه بشقيه الغنة ايضا ورواه ابو العن في ارشاده عن النهراني عن ابي
جعفر وزاد في الكفاية عن ابن حبش عن السوسي وعن احمد بن صالح عن قالون عن تطفيف
عن قنبل ورواه الحافظ ابو العلاء في غايته عن عيسى بن وردان وعن السوسي وعن المسيبي عن
نافع وعن النهراني عن الزيدى وانفرد بشقيه الغنة عن الصوري عن ابن ذكوان في الرأ خاصة
واطلق ابن مهران الوجهين عن غير ابي جعفر وخمرة والكسائي وخلف وقال ان الصحيح عن ابي عمرو
اظهار الغنة ورواه صاحب المصباح عن المطوعي عن ابي بكر عند الراي وعن الشيبودي عن
ابن بكر فيهما الوجهين قال وقرأت على شيخنا الشريف بالسيقية فيهما عندهما قال و
خير الزين بين الادغام والاظهار فيهما عندهما قال والوجهين قرأت ورواه ابو القاسم
الهذلي في الكامل عن غير خمرة والكسائي وخلف وهشام وغير الفضل عن ابي جعفر عن
ورش غير الادغام وذكره ابو الفضل الخزاز في المشي عن ابن حبش عن السوسي وعن ابن محمد
عن قنبل وعن حفص من غير طريق زرعان وعن الحلواني عن هشام وعن الصوري عن ابن ذكوان
ونذكره في جامع البيان عن قنبل من طريق ابن شبنود في اللام خاصة وعن الزينبي عن ابي ربيعة

عن البري وقيل في اللام والراء وعن أبي عون عن الخوافي عن قالون وعن الأصمعي عن ورش
وعن الشوفي عن الأعشى عن أبي بكر وعن أبيه عن هشام ورواه الأوزاعي في حديث
عن روح قلت وقد وردت الغنة مع اللام والراء عن كل من القراء وصحت من طرق كتابنا
نصاً وأداءً عن أهل الأدب المجاز والشام والبصرة وحقق وقرأت بها من رواية قالون
وابن كثير وهشام وعيسى بن وردان وروح وغيرهم والاربعه الاحرف الباقون حرف
ينمويد في النون الساكنة والنونين بغنة يخرج عن نفس حطة تغف من مال ورعد و
يجعلون عن يربلون وهي النون والميم والواو والياء وهي من يقول ويرق يجعلون ويختلف
منها في الواو والياء فادغم خلف عن حمزة فيهما النون والنونين بلا غنة واختلف عن الدودي
عن الكسائي في الياء فروى عنه أبو عثمان الصبري الادغام بغنة كرواية خلف عن حمزة وروى
عنه جعفر بن محمد بن عيسى الغنة كالباقيين واطلق الوجهين له صاحب والميم وكلاهما صحيح
والله اعلم وانفرد صاحب المصباح بعدم الغنة عند الياء عن قبل من طريق الشطوي عن ابن
شنيود يخالف سائر المؤلفين واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء
اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو صنوان وقنوان والدنيا وبنيان لئلا يشبه بالمضعف
نحو صنوان وحنان وكذلك اظهرها العرب مع الميم في الكلمة في نحو قولهم شاء ونماء وغنم
زعم ولم يقع مثله في القرآن وقد اختلف رأي ائمتنا في ذكر النون مع هذه الحروف فكان الحرف
ابو عمرو والداني عن يذهب الى عدم ذكرها معين قال في جامعها والقراء من المصنفين يقولون
يدغم النون الساكنة والنونين في ستة احرف فيريدون النون نحو من نار يومئذ ناعمة
وزعم بعضهم ان ابن المجدد جمع السنة الاحرف في كلمة يربلون قال وذلك غير صحيح عنه
لان محمد بن احمد حدثنا عنه في كتاب السبعة ان النون الساكنة والنونين يدغمان في الراء
واللام والميم والياء والواو ولم يذكر النون اذ لا معنى لذكرها معهن لانها اذا اتت ساكنة
ولقيت مثلها لم يكن بد من ادغامها فيها ضرورة وكذلك النونين كسائر المثليين اذا التقيا
الاول منهما ثم قال ولو صح ان ابن المجدد جمع كلمة يربلون السنة الاحرف لكان انما جمع منها النون
يدغم فيه انتهى ولا يخفى ما فيه والتحقيق في ذلك ان يقال ان اريد بادغام النون والنونين
في غير مثلها فانه لا وجه لذكر النون في حروف الادغام ان اريد بادغامها مطلقاً ما يدغمان

فلا بد من ذكر النون في ذلك ولا شك ان المراد هو هذا لا غير فيجب ذكر النون فيها وعلى ذلك شئ
الداني في تيسير والله اعلم واختلف ايضاً في الغنة الظاهرة حالة ادغام النون الساكنة و
النونين في الميم هل هي غنة النون المدغم او غنة الميم المقلوبة للادغام فذهب الى الاول
ابو الحسن بن كيسان النحوي وابو بكر بن مجاهد المقرئ وغيرهما وذهب الجمهور الى ان تلك الغنة
غنة الميم لا غنة النون والنونين لانقلابهما الى لفظها وهو اختيار الداني والمحققين هو
الصحيح لان الاول قد ذهب بالقلب فلا فوق في اللفظ بالنطق بين من من وان من وبين هم
من وام من واما ما روي عن بعضهم من ادغام الغنة وادغامها عند الميم في غير صحيح اذ لا يمكن النطق
به ولا هو في القطر ولا الطافة وهو خلاف اجماع القراء والنحويين ولعلمهم ارادوا بذلك غنة المدغم
والله اعلم واما الحكم الثالث وهو القلب فعند حرف واحد وهي الياء فان النون الساكنة
والنونين يقبلان عند ما عا خلاصة من غير ادغام وذلك نحو انهم ومن بعد وهم وبكم
ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة اخفاء الميم المقلوبة عند الياء فلا فوق
حينئذ في اللفظ ان يورد وبني يعظم بالله الا انه لم يختلف في اخفاء الميم ولا في اظهار الغنة
في ذلك وما وقع في بعض كتب متأخرى المغاربة من حكاية الخلاف في ذلك فوهم ولعله
انعكس عليهم من الميم الساكنة عند الياء العجب ان شارح ارجوده ابن بري في قراءة نافع حكى
ذلك عن الداني واما حكى الداني ذلك في الميم الساكنة لا المقلوبة واخترنا مع ذلك الاخفاء
وقد سطرنا بيان ذلك في كتاب التمهيد والله اعلم واما الحكم الرابع وهو الاخفاء وهو عند
باقي حروف المعجم وجعلها خمسة عشر حرفاً وهي الراء والياء والحاء والجيم والdal والذال والراء
والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو كنتم ومن
تاب جيات تجرى والاني من ثمة قولاً ثقيلاً واخيراً ان جعل خلق جديد انداد من دابة
كاسادها قاء اندادهم من ذهب وكبلا ذرية تنزل من زوال صعدان لقاً والانسان
من سور ورجلا سالما الرجل انشرنا ان شاء غفور شكروا نصار ان صدورهم حباليت
صفير منضود من ضل وكلا ضرباً والمفطرة من طين صعيداً طيباً ينظرون من ظهراً ظلاً
ظليلاً فانقلوب من فضل خالداً فيها انقلبوا من قوار سبيع قريب المنكر من كتاب تنجيب
كريم واعلم ان الاخفاء عند ائمتنا هو حال بين اظهار والادغام قال الداني وذلك ان النون

والشونين لم يقر بان هذه الحروف كقر بها من حروف الادغام فيجب اظهار ما عندهن من اجل البعد
فلما اعدم القريب الموجل للادغام والبعد الموجب للاظهار اخفيا عندهن فصار لا مدغمين ولا
منظومين الا ان اخفاءهما على قدر قربهما وبعدهما عنهن فاقربا منه كانا عنده اخفاما
بعد عنه قالوا الفرق عند القراء والتحريك المخفى مخفف فالمدغم شدد انتهى والله تعالى اعلم
بنبيها ت الاول ان يخرج النون والشونين مع حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط
ولا خط لهما معهن في الغنة لانه لا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع ما يظهران عنده
او ما يدغمان فيه بغنة وحكمهما مع الغين والحاء عندنا في جعفر كذلك وذلك من حيث
اجرى الغين والحاء مجرى حروف القم للتقارب الذي بينهما وبينهن فصار يخرج النون
والشونين معهما كخروجهما معهن ومخرجهما على مذهب الباقين المنظومين من اصل مخرجهما
وذلك من حيث اجروا الغين والحاء مجرى باقى حروف الحق لكونهما من جنسهن
دون حرف القم الثاني الادغام بالغنة في الواو والياء كذلك في اللام والراء عندهن
ذلك وروى هوادغام غير كامل من اجل الغنة الباقية معه وهو عند من ذهب الغنة الى
كامل وقال بعض ائمتنا انما هو اخفاء واطلاق الادغام عليه مجاز ومن ذهب الى ذلك
ابو الحسن السخاوي فقال واعلم ان حقيقة ذلك اخفاء الادغام وانما يقولون له ادغام
قال وهو في الحقيقة اخفاء على مذهب من روى سقى الغنة ويمنع تحض الادغام الا انه لا بد
من تشديد يسير فيها قال وهو قول الاكابر قالوا الاخفاء ما بقيت معه الغنة قلت
الصحيح من اقوال الائمة انه ادغام ناقص من اجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة صوت
الاطباق الموجود مع الادغام في احطت وبسطت والدليل على ان ذلك الادغام وجود
التشديد فيه اذا التشديد يمنع مع الاخفاء قال الحافظ ابو عمرو بن بقاء الغنة النون والشونين
مع الادغام لم يكن ذلك ادغاما صحيحا في مذهبه لان حقيقة باب الادغام الصحيح ان لا يقر في
الحرف المدغم اثر اذا كان لفظه ينقلب الى لفظ المدغم فيه ويصير من مخرجه من مخرجه بل هو
في الحقيقة كالاخفاء الذي يمنع فيه الحرف من القلب لظهور بصوت المدغم وهو الغنة
الا ترى الامن ادغم النون والشونين ولم يبق عندهما قلبهما حرفا الصا من جنس ما يدغم فيه
فعدمت الغنة بذلك راسا في مذهبه اذ غير ممكن ان تكون منفردة في غير حروف او مخالطة لحرف

لا غنة فيها لانها ما يختص به النون والميم لا غير الثالث اطلق من مذهب الى الغنة في اللام
وعنه كل موضع وينبغي تقييده بما اذا كان منفصلا رسما نحو فان لم تفعلوا ان لا يقولوا
كان مثله مما ثبت النون فيه اما اذا كان متصلا رسما نحو فالتة يستحبوا في هود ان يجعل
لكم في الكهف ونحوه مما حذف منه النون فانه لا غنة فيه لخالفه الرسم في ذلك وهذا
اختيار الحافظ ابى عمرو والداني وغيره من المحققين من قال في جامع البيان واختار في مذهب
من سقى الغنة مع الادغام عند اللام ان لا يبقيهما اذ اعدم رسم النون في الخط لان ذلك
يؤدي الى مخالفة اللفظ بنون ليست في الكتاب قال وذلك في قوله فالتة يستحبوا لكم في هود
وفي قوله ان يجعل لكم موعدا في الكهف وان يجمع عظامه في القيمة قال وكذلك لا تقلوا
الا يستبدوا ولا انظفوا وما اشبهه مما لم يرسم فيه النون وذلك على لغة من ترك الغنة
ولم يبق للنون اثر اثار قال وحمله المرسوم من ذلك بالنون فيما حدثنا محمد بن علي الكاتب عن ابى
بكر بن المباري عن ائمة عشرة مواضع او طاف في الاعراف ان لا أقول على الله الحق وان
لا يقولوا على الله الحق وفي التوبة ان لا يملأ من الله وفي هود وان لا اله الا هو وان لا
تعبدوا الا الله من قصة نوح عليه السلام وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا
تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تعبدوا على الله وفي الممتحنة ان لا تشرك بالله وفي نون
والقلم ان لا يدخلنها اليوم قال واختلف المصاحف في قوله في الانبياء ان لا اله الا انت
قال وقراءت الباب كله المرسوم منه بالنون والمرسوم بغير نون بيان الغنة والى الاول
اذ ذهب قلت وكذلك قرات انا على بعض شيوخى بالغنة ولا اخذ به غالباً ويمكن
ان يجاب عن اطلاقهم بانهم لما اطلقوا ادغام النون بغنة ولا نون في المتصل منه
والله اعلم الرابع اذا قرئ بالاطهار الغنة من النون الساكنة والشونين في اللام والراء
للسوسى وغيره عن ابى عمرو فيجب قياسا اظهارها من النون المتحركة فيهما نحو
فومن لك زين للذين تبين له ونحونا ذن ربك خرائن وحمة ربى اذ النون من
ذلك تسكن ايضا للادغام وبعد الغنة قرات عن ابى عمرو وفي الساكن
والمتحركة وبه اخذ ويحتمل ان القارى باظهار الغنة انما يقرأ بذلك في وجه
الاظهار اى حيث لم يدغم الادغام الكبير والله اعلم بالصواب

باب هذا هبهم في الفتح والامالة وبين اللفظين
والفتح هنا عبارة عن فتح الفاري لفيه بلفظ الحرف وهو فيما بعده الف اظهر ويقال له
ايضا النغم وربما قيل له النصب وينقسم الى فتح شديد وفتح متوسط فالشديد
هو نهاية فتح الشخص فيه بذلك الحرف ولا يخرج في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب
وانما يوجد في لفظ نجم الفرس ولا سيما اهل خراسان وهو اليوم في اهل ما وراء النهر
ايضا ولما جرت طبعهم عليه في لغتهم استعملوه في اللغة العربية وجروا عليه
في العراء ووافقهم على ذلك غيرهم وانتقل ذلك عنهم حتى فشا في اكثر البلاد وهو
ممنوع منه في القراءة كانه على ايتنا وهذا هو النغم الحظ ومن نبتة على هذا الفتح
الحظ الاستاد ابو عمر الداني في كتابه الموضح قال والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد
والامالة المتوسطة قال وهذا الذي استعمله اصحاب الفتح من القراءة انتهى ويقال له
الترقيق وقد يقال له ايضا النغم بمعنى انه ضد الامالة والامالة ان يتجوا بالفتح نحو
الكسرة وبالف نحو اليا وهو المحض ويقال لها الاصجاع ويقال له البطح وربما قيل
الكسر ايضا وقيل وهو بين اللفظين ويقال له ايضا التقليل والتلطيف وبين
بين فني هذا الاعتبار تنقسم ايضا الى قسمين امالة شديدة وامالة متوسطة وكلما
جاء في القراءة جاز في لغة العرب والامالة الشديدة يجنب معها القلب الخالص
والاشباع المبالغ فيه والامالة المتوسطة بين الفتح المتوسط وبين الامالة الشديدة
قال الداني والامالة والفتح لغتان مشهورتان فاستكتان على السنة الفصحى من
العرب الذين نزل القرآن بلغتهم فالفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة عام اهل نجد
من يميم واسد وقيس قال وعلماء والمختلفون في اى هذه الوجة واولى قال واخبار
الامالة الوسطى التي هي بين بين لان العوض من الامالة حاصل بهذا وهو الاعلام بان
اصل الالف اليا او التنبيه على انقلابها الى اليا في موضع او مشاكستها للكسرة الجوار
لها او اليا ثم استحدث حديث حذيفة بن اليمان انه سمع رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها واما كحدثنا واصوات اهل
الفسق واهل الكتابين قال فالامالة لا تشك من الاحرف السبعة ومن لحون العرب و

اصواتها وقال ابو بكر بن ابي شيبة حدثنا وكيع حدثنا الاعمش عن ابراهيم قال كانوا
يرون ان الالف والياء في القراءة سواء قال يعني بالالف والياء النغم والامالة و
اخبرني شيخنا ابو العباس احمد بن الحسين المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا محمد بن احمد
الرقمي المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا الشهاب محمد بن هرون المقرئ بقراءتي عليه
اخبرنا الامام ابو الحسين السخاوي المقرئ بقراءتي عليه اخبرنا ابو البركات داود
بن احمد بن ملاعب ح وقرأت على عمر بن الحسن المزي انباءك على بن احمد عن داود
بن ملاعب حدثنا المبارك بن الحسن الشهرزوري حدثنا ابو الحسن علي بن الحسين
بن ايوب ابنان حدثنا عبد الغفار بن محمد المؤذن حدثنا محمد بن احمد بن الحسن الصوفي
حدثنا عبد الله بن احمد بن حنبل حدثنا محمد بن سعدان المقرئ الضري حدثنا ابو
عاصم الضري الكوفي عن محمد بن عبد الله عن عاصم عن زر بن حبیش قال قرأ رجل على
عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر فقال عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر فقال
عبد الله طه وكسر الطاء والهاء فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله طه
طه وكسر الطاء والهاء فقال الرجل طه ولم يكسر فقال عبد الله طه وكسر
ثم قال والله هكذا علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا حديث غريب لا تعرفه
الا من هذا الوجه وهو مسلسل بالقراء وقد رواه الحافظ ابو عمر الداني قال في تاريخ
القراء عن فارس بن احمد عن بشرى بن عبد الله عن احمد بن موسى عن احمد بن القاسم
بن مساور عن محمد بن سماعة عن ابي عاصم فذكروا وابو عاصم هذا هو محمد بن محمد
يقال له ايضا المكفوف يعرف بالمسجدي ومحمد بن عبد الله شجيه هو الغزواني الكوفي
من شيوخ سفیان الثوري وشيعة المجاج ولكنه ضعيف عند اهل الحديث مع انه
كان من عباد النبي الله الصالحين ذهب كسبه فكان يحدث من حفظه فاتي
عليه من ذلك وباقي رجال سنده كلهم ثقات وقد اختلف ائمتنا في كون الامالة
قورا عن الفتح وان كلا منها اصل براسة مع اتفاقهم على انها لغتان فصيحان صحيحان
نزل بهما القرآن فذهب جماعة الى اصل كل منهما وعدم تقدمه على الاخر وكذلك
النغم والترقيق وكما انه لا يكون امالة الا بسبب في ذلك لا يكون فتح ولا نغم الا بسبب

قالوا ووجود السبب لا يقتضي الفرعية ولا الاصلية وقال اخرون الفتح هو الاصل
وان الامالة فرع بدليل ان الامالة لا يكون الا عند وجود سبب من الاسباب فان
قد سبب منها لزم الفتح وان وجد شيء منها جاز الفتح والامالة فما من كلمة
تمال الا وفي العرب من يفتحها ولا يقال كل منهما كلمة يفتح في العرب من يميلها
قالوا فاستدلنا باطراد الفتح وتوقف الامالة على اصالته الفتح وفرعية الامالة
قالوا وايضا فان الامالة تصير حرف بين حرفين بمعنى ان الالف المائلة بين الالف
الخالصة والياء وكذلك الفتحة الخالصة والكسرة والفتح يتبع الالف والفتحة على
اصلهما قالوا فلزم ان الفتح هو الاصل والامالة فرع قلت ولكل من الرأى وجه
وليس هذا موضع الترجيح فاذا علم ذلك فليعلم ان للامالة اسبابا ووجوها
وفائدة ومن يميل وما يميل فاسباب الامالة قالوا هي عشرة ترجع الى شيئين
احدهما الكسرة والثاني الياء وكل منهما يكون متقدما على محل الامالة من الكلمة
ويكون ايضا متأخرا ويكون ايضا متقدما في محل الامالة وقد يكون الكسرة والياء
غير موجودين في اللفظ ولا متقدمين في محل الامالة ولكنهما معا يعرض في بعض تقادير
الكلمة وقد تمال الالف او الفتحة لاجل الالف اخرى او فتحة اخرى بمالة وتسمى هذه
الامالة لاجل امالة وقد يمال الالف تشبيها بالالف المائلة قلت ويمال ايضا بسبب
كثرة الاستعمال واللفظ بين الاسم والحرف فيبلغ الاسباب اثني عشر سببا والله اعلم
فاما الامالة لاجل كسرة متقدمة فليعلم انه لا يمكن ان تكون الكسرة ملاصقة للالف الا
لا ثبت الالف الا بعد فتحة فلا بد ان يحصل بين الكسرة المتقدمة والالف المائلة قاصلا
اقله حرف واحد مفتوح نحو كتاب وحساب وهذا الفاصل انما حصل باعتبار الالف فاما
الفتحة المائلة فلا فاصل بينهما وبين الكسرة والفتحة مبداء الالف ومبداء الشيء جزء منه
فكانه ليس بين الالف والكسرة حائل وقد يكون الفاصل بين الالف والكسرة حرفين بشرط
ان يكون اولهما ساكنا او يكونان مفتوحين والثاني هاء نحو انسان ويضربها من اجل اخفاء
الهاء ويكون الساكن حائرا غير حصين فكأنهما في حكم المعلوم وكان لم يفصل بين الكسرة والالف
الحرف واحد وهذا يقتضي ان من امال مررت بهما كانت الكسرة عند الالف في الحكم

ان فضلت

ان فضلت لها في اللفظ واما ما التهم ورحمان فيقول من اجل الكسرة قبل ولم يعتد بالحرفين
الفاصلين والظاهر انه من اجل الكسرة المتأخرة والله اعلم واما الياء المتقدمة فقد يكون
ملاصقة للالف المائلة نحو امالة اياما والحوة ومن ذلك قولهم السيل يفتح السين وهو
ضرب من الشجر له شوك وهي من العصاة وقد يفصل بينهما بحرف نحو شيبان وقد يفصل
بحرفين احدهما الهاء نحو يدها وقد يكون الفاصل غير ذلك نحو رايت يدينا واما الامالة لاجل
الكسرة بعد الالف المائلة نحو عابد وقد يكون الكسرة عارضة نحو ومن الناس وفي النار لان
حركات الاعراب غير لائمة واما الامالة لاجل الياء بعد الالف المائلة فنحو مباح واما
الامالة لاجل الكسرة المتقدمة في محل الممال خاف اصله حرف بكسر عين الكلمة وهي الواو
الفا فتحررها وافتتاح ما قبلها واما الامالة لاجل الياء المتقدمة في محل الممال فنحو
يحيى والهدى والى والثرى تحركت الياء في ذلك وانفتح ما قبلها فقلت الفاء
واما الامالة لاجل كسرة تعرض في بعض احوال الكلمة فنحو طاب وجاء وشاء وزاد لان
الفاء بكسر من ذلك اذا اتصل بها الضمير المرفوع من التكلم والمخاطب ونون جماعة التثنية
فيقول طيبت وجئت وشئت وزدت وهذا قول سيبويه ويمكن ان يقال ان
الامالة فيه بسبب ان الالف منقلبة عن ياء ولكن اذا اطلقوا المنقلب عن ياء او
واو في هذا الباب فلا يريدون الا المتطرف والله اعلم واما الامالة لاجل ياء تعرض
في بعض الاحوال فنحو تلا وعزا وذلك ان الالف فيهما منقلبة عن واو التلاوة والغزو
واما اميلت في لغة من امالها لانك تقول اذا بنيت الفعل للمفعول تلي وعزى
مع بقاء عدة الحروف كما كانت حين بنيت الفاعل للفاعل واما الامالة لاجل الامالة
ففيها امالة تراهي امالوا الالف الاولى من اجل امالة الالف الثانية المنقلبة عن الياء
وهو الواو ايت عمادا فامالوا الالف المبدلة من الشوين لاجل امالة الالف الاولى في المالة
لاجل الكسرة وقيل في امالة الضحى والقوى وضجها وتلها انها بسبب امالة رؤس
الاولى قبل وبعد فكانت من الامالة للامالة ومن ذلك امالة قتيبه عن كسائي الالف
بعد النون من انا لله لامالة الوقف في الله ولم يمل وانا اليه لعدم ذلك بعده واما الامالة
لاجل الشبه فامالة الالف الثاني في نحو الحسن والفا الحاق في نحو اطي في قول من قال

ما ووط لشبه اليقهما بالفاء الهدى المنقلبة عن الياء ويمكن ان يقال بان الالف تنقلب
 ياء في بعض الاحوال وذلك اذا ثبتت فقلت الحسينان والارطيان ويكون الشبه ايضا
 بالمشبه بالمنقلب عن الياء كما منهم موسى وعيسى فانه الحق بالالف الثاني المشبه
 بالفاء الهدى واما الامالة لاجل كثرة الاستعمال فكما منهم المحاج على الكثرة في كلامهم
 ذكر سيبويه ومن ذلك امالة الناس في الاحوال الثالث رواه صاحب المصحح وهو موجود
 في لغتهم لكثرة دونه ويمكن ان يقال ان الالف الناس منقلبة عن ياء كما ذكره بعضهم
 واما الامالة لاجل الفرق بين الاسم والحرف فقال سيبويه وقالوا باقية في حرف
 الميم يعني بالامالة لانها اسماء ما تلفظ به فليست مثل ما ولا غيرها من الحروف البنية
 على السكون وانما جاءت كسائر الاسماء انتهى قلت وبهذا السبب اميل ما اميل
 من حرف الجاء في الفواخ والله اعلم واما وجه الامالة فاربعة ترجع الى الاسباب
 المذكورة اصلها اثنان وهما المناسبة والاستعارة فاما المناسبة فتنقسم واحد
 وهو فيما اميل لسبب موجود في اللفظ وفيما اميل لامالة غير فاراد وان يكون عمل
 اللسان ومجاورة التطو بالحرف الممال ونسب الامالة من وجه واحد وعلى نمط واحد
 واما الاشعار فتلك اقسام احدها الاشعار بالاصل وذلك اذا كانت الالف الممال
 منقلبة عن ياء وعن واو مكسورة الثاني الاشعار بما يعرض في الكلمة في بعض المواضع
 من ظهور كسرة اولى حسمها يقضيه المضاريف دون الاصل كما تقدم في غزاة وطابت
 الثالث الاشعار بالشبه بالمشعر بالاصل وذلك امالة الف الثاني والمخوق بها
 والمشبه ايضا واما فائدة الامالة فهي سهولة اللفظ وذلك ان اللسان يرتفع بالنبح
 ويخدر بالامالة والاعذار اخف على اللسان من الارتفاع فلهذا امال من امال واما
 من فتح فانه راي كون الفتح امن او الاصل والله اعلم اذا علمت ذلك فان خرفة والكسائي
 وخلفا اما الواكل الف منقلبة عن ياء حيث وقعت في القرآن سواء كانت في اسم
 او فعل فالاسماء نحو الهدى والهوى والعنى والزنا وما وبة وما وبكم
 ومثواه ومثوبكم ونحو ادنى وازكى والاعلى والاشقى وموسى وعيسى ويحيى
 والافعال نحو اناي وسعي ويحيى ويحيى فستوى واستغنى والجنى وتوفى

دوات الياء من الاسماء بالثنية ومن الافعال برب الفعل اليك فان ظهرت الياء في
 اصل الالف وان ظهرت الواو في الاصل ايضا فيقول في الياء من الاسماء كالموتى
 والقوى والهدى والهوى والعنى والماتى وموليان وقتيان وهديان و
 هيران وعميان وماويان وفي الواو منها كالصفا والشفاء وسنا وانا
 وعصا صفوان وشفوان وسنوان وابوان وعصوان وكذلك ادنيان
 وازكيان والاعليان والاشقيان وتقول في الياء في من الافعال في نحو اناي
 وربي وسعي وعيسى واني وارضى واشترى واستغنى انتت ورميت
 وسعيت وعسيت وابيت وارضيت واشتريت واستغلت وفي
 الواو منها في دعنا ودنا وعفا وعلا وبدا وحلا دعوت ودوت و
 عفوت وعلوت وبدوت وخلوت الا اذا زاد الواو على ثلثة احرف
 فانه يصير تلك الزيادة ياء يا ويعتبر بالعلام المنقمة وذلك كالزيادة في الفعل
 بحروف المضارعة والالتعدي وغيره نحو يرضى وتدعى وتبلى ويدعى وتبلى
 وتزكى وتذكيها وتزكى وتجاننا فأنجيه الله واذا تبلى وتبلى فمن اعتدى
 وفعل على الله من استغنى ومن ذلك الفعل في الاسماء نحو ادنى وازكى
 واعلى لان لفظ الماضي من ذلك كله يظهر فيه الياء اذا رددت الفعل الى نفسك
 نحو زكيت وانجيت وابليت واما فيما لم يتم فاعله نحو يدعى فلفظ هو الياء
 في دعيت ويدعيان فظهر ان الثلاثي المزيد يكون اسما نحو ادنى وفعل ما ضيا
 نحو ابتلى وانجى ومضارعا مبتدئا للفاعل نحو يرضى والمفعول نحو تدعى وكذلك
 يسيلون كل الف تانيث جاءت من فعل منقوح الفاء ومضمومها او مكسورها نحو موسى
 وموسى والسكوى والفقوى وشى وطوى وبشرى وقصوى ودنيا والقربى
 والاشى واخدي وذكري وسبي وحيزي والحقوب بذلك يحيى وموسى
 وعيسى وكذلك يسيلون منها ما كان على وزن فعلى مضموم الفاء ومقصورها نحو
 اسارى وكسالى وسكاري وفرادي وبياني ونضاري والايامي والحرايا
 وكذلك اما الوما رسم في المصاحف بالياء نحو بى وبلى وبيا اسنى وبيا وبلى وبيا

حَسْرَتِي وَأَنِّي وَهِيَ لَاسْتَفْهَامُ نَحْوَاتِي شَيْئًا أَنَّى لَكَ وَاسْتَشْفَا مِنْ ذَلِكَ
حَتَّى وَابْنِي وَعَلَى وَلَدِي وَمَا زَكَا مِنْكُمْ فَلَمْ يَمِيلُوهُ وَكَذَلِكَ أَمَالُوا أَيْضًا
مِنْ الْأَوَّلِ مَا كَانَ مَكْسُورًا الْأَوَّلِ أَوْ مَضْمُونًا وَهُوَ الرَّبُّ كَيْفَ وَقَعَ وَالضَّحَى كَيْفَ جَاءَ
وَالْقَوَى وَالْعَلَى فَيَقْتُلُ لَنْ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَتَنَبَّأُ مَا كَانَ كَذَلِكَ بِالْيَأْسِ وَأَنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ
الْوَاوِ فَيَقُولُ رَبِّيَانِ وَضَحِيحَانِ فَرَارًا مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ لِأَنَّهُمَا اخْتَفَتْ حَيْثُ ثَقُلَتْ
الْحُرُكَاتُ بِخِلَافِ الْمَفْتُوحِ الْأَوَّلِ وَقَالَ مَكِّي مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ مَنْ زَانَتْ ثَمَانًا مَا كَانَ مِنْ
ذَوَاتِ الْوَاوِ مَضْمُونِ الْأَوَّلِ وَمَكْسُورًا بِالْيَاءِ قُلْتُ وَقَوَى هَذَا السَّبَبُ سَبَبًا خَرِيفًا
الْكُسْرَةُ قَبْلَ الْآلِفِ فِي الرَّبِّ وَكَوْنِ الضَّحَى وَضَحَايَا وَالْقَوَى وَالْعَلَى رَأْسُ آيَةٍ
فَأَمِيلُ لِلنَّاسِبِ وَالشُّوْرَا لِمَا لَمْ يَفُتْ رُفْسُهَا بِالسَّبَبِ الْمَذْكُورَةِ لِلنَّاسِبِ عَلَى نَسَقِ
هِيَ أَحَدُ عَشْرَةِ سُورَةٍ وَهِيَ طُحْ وَالْجَمُّ وَسَالٌ سَائِلٌ وَالْقِيَمَةُ وَالنَّازِعَاتُ وَ
عَبَسَ وَالْأَعْلَى وَالشَّمْسُ وَاللَّيْلُ أَوَالِ الضَّحَى وَالْعَلَقُ وَاخْتَصَرَ الْكَسَائِيُّ دُونَ خَمْرَةٍ
وَحَلَفَ مِمَّا تَقْدُمُ بِأَمَالَةٍ أَخْيَاكُمْ وَأَخْيَايَا حَيْثُ وَقَعَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنْسُوقًا
أَوْ نَسَقًا بِالْفَاءِ حَسَبَ وَبِأَمَالَةٍ خَطَايَا حَيْثُ وَقَعَ نَحْوَ خَطَايَاكُمْ وَخَطَايَاهُمْ
وَخَطَايَايَا وَبِأَمَالَةٍ مَرْضَاتٍ وَمَرْضَاتِي حَيْثُ وَقَعَ وَبِأَمَالَةٍ حَقِّ تَقَاتٍ فِي الْإِعْرَانِ
وَبِأَمَالَةٍ قَدْ هَدَانِي فِي الْأَنْعَامِ وَمِنْ عَصَانِي فِي إِبْرَاهِيمَ وَأَنْسَبِيهِ فِي الْكَهْفِ وَأَبْتَنِي
الْكِتَابَ فِي مِيمٍ فَأَوْصِيَنِي بِالصَّلَاةِ فِيهَا وَأَتَيْنَ اللَّهُ فِي النَّمْلِ وَنَحْيَاهُمْ فِي الْحَاثَةِ
وَدَجِيهَاتِي وَالنَّازِعَاتُ وَتَلْهِيهَا وَطَحِيهَاتِي وَالشَّمْسُ وَبَحْيِي فِي وَالضَّحَى وَانْفَقَ
مَعَ خَمْرَةٍ وَخَلَفَ عَلَى أَمَالَةٍ أَمَانَتٍ وَأَيَّاهُ وَهُوَ فِي سُورَةٍ وَالْجَمُّ لَكُونُهُ مَنْسُوقًا بِالْوَاوِ
وَهَذَا أَمَّا اخْتِلَافُهُمْ فِيهِ وَانْفَرَدَ عَبْدُ الْبَاقِي بْنِ الْحَسَنِ مِنْ طَرِيقِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ صَالِحٍ عَنْ خَلْفِ
وَمِنْ طَرِيقِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ خَلَادٍ كَلَامًا عَنْ سَلَمٍ عَنْ خَمْرَةٍ بِأَجْرٍ يَحْيَى عَجِي أَيْضًا فَخَفَهُ
عَنْهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَنْسُوقًا بِالْوَاوِ وَهُوَ فِي وَلَا يَحْيَى فِي طُحْ وَسَبَّحَ وَبِذَلِكَ قَرَأَ الدَّائِي عَلَى فَارِسٍ
عَنْ قَرَأَ الدَّائِي عَلَى فَارِسٍ عَنْ قَرَأَ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي الْمَذْكُورِ وَكَذَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْعُرْوَانِ
وَصَاحِبُ الْجَمْرِ يَدُ مِنْ قَرَأَ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ فَارِسٍ عَنْ أَبِيهِ الْآيَةَ ذَكَرَهُ بِالْوَجْهِينِ وَقَالَ
أَنَّ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ الْحَسَنِ الْخُرَاسَانِي نَصَّ بِالْفَتْحِ عَنْ خَلْفٍ قَالَ وَبِهِ قُرَأَتْ وَذَكَرَ أَنَّ ذَلِكَ فِي

طُحْ وَالْجَمُّ وَهُوَ يَنْقُلُ صَوَابَهُ طُحْ وَسَبَّحَ فَإِنْ حُرِفَ الْجَمُّ مَائِي وَهُوَ بِالْوَاوِ وَلَيْسَ هُوَ
نَظِيرُ حُرْفِ طُحْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاتَّفَقَ الْكَسَائِيُّ وَخَلَفَ عَلَى أَمَالَةٍ الرَّوْيَا الْمَعْرُوفِ بِاللَّامِ
وَهُوَ أَرْبَعَةٌ مِثْرَ مَوَاضِعِ يُوسُفَ وَسُجَانَ وَالصَّاقَاتُ وَالْفَتْحُ إِلَّا أَنْ مَوْضِعَ سُجَانَ
يُمَالُ فِي الْوَقْفِ فَقَطَّ مِنْ أَجْلِ السَّاكِنِ فِي الْوَصْلِ وَاخْتَصَرَ الْكَسَائِيُّ بِأَمَالَةٍ رَوْيَا وَهُوَ
حَرْفَانِ فِي يُوسُفَ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي رَوْيَاكَ فِي يُوسُفَ أَيْضًا فَأَمَالَةُ الدَّوْرِيِّ عَنْهُ وَفَتْحُهُ
أَبُو الْحَارِثِ وَاخْتَلَفَ فِيهِمَا عَنْ أَدْرِيسَ فَرَوَاهُمَا الشَّيْطَانِي عَنْهُ بِالْأَمَالَةِ وَهُوَ الَّذِي قَطَعَ
بِهِ عَنْ أَدْرِيسَ فِي الْغَايَةِ وَغَيْرَهَا وَرَوَاهُمَا الْبَاقُونَ عَنْهُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الَّذِي فِي الْبَيْهَقِ وَالْكَامِلِ
وغيرهما فَذَكَرَهُ فِي كَفَايَةِ السُّتِ مِنْ طَرِيقِ الْقَطِيبِيِّ وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَاخْتَصَرَ
الدَّوْرِيُّ فِي رَوَايَتِهِ عَنْ الْكَسَائِيِّ بِأَمَالَةٍ رَوْيَاكَ وَهُوَ فِي أَوَّلِ يُوسُفَ كَمَا تَقْدُمُ وَهَذَا
وَهُوَ فِي الْبَقَرَةِ وَطُحْ وَبَثْرَايَ وَهُوَ فِي يُوسُفَ أَيْضًا وَبَحْيَايَ وَهُوَ فِي آخِرِ الْأَنْعَامِ
وَإِذَا بَنِيهِمْ وَإِذَا بَنِيهِمْ وَطَعْنَانِهِمْ حَيْثُ وَقَعَ وَسَارِعُوا وَبَسَارِعُونَ وَبَسَارِعُ
حَيْثُ وَقَعَ وَالْجَوَارِ فِي الشُّوْرَى وَالرَّحْمَنُ وَكَوَدَتْ وَكَمَشَكُورَةُ فِي النُّورِ
وَبَارِكُمْ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ الْبَقَرَةِ وَاخْتَلَفَ عَنْهُ فِي الْبَارِي الْمَصْنُوعِ فِي سُورَةِ الْحَشْرِ
فَرَوَى عَنْهُ أَمَالَتُهُ وَاجْرَى مَجْرَى بَارِكُمْ جَمْعُ الْمَغَارِبَةِ وَهُوَ الَّذِي فِي تَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ
وَالْكَافِي وَالْهَادِي وَالتَّبَصُّرَةِ وَالْهَدَايَةِ وَالْعُرْوَانِ وَالتَّبَسُّرَةِ وَالشَّاطِطِيَّةِ وَكَذَلِكَ
رَوَاهُ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ فَرَجٍ عَنْ ابْنِ الْكَسَائِيِّ صَلَاحُ الْجَمْرِ يَدُ وَالْإِشَادِينَ وَالْمُسْتَنْبِرِ
وغيرهم وَرَوَاهُ عَنْهُ بِالْفَتْحِ خُصُوصًا أَبُو عَمْرٍو الضَّرِيرُ وَهُوَ الَّذِي فِي كَثَرِ كُتُبِ الْقُرْآنِ
وَنَصَّ عَلَى اسْتِثْنَائِهِ كَمَا قَطَعَ أَبُو الْعَلَاءِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ سَبَبُ الْخِيَاطِ وَأَبُو سَوَّارٍ وَأَبُو الْعَيْنِ
وغيرهم وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ عَنِ الدَّوْرِيِّ وَقَالَ الدَّائِي فِي جَمَاعَتِهِ لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ عَنْهُ الْبَارِ
نَصًّا وَأَمَّا الْحَقُّ بِالْجَمْرِ يَدُ الَّذِينَ فِي الْبَقَرَةِ ابْنُ مَجَاهِدٍ قِيَّاسًا عَلَيْهِمَا سَمِعْتُ أَبَا الْفَتْحِ يَقُولُ
ذَلِكَ أَنَّهُ يَخْتَلَفُ عَنْهُ أَيْضًا فِي يُوَارِي وَأَوَارِي فِي الْمَائِدَةِ وَيُوَارِي فِي الْأَعْرَافِ
وَلَا تَمَارِي الْكَهْفَ فَرَوَى عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو الضَّرِيرُ أَمَالَتُهَا وَهَذَا مَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الطَّرَفُ
عَنِ ابْنِ عُثْمَانَ نَصًّا وَآدَاءً وَدَوِي فَخِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ النُّصَبِيُّ وَلَمْ يَخْتَلَفْ
عَنْهُ أَيْضًا فِي ذَلِكَ وَمَا ذَكَرَ الشَّاطِطِي رَحِمَهُ اللَّهُ يُوَارِي وَأَوَارِي فِي الْمَائِدَةِ فَلَا أَعْلَمُ لَهُ

وجها سوى انه تبع صاحب التيسير حيث قال وروى الفارسي عن ابي طاهر عن ابي عثمان
سعيد بن عبد الرحيم الضري عن ابي عمرو الدوري عن الكسائي انه امال يوازي و
واواري في الحرفين في المائة ولم يروه غيره قال وبذلك اخذ يعني ابا طاهر من هذا
الطريق وغيره ومن طريق ابن مجاهد بالفتح انتهى وهو حكايته اذ بها الفائدة
على عادة والا فاقى يعلق لطريق ابي عثمان الضري بطرق التيسير ولو اذ ذكر طريق ابي
عثمان عن الدوري لذكرها في اسانيد ولم يذكر طريق التيسير ولو ذكرها الاختصاص ان
يذكر جميع خلافا لماله الصاد من النصاري والتاء من اليتامى وغير ذلك مما ياتي
ولذلك اذ عامه النون الساكنة والشوون في الياء حيث وقع في القرآن كما تقدم ثم
تخصيص المائة دون الاعراف هو ما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الرواة قال في
جامع البيان بعد ذكره اما التهما عن ابي طاهر عن ابي طاهر عن ابي عثمان وكذلك رواه عن
ابي عثمان سائر اصحابه ابو الفتح احمد بن عبد العزيز بن يدهن وغيره قال وقياس ذلك في
في الاعراف يوازي سواء كنتم ولم يذكره ابو طاهر ولعله اغفل ذكره قلت لم يغفل
بل ذكره قطعاً ورواه عنه جميع اصحابه من اهل الاداء نصاً واداءً ولعل ذلك سقط
من كتاب صاحبه ابو القاسم عبد العزيز بن محمد الفارسي شيخ الداني والله تعالى اعلم
على ان الداني قال بعد ذلك وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كله يعني الكلمات الثلاث
للكسائي من جميع الطرق وبه كان ياخذ ابن مجاهد انتهى وظهر ان امالة يوازي وقاوازي
في المائة ليست من طرق التيسير ولا الشاطبية ولا من طرق صاحب التيسير
المائدة غير معروف والله تعالى اعلم وانفرد الحافظ ابو العلاء عن القباب عن الربيع عن
الصوري بامالة هذه الكلمات الثلاث وهي يوازي في الموضعين واوار وثمار فصل
ووافقه ابو عمرو ومن جميع ما تقدم على ما كان فيه راء بعدها الف مائة باي وزن كان
خود كوي وبشري واسري والقربي والتضاري واساري وسكاري و
قاراه واشتري واوي وبري فقرا كله بالامالة واختلف عنه في يابشري في
يوسف فرواه عنه عامة اهل الاداء بالفتح وهو الذي قطع به في التيسير والكافي والها
والهادي والتجريد وغالب كتب المغاربة والمصريين وهو الذي لم ينقل العراقيون قاطبة

سواء ورواه عنه بعضهم بين القنطين وعليه نصر احمد بن حنبل وهو احد الوجييين في التند
والتبصرة وقال فيها والفتح اشهر وحكاها ايضا صاحب تلخيص العبارات وروى اخرون
عنه الامالة المحضة ولم يبق قولها بين يديها وبين غيرها كابي بكر بن مهران وابي القاسم الهذلي
وذكر الثلثة الاوجه ابو القاسم الشاطبي ومن تبعه وبها قرأت غيران الفتح اصح رواية و
الامالة اقيس على اصله والله اعلم واختلف في ذلك كله عن ابن ذكوان فرواه الصوري عنه
كذلك بالامالة ورواه الاخفش بالفتح وانفرد الكاظمي عن المطوعي عن الصوري بالفتح
فخالف سائر الرواة عن الصوري والله اعلم واختلف عن الاخفش في ادرى فقط نحو
ادريك وادريك فاماله عند ابن الاخرم وهو الذي في التذكرة والتبصرة والهداية و
الهادي والكافي والعنوان والمبهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن وفتح عنه النقاش
وهو الذي في تلخيص العبارات والتجريد لابن القمام والغاية لابن مهران وبه قرأ الداني
على ابي الفتح فارس بن احمد وانفرد الشاذلي باماله عن الداجوني عن ابن مامون
عن هشام لم يروه عنه غيره ووافق ابو بكر على امالة ادريك به في يونس فقط و
اختلف عنه في غير يونس فروى عنه المغاربة قاطبة الامالة مطلقا وهي طريق
شعيب عن يحيى وهو الذي قطع به صاحب التيسير والهادي والكافي والتذكرة
والتبصرة والهداية والتلخيص والعنوان والتلخيص للطبري وغيرها وروى عنه
العراقيون قاطبة الفتح في غير سورة يونس وهو طريق ابي جعدون عن يحيى والعلمي عن
ابي بكر وهو الذي في التجريد والمبهم والارشاد والكفايتين والغايتين وغيرها وذكره
ايضا في المستنير من غير طريق شعيب واختلف عن ابي بكر في بشري من يوسف فروى
امالة عنه العلمي من اكثر طرقه وهو الذي قطع به في التجريد والحافظ ابو العلاء وابو علي
القطار وسبط الخياط في كفايته وقال في المبهم ان الامالة له في وجه ورواها الداني
من طريق يحيى بن ادم من رواية الواسطيين يعني من طريق يوسف بن يعقوب عن شعيب
عنه وروى عنه ابو الفتح يحيى بن ادم من جمهور طرقه هو رواية ابي العن عن العلمي والوجهان
صححان عن ابي بكر وما تفهم حفص على امالة مجريها في سورة هود ولم يمل غيره وانفرد
ايضا الشاذلي عن الداجوني عن ابن مامون عن هشام بامالة وابو عمرو وابن ذكوان على

اصلهما واختلف عن ورش في جميع ما ذكرنا من ذوات الرأ حيث وقع في القرآن فرواه
الازرق عنه باماله بين بين ورواه الاصفهاني بالفتح واختلف عن الازرق في اريكهم
في الانفال فقطع له بالفتح فيه صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابوبكر الادفوي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير
والندوة والهداية وقال انه اخيرا ورش وان قراءته على نافع بالفتح واختلف عن الازرق
في اريكهم في الانفال فقطع له بالفتح فيه صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وابوبكر الادفوي
وبه قرأ الداني على ابي الفتح فارس وقطع بين بين صاحب تلخيص العبارات والتيسير والندوة
والهداية وقال انه اخيرا ورش وان قراءته على نافع بالفتح وكذلك قال مكي الا انه قال
وبالوجين قرأت وقال صاحب الكافي انه قرأت بالفتح قال وبين اللفظين اشهر عنه
قلت وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون وقال في تهيد وهو الصواب وقال
في جامعه وهو القياس قال وعلى الفتح عامة اصحاب ابن هلال واصحاب ابي الحسن
النحاس واطلق له الخلاف ابو الفاسم الشاطبي والوجهان صحيحان عن الازرق والله اعلم
فصل ووافق من مال بعض القراء على اماله بعض رواة الاية فخالقوا اصولهم في احدى
عشرة كلمة وهي بلى ونحى وفرجية واتى امر الله ويلقته واعني وسوى
وسدى وانينه ونسا وزا فاما بلى فاماله بعضهم حيث وقع ابو حمدون من
جميع طرفه عن يحيى بن آدم عن ابي بكر وخالفه شعيب والعليني ففتح عنه وانفرد
باماله ايضا ابو الفرج النهرواني عن الاصبهاني عن ورش فخالف سائر الرواة عنه
وامارني وهو في الانفال فوافق على اماله ابوبكر من جميع طرق المغاربة ولم يذكره اكثر
العراقيون كابي محمد سبط الخياط وامام جلية وهو يوسف واتى امر الله وهو في
النحل ويلقبه منشورا وهو في سبحان فاختلف عن ابن ذكوان في اماله هذه الثلاثة فوك
عنه اماله من جية صاحب التبريد من جميع طرقه وصاحب الكامل من طريق الصوري وهو
نص الاخفش في كتابه الكبير عن ابن ذكوان فانه قال يشتم الجيم شيئا من الكسر وكذا روى
هبة الله عنه والاسكندراني عن ابن ذكوان وروى عنه اماله اتى امر الله الصوري وهو
رواية الداجني عن ابن ذكوان من جميع طرقه نص على ذلك ابو طاهر بن سواد وابو محمد سبط

الخياط والحافظ ابو العلاء وابو العز وغيرهم ولم يذكره الهذلي ولا ابن الفحام في تجريد ولا
صاحب المبهج عن المطوعي وروى عنه اماله تلقينه الصوري الرملي وهو رواية الداجني
عن اصحابه عن ابن ذكوان وكذا رواه صاحب التبريد عن النقاش عن الاخفش وهو رواية هبة
الله عن الاخفش ايضا وكل من الفتح والاماله صحيح عن ابن ذكوان في الاخرى الثلاثة قرأتا
به من الطرق المذكورة وبه تأخذ قاتل العيني وهو في موضع سبحان ومن كان في هذه
اعني فوافق على اماله ابوبكر من جميع طرقه ووافق على اماله الاول ابو عمرو ويعقوب
واتفرد ابن مهران بفتحهما عن روح خالف سائر الناس وانفرد صاحب المبهج عن نفطويه
عن يحيى باماله اعني في موضع طه وهو ونحشده يوم القيمة اعني قال رب حشرني
اعني خالف الناس عن يحيى واما سوي وهو في طه وسدى وهو في القيمة فاختلف
فيهما عن ابي بكر فروى المصريون والمغاربة قاطبة عن شعيب عنه الاماله في الو
مع امال وهو رواية العجلي والوكيعي عن يحيى بن آدم ورواية ابن ابي امية وعبد
نعم عن ابي بكر ولم يذكر سائر الرواة عن ابي بكر سائر الرواة عن ابي بكر من جميع الطرق في
ذلك شيئا في الوقت والوجهان جميعا عنه صحيحان والفتح طريق العراقيين قاطبة
لا يعرفون غيره والله اعلم وامارنيته وهو في الاخراب فاختلف فيه عن هشام فرواه
عنه بالاماله مع من امال الجمهور من طريق الحلواني وهو الذي لم يذكر المغاربة والمصريين
والشاميون واكثر العراقيين عنه سواء ورواه الداجني عن اصحابه عنه بالفتح وبه
قطع صاحب المبهج لهشام من طريقه والوجهان عنه صحيحان وبالاماله اخذ من طريق
الحلواني وبالفتح من طريق غيره وانفرد الحافظ ابو العلاء عن النهرواني عن عيسى بن وردا
عن ابي جعفر باماله بين اللفظين لم يروه غيره والله تعالى اعلم مع ان لم يسندها الا عن
ابي العز ولم يذكرها ابو العز في شيء من كتبه والله تعالى واما سجا وهو في سبحان
وفصلت فوافق على اماله في سبحان فقط ابوبكر وانفرد صاحب المبهج عن ابي عون
عن شعيب عن يحيى عنه بفتح وانفرد ابن سوار عن النهرواني عن ابي حمدون عن يحيى
بالاماله في الموضعين وانفرد فارس بن احمد في احد وجهيه عن السوي بالاماله في
الموضعين وبتبعه على ذلك الشاطبي واجمع الرواة عن السوي من جميع الطرق على الفتح

يعلمونهم في ذلك خلافاً لهذا لم يذكره في المفردات ولا قول عليه واختلف اصحاب الامالة
 في امالة النون فاما النون مع الهزة الكسائي وخلف لنفسه وعن خيرة واختلف عن ابى بكر
 في حرف سجن فروى عنه العليمي والحماقي وابن شاذان عن ابى جردون عن يحيى بن ادم عنه
 الامالة فيهما وروى سائر الرواة عن شعيب عن يحيى عنه فتح النون فيصير لابي بكر اربع طرق
 احدها امالة الهزة في سجان فقط وهي رواية الجمهور عن شعيب عن يحيى عنه الثاني امالة
 النون والهزة جميعاً في سجان ايضاً وهي رواية العليمي عنه وابو جردون عن يحيى عنه من طريق
 الحماقي وابن شاذان الثالث امالة الهزة فقط في سجان وفصلت جميعاً وهي طريق ابن سوار
 عن الهرواني عن ابى جردون عن يحيى الرابع الفتح في المواضع وهي طريق صاحب المبعج عن ابى
 عون عن شعيب عن يحيى عنه وكل من هذه الاربعة ايضاً عن يحيى بن ادم عنه والله تعالى اعلم
 واما راي ثمة ما يكون بعده متحرك ومنه ما ياتي بعده ساكن فالذي بعده متحرك يكون
 ظاهراً ومضمراً فالذي بعده ظاهر سبعة مواضع في الانعام واكوفا وفي هود راي ائديهم
 وفي يوسف راي قيصه وراي ابرهان راي وفي طه راي افا وفي النجم ما راي لقد راي
 فاما الراء بتعاليق الهزة حنة والكسائي وخلف ووافقه ابو بكر في اكوفا في الانعام
 واختلف عنه في الستة الباقية فاما الراء والهزة منها يحيى بن ادم وفيهما العليمي وانفرد
 صاحب الكامل بهذا عن ابى القاسم بن بابش عن الاصم عن شعيب عن يحيى وانفرد صاحب المبعج
 بالفتح في السبعة عن ابى عون عن شعيب عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي وانفرد صاحب
 العنوان عن القافلائي عن الاصم عن شعيب عن يحيى في احد الوجهين بفتح الراء واما الهزة
 فيصير لابي بكر اربعة اوجه احدها رواية الجمهور عن يحيى امالة الراء والهزة جميعاً في
 السبعة المواضع الثاني رواية الجمهور عن العليمي اما التهما في الانعام وفيهما في غيرهما الثاني
 فتحما في السبعة طريق المبعج عن ابى عون عن يحيى وعن الرزاز عن العليمي الرابع فتح الراء و
 امالة الهزة طريق صاحب العنوان في احد وجهيه عن شعيب عن يحيى ووافق ايضاً على امالة
 الراء والهزة جميعاً في المواضع السبعة ابن ذكوان وانفرد زيد عن الرمي عن الصوري بفتح
 الراء واما الهزة فيها وانفرد صاحب المبعج عن الصوري بفتح الراء واختلف عن هشام فزوي
 الجمهور عن الحلواني عنه فتح الراء والهزة وهذا هو الصحيح عنه وكذا روى حافظ ابو العلا ابو

العزم القلاسي وابن الفحام الصقلي وغيرهم عن الداجني عنه وروى الاكروني عن الداجني
 عنه اما التهما وهو الذي في المبعج وكامل الهدى ورويه صاحب المستنير عن المفسر عن
 الداجني وهذا هو المشهور عن الداجني وقطع به صاحب التجريد عن الحلواني من قراءة على القار
 في السبعة ومن قراءة على عبد الباقي من غير سورة النجم والوجهان جميعاً صحيحان عن هشام
 وابنه اعلم وانفرد صاحب المبعج عن ابى شبيب عن قالون بامالة الراء والهزة جميعاً وذلك من طريق
 الشاذاني عنه فخالف سائر الرواة واما ابى جردون والهزة فقط في المواضع السبعة وانفرد
 ابو القاسم الشاذلي بامالة الراء ايضاً عن السوسي بخلاف عمة فخالف فيه سائر الناس من طريق
 كتابه ولا اعلم هذا الوجه روى عن السوسي من طريق الشاذلية والتيسير بل ولا من طريق
 كتابنا ايضاً نعم روى عن السوسي صاحب التجريد من طريق ابى بكر القرشي عن السوسي ليس
 ذلك في طرقنا وقول صاحب التيسير وقد روى عن ابى شعيب مثل خيرة لا يدل على ثبوته
 من طريقة فانه قد صرح بخلافه في جامع البيان فقال انه قرأ على ابى الفتح من رواية السوسي من طريق
 طريق ابى عمران موسى بن جبرين فيما لم يستقبله ساكن وفيما استقبله بامالة فتح الراء والهزة معاً
 واما الذي بعده ضمير وهو ثلاث كلمات في تسعة مواضع رايك الذين كفروا في الانبياء
 وراها تهمتن في النمل والقصص وراها في النمل ايضاً وفي قاطر والصافات والنجم
 التكوين والعلق فان الاختلاف فيه كالاختلاف في الذي قبله عن المفردين وغيرهم الا ان العليمي
 عن ابى بكر فتح الراء والهزة جميعاً منه واما طبعها يحيى عنه على ما تقدم واختلف فيه عن ابن ذكوان
 على غير ما تقدم فاما الراء والهزة جميعاً عنه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين وهو الذي
 لم يذكر صاحب التيسير والحافظ ابو العلا عن الاخفش من طريق النقاش سواء وبه قطع ابو
 الحسن بن فارس في جامعه لابن ذكوان من طريق الاخفش والرملي وفيهما جميعاً عن ابن ذكوان
 جمهور العراقيين وهو طريق ابن الاخزم عن الاخفش وفتح الراء واما الهزة الجمهور عن
 الصوري وهو الذي لم يذكر ابو القز والحافظ ابو العلا عنه سواء بالفتح قطع ابو القز عن
 الاخفش من جميع طرقه وابن مهران وبسبب الخطا وغيرهم واما الازرق عن وريش فتح الراء والهزة
 جميعاً من هذه السبعة الافعال التي وقع بعدها الضمير ومن الافعال السبعة المتقدمة التي لم
 يقع بعدها ضمير بين يمين واخلص الباقين الفتح في ذلك كله واما الذي بعده ساكن وهو في
 ستة مواضع اولها والقمير في الانعام وفيها راي الشمس وفي النمل راي الذين ظلموا وفيها

عنه في فتحه نحو ضيها وشبهه من ذوات الواو وما فيه الوجهان وهو ما كان من ذوات
الياء وتبعه في ذلك بعض شراح الشاطبية وهو تفقه لا تشاعده رواية بل الرواية المطلقة
الخلاف في الواوى والياءى من غير تفرقة كما انه لم يفرق في غيره من رؤس الاى بين الياءى
والواوى الا ما قدما من انفراد الكافى وانفرد صاحب التجريد عن الانزق بفتح جميع رؤس
الاى لم يكن رأيا سوا كان واويا او ياءيا فيه ها ولم يكن مخالف جميع الرواة عن الانزق
فيما كان من ذوات الياء ولم يكن رأس اية على اى وزن كان نحو هدى ونأ ورعى وأبلى
وَجَنَى وَبَرَضَى وَآتَى وَاجْتَلَى وَطَهَرَ وَهَدَى وَجَيَّأَ وَالزَّأَى وَاعْنَى وَ
أَسْفَى وَغَطَّى وَتَقَاتَى وَتَمَتَّى وَابْنَى وَشَوَى وَشَوَى وَشَوَى وَشَوَى وَشَوَى
وَمَضَى وَطَوَّى وَرَوَّى وَمَضَى وَعَبَسَى وَجَحَى وَالتَّأَمَّى وَكَسَّى وَكَلَى وشبه
ذلك فروى عنه امالة ذلك كله بين بين انما لظاهر ما خلف صاحب العنوان وعبد
الجبار الطرسوسى صاحب المجتبى وابو الفتح فارس بن احمد وابو القاسم خلف بن خافان و
غيرهم وهو الذى ذكره الدانى في التيسير والمفردات وغيرهما ودوى ذلك كله بالفتح
ابو الحسن طاهر بن غلبون وابوه ابو الطيب وابو محمد مكي بن ابى طالب وصاحب الكافى
وصاحب الهادى وصاحب الهداية وصاحب التجريد وابو علي بن بليمة وغيرهم وطلق
الوجهين لم يفي ذلك الدانى في جامعهم وغيره وابو القاسم الشاطبى والصفاوى ومن تبعهم
الوجهان صحيحان وانفرد صاحب المجمع بامالة جميع ما تقدم عن قالون من جميع طرق بين بين
تخالف جميع الناس والمعروف ان ذلك لم ينفرد به سميح القاضى كما هو فى العنوان تنبيه
ظاهر عبارة التيسير في هذا فى البقرة وظه وحملى فى الانعام ومثوى فى يوسف
الفتح لودش من طريق الانزق وذلك انه لما نص على امالتها لكسائى من رواية الدوز
عنه فى الفصل المختص به واصل الى روى ذلك نص بعد ذلك على امالة روى
بين بين لودش وابو عمرو دون الباقي وقد نص فى باقى كتبه على خلاف ذلك وصرح
به نصا فى كتاب الامالة وهو الصواب خلافا لمن تغلق بظاهر عبارة فى التيسير وكذلك
ظاهر عبارة العنوان فى هود يقتضى فتح من سبيلها لودش وكذا السوائى فى الروم والصواب
ذلك فى الضابط المتقدم فى باب الامالة فيؤخذ له بين بين بلا نظر والله اعلم واجمل

على ان مرضاى ومرضاة وكشكوة مفتوح هذا الذى عليه العمل بين اهل الاداء وهو
وهو الذى قرأنا به ولم يختلف علينا فى ذلك ابان من شيوخنا من اجل انهما واويا واما
الربا وكلاما فقد اختلف بعض اصحابنا بنظره من الفتوى والضحى بين بين وهو صريح العنوان
وظاهر جامع البيان والجمهور على فتحه وجهما واحدا وهو الذى نأخذ به من اجل كون الربا واويا
وكليهما والزبا انما اميلا من اجل الكسرة وانما اميل ما اميل من الواوى غير ذلك كالفتح
الفتوى من اجل كونه رأس اية فاميل للناسبة والمجاورة وهذا الذى عليه العمل عند اهل
الاداء قاطبة ولا يوجد من احد منهم خلافا لله والله اعلم وكذلك اجمع من روى الفتح فى الياءى
عن الانزق على امالة رأ وبابه ما لم يكن بعده ساكن بين بين وجهما واحدا والحاقا له بذوات
الراء من اجل امالة الراء قبله كذلك والله اعلم فالحاصل ان غير ذوات الراء للانزق عن
ودش على اربعة مذاهب الاول امالة بين بين مطلقا رؤس الاى وغيرها كان فيها ضمير
ثانث اولم يكن وهذا مذهب ابى الطاهر صاحب العنوان وشيخه ابا الفتح وابن خافان
الثانى الفتح مطلقا رؤس الاى وغيرها وهذا مذهب ابى القاسم بن النجم وهذا المذهب
الثالث من انما كانت الانفردات كما ذكره صاحب التجريد الثالث امالة بين بين فى رؤس
الاى فقط سوى ما فيه ضمير ثانث فالفتح وكذلك رأس اية وهذا مذهب ابى الحسن
بن غلبون ومكي وجهود المغاربة الرابع بين بين مطلقا اى رؤس الاى وغيرها الا ان يكون
رأس اية فيها ضمير ثانث وهذا مذهب الدانى فى التيسير والمفردات وهذا هو مذهب
مركب من مذهب شيوخه وبقي مذهب خامس وهو اجراء الخلاف فى الكل رؤس الاى
مطلقا وذوات الياء غير لان ان الفتح فى رؤس الاى غير ما فيه ها قليل وهو فيما فيه ها
كثير وهو مذهب مجمع المذاهب الثلاثة الاول وهذا الذى يظهر من كلام الشاطبى وهو
الاولى عندى يحمل كلامه عليه لما بينه فى غير هذا الموضع والله اعلم واما ذوات الراء
فكلهم مجمعون على امالتها بين بين وجهما واحدا الا انهم اختلفوا فيها
كما تقدم وكذا كل من امال عنه رؤس الاى فانه لم يفرق بين كونه واويا او ياءيا وقد
وقع فى كلام مكي ما يقتضى تخصيص امالة رؤس الاى بذوات الياء ولعل مراده ما كتب
بالياء والله تعالى اعلم فصل واما ابو عمرو فقد تقدمت امالته ذوات الراء محضاً و
كذلك اعى اول سبحان ورا والخلاف عنه فى بشرى اما غيره ذلك من رؤس الاى القاء

الثاني فقد اختلف عنه في ذلك وفي كلمات اخرى تذكرها فروى عنه المغاربة قاطبة
وجهور المصريين وغيرهم اماله رؤس الامي من الاحدى عشرة سورة غزوات الرأ منها
بين وبين وهذا هو الذي في التيسير والشاطبية والذكر والبتصرة والمجتبى والعنوان و
ارشاد عبد المنعم والكافي والهادي والهداية والتلخيص وغاية ابن مهران وتجريد ابن النعمان
من قراءة علي بن عبد الباقي واجمعوا على الحاق الراوي منها بالياء في المجاورة الا ما انفرد به صاحب
البصرة فانه قيد بما اذا كانت الالف منقولة عن ياء مع نصه في صدر الباب على وجهها و
طبعها وتليها وسجي انها ماله لا يروى بين بين فيبقى على قوله الضحى وضحى والقرى والعل
والصواب لمحاقتها باخوانها فانما نعلم خلافا بينهم في الحاقها بها واجراها مجراها وتلك
اراد بالياء في ما كتب بالياء كما قدمنا والله اعلم واجمعوا ايضا على تقييد رؤس الامي ايضا
بالسور الاحدى عشرة المذكورة الا ما انفرد صاحب العنوان باطلاقة في جميع رؤس الامي
وعلى هذا يدخل وزدناهم هدي في الكهف وشوكم في القتال في هذا الاطلاق وقد
كان بعض شيوخنا المصريين ياخذ بذلك والصواب تقييده بما يقدر الرواة والرجوع
الى ما عليه الجمهور والله اعلم ثم اختلف هؤلاء عنه في امالة الف الثاني من فعل كيف
انت مما لم يكن راسية وليس من ذوات الرأ فذهب الجمهور منهم الى امالة بين بين
وهو الذي في الشاطبية والتيسير والبصرة والتذكرة والارشاد والتلخيص والكافي و
غاية ابن مهران وتجريد من قراءة علي بن عبد الباقي وانفرد ابو علي البغدادى في الروضة
بامالة الالف فعلى محض لا يروى رواية الادغام وليس ذلك من طرقنا فان رواية الادغام
في الروضة ليس منهم الدوزى والسوسى وذهب آخرون الى الفغ وعليه اكثر العراقيين
وهو الذي في العنوان والمجتبى والهادي والهداية الا ان صاحب الهداية خص من ذلك
موسى وعيسى ويحيى الاسماء الثلاثة فقط فاما لها عنه بين بين دون غيرها وانفرد لهذا
بامالهما من طريق ابن شاذان عنه امالة محضة وبين بين على الحاق اسم موسى وعيسى ويحيى
بالفات الثاني الا ما انفرد به صاحب الكافي من فتح يحيى للسوسى وقال لم ي اختلف
عنه في يحيى يعنى عن ابي عمرو من طريقه قال فذهب الشيخ يعنى ابا الطيب ابن علقم
ابن اللقطين وغيره يقول بالفتح لانه يفعل قلت واصل الاختلاف ان ابراهيم بن العزدي
نص في كتابه على موسى وعيسى ولم يذكر يحيى فتمسك من تمسك بذلك والا فالصواب

الحاشية باخوانها فقد رض الداني في الموضع على ان القراء يقولون ان يحيى فعلى وموسى
فعلى وعيسى فعلى وذكر اختلاف الخوئين فيها ثم قال انه قراها لا يروى بين اللقطين
من جميع الطرق وانفرد صاحب التجريد بالحاق الف الثاني من فعلى فعلى بالفتحة
فعلى فاما لها عنه بين بين من قراءة علي بن عبد الباقي ايضا وذلك محكي عن السوسى من طريق
احمد بن حفص الخشاب عنه والاول هو الذي عليه العمل وبه تاخذوا واختلف ايضا
هؤلاء ملطفون عن ابي عمرو في سبعة الفاظ وهي كى ومضى وعسى وانى الاستفهام
ويا ويلى ولا يحسرنى ولا اسنى فاما كى ومضى فروى امالتهما بين بين لا ي
عمرو من روايته ابو عبد الله بن شريح في كافيته وابو العباس المهدوى في هداية
وصاحب الهادي واما عسى فذكر امالته كذلك صاحب الهداية والهادي و
لكنهما لم يذكر رواية السوسى من طرقنا واما انى ويا ويلى ولا يحسرنى فروى امالتهما
بين بين من رواية السوسى الدوزى عنه صاحب التيسير وصاحب الكافي وصاحب البصرة
وصاحب الهداية وصاحب الهادي ويتبعهم على ذلك ابو القاسم الشاطبي واما يا اسنى
فروى امالته كذلك عن الدوزى عنه بغير خلاف كل من صاحب الكافي وصاحب
الهداية وصاحب الهادي وهو يحتمل ظاهر كلام الشاطبي وذكر صاحب البصرة عنه
فيما خلافا وانه قد افتحها ونص الداني على فتحها دون اخواتها وروى فتح الالفاظ
السبعة عن ابي عمرو من روايته سائر اهل الاداء من المغاربة والمصريين وغيرهم وبه
قرأ الداني على ابي الحسن وروى جمهور العراقيين وبعض المصريين فتح جميع هذا الفصل عن
ابي عمرو من روايته المذكورين ولم يميلوا عنه شيئا مما ذكرنا سوى ما تقدم من ذوات
الركاء واعني الاول من سيجان وداى حسب لا غير وهو الذي في المستنير لابن سوار و
الارشاد والكفاية لابي العز والمبهم والكفاية لسبط الخياط والجامع لابن فارس والكتا
لأبي القاسم الهذلي وغير ذلك من الكتب وشار الحافظ ابو العلاء الى الجمع بين الروايتين
فقال في غايته ومن لم يعمل عنه يعنى عن ابي عمرو فعلى على اختلاف حركة قائلها واخرى الامي
في السور الباء يات وما يحاورها من الواو يات فانه يقر جميع ذلك بين الفتح والكسر
والى الفتح اقرب قال ومن صعب عليه اللفظ بذلك عدل الى التخييم لانه اصل قلت وكل

من الفتح وبين اللفظين صحيح ثابت عن أبي عمرو من الروايتين المذكورتين قوات به وبه
وقد رددتهم بكرين شاذان وأبو الفرج النهرواني وعن زيد بن جهم عن الدوري
أماله الدنيا حيث وقعت أماله محضة فص على ذلك أبو طاهر بن سوار وأبو العز
العز القلانسي وأبو العلاء الهمداني وغيرهم وهو صحيح ما حذر به من الطريق المذكورة
والله تعالى أعلم فصل في أماله الألف التي بعدها راء مسطرة مسورة أنفق
أبو عمرو من روايته والكسائي من رواية الدوري على أماله كل الف بعدها راء
مسطرة مجزورة سواء كانت الألف أصلية أم زائدة نحو الدار والغار والقفار
والقفار والتهار والديار والكفار والفجار والأكبار ومدبار ومقطار
ومقطار والأبصار وأوبارها وأشعارها وأبارها وأثارها وأبصارهم وأبصارهم وديارهم
واختلف عن ابن ذكوان فروى الصوري عنه أماله ذلك كله وانفرد عنه أبو الفتح فارس
بن أحمد فيما ذكره الداني في جامع البيان بفتح الألف فقط نحو لا ولي الأبصار حيث وقع
من لفظه فخالف فيه سائر الناس عنه وروى الأخفش عنه الفتح وهو الذي لم يعرف المغاربة
سواه ودوى الأذرق عن ورش جميع الباب بين بين وانفرد بذلك صاحب العنوان عن
خمة وكذلك رواه عن أبي حارث إلا أن روايته عن أبي حارث ليست من طريقنا ولا على
شرطنا والله أعلم وقرا الباقر الباب كله بالفتح وخرج من الباب تسعة أحرف وهي الجاري
موضعي النساء وحاركة في البقرة والحار في الجمعة والغاري في التوبة وهار فيها أيضا اللوا
فأبرهيم والقفار حيث وقع وجبارين في المائدة والشعراء وأنصارى في آل عمران
والصف فخالف بعض القراء فيها أصولهم المذكورة أما الجار فاختص بأماله الدوري عن
الكسائي وفتح أبو عمرو إلا أنه اختلف عنه من رواية الدوري فروى الجمهور عنه الفتح وهي
رواية المغاربة وعامة المصريين وطريق أبي الزعراء عن الدوري والمطوع عن ابن جهم عنه
ودوى ابن جهم من طريق النهرواني وبكر بن شاذان وأبي محمد النحام من جميع طريقهم ولحماني
من طريق الفارسي والمالك بن كلثوم عن زيد بن جهم عن أبي جهم عن أبي جهم عن أبي جهم عن أبي جهم
والمستشير وغيرهم من هذه الطرق وبه قطع صاحب التجريد لابن جهم عنه وقطع بالخلاف في
عمرو فيها أبو بكر بن مهران وهي رواية بكر بن السراويلي عن الدوري نصا ولم يستثنه في الكلام

يذهب إلى أبصار

وذلك

وذلك يقتضي أماله لا يعمرون بغين الخلف والمشهور عن أبي عمرو فتحه وعليه عمل أهل الأدب
رواه عن ابن جهم والله أعلم واختلف فيه عن الأذرق عن ورش فرواه أبو جهم الله بن جهم عنه
بين بين وكذلك هو في التيسير وإن كان قد حكى فيه اختلافًا فإنه نص بعد ذلك على أنه بين بين قراؤه
بالخذ وكذلك قطع في مفردة أنه لم يذكر عنه سواء وأما في جامع البيان فإنه نص على أنه قراؤه بين بين على ابن خفا
وكذلك على أبي الفتح فارس بن أحمد وقراه بالفتح على أبي الحسن بن علي بن قنبر والفتح منه هو طريق أبي
أبي الطيب واختياره وبه قطع صاحب الهادي والحداية والنخس وغيرهم وقال كفي في البقرة
أبي الطيب الفتح وغيره بين اللفظين انتهى وهو يقتضي الوجهين جميعًا وبهما قطع في الشاطبية وكلاهما
صحيح والله أعلم وأما حاركة ولفظها فاختلف فيها عن الأخفش عن ابن ذكوان فرواه عنه الجمهور
من طريق ابن الأخرم بأماله ورواه آخرون من طريق النقاش والفتح قطع صاحب الهادي والحداية
والبقرة والكافي وتلخيص العبادات والتذكرة وغيرهم وبه قرا الداني على أبي الحسن بن علي بن قنبر يعني
من طريق ابن الأخرم وبالأماله قطع لابن ذكوان بكامله صاحب التيسير وصاحب التجريد من قراءته على
الفارسي وصاحب التيسير وقال أنه قراؤه على عبد العزيز بن جعفر وهو طريق التيسير وعلى أبي الفتح
فارس وهي رواية جهم الله بن جعفر عن الأخفش وبذلك نص الأخفش في كتابه الخاص وانفرد
صاحب العنوان عنه بفتح حماركة وأماله الحمار ولم أعلم أحدًا فرق بينهما غير الباقين فهما
على أصولهم والله أعلم وأما الغار فاختلف فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه جهم بن محمد
النصيب بأماله على أصله ورواه عنه أبو عثمان الضري بالفتح فخالف أصله فيه خاصة وانفرد
أبو علي العطاري عن أبي إسحاق أبرهيم بن أحمد الطبري عن ابن بويان عن أبي شبيب عن قالون بأماله
بين بين وكذلك انفرد صاحب التجريد به عن عبد الباقي بن فارس عن أبيه عن السامري عن الحلواني
عنه وانفرد أيضًا من قراءته على عبد الباقي المذكور في رواية خلاد فيه خاصة بذلك وقد وافق
في ذلك صاحب العنوان ولم تخصص وانفرد أبو الكرم عن ابن خشنام عن روح بأماله فخالف فيه
سائر الرواة عن روح والباقر في فيه على أصولهم وأما هار وقد كانت راء لا مأخوذة عننا
بالقلب وذلك أن أصله هائر وأما هار من هار بهي أو بهور وهو الأكثر وقد ثبت اللام
إلى موضع اللام ثم فعل به ما فعل في قاض فالراء حينئذ ليست بطرف ولكنها بالنظر إلى أصل
الكلمة طرف وكذا إلى لفظها الآن ففي بعد الألف منطرفة فلذلك ذكرت هنا وعلى تقدير أن
ليست كذلك بل بينهما حرف مقدور من هذا الوجه لشبهه كافر وقد انفق عن أماله أبو عمرو والكسائي

وابو بكر وشيخه عن قالون وابن ذكوان فاما قالون فروى عنه الفتح ابو الحسن بن ذكوان
ويروى عنه الداني عن ابي الحسن بن غلبون وهو الذي عليه العراقيون قاطبة من طريق ابي تميم
رواه ابو العز و ابو العلاء الحافظ وابو بكر بن مهران وغيرهم عن قالون من طريقه وروى عنه
الامام ابو الحسين بن بويه ويروى عنه الداني عن ابي الفتح فارس وهو الذي لم يذكر المغاربة قطبة
عن قالون سواه وقطع به الداني للعلواني في جامعه وكذلك صاحب التجر يد والمبهم وغيرهم
كلاهما صحيح عن قالون من الطريقين فنص عليهما جميعا ابو عمرو الحافظ في مفرداته والله اعلم
واما ابن ذكوان فروى عنه الفتح الاخفش من طريق النقاش وغيره وهو الذي قرأه الداني
على عبد العزيز بن جعفر وعليه العراقيون قاطبة من الطريق المذكورة وروى عنه الامام
من طريق ابي الحسن بن الاخزم وهي طريق الصوري عن ابن ذكوان وبذلك قطع لابن ذكوان
صاحب المبهم وابن مهران وصاحب التجريد والعنوان وابن شريح ومكي وابن سفيان ابن
بليمة والجمهور ونص على الوجهين في جامع البيان وابو القاسم الشاطبي وهو ظاهر التيسير
امامه الاذريق عن ورش بن بين وفيه الباقر وانفرد صاحب التجريد بفحشه عن ابي الحارث
من قراءته على عبد الباقي وانفرد ايضا بالامام عن خلف عن حمزة من قراءته على الفارسي و
سبط الخياط في المبهم بوجهي الفتح والامام عن حمزة بكاه وانفرد ايضا في كفاية بالامام عن
خلف في اختياره يعني من رواية ادريس ولم يذكره سواه والله اعلم واما البوار والفقهاء
فاختلف فيما عن حمزة فروى فحماه له من روايته العراقيون قاطبة وهو الذي في الارشاد
والغايين والمستنير والجامع والتذكار والمبهم والتجر يد والكمال وغيرها ورواهها المغار
عن اخزم وهو الذي في التيسير والكافي والهداية والبصرة والهادي وتلخيص العبارات و
الشاطبية وغيرها وانفرد ابو معشر الطبري عن حمزة في روايته اماله ما حضا وكذا ابو
العتار عن اصحابه عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف عنه والباقر عن اوصولهم المذكورة
في هذا الباب والله الموفق واما جبارين فاخص بالامام الكسائي من رواية الدورى
وانفرد النهراني عن ابن فرج عن الدورى عن ابي عمي وبامام لم يروه غيره واختلف فيه
عن الاذريق فرواه عنه بين بين ابو عبد الله بن شريح في كافيه وابو عمرو الداني في مفرداته
وتيسيره ويروى عنه شيخنا الحافاني وفارس وقرأه الفتح عن ابي الحسن بن غلبون وهو الذي
في التذكرة والبصرة الكافي والهداية والهادي والتجر يد والعنوان وتلخيص العبارات وغيرها

وذكر الوجهين جميعا ابو القاسم الشاطبي وبهما قرات واخذ والباقر بالفتح وبالله التوفيق
واما انصاري فاخص بالامام الدورى عن الكسائي وانفرد بذلك زيد عن الصوري وفيه الباقر
والراء فيه وفي جبارين ليست مجرورة بمسورة في موضع رفع في انصاري وفي موضع نصب في
جبارين ولكونها منطرفة ذكرت في هذا الباب والله اعلم فاما ما وقعت فيه الراء مكررة
من هذا الباب فحالا بآثار والاشراب وقرأه فاما له ابو عمرو الكسائي ونظف ورواه ورش
من طريق الاذريق بين بين واختلف فيه عن حمزة وابن ذكوان فاما حمزة فروى جماعته من اهل الاداء
الامام عنه روايته وهو الذي في العنوان والمبهم وتلخيص ابي معشر والتجر يد من قراءته على عبد الباقي
وبه قال الحافظ ابو عمرو على شيخه ابي الفتح فارس بن احمد في الروايتين جميعا ولم يذكره في التيسير
وهو ما خرج منه عن حمزة وذكره في جامع البيان ورواه جمهور العراقيين عنه من رواية خلف
وقطعوا الخلاه بالفتح كابي العز وابن سوار والهدلي والهداني وابن مهران وابي الحسن بن
فارس وابي علي البغدادى وابي القاسم بن الفحام من قراءته على الفارسي وروى جمهور المغاربة
والمصريين عن حمزة من روايته بين بين وهو الذي في التيسير والشاطبية والهداية والبصرة
والكافي وتلخيص العبارات والهادي والتذكرة وغيرها ويروى الداني عن شيخه ابي الحسن واما
ابن ذكوان فروى عنه الامام الصوري وروى عنه الاخفش وانفرد صاحب العنوان عنه
بين بين فخالف سائر الرواة وكذلك انفرد به عن ابي الحارث ولكنه لم يكن من طريقه ولا من
شرحه وانفرد به ايضا صاحب المبهم عن قالون من جميع طرقه وهو في العنوان من طريق اسمعيل
عنه والله اعلم وقرأ الباقر بفتح ذلك كله وانفرد صاحب المبهم عن الداجني عن ابن مامويه
عن هشام بالامام ايضا وانفرد ابو علي العطار عن النهراني في رواية ابن وردان عن ابي جعفر
فيما قرأه عليه ابن سوار بالامام ايضا فخالف فيه سائر الرواة والله اعلم فصل في اماله
الالف التي هي عين من الفعل الثلاثي الماضي اماها حمزة من عشرة افعال وهي راد ونبأ
وجاء وخاب وزان وخاف وزاغ وطاب وضاق وفاق حيث وقع وكيف جاء
نحو فزادهم وجاءتهم وسلمهم وجاءوا اياهم وجاءت سيارته الا زاعث
فقط وهي في الاخراب وصق فاته لاختلاف عنه في استثنائه وان كانت عبارة التجريد تقتضي
اطلاقه فهو مما اجتمعت عليه الطرق من هذه الروايات وانفرد ابن مهران بالامام عن خلاه
قصا وهي رواية العسبي والعلوي عن حمزة فقد خالف ابن مهران في ذلك سائر الرواة والله اعلم

واقفة لنفسه خلف وابن ذكوان في شأه وجاء كيف وقعوا وافقه وابن ذكوان وحده في قراءة
الله موصفا اول البقرة واختلف عنه في باقي القرآن فروى فيه الفتح وجاء واحدا صاحب الغرر
وابن تميم وابن سفيان والمهدوي وابن بليمة ومكي وصاحب التذكرة والمغاربة قاطبة وهي طريق
ابن الاثرم عن الاخفش عنه وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون ولم يذكر ابن مهران وغيره
وروى الامالة ابو العز في كتابه وصاحب التجرى والمستنير والمهجم وجمهور العراقيين وهي طريق الصور
والنقاش عن الاخفش وطريق التيسر فان الداني قرأها على عبد العزيز بن جعفر وعلى ابي الفتح ايضا
وكلاما صحيح واختلف عن ابن ذكوان ايضا في خاب وهو في أربعة مواضع في اربعهم وموضعي
طه وفي الكسفس فاماله عنه الصوري وفتح الاخفش واختلف عن هشام في شأه وجاء
وزاد فاماها الداجري وفتحها الحلواني واختلف عن الداجري في خاب فاماله صاحب التجرى
والروضة والمهجم وابن فارس وجماعة وفتح ابن سوار وابو العز والحافظ ابو العلاء واخرون
وانفق حمزة والكسائي وخلف وابو بكر على اماله بلزان وهي في النطق بلزان على قولهم
وفتح الباقون فضل في اماله حروف مخصوصة غير ما تقدم وهي احد وعشرون حرفا القوية
حيث وقعت والكافون حيث وقع بالياء جروا كان او منصوبا والناس حيث وقع مجزعا
وضعا في سورة النساء واثبت في موضعي النمل والحرب كيف وقع وعمران حيث
اتي والاكرام واكرههن والحواريين في المائة والصف والشاربين في النمل والاطافا
والقتال ومشارب في ليس والنية في العاشية وعابدون وعابدون وعابدون
في الكافون والنصارى واسارى وكسالى واليتامى وسكاري حيث وقع و
قرأ الجماع في الشعراء فاما القومية فاماله ابو عمرو والكسائي وخلف وابن ذكوان واختلف
عن حمزة وقالون ورش فاما حمزة فروى الامالة المحضة عنه من روايته العراقيون قاطبة
وجماعة من غيرهم وهو الذي في المستنير والجامع لابن فارس والمهجم والارشاد بن الكامل
والغائبين والتجرى وغيرها وبه قرا الداني على شيخه ابي الفتح فارس بن احمد عن قراءة على عبد
الباقي بن الحسين وروى عنه الامالة بين اللطيفين جمهور المغاربة وغيرهم وهو الذي في التذكرة
وارشاد عبد المنعم والبتصرة والهادي والتخصيص والكافي والتيسر والعنوان والشاطبية
وبه قرا الداني على ابي الحسن بن غلبون وعلى ابي الفتح ايضا عن قراءة على عبد الله بن الحسين
السامري واما قالون فروى عنه الامالة بين اللطيفين المغاربة قاطبة واخرون من غيرهم وهو

الذي

الذي في الكافي والهادي والبتصرة والتذكرة والهادية والتخصيص وغيرها وبه قرا الداني على
ابي الحسن بن غلبون وقرا ايضا على شيخه ابي الفتح عن قراءة على السامري يعني من طريق الحلواني وهو
ظاهر التيسر وروى عنه الفتح العراقيون قاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي في الكفايين والارشاد
والغائبين والتذكار والمستنير والجامع والكامل والتجرى وغيرها وبه قرا الداني على ابي الفتح ايضا
عن قراءة على عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابي شبيب وهي طريق التي في التيسر وذكره لغيره
فيه خروج عن طريقه وقد ذكر الوجهين جميعا الشاطبي والصقراوي وغيرهما واما صاحب المهجم
فمقتضى ما ذكره في سورة آل عمران يكون له الفتح ومقتضى ما ذكره في باب الامالة بين بين وهو الصحيح
من طريقه واما قدس فروى عنه الامالة المحضة الاصبهاني وروى عنه بين بين الانزق والباقر
بالفتح واما الكافون فاماله ابو عمرو والكسائي من رواية الدودي وروى عن يعقوب واقفهم
روح في النمل وهو من قديم كافرين واختلف عن ابن ذكوان وماله الصوري عنه وفتح الاخفش
واماله بين بين ورش من طريق الانزق وفتح الباقون وانفرد بذلك صاحب العنوان عن الانزق عن
ورش فخالف سائر الناس عنه وانفرد ابو القاسم الهذلي عن ابن شيبور عن قبل باماله بين بين ولا غيره
لغيره والله اعلم واما الناس فاختلف فيه عن ابي عمرو من رواية الدودي فروى اماله ابو طاهر بن
ابي هاشم عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسر وذلك انه اسند رواية الدودي فيه على عبد العزيز
بن جعفر الفارسي عن ابي طاهر المذكور وقال في باب الامالة واقرا في الفارسي عن قراءة على ابي
طاهر في قراءة ابي عمرو باماله الفتح فتحه النون من الناس مع موضع الحريث وقع وذلك
صحيح في ان ذلك من رواية الدودي وبه كان ياخذ ابو القاسم الشاطبي في هذه الرواية وهو رواية
جماعة من الزيدية عنه عن ابي عمرو وكاكي عبد الرحمن بن الزيد بن ابي حمدون وابن سعدان و
غيرهم ذلك كان اختيارا لابي عمرو الداني من هذه الرواية قال في جامع البيان واختيار في قراءة ابي
عمرو ومن طريق اهل العراق الامالة المحضة في ذلك الشهرة من رواها عن الزيد بن حسن اصطلاحهم
ومؤخر معرفتهم ثم قال وبذلك قرأت على الفارسي عن قراءة على ابي طاهر بن ابي هاشم وبه اخذ قال
كان ابن مجاهد رحمه الله يعزى باخلاص الفتح في جميع الاحوال والحق ذلك اختيارا منه واستحسانا
في مذهبه ابي عمرو وترك لاجله ما قرأه على المؤثر به من ايئنه اذ قد فعل في غير ما حرف وترك الجمع
فيه على الزيد بن مال الي رواية غيرهما في العربية اولسهولتها على اللفظ ولقرنها على
المعلم من ذلك اظهار الرأ الساكنة عند اللام وكسرها المضمة المتصلة بالفعل المجزوم من غير صلة واشباع

الحركة في ما ركبكم ويا مكرم ونظائرهما وفتح الهاء بلقاء في يهدى ويختصرون واخلص فتح ما كان
 من الاسماء المؤنثة على فعلى وفعل في اشباه لذلك ترك فيه رواية الزيدى واعتمد
 على غيرها من الروايات عن ابي عمرو لما ذكرناه فان كان فعل في الناس كذلك وملك تلك الطريقة
 في اخلص ففتح لم يكن اقراؤه باخلص الفتح حجة يقطع بها على صحته ولا يدفع بها رواية من خالفه
 على انه قد ذكر في كتاب قراءة ابي عمرو من روايت ابي عبد الرحمن في امالة الناس في موضع الخفض
 ولم يتبعها خلافا من احد من الناقلين عن الزيدى ولا ذكر انه قد اقرها كما يفعل ذلك فيما خالف
 قراءة رواية غيره فدل ذلك على ان الفتح اختيار منه والله اعلم قال وقد ذكر عبد الله بن داود
 الحرثي عن ابي عمرو ان امالة في الناس في موضع الخفض لغة اهل الحجاز وانه كان يميله ان ينقل
 ورواه الهذلي من طريق ابي فرج عن الدوري وعن جماعة عن ابي عمرو وروى سائر الناس عن
 ابي عمرو من رواية الدوري وعنه الفتح وهو الذي اجتمع عليه العراقيون والشاميون والمصريون
 والمغاربة ولم يرووه بالنقص عن احد من رواية ابي عمرو الا من طريق ابي عبد الرحمن بن الزيدى وسقط
 ابي جعفر احمد بن محمد والله اعلم والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري عن ابي عمرو قرنا
 بهما وبما فاخذ وقرا الباقر بالفتح والله الموفق واما ضعفا فاما له حمزة من روايت خلف و
 اخلف عن خلاد فروى ابو علي بن بليمة صاحب التلخيص امالة واطلق الوجهين صاحب التيسير
 والشاطبية والنصرة والتذكرة ولكن قال في التيسير ان الفتح باخذه وقال في المفردات
 قرأ على ابي الفتح وعلى ابي الحسن بالوجهين واختار صاحب النشرة الفتح وقال ابن غلبون في تذكرة
 واختلف عن خلاد فروى عنه الامالة والفتح وانا اخذ له بالوجهين كما قرأت قلت وبالفتح قطع
 العراقيون قاطبة وجمهور اهل الاداء وهو المشهور عنه والله اعلم واما انك فاما له في الموضعين
 خلف في اختياره وعن حمزة واخلف عن خلاد ايضا فيهما فروى الامالة ابو عبد الله بن شريح
 في الكافي وابن غلبون في تذكرة وابوه في ارشاده ومكي في بصرة وابن بليمة في تلخيصه واطلق
 الامالة سلمة بكالة ابن مجاهد واطلق الوجهين في الشاطبية وكذلك في التيسير وقال انه ياخذ بالفتح
 وقال في جامع البيان انه هو الصحيح عنه وبه قرأ على ابي الفتح واما له على ابي الحسن والفتح مذهب
 جمهور من العراقيين وغيرهم وانفرد سبط الخياط في كتابه فلم يذكر في رواية ادريس عن خلف في
 اختياره امالة فخالف سائر الناس والله اعلم واما المحراب فاما ابن ذكوان من جميع طرقه اذا
 كان محروفاً وذلك موضعان يصلي في المحراب في آل عمران وخرج على قومه من المحراب في مريم و

اخلف

اخلف عنه في المنسوب وهو موضعان ايضا كما دخل عليها ذكرنا في المحراب في آل عمران وفي
 تسوئ المحراب في ص فاما له فيهما النقاش عن الاخفش من طريق عبد العزيز بن جعفر وبقر
 الداني عليه وعلى ابي الفتح فارس ورواه ايضا هبة الله عن الاخفش وهي رواية محمد بن يزيد
 الاسكندراني عن ابن ذكوان وفتح عنه الصوري وابن الاخرم عن الاخفش وسائر اهل الاداء
 من الشاميين والمصريين والعراقيين والمغاربة ونقص على الوجهين لابن ذكوان صاحب
 التيسير والشاطبية والاعلان وكذلك هو المستند من طريق هبة الله وفي المصحح من طريق الاسكندر
 وفي جامع البيان من رواية الثعلبي وابن المعلى وابن انس كلهم عن ابن ذكوان ونقص عليه الاخفش في
 كتابه الخاص والله اعلم واما عمران وهو في قوله آل عمران وامرأة عمران والاكرام وهو
 الموضعان في سورة الرحمن واكرامهم وهو في النود فاختلف عن ابن ذكوان فيها
 فروى بعضهم امالة هذه الثلاثة الاحرف عنه وهو الذي لم يذكر في البحر وغيره وذلك
 من طريق الاخفش عنه ومن طريق النقاش وهبة الله بن جعفر وسلامة بن هرون و
 شبنود وموسى بن عبد الرحمن خستهم عن الاخفش ورواه ايضا في العنوان وذلك من طريق
 ابن شبنود وسلامة بن هرون وذكره في التيسير من قراءة على ابي الفتح ولكنه منقطع بالنسبة
 الى التيسير فانه لم يقرأ على ابي الفتح بطريق القياس عن الاخفش التي ذكرها في التيسير فقرأ عليه
 بطريق ابي بكر محمد بن احمد بن محمد المعروف بابن الرشد وموسى بن عبد الرحمن بن موسى
 وابي طاهر بن محمد بن سليمان البعلبكي وابي الحسن بن شبنود وابي نصر سلامة بن هرون
 خستهم عن الاخفش ورواه ايضا العراقيون قاطبة من طريق هبة الله بن جعفر عن
 الاخفش ورواه صاحب المصحح عن الاسكندراني عن ابن ذكوان وروى سائر اهل الاداء من
 اصحاب الكتب وغيرهم عن ابن ذكوان الفتح وهو الثابت من طرقنا سوى من ذكرنا من طريق
 النقاش وكليةما صحح عن الاخفش وعن ابن ذكوان ايضا وقد ذكرنا جميعا ابا الفتح الشاطبية
 والصفاوي والله تعالى اعلم واما الحواريين فاختلف في امالة عن الصوري عن ابن ذكوان فروى
 امالة في الموضعين زيد من طريق الارشاد لابي العز وكذلك الحافظ ابو العلاء من طريق الفتح
 ونقص ابو العز في الكفاية على حرف الصف فقط وكذلك في المستند وجامع ابن فارس في الصحيح
 اطلاق الامالة في الموضعين عنه كما ذكره الحافظ ابو العلاء والله اعلم واما للشاربين فاختلف
 فيه عن ابن ذكوان فاما له عن الصوري وفتح الاخفش ولم يذكر امالة في المصحح لغير المطوي

والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان والله اعلم واما مشارب فاختلف فيه عن هشام وابن ذكوان
جميعا فروى امالته عن هشام جمهورا لغاربة وغيرهم وهو الذي في التيسير والشاطبية والكافي
والنذكرة والبصرة والهداية والهادي والتخفيف والتجريد من قراءة علي عبد الباقي وغيرها
وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجري عن هشام
واما انية فاختلف فيه عن هشام فروى امالته الحلواني وبه قرأ صاحب التجريد على عبد
الباقي وهو الذي لم يذكر لغاربة عن هشام سواء وروى فتحه الداجري وهو الذي لم يذكر
العراقيون عن هشام سواء وكلاما صحيح به قرأنا وبه تأخذ واما عابدون كلاما وعابدة
وهي في الكافون فاختلف فيه ايضا عن هشام فروى امالته الحلواني عنه وروى فتحه الداجري
واما الالف بعد الصاد من البضاري ونضاري وبعد السين من ابياري وكسائي و
بعد التاء من اليتامي وبياتي وبعد الكاف من سكراري فاختلف فيها عن الدوري عن
الدوري عن الكسائي فاما لها ابو عثمان بن الضير عنه ابتاعا لامالة الالف الثانية
وما قبلها من الالف المحضة وفتحها الباقر عن الدوري وانفرد صاحب المجمع عنه ايضا
عن الدوري بامالة اول كافر به خلف سائر الرواة من الطرق المذكورة واما تراخي
للمعان فاما مال الراء دون الحزقة حال الوصل حرة وخلف واذا وقفا اما لا الراء والحزقة جميعا
ومعها الكسائي في الحزقة فقط على اصله المتقدم في ذوات اليا وكذا ورش على اصله فيها من
طريق الانزق بين بين بخلاف عنه فاعلم وتذلل هذا فروى امالته ذلك وذلك عن ابن شنبه
عن قبل واحسبه غلط والله تعالى اعلم فصل في امالة احرف الهجاء في اوائل السور وهي
في سبع عشرة سورة واوّلها الراء من السراويل يوسف وهود ويوسف وابراهيم عليهم السلام
والبحر ومن المترا اول الرعد فاما مال الراء من السور الست ابو عمرو وابن عامر وحزرة
والكسائي وخلف وابوبكر وهذا الذي قطع به الجمهور لابن عامر بكاه وعليه المغاربة والصوريون
قاطبة واكثر العراقيين وهو الذي لم يذكر في النذكرة والكامل والمجمع وابو معشر في التيسير والهداية
في كاهه وغيرهم عنه سواء الا ان الهذلي استثنى عن هشام بالفتح من طريق ابن عبدان يعني عن
الحلواني عنه وبتبعه على ذلك ابو العز في كفايته وزاد الفتح ايضا له من طريق الداجري وبتبعه
على الفتح للداجري حافظ ابو العلاء وكذلك ذكر ابن سوار وابن فارس عن الداجري ولم يذكر
في التجريد عن هشام امالة البتة قلت والصواب عن هشام هو الامالة من جميع طرقه فقد

عليه هشام كذلك في كتابه اعني على الامالة ورواه ايضا منصوفا عن ابن عامر باسناده فقال
ابو الحسن بن علي بن حدثنا عبد الله بن محمد يعني ابن النافع تروى دمشق قال حدثنا احمد بن النضر
يعني ابوالحسن صاحب هشام وابن ذكوان قال حدثنا هشام باسناده عن ابن عامر السرمسكي
الرواه قال حافظ ابو عمرو الداني وهو الصحيح عنه يعني عن هشام ولا يعرف اهل الاداء عنه غير ذلك انتهى
ورواه الانزق عن ورش بين اللطيفين والهاقون بالفتح وانفرد ابن مهران عن ابن عامر وقالون و
العلمي عن ابى بكر باماله بين بين وبتبعه في ذلك الهذلي عن ابن بويان عن ابى نسيطة عن قالون وانفرد صاحب
المجمع عن ابى نسيطة عن قالون بالامالة المحضة مع من امال وبتبعه على ذلك صاحب الكافي عن الحسن بن سعيد
ذلك من طريقه واما الهاء من فاخته كهميعض وطفه فاما الهاء من كهميعض فاما لها ابو عمرو
وابوبكر واختلف عن قالون وورش فاما قالون فاتفق العراقيون على الفتح عنه من جميع الطرق وكذلك
هو في الهداية والهادي وغيرهما من طرق المغاربة وهو واحد الوجهين في الكافي وفي البصرة الا انه قال في
البصرة وقرأنا نافع بين اللطيفين وقد روى عنه الفتح والاول أشهر وقطع له ايضا بالفتح صاحب
التجريد وبه قرأ الداني على ابى الفتح فارس بن احمد عن قراءة علي عبد الباقي بن الحسن يعني من طريق ابى
وهي طريقة التيسير ولم يذكره فيه فهو من المواضع التي خرج فيها عن طريقة وروى عنه بين بين صاحب التيسير
والتخفيف والعنوان والنذكرة والكامل والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والبصرة وبه قرأ
الداني على ابى الحسن وعلى ابى الفتح من قراءة علي عبد الله بن الحسين يعني من طريق الحلواني واما ورش
فرواه عنه الاصبهاني بالفتح واختلف عن الانزق فقطع له بين اللطيفين صاحب التيسير والتخفيف
والكامل والنذكرة وهو واحد الوجهين في الكافي والبصرة على ما ذكرنا وقطع له بالفتح صاحب الهداية
والهادي وصاحب التجريد وهو الوجه الثاني في الكافي والبصرة وانفرد ابو القاسم الهذلي بين بين
عن الاصبهاني عن ورش وانفرد ابن مهران عن العلمي عن ابى بكر بالفتح في ذلك سائر الناس والله اعلم
واما الهاء من طه فاما لها ابو عمرو وخزرة والكسائي وخلف وابوبكر واختلف عن ورش ففتحها عنه
الاصبهاني ثم اختلفوا عن الانزق فالجمهور عن الامالة عنه محضاً وهو الذي في التيسير والشاطبية
النذكرة وتلخيص العبارات والعنوان والكامل وفي التجريد من قراءة علي ابن نفيس والبصرة من قراءة
علي ابى الطيب وقراء بالهجرة واحد الوجهين في الكامل ولم يمل الانزق محضاً في هذه الكتب سوى هذا
الحرف ولم يقرأ الداني على شيوخة لسواه وروى بعضهم عنه بين بين وهو الذي في التيسير والتخفيف

الثاني في الكافي وفي التجر يد ايضا من قراءة علي بن عبد الباقي وهو رواية ابن شاذان عن النخعي عن ابي الفتح
نصا فقال يشتم الهاء الامالة قليلا وانفرد صاحب التجر يد بالمالها محضا عن الاصمعياني وانفرد
الهدني عنه وعن قالون بينين وبين وناجعه عن قالون في ذلك ابو معشر الطبري وكذا ابو علي العطاس
عن ابي اسحق الطبري عن اصحابه عن ابي شبيب الا انها ميميلان معها الطاء كذلك كاسياني وانفرد
في الهداية بالفصح عن الانزقي وهو وجه اشار اليه بالضعف في البصرة وانفرد ابن مهران بالفصح
العلمي عن ابي بكر وبين وبين عن ابي عمرو ولا اعلم روى ذلك عنه احدا سواه والله تعالى اعلم
ثالثها الياء من كهيض وليس فاما الياء من كهيض فاما لها ابن عامر وجمرة والكسائي وخلف
وابوبكر وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له ابن مجاهد وابن شاذان والحافظ ابو عمرو والداقي
جميع طرق في جامع البيان وغيره وكذلك صاحب الكامل وكذلك صاحب المصباح وكذلك صاحب
التلخيص وهو الذي في التذكرة والبصرة والكافي وغيرها وروى جماعة له الفصح كصاحب التجر يد والهدني
ورواه ابي القزويني وابن سوار وابن فارس والحافظ ابو العلاء من طريق الداجري واختلف عن نافع
من روايته فاما لها بين اللفظين من امال الهاء كذلك فيما قد عينا وفتحها عنه من فتح على الخلاف
الذي ذكرناه في الهاء سواء وكذلك في انفرد الهدني عن الاصمعياني وابن مهران عن العليم عن ابي
بكر واما ابو عمرو فورد عنه امالة الياء من رواية الدورى من طريق ابن فرج من كتاب التجر يد
قراءة علي بن عبد الباقي وغاية ابن مهران وابي عمرو والداقي من قراءة علي بن الفتح فارس بن احمد وروى
الامالة عنه ايضا من رواية السوي في كتاب التجر يد من قراءة علي بن عبد الباقي بن فارس يعني من
طريق ابي بكر القشيري عنه وفي كتاب ابي عبد الرحمن النسائي عن السوي قصا وفي كتاب جامع
البيان من طريق ابي الحسن علي بن الحسين الرقي وابي عثمان النخعي فقط وذلك من قراءة علي بن فارس
بن احمد لا من طريق ابي عمران بن جبر جسا نص عليه في الجامع وقد ايهام في التيسير والمفردات
حيث قال عقيب ذكره الامالة وكذا اقرأت في رواية شعيب علي بن فارس بن احمد عن قراءة توافم
ان ذلك من طريق ابي عمران التي هي طريق التيسير وتجه على ذلك الشاطبي وزاد وجه الفصح فاطلق
الخلاف عن السوي وهو معذور في ذلك فان الداعي اسند رواية ابي شعيب السوي في التيسير
من قراءة علي بن الفتح فارس ثم ذكرناه قرا بالامالة عليه ولم يبين من اي طريق قرا عليه بذلك لابي شعيب
وكان لا يبيّن تعيين ان يئنه كما يئنه في الجامع حيث قال وبامالة فحة الهاء والياء قرات في رواية

السوي عن غير طريق ابي عمران النخعي عنه علي بن الفتح عن قراءة وقال فيه انه قرا بفتح الياء على ابي الفتح فارس
في رواية ابي شعيب من طريق ابي عمران عنه البزدي وان لم يبينه على ذلك لكننا اخذنا من اطلاق الامالة
لابي شعيب السوي من كل طريق قرا بها على ابي الفتح فارس والجملة قد علم امالة الياء وردت عن السوي في
طريق من ذكرنا وليس ذلك في التيسير او الشاطبية بل وافي طرق كتابنا وعن لا نأخذ به من غير طريق من ذكرنا والياء
الياء من ليس فاما لها جمرة والكسائي وخلف وابوبكر وروح وهذا هو المشهور عن جمهور اهل الادب عن
ودوي جماعة عنه بين بين وهو الذي في العنوان والبصرة وتلخيص ابي معشر الطبري وكذا ذكره ابن مجاهد
عنه ورواه نصا عنه كذلك خلف وخلاص والدورى وابن سعدان وابرهشام وقد قرأنا به من طريقين
واختلف ايضا عن نافع في المجرور عنه على الفصح وقطع له بين بين ابو علي بن بليدة في تلخيصه وابو الطاهر بن خلف
في عنوانه وبه كان يأخذ ابن مجاهد وكذا ذكره في الكامل من جميع طرق قد دخل فيه الاصمعياني وكذا رواه صاحب
المستدرج عن شيخه ابي علي العطاس عن ابي اسحاق الطبري عن اصحابه عن نافع وانفرد ابن مهران بالفصح عن
روح وانفرد ابو القزويني في كتابه بالفصح عن العليم في الفاسا اثر الرواة والله تعالى اعلم رايها الطاء من
ومن طسم في الشعراء والقصص ومن طس في النمل فاما الطاء من طه فاما لها جمرة والكسائي وخلف
وابوبكر والباقي بالفصح الا ان صاحب الكامل روى بين بين فيها عن نافع سوى الاصمعياني ووافقه على
ذلك ابو معشر الطبري في تلخيصه وكذلك ابو علي العطاس عن اصحابه عن ابي شبيب فيما ذكره ابن
وانفرد ابن مهران عن العليم عن ابي بكر بالفصح لم يروه غيره والله اعلم واما الطاء من طسم وطسم
فاما لها ايضا جمرة والكسائي وخلف وابوبكر وانفرد ابو القسم الهدني عن نافع بين اللفظين ووافقه
في ذلك صاحب العنوان الا انه عن قالون ليس من طريقنا وخامسها الحاء من حمزة والسبع السور فاما لها
محضا جمرة والكسائي وخلف وابن ذكوان وابوبكر واما لها بين بين وروى من طريق الانزقي واختلف
عن ابي عمرو فاما لها عنه بين اللفظين صاحب التيسير والكافي والبصرة والعنوان والتلخيص والهدني
والهداي والتذكرة والكامل وسائر اهل المغاربة وبه قرا صاحب التجر يد على عبد الباقي وقال الهدني في
الحذائق من اصحاب ابي عمرو وبه قرا الداعي على ابي الفتح من قراءة علي بن احمد الساسي عن اصحابه عن ابي زيد
وعلى ابي الفاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي وابي الحسن بن غلبون عن قراءة بهم في رواية الدورى
والسوي جميعا وفتحها عنه صاحب المصباح والمستدرج والارشاد بن والجامع وابن مهران وسائر العرب
وبه قرا الداعي على ابي الفتح من قراءة علي بن عبد الباقي بن الحسن في الروايتين والوجهان صحيحان والله اعلم
والباقيون بالفصح وانفرد ابو القزويني بالفصح عن العليم عن ابي بكر وانفرد ابن مهران بالفصح عن ابن ذكوان في الفنا

سائر الرواة والله اعلم وقد انفرد الهذلي عن ابي جعفر باماله بين اللفظين في الهاء والياء والطاء من فائده مريم وقد
 وطسّم وطسّم وليس من روايته لم يروه غيره والله تعالى اعلم فالحاصل ان الهاء والياء من كسب بعض الرواة
 جميعا الكسائي وابوبكر وكذا ابي عمر ومن طريقين ذكر عنه في روايته واماله بين بين نافع في احد الوجهين كما تقدم
 وامال الهاء وفتح الياء ابو عمر وفي المتنوعه كما ذكرنا وفتح الهاء وامال الياء حمزة وخلف وابن ذكوان وشام في
 عنه وفتحهما الباقون ومن ابن كثير وابو جعفر ويعقوب وحضر نافع في الوجه الاخر وشام من طريقين ذكر عنه وكذلك
 الاصهاني عن وديش في المتنوعه والعلمي عن ابوبكر من طريق الهذلي وامال الطاء والهاء من طه حمزة والكسائي وخلف
 وابوبكر وفتح الطاء وامال الهاء ابو عمر والازرق عن وديش في احد وجهيه والاصهاني من طريق الجريد وفتح الطاء
 وامال الهاء بين بين الازرق عن وديش في الوجه الاخر وقالون من طريقين ذكر عنه وامال الهاء فقط بين بين الاصهاني
 من طريق الكامل وفتحها الباقون ومن ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وحضر والاصهاني في
 قالون في المتنوعه والعلمي عن ابوبكر فيما انفرد به الهذلي ولم يمل احد الطاء مع فتح الهاء والله تعالى
 نبيهات اهله انه كلما يمال او يلفظ وصلاته فانه يوقف عليه كذلك من غير خلاف عن احد
 انتم القراءه الاما كان من كل اسبيل الالف فيه من اجل كسره وكانت الكسرة منطوقه نحر الدار و
 الحمار وهاد والابرار والناس والمحراب فان جماعة من اهل الاداء ذهبوا الى الوقف في مذهب
 من اماله في الوصل محضا او بين اللفظين باخلام النفع هذا اذا وقف السكون اعتداد اسمهم بالعارض اذا لموجب
 حالة الوصل هو الكسرة وقد نال بالسكون فوجب النفع وهذا مذهب ابوبكر الشاذلي وابي الحسن بن المنادي وابي جابر
 ابن اشته وغيرهم وكل هذا المذهب ايضا عن البصريين ورواه داود بن ابى طيبة عن وديش وعمر بن كيثه عن
 عن حمزة وذهب الجمهور الى ان الوقف على ذلك في مذهب من امال بالامالة الخالصة وفي مذهب من قال بين
 كذلك بين اللفظين كالوصل سواء اذا وقف عارض والاصل ان لا يعتد بالعارض ولان الوقف منهي على الوصل
 اسيل وصله لاجل الكسرة فانه كذلك يمال وبقا وان عدت الكسرة فيه وليفرق لذلك بين امال العلة وبين امال اصلا
 بان ذلك كذلك في حال الوصل كالعلام بالروم والاشمام حركة الموقوف عليه وهذا مذهب اكثر من اهل الاداء واختار حمزة
 وهو الذي عليه العمل من عامة المقرئين وهو الذي يذكر اكثر المؤلفين سواء كصاحب التفسير والتجويد والشاطبية والهادي
 والعنوان والتذكرة والارشاد وابن مهمل والداودي والهذلي وابي العز وغيرهم واخاف في البصرة وقال سواد
 اسكت ورد على من فتح حالة الاسكان وقال ان ذلك ليس بالقوي ولا بالجد لان الوقف غير لازم للسكون عارض قلت وكلاهما
 صحاح السوي نصا واداء وقناهما من روايته وقطع بهما صاحب المصنف وغيره ولا يصح ان ذلك مخصوص به من غير
 جري وما خرد به من طريق ابن جابر كانه عليه المستند في التجويد وانما ساجد وغيرهم والحق ابو العلاء ذلك الوقف لم يقيد

وقطع ما يقع فقط ما يقع ابرار الهذلي في رواية غيره

بفس الاي كاي سوار والصقي وذهب بعضهم الى الامالة بين بين ومن هؤلاء من جعل ذلك مع الروم كانه عليه في
 الكافي وقال انه مذهب البغداديين ومنهم من اطلق واكتفى بالامالة اليسيرة اشارة الى الكسرة وهذا مذهب ابى طاهر بن ابي
 هاشم واصحابه وكل من قرأ بعي بين بين ابن مجاهد عن اصحابه عن الزيدى والصواب تقييد ذلك بالاسكان واطلا في
 روس الاي وغيره وتعم الاسكان بحالي الوقف والادغام الكسرة كما تقدم ثم اذا سكن كل منهما عارض وذلك نحو النار نينا
 الابزار نينا القفار لاجرم الفجار في ذلك من طريق ابن جابر عن ابن حريز كانه عليه ابر الفضل الخزاز وابو عبد الله
 القصار وغيرهما وقد ذكرنا ذلك في اخر باب الادغام وقد تنبج الامالة عند من اخذ بالنفع من قوله في النار نينا جهم
 لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام بخلاف غيره قلته قياسا والله تعالى اعلم وليشبهه باخره الثلثة من الامالة وبين بين و
 النفع الاسكان الوقف اجزاء الثلثة من المدد الوسيط والقصر في سكون الوقف بعد حرف المد لكن الراجح في باب المدد هو
 بالعارض وفي الامالة عكسه والفرق بين الحالين ان المدد يوجب الاسكان وقد حصل فاعتبروا الامالة سجيها الكسرة وقد نال طه يعقوب
 اعلم انما اذا وقع بعد الالف المالة ساكن فان تلك الالف يسقط لسكونها ولان ذلك الساكن فيجئ بذهب الامالة على نحو الاما
 كانت من اجل وجود الالف لفظا فلما عدت فيه استغنت الامالة بعدما فان وقف عليها انفصلت عن الساكنين كان او غيرهم
 وعادت الامالة وبين اللفظين يعود على حسب ما ناضل ونزول السنين يلحق الاسم مرفعا ومجروا ومنصوبا ويكون متصلا به
 فالرفع نحو عهدي للتيين واجل مسي لا يعني موتي وهو عليهم عني والجرود نحو قري محضنة واجل مسي وعن موتي
 ومن ربا وعسل مصفى والمنسوب نحو قري طاهرة او كانوا عني وان يحشر الناس نحى وسكانا سوى وان يترك
 سدى وغير الثنتين لا تكون الانفصال في كلمة اخرى ويكون ذلك في اسم وفعل فالاسم نحو موتي الكتاب وعيسى ابن مريم القتل
 الحرجة الجنين والزوا التي وذكر الدار والقري التي والفعل غرطعا الماء واجيا الناس والوقف بالامالة او بين اللفظين
 لمن منهبه ذلك في النوعين هو الماخو به والمقول عليه وهو الثابت نصا واداء وهو الذي لا يوجد نص عن احد من ائمة القسرة
 المشددين بخلافه المصروف عنهم وهو الذي عليه العمل فاما النص فقد قال الامام ابو بكر بن الانباري حدثنا ادريس قال
 حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول على هدي للتيين هدي بالياء وكذلك من مقام ابراهيم مصلى وكذلك او كانوا عني ومن
 عسل مصفى واجل مسي وقال بسكت ايضا على سبعة فتي وفي قري وان يترك سدى بالياء ومثله حمزة قال خلف وسمعت الكسائي
 يقول في قول احيا الناس الوقف على احيا بالياء لمن كسر الحروف الالمن فيفتح فيفتح مثل هذا قال وسمعه يقول الوقف على قول المسجد الاقصى
 بالياء وكذلك اقصى المدينة وكذلك وحيي الجنين وكذلك طغا الماء فالوقف على ما اتيتم من ربا بالياء وروى جيب بن يحيى
 عن داود بن ابى طيبة عن وديش عن نافع قري طاهرة مفتوحة من القراءه مكسورة في الوقف وكذلك قري محضنة ومحر قري قاله
 الداق ولم يأت به عن وديش نصا غيره انتهى ومن سلك الاجماع على هذا الحافظ ابو العلاء وابو العباس المهدوي وابو الحسن بن غلبون

حشيش
السوداء الى الرشم

ذائع

وابو نصر الطبري ما يورد سبط ليلط وغيرهم وهو الذي لم يجد احدا من العراقيين سواه **واما** الذي قرأنا به على ابي سفيان
فلم اعلم احدا اخذ بسواه وهو القياس الصحيح والله اعلم وقد ذهب بعض اهل الاداء الى حكاية الفتح في المنون مطلقا من ذلك في قول
عن ابي امان وقرأ بين يدي في السابور القاسم الشاطبي رحمه الله حيث قال وقد غفروا النون وقفا وقد غفروا بفتح على ذلك صاحب
الحسن النجاشي فقال وقد فتح قوم ذلك كله قلت ولم اعلم احدا من ائمة القراءة ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه في
كلامه ولا اعلم في كتاب من كتب القراءة وانما هو مذهب نحوي لا ادائي به دعاه اليه القياس لا الرواية وذلك ان النجاشي اختلف في
الالف اللاحقة للاسماء المفصورة في الوقف على من المازني انما يدل من النون سواء كان الاسم مرفوعا او منصوبا او مجرورا وسبب
وهذا عنده ان النون متى كان بعد فتحه ابدل في الوقف الفاء ولم يراع كون الفتح علامة للنصب او ليس كذلك وكفى عن
الكسائي وغيره ان هذه الالف ليست بلام النون وانما هي بلام الكلمة لزم سقوطها من الواصل لسكونها وكون النون بعدها
فلما زال النون بالوقف عادت الالف ونسب الداني هذا القول ايضا الى الكوفيين وبعض المصريين وغيرهم بعضهم ايضا الى سيبويه
وهذا اولى من ان يقدح حرف الالف التي هي مبدلة من حرف اصلي واثبات الالف التي هي مبدلة من حرف زائد وهذا السند وذهب
على الثاني وغيره الى ان الالف فيها كان من هذه الاسماء منصرفا بابدال من النون وفيما كان من غيرا او مجرورا بابدال من حرف الاصلي
اعتبارا بالاسماء الصحيحة الا وان زاد لا يبدل فيها الالف من النون الا في النصب خاصة وينسب هذا القول الى اكثر المصريين وبعضهم
ينسبه ايضا الى سيبويه وقالوا وقاعدة هذا الخلاف تظهر في الوقف على لغة اصحاب الامالة فيلزم ان يوقف على هذه الاسماء بالاما
مطلقا على مذهب الكسائي ومن قال بقوله وعلى مذهب القاسم واصحابه ان كان الاسم مرفوعا او مجرورا وان يوقف عليها بالفتح
مطلقا على مذهب المازني وعلى مذهب القاسم ان كان الاسم منصوبا لان الالف المبدلة من النون لا يمال ولم ينقل الفتح في الوقف
احد من ائمة القراءة **فهم** يحكي ذلك في مذهب التفسير الشاطبي وهو معنى قوله وتغنيمهم في النصب اجمع اشكالا وحكاية كفى وان
يخرج عن ابي عمرو وقدش من طريق الاذني فذكر الفتح عنها في المنصوب والامالة في المرفوع والمجرور وقال يحكي ان القياس هو الفتح
لكن يمنع من ذلك فعل القراءة وعدم الرواية وثبات الياء في لفظ المصحف الى السواد وقال ابن خراش والاشهر هو الفتح يعني في المنصوب
خاصة ولم يحكي خلافا من حمزة والكسائي في الامالة وقفا وانما ابن الختام في تجديده فلم يبرح من هذه المسئلة في الامالة بل ذكر في باب
الراءات بعدة تشييد بقوله قوي ومفتري فيهم في الواصل واما في الوقف فقرات في الوقف بالتوقيف في موضع الرفع والمخفض ونقلت
الراء في موضع النصب قال وهو المختار ويحكي الداني ايضا على التفسير في مفرداته في رواية ابي عمر وقال واما قوله تعالى في سبأ
قوى محضنة فان الراء يحمل وجها خلاص الفتح وذلك اذا وقعت على الالف المبدلة من النون دون المبدلة من الياء والامالة
وفي الثاني اوقفت على الالف المبدلة من الياء وفي المبدلة من النون قال وهذا لا وجه عليه العمل وبناخذ وقال في جامع البيان
واوجه القولين واولاهما بالصحة قول من قال ان المجدوفة هي المبدلة من النون بجهات ثلاث احدها بفتح ثانيا بفتح ثانيا بفتح ثانيا

من الصحابة رضي الله عنهم على رسم الفات هذه الاسماء رأت في كل المصاحف والثانية ورود النون عن العرب وائمة القراءة
بامالة هذه الالفات في الوقف والثالثة معرفة من النون في ذلك سمعنا منهم القراءة والاضيق قال وهذه الجهات كلها
عققت ان الوقف على من احدي الالفين في الاولى المنقولة عن الياء وفي الثانية المبدلة من النون لانها لو كانت المبدلة من
تسم يا بجمع وذلك في حيث لم يفتعل عنها ولم يفتل في الوقف ايضا لان ما يوجب اما لثاني في بعض اللغات وهو الكسرة والياء
معدوم وقوة قبلها المحذوفة لامالة في لغة من لم يعرف ثم قال والعمل عند القراءة واهل الاداء على الاول يعني الامالة قال
وبه اقول لو ورد النص به ولالة القياس على حجة انتهى فدل مجموع ما ذكرنا ان الخلاف في الوقف على النون لا اعتبار
به ولا على غيره وانما هو خلاف نحوي لا يتعلق بالقراءة به والله تعالى اعلم **الثالث** اختلف عن السوي في امالة فتح الراء التي هي
الالف المبدلة بعدها الساكن منفصل حاله الواصل نحو قوله تعالى نرى الله جفوة وسيرى الله ونرى الناس ونرى الله
والنصارى المسيح والعزى التي وذكرى الدار فروي عنه ابو عمران بن حنين الامالة وصلاد في رواية علي بن الرقي والي عثمان
النجاشي وابي بكر القرشي كلهم عن السوي وكذلك روى ابو عبد الرحمن بن ابي نديك وابو جردون واحمد بن واصل كلهم عن ابي زيد
وهي رواية العباس بن الفضل وابي معمر عن عبد الوارث كلاهما عن ابي عمرو وبه قطع الحافظ ابو عمرو الداني السوي في التفسير
وغيره وهو قراءته على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير قال الداني واختار الامالة لانها قد جاء بها نصا واداء عن ابي شعيب ابي العباس
محمد بن عمرو الايب واحمد بن حنبل في المشايخ وها من جملة الناطقين عنه فهما ومعرفة قال وقد جاء بالامالة في ذلك نصا عن ابي
عمر العباس بن الفضل وعبد الوارث بن سعيد انتهى وقطع به ايضا للسوي في القاسم المحدث في كامل من طريق ابي عمران وطريق
ابن خلون يعني عبد المنعم وهو يرجع ايضا الى ابن جرير ومن قطع بالامالة للسوي ايضا ابو نصر الطبري وابو عبد الله الطبري
صاحبا الميوند وصاحبا التجريد من قراءته على عبد الباقي بن فارس مطلقا ومن قراءته على ابن نفيس في نرى الله وسيرى الله خاصة
وعلى النصارى المسيح فقط من قراءته ابن نفيس على ابي احمد وروى ابن جرير وغيره عن السوي الفتح وهو الذي لم يذكر اكره اللغتين
عن السوي سواء كصاحب التذكرة والبصرة والهادي والهادية والكافي والعاثيين والارشاديين والكفاية والجامع والروضة
والنكاح وغيرهم وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن خلون وانما اشهر الفتح عن السوي مما جعل ان ابن جرير كان يفتح الفتح من ذات
نفسه كما رواه فارس بن احمد ونقله عنه الداني والوجهان جميعا صحيحا عنه ذكرهما له الشاطبي والصفاوي وغيرهما وسيأتي
الكلام على تريق الاسم من اسم الله بعد هذه الروايات المالة من باب الامارات انشا الله تعالى **الراء** لما يسرع امالة الراء وجود الالف
بعدها فقال من اجل امالة الالف فاذا وصلت حذف الالف للساكن وبقيت الراء عمالة على حالها فلما حذف تلك الالف امالة
لم يجر امالة الراء وذلك نحو قوله تعالى ولم ير الذين يؤمنون الا اناسا لعدم وجود الالف بعد الراء من حيث انها حذف للجرم
ومن هذا الباب امال حمزة وخلف زاء ترا الجعنان وصلاد كما ذكرنا واما حمزة وخلف وابي بكر زاء والعش وغيره كما تقدم

وكذلك ورد عن السويدي من بعض الطرق كاذبنا وانما خضت الاربعة الامالة دون باقي الحروف كالسبعين من موسى الكتاب واللام
من القلي الخ واليون من وجنا الخ من اجل نقل الراء وقوتها بالكبر وتخفيفها من بين الحروف المستقلة بالفتح واللام
عزت من حروف الامالة وساعتها الاربعة لذلك والعلة في اما هذا لذلك والعلة في اما هذا من غيري الذي دون قري ومفتري
كون الساكن في الاول منفصلا والوصل عارض فكانت الامالة موحدة قبل مجي الساكن الموجب للتحذف بخلاف الثاني فانه
متصل واثباته عارض فعول كل باصلة وقبل من اجل تقدير كون الالف بدلا من الشين فاشنع كذلك وليس بشي **الخامس**
اذا وقف على كلا الشين في الكهف والهدى اثنتان في الانعام وثلاث في المومنون اما كلنا فالوقف عليها اصحاب الامالة
يشتري على معرفة القراء وقد اختلف النحاة فيها فذكر الداني في الموضع وجامع البيان ان الكوفيين قالوا هي الف ثنية وواف
كلنا كلت وقال البصريون الف ثنية وواف كلنا فعلى كاحدي ويسمي والثانية بسلة من واو والاصل كلوي قال فعلى او
لا يوقف عليها بالامالة لا اصحاب الامالة ولا يثبت بين من مذهبه ذلك وعلى الثاني توقف بذلك من مذهب من ذلك
قالوا والقراء واصل الالف على الاول فقلت نقف على اما هذا اصحاب الامالة العراقيون قاطبة كما في العين وابن عوار
وابن فارس وبسط الخطاط وغيرهم ونقف على الفتح غير واحد وحكي الاجماع عليه ابو عبد الله بن شريح وغيره وقال يحيى
بوقف حمزة والكسائي بالفتح لانها الف ثنية عند الكوفيين ولا يجرى وبين القطين لانها الف ثنية انتمى و
الوجهان جندان ولكن الى الفتح اخرج فقد جاء به منصور عن الكسائي سورة الميالك فقال كلنا للثين بالالف يعني
بالفتح والوقف واما الى الهدى اثنتان على مذهب حمزة في ابدال حمزة في الوقف فقال الداني في جامع البيان يحتمل في
الفتح والامالة فالفتح ان الالف الموحدة في اللفظ بعد فتح الدال هي المبدلة من حمزة قال والوجه الاول اقيس لان الالف
الهدى فكانت ذهبت مع تحقيق حمزة في حال الوصل فكنا يجب ان يكون مع المبدل منها لانه تخفيف والتخفيف
عارض انتهى وقد تقدم حكاية ذلك عن ابن خناسة في اواخر باب وقف حمزة ولا شك انه لم يقف على كلام الداني في
ذلك والحكم في وجه الامالة للارزق عن ورش كذلك والصحيح المأخوذ به عنهما هو الفتح والله اعلم واما تنزل على قراءة
من نون فتحمل ايضا وجوب احدهما ان يكون بدلا من التنوين فيجوز على الواو قبلها وجوب الاعراب للثنية ونحو
نصبا وجزا الثاني ان يكون للاتفاق المحقق يحذف نحو رطبي فعلى الاول لا يجوز اما الثاني فيوقف على مذهب ابن عمرو
كما لا يجوز اما الالف التنوين فخرشد ذكر او من دونها سيرا ويومئذ زرقا وعوجا واما على الثاني فيجوز
اما انها على مذهبه لانها كاصلية المنقلة عن الياء قال الداني والقراء واهل الاذاعة على الاول وبه قرات وبه
آخذ وهو مذهب ابن جاهد وابن جهم وابن ابي هاشم ومائت المتصدين انتهى وظاهر كلام الشاطبي انها للاتفاق ونحو
اكثر اثنتا تنقضي فتحها الى عمرو وان كانت للاتفاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط يحيى وابن بليمة وصاحب العنوان

وغيره في امالة ذوات الراء ان يكون الالف من سورة ياء ولا يبدون بذلك الاخراج شرا والله تعالى اعلم **السادس**
نفس الالف المالة في الاحدى عشرة منفق عليها ومختلف فيها فالحل في مذهب الميميل من العادين والاعداد
المشورة والكوفي فلا بد من معرفة اختلافهم في هذه السور لتعرف مذاهب القراء فيها والمحتاج الى معرفة من ذلك هو عند
المدني الاخير لانه عدد نافع واصحابه وعليه مدار قراءة اصحاب الميميل رؤس الالف وعدد البصريين لتعرف به قراءة
ابن عمرو وفي رواية الامالة والمختلف فيه في هذه السور حركات وهو قوله تعالى طه مبي هدى وزهر الجبوة الدنيا
عدها المديان والكنى والبصري والشامي لم يقدما الكوفي وقوله تعالى في النجم ولم يزد الا الجبوة الدنيا عدها
كلهم الا الشامي وقوله تعالى في النازعات فاما من طغى عدها البصري والشامي والكوفي ولم يقدما المديان ولا
الكنى وقوله تعالى ارايت الذي ينجى عدها كلهم الا الشامي فاما قوله في طه ولقد اوحينا الى موسى فلو قيل
احد الا الشامي وقوله تعالى الى موسى لم يقدما احد الا المدني الاول والكنى وقوله تعالى في النجم عن من نزل لم يقدما
احدا الا الشامي فذلك لم يذكرها اذ ليست معدودة في المدني الاخير ولا في البصري اذ اعلم هذا فليعلم ان قوله
تعالى في طه لم يزد الا الشامي وقوله في النجم اذ انقضى عن من نزل
واعطى قليلا ولم يزد الا الشامي واعطى وقضيتها وقوله تعالى في القيمة اولى لك وقوله في الليل من
اعطى ولا يصليها فان ابا عمرو يفتح جميع ذلك من طريق الممان له رؤس الالف لانه ليس برأس اية ماعدا موسى عند
من اماله عند فانه يقرؤه على اصله بن بن والارزق عن ورش يفتح جميعه ايضا من طريق ابي الحسن بن غلبون واسير
عند المنعم بن غلبون ومكي وصاحب الكافي وصاحب الهادي وصاحب الهداية وابن بليمة وغيرهم لانه ليس برأس اية
ويعرف جميعه بن بن بن طريق التيسير والعنوان وعبد الجبار وفارس بن احمد وابي القاسم بن خاقان لكونه من ذوات الياء
وكذلك فاما من طغى في النازعات فانه مكتوب بالياء ويخرج له عند بن امال الفتح في قوله لا يصليها في الليل كما
سبق في باب الامات والله تعالى اعلم **السابع** اذ اوصل نحو النضاري المسبح ويتاى النساء لابي غنم الضري عن الد
عن الكسائي فتح فتح الصاد من النضاري والثاء من يتاى من اجل فتح الراء والميم بعد الالف وصلا فاذا وقف عليها
له اميلت الصاد والثاء مع الالف بعد ما من اجل امالة الراء الميم مع الالف بعدها والله سبحانه وتعالى اعلم
باب امالة هاء الثاثير وما قبلها في الوقف
وهي الهاء التي يكون في الوصل تاء اخر الاسم نحو فخر ورحمة فتبدل في الوقف هاء وقد اطلها بعض العرب كمالوا الان في قبل
الكسائي انك تامل ما قبلها الثاثير فقال هذا طباع العربية قال الحافظ ابو عمرو الداني يعني بذلك ان الامالة هنا لاهل
اهل الكوفة وهي باقية فيهم الى الآن ومنهم بقية ابناء العرب يقولون اخذت اخذت وضربة ضربة قال وحكي عن ذلك عنهم

الاختلاف بين سبعة قُلْتُ والامالة فيهما الثالث وما شابههما من غير هزلة وكثرة وخفيفة وبصيرة هي لغة الناس
اليوم والجانبة على السنتهم في اكثر البلاد شرقا وغربا وشاميا ومصر الا يحسنون غيرها ولا ينطقون بسواها يرون ذلك
اختلاف على لسانهم واسهل في طباعهم وقد حكاهما سيبويه عن العرب ثم قال شبه الهاء بالالف فاما ما قبلها كما قبل ما قبل
الالف انتهى وقد اخص بالامالة الكسائي في حروف مخصوصة بنزول معروفه بالانفاق واختلاف ونال على ثلثة اقسام و
وافقه على ذلك بعض القراء كما سذكره مبتدئا **فالقلام** المتفق على امالته قبل هاء الثالث وما شابهها خمسة عشر حرفا
بمعها قولك فحنت زبنت لدوقه شئ **فالقلم** ورد في احد وعشرين اسما خفيفة ورافة والخطفة وخفيفة والجم في ثمانية
اسماء وهي الحجة وحاجة وبهجة ونجدة وحجة ودرجة ورجاجة والشاء في اربعة اسماء وهي ثلثة
وورثة وخبيثة وميثرة والشاء في اربعة اسماء ايضا الميتة وبغثة والموتة وسنة والزلم في ستة
اسماء اعززة والعزة والبرزة وبمغارة وهززة وكززة والياء وردت في اربعة وستين اسما خولاسية
قوية وحجة وخشبة وخفية وزانية والنون في سبعة وثلثين اسما خوسنة والجر اجنة ولعنة
ونوننة والباء في ثمانية وعشرين اسما خوجبة والنوبة والكعبة وشيبة وعيانية ومثوبة واللام في خمسة
واربعين اسما خوليلة وعيلة وعقلة والحلة وثلة والضلالة والسدال في اربعين لذة والموفدة والواو في
سبعة عشر اسما خوسورة والمروة وبخوة واسورة والدال في ثمانية وعشرين اسما خوليلة وجلدة وعدة وقردة
وافندة والسين في اربعة اسماء البطشة والقاششة وعيشية وعيشية والميم في اثنين وثلثين اسما
خوجزة ونعمه وامنة وقائمة وطائمة والسين في ثلثة اسماء وهي خمسة واللام في ثمانية **فالقلم**
يرفق عليه بالنفع وذلك اذا كان قبل الهاء حرف عشرة احرف وهي جاع واهرف الاستعلاء السبعة خوصف خوص
ضعف الا ان النفع عند الالف اجمع وعند التسعة الباقية على المختار فالهاء وردت في سبعة اسماء وهي الصية
ونغزة والواحة والنظيرة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة
والليونة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة والنجمة
مرسم الخط وهيهات واللات في الخم ولات في ص واما التزيرة وتقاة وموضاة ونجدة وشكوة فليس
هذا الباب بل من الباب قبله قال الله وصلا ووقفا كما تقدم وسياتي ايضا في اخر الباب والعين وردت
في ثمانية وعشرين اسما خوسبعة وصنعة وطاعة والساعة والشاف في تسعة عشر اسما خوطافة وناقرة والصعفة
والصاعقة والحافة والطاء في ثلثة اسماء وهي غلظة ومغظة وخفظة والحاء في اربعين وبما الصابغة ونفخة
والصاد في ستة اسماء وهي خالصنة وشاخصة وخصاصنة وخصاصنة وخصاصنة وخصاصنة والصاد في تسعة اسماء

دوينة وقبضة وقضبة وعرضة وبؤضة وقريضة وحافضة وداحضة ومقبوضة والغين في اربعة اسماء
صبغة ومضغة وبازغة وبالغة والطاء في ثلثة اسماء وهي بسطة وحطة ومحطة **فالقلم** الذي فيه التثنية
فقال في حال وينفع في اخرى وذلك اذا كان قبل الهاء حرف من اربعة احرف وهي حروف كسر في كان قبل حرف من
هذه الاربعة ياء ساكنة او كسرة اميلت ولا تحت هذا مذهب الجمهور وهو المختار كما سياتي فان فضل بين الكسرة والياء
ساكن لم يمنع الامالة **فالقلم** وردت في احد عشر اسما منها اسان بعد الياء وما كهيته وخفشة خمسة بعد الكسرة في
مئة وثمثة وثلثية وخاططة واربعة سوية لك وهي النشاة وسوة وامارة وبراة والكاف وردت
ايضا في خمسة عشر اسما واحدا بعد الياء وهو الايكة واربعة بعد الكسرة وهي ضاحكة وشركة والمثكة والمثكة وستة
سوية ما تقدم وهي مكة وبكة وذلكة والشوكة والثلثة ومباركة **فالقلم** وردت في اربعة اسماء اثنان بعد الكسرة
المصلة وهي الهة وفاهة وواحد بعد المنفصلة وهو وجهه والاخر بعد الالف وهو سناهة والراء وردت في ثمانية
وثمانين اسما سبعة بعد الياء كبيرة وكثيرة وصغيرة والظاهرة وبجيرة وبصيرة وتلثون بعد الكسرة المصلة او الموصول
بالساكن نحو الاخوة فظنة خاضرة وكافرة والمخفرة وعبرة وسدنة وقطرة ومرة وفي اثنين وخمسين سوية ما
نحو حجرة وحسرة وكثرة والعسرة والحجارة ومسفرة ومعرفة اذا انفرد ذلك فاعلم ان الكسائي انفق الراء عشرة على الاء
عند حرف الحسة عشر وهي التي في القسم الاول مطلقا وانفق على الف في القسم الثاني وانفق على الميم في القسم الثالث
عند التسعة الباقية من القسم الثاني وكذلك عند الحرف الاو بعد في القسم الثالث ما لم يكن بعد ياء ساكنة او كسرة متصلة او
مفصلة بساكن هذا الذي عليه اكثر الامية وجلة اهل الاداء وعلى جماعة القراء وهو الاختيار والامام ابو بكر بن مجاهد
ابي الشنف والنقاش وابن المنادي وابي طاهر بن ابراهيم وابي بكر الشاذلي وابي الحسن بن غلبون وابي محمد كتي وابي العباس
المعدي وابن سفيان وابن شريح وابن مهران وابن فارس وابي علي البغدادي وابن شيطا وابن سوار وابن النعمان الصقلي
صاحب العنوان والحافظ ابو العلاء وابي العز وابي علي القطار وابي اعين الطبري وغيرهم واياه واختاروه بقر صاحب التفسير
علي شيخ ابن غلبون وهو اختياره واختار ابو الفاسم الشاذلي واكثر المحققين وقد استثنى جملة من هؤلاء فطرة وعرف في اليوم
وذلك ان الكسائي ينفق عليه بالهاء على اصله كما سياتي فيما كتب بالشاء واعتدوا بالفاصل بين الكسرة والهاء وان كان ساكنا
وذلك بسبب كونه حرف استعلاء وطباق وهذا اختيار ابي طاهر بن ابراهيم وابي هاشم والشاذلي وابي الفتح بن شيطا وابن سوار
محمد بن سبط الخياط وابي العلاء والحافظ وصاحب التجريد وابي شريح وابي الحسن بن فارس وذهب سائر القراء الى الامالة طردا للقاعدة في
غير هؤلاء ساكن فري وضيف وهذا اختيار ابن مجاهد وجماعة من اصحابه وبه قطع صاحب التيسير وصاحب التحف في صاحب
العنوان وابن غلبون وابن سفيان والمهدي والشاذلي وغيرهم وذكر الجوين جميعا ابو عمرو والاني في غير التيسير وذكر ابراهيم

حسبه
ابن فارس بن احمد وروي
عن شيخه عبد الباقي

الخلاف فيها عن اصحاب ابن جاهد وهو مذهب ابى الفتح فارس بن احمد وشيخه ابى الحسن عبد الباقي وروي عنه فقال سالت
ابا سعيد الحسن بن عبد الله السمراني عن هذا الذي اخبره ابو طاهر فقال لا وجه له لان هذا الهاء طرف والاعراب لا يربطون فيه
الحرف المستعمل ولا غيره قال وفي القرآن اعطى واقفى ويرضى لا خلاف في جواز الامالة فيه وشبهه فلما اجمعوا على ان
لقوة الامالة في الاطراف من موضع التغير كانت الهاء في الوقف بمثابة الالف اذا عدت لالف نحو مكة وفطرة انتهى والهاء
جيدان صحيحان وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الحزنة والهاء على الحرف العشرة التي هي في القسم الثاني فلم يعلوا
عندهما من حيث انها من حروف اللين ايضا فكان لها حكم اخواتها وهذا مذهب ابى الحسن بن فارس وابى طاهر بن سواد
القرطبي والانسى وابى الفتح بن شيطان وابى القاسم بن الفحام وابى العلاء المهداني وغيرهم الا ان المهداني منهم قطع بامالة الهاء اذا
كانت بعد كسرة متصلة بنحو فاكهة وبالفتح اذا فصل بينهما ساكن نحو وجبة وهذا ظاهر عبارة صاحب العنوان من المصريين
وبعض اهل الاداء من المصريين والمعاينة اختلاف في احرف القسم الثالث في الابدان فظاهر عبارة البصرة اطلاق الامالة
عندها وحكمه ايضا في الكافي وحكي مكي عن شيخه ابى الطيب الامالة اذا وقع قبل الحزنة ساكن كسوم ما قبله او لم يكن وكذا عند
بليمة واطلق الامالة عند الكاف بنحو شط واعتبر ما قبل الثلاثة الاخرى كذا مذهب صاحب العنوان في الحزنة بليلها اذا كان قبلها
ساكن واستثنى من الساكن الالف بنحو راء وما ذكرناه اولاهر الخمار وعليه العمل وبه اخذوا الله اعلم وذهب اخرون الى
اطلاق الامالة عند جميع الحروف ولم يستثنوا شيئا سوى الالف فان تقدم اجروا حروف اللين والاستعلاء والفتحة والياء
باقى الحروف ولم يفرقوا بينها الا استطرادها في سطر وهذا مذهب ابى بكر بن الانباري وابن شنبودة وابن مقسم وابى
مزام الخافقي وابى الفتح فارس بن احمد وشيخه ابى الحسن عبد الباقي المراسني وبه قول الداني على ابى الفتح المذكور وقال
السمراني وقيل في الوقف وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة بن روايته وروفا ذلك عنه كانه قد روى عن
الكشاف وروي ذلك عنه ابو القاسم الهذلي في الكامل ولم يحك عنه فيه خلافا بل جعله والكشاف سواء ودواه ايضا عنه
القرطبي والانسى والحافظ ابو العلاء وابو طاهر ابن سواد وغيرهم من طريق النحوي الا ان ابن سواد خص من رواه خلف
وابى حمدون عن سليم ولم يخص حمزة عن حمزة في رواية ذلك بل اطلق الامالة لحمزة من جميع روايته وكذا رواه ابى مزام الخافقي
ودواه ابن الانباري عن ادريس عن خلف وحكي ذلك ابو عمرو الداني في جامعه عن حمزة من رواية خلف وخلاد والفرج
الهذلي بالامالة ايضا عن خلف في اختياره وعن الداحقي عن اصحابه عن ابن عامر وعن الحسن بن عمار عن ابن عمار عن ورش وغيرهم
امالة محضة وعن باقي اصحابه عن ابن عامر وابى عمرو ابو جعفر بن القطين ولما حكى الداني عن ابن شنبودة عن اصحابه
في رواية نافع وابى عمرو امالة هاء الثانية قال عقيب ذلك ولا يفرق احد من اهل الاداء بحرف نافع وابى عمرو في جميع الامالة
غير الفتح قال صاحب الامالة التي رواها ابن شنبودة عن نافع وابى عمرو وماتهما بين وليست بخالصة قلت والذي عليه

العل

حسبه
وهي خمسة

العمل عند ائمة الامصار هو الفتح عن جميع القراء الا في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله تعالى اعلم **فيما قبلها**
قول سيبويه فيما تقدم انما ايسلت الهاء تشبيها لها بالالف مرادة الالف الثانية خاصة لا الالف المنقلبة عن الياء و
وجه التشبيه بين هذه الهاء والالف الثانية انهما زائدتان وانما ساكنتان وانما مفتوح ما قبلهما وانما
من خرج واحد عند الاكثرين وقربا بالخرج على ما قررنا وانما حرفان حقيقان قد يحتاج كل واحد منهما ان يبين بغيره كما
بينوا الالف الثانية في الوقف بالهاء بعده في نحو واذا وبتواها والاضمار بالواو والياء نحو ضربه زيد ومريم عمر وهو
مقرر في موضع فقد شمل هذا الكلام على وجه من التشبيه الخاص بالالف والهاء اللتين الثانية وعلى وجه من التشبيه العام
بين الهاء والالف مطلقا وان كانا لغير الثانية واذا تقرر اتفاق الالف والهاء على الجملة وزادت هذه الهاء التي للثانية
على المنصوب اتفاقا مع الالف الثانية على المنصوب في الالف على معنى الثانية وكانت الالف الثانية تمالى تشبهها بالالف
المنقلبة عن الياء اما هذه الهاء فلا على الالف الثانية التشبيه في الامالة بالالف المنقلبة عن الياء وذلك ظاهر **الثاني**
اختلاف في هاء الثانية هل هي ماله مع ما قبلها او ان المال هو ما قبلها وانما تشبهت ماله فذهب جماعة من المحققين
الى الاول وهو مذهب الحافظ ابو عمرو الداني وابى العباس المهداني وابى عبد الله بن سفيان وابى عبد الله بن شريح وابى
القاسم الشافعي وغيرهم وذهب الجمهور الى الثاني وهو مذهب مكي والحاظ ابو العلاء وابى القزويني الفحام وابى الطاهر بن
خلف وابى محمد بن الخطاط وابن سوان وغيرهم والا فاقرب الى القياس وهو ظاهر كلام سيبويه حيث قال شبه الهاء بالالف
يعني في الامالة والثاني اظهر في اللفظ واثبت في الصورة ولا ينبغي ان يكون بين القولين خلاف فاعتبار احد الامالة وانما تشبهت
الفتحة من الكسرة والالف من الياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تقييها من الياء ولا فتحة فيها تقرب من الكسرة وهذا امالا
خالف فيه الداني ومن قال بقوله واعتبار ان الهاء اذا ايسلت فلا بد ان يصحها في صوتها حال من الضعف حتى تخالف جالها
اذا لم يكن قبلها مال وان لم يكن الحال من جنس التغير الى الياء ففسد لك المقدار امالة وهذا مما لا يخالف فيه مكي ومن
قال بقوله فعاد النزاع في ذلك لفظيا اذ لم يكن ان يفرق بين القولين بلفظ والله تعالى اعلم **الثالث** هاء السكت نحو كتابية
وحسبية ومالية وتيسنة لا تخطها امالة لان من ضرورة امالتها كسرها قبلها وهي انما اتى بها بياناً للفتحة قبلها فحق امالتها
مخالفة للحكمة التي من اجلها اجعلت وقال الهذلي امالة فيها بشعة وقد جازها الماتاني وقيل في كتاب
الامالة والنصر على الكسائي والسمع من العرب انما ورد في هاء الثانية خاصة قال وقد بلغني ان قوما من اهل الاداء
ابو مزام الخافقي كانوا يجرى هاء الثانية في الامالة وبلغ ذلك ابن جاهد فانكروا اشد النكير وقال فيه ابلغ قول
وهو خطا بين والله اعلم **الرابع** الهاء الاصلية نحو فاكهة لا يجرى امالتها وان كانت الامالة تقع في الالف الاصلية لان
الالف ايسلت من حيث ان اصلها الياء والهاء الاصل له في ذلك ولذلك لا يقع الامالة في هاء الضمير نحو تيسرة واقتبره وانتشبهه

ليقع الفرق بين هاء النانث وغيرها واما لها من هذه فانها لا تحتاج الى الامالة لان ما قبلها مكسور والله تعالى اعلم
لا يجوز الامالة في نحو الصلوة والزكوة وبابه ما قبله الف كما تقدم لان هذه الالف لو اميلت لزم امالة ما قبلها ولا يمكن
على امالة الالف مع الهاء دون امالة ما قبل الالف والاصل في هذا الباب هو لا تقصير على امالة الهاء والحرف الذي قبلها
فقط ولهذا اميلت الالف في نحو التورية ومزجة وبابه يقدم لانها منقولة عن الياء لان اجل انها للثانث قال الداني
في مفرد ان الالف وما قبلها هو المال في هذه الكلمات لا الهاء وما قبلها اذ لو كان ذلك لمجارت الامالة فيها في حال
الوصل لا تقلب الهاء المشبهة بالالف فيها وقال في جامع البيان ان من امال ذلك لم يقصد امالة الهاء بل قصد امالة الالف
وما قبلها ولذلك ساء له استعمالها في حق حال الوصل والوقف جميعا ولو قصد امالة الهاء لاشنع ذلك فيها لوقوع
قبلها كما شاع في الصلوة والزكوة وشبههما قال هذا كله لطف غامض انتهى ويلزم على مذهبه ومذهب اصحابه
نقل القدر الذي يحصل في صوت الهاء من التكيف الذي يستعمله امالة بعد الفتح المالة حاصل ايضا بعد الالف
المالة وان لم يكن الامالة بسبب الهاء ولا يلزم ذلك على مذهب مكى واصحابه لان الامالة عند مكى لا يكون في الهاء كما قد
والله اعلم خاتمة قوله تعالى اني في سورة الغاشية يسئل منها هشام فحة هرة والالف بعدها خاتمة وفيه الياء
والهاء والكسائي من طريقنا يعكس ذلك فيميل فحة الياء والهاء في الوقت ويقع الهرة والالف ولا يميل الياء في وقت
في وائيه كما هو معروف من مذهبه ومعلوم من طريقنا امرا غرا لخرة وباسرة وكبيرة وصغيرة في رواية وفي
من طريقنا اذ في حيث يرقق الياء في ذلك فليس كذهب الكسائي وان ساء بعض ثمننا امالة كالداني وقد في
بين ذلك فقال لان وشنا انما يقصد امالة فحة الزاء فقط ولذلك اماله في الحالين والكسائي انما يقصد امالة الهاء
وكذلك خص بها الوقت لا غير لا يوجد الهاء في ذلك الا في هاء انتهى وهو لطيف والله تعالى اعلم **باب**
مذاهبهم في تريق الراء والتخفيف منها التريق من الراء وهو ضد السين فهو عبادة عن الحافة ذات
الحرف وعمله والتخفيف من الغنة وهي العظمة والكثرة في عبادة عن ربو الحرف وتسميته فهو والتخفيف واحد
الا ان المستعمل في الراء في ضد التريق هو التخفيف وفي اللام التخليط كاسياني وقد عرفت من التريق في الراء اما
بين اللغتين كما فعل الداني وبعض الغاربة وهو يجوز اذ الامالة ان يخرج بالفتح الى الكسرة والالف الى الياء كما تقدم
التريق اعاد صوت الحرف فيكون اللفظ بالراء منقطة غير مالة ومفتحة مالة وذلك واضح في الحسن والبيان وان
كاف لا يحد رواية مع الامالة الا التريق ولو كان التريق امالة لم يدخل على المضموم والساكن وكانت الراء المكسورة مالة
وذلك خلاف اجماعهم ومن الدليل ايضا على ان الامالة غير التريق انك اذا امليت ذكرى التي هي فعل بين بين كان لفظك
بها غير لفظك بذكر المذكورة وقفا اذ وقعت ولو كانت الراء في المذكور بين اللغتين كان اللفظ بها سواء وليس كذلك

يقال انما كان اللفظ بالذكر مال الراء فقط فان الالف حرف هو ان لا يوصف بامالة ولا بتخفيف بل هو تبع لما قبله فلو
امالة ما قبله بين اللغتين كان مالا بالتبعة كما امليت الراء قبله في المونث بالتبعة وما اختلف باللفظ بها والحالة
ما ذكر ولا يند على هذا في الوضوح والله تعالى اعلم وقال الداني في كتابه الحديد التريق في الحرف دون الحركة اذ كان
صيغة والامالة في الحركة دون الحرف اذ كانت لعله اوجبت في تخفيف كالادغام سواء انتهى وهذا حسن جدا
واما كون الالف في الراء التخفيف والتريق فسيح الكلام على ذلك في التبيينات اخر الباب اذ علم ذلك فيجب ان
الراء في مذاهب القراء عداية المصريين والمغاربة وهو الذين روينا رواية ورش من طريق الازرق من طريقهم
على اربعة اقسام قسم انفقوا على تخفيفه وقسم انفقوا على تريقه وقسم اختلفوا فيه عن كل من القراء وقسم اختلفوا
فيه عن بعض القراء فالقسم الاول ان اتفق عليها سائر القراء وجماعة اهل الاداء من العراقيين والشاميين وغيرهم
فما اختلفوا والقسم الثاني الاخران ما انفقوا بهما من ذكرنا وسياتي الكلام على المختلف فيه والمتفق عليه ذلك واعلم
ان هذا التقسيم انما يدعى على الراء التي لم يجر لها ذكر في باب الامالة فاما ما ذكره هناك من ذكرى وبشرى والتعارى
والاثر والناظر والاختلاف ان من قولها بالامالة او بين اللغتين يرققا كاسياني ومن قولها بالفتح يرققا ويستند عليك
هذه مستوفاه انشاه ونقاه **فعل** ان الراء لا يخلو امن ان يكون متحركة او ساكنة فالمتحركة لا يخلو امن ان يكون مفتوحة
او مضمومة او مكسورة فالمتحركة تكون اول الكلمة ووسطها واخرها وهي في الاحوال الثلاثة تاتي بعد تحريك وساكن
والساكن يكون ياء وغير ياء فتشالها اول الكلمة بعد الفتح وزكركم وراعنا وقال ابنكم وبعد اكسر برسولهم بحكم ربك
وبعد الفتح رسل ربنا وبعد الساكن الياء في ريب وغير الياء بل ران ولا رطب وعلى رجعه والرا حنة ومثاله
وسط الكلمة بعد الفتح فرتنا وعرفوا وراض وبعد الفتح غرابا وفرانا وكبرت وفراذي وبعد الكسر فاشا و
سراجا وكرا ما ودراسهم قرده اخرة وايزة صابرة مستنقة والذرات ولا شفقين ولا شفقين
وبطرت واحضرت وبعد الساكن الياء حيران والحزرات وخيرا وخيرة ونحو صغيرة وكبيرة ومصيركم
وغير الياء عن ضم العزة وغفارتك وسودة ويبرث وعن فتح اغربنا واجرموا ودهرة والحجارة ومباركة
وعن كسر اكرامه واكرام واخرى واخرى وميدارا ومثاله اخر الكلمة بعد الفتح منونة سقرا
ولشرا ونقرا وحضرا وغير منونة البقر والحجر والقنر ولا وزر وبعد الفتح منونة نشر وسرا ونذرا
وغير منونة كبر ولشجر وبعد الكسرة منونة شاكرا واخرى ومصبرا ومستقبرا وغير منونة كجائر
وبصائر واكارا والخارج فلا تاصر وليقعير وحشير وبعد الساكن الياء منونة خير وطير وسير وغيره قدرا
وحشيرا وبصيرا وكبيرا وكثيرا وتظهير وسنيرا ومستطيرا وغير منونة الحين والطير وعين ولا صغير ونحو الفقير

إلى الفتح وذكر الوجهين في الجامع ورققه الآخرون على القياس تأسيها إخراج فتحه صاحب الجريد وهو واحد الوجهين في
 البصير والكافي ورققه الآخرون ومكي وابن شريح في الوجه الآخر وقال ابن تقيما أكثر عاشرها خذ كم فتحها مكي وابن
 شريح والمهدي وابن سفيان فصاحب الجريد وانفرد بتخميم خذ كم فتحه وذلك الآخرون وهو القياس الحادي عشرها
 لئلا وكبر فتحها صاحب البصير والجريد والهداية والهادي ورققه الآخرون الثاني عشر منها والاشراق في
 سر من رقه صاحب العنوان وشيخ عبد الجبار من أجل كحرف الاستعلاء بعد وهو واحد الوجهين في التذكرة وتخلص
 أبي معشر وجامع البيان وبيه قرأ ابن غلبون وهو قياس تريق فرق فتحه الآخرون وبيه قرأ الذي على أبي الفتح وابن حبان
 وهو اختياره أيضا وهو القياس الثالث عشر منها حصرت صدورهم فتحه وصلا من أجل كحرف الاستعلاء بعد
 صاحب الجريد والهداية والهادي ورققه الآخرون في الحالين والوجهان في الكافي وقال خلاف في تريقها وفقا
 انتهى وانفرد صاحب الهداية بتخميمها أيضا في الوقف في أحد الوجهين والأصح تريقها في الحالين والاعتبار بوجود حرف
 الاستعلاء بعد انفضاله واجماع على تريق الذكر صفحا وليبد قوما والمدثر قمر فأنذر وعدم تأنيش حرف الاستعلاء
 في ذلك من أجل انفضال والله أعلم ويقع من الروايات المفوضة عما اختص الأنزف بتريقه حرف واحد وهو كسر
 في سورة المرسلات وهو خارج على أصله المتقدم فانه رفق لأجل الكثرة المتأخرة وقد ذهب الجمهور إلى تريقه في
 الحالين وهو الذي قطع به في التيسير والشاطبية وحكي على ذلك اتفاق الرواة وكذلك روى تريقه أيضا أبو معشر
 صاحب الجريد والتذكرة والكافي وخلاف في تخميمه من طريق صاحب العنوان والمهدي وابن سفيان وابن بليمة و
 قياس تريقه تريق الضرر ولا تعلم أحد من أهل الأداء روى تريقه وإن كان يسبويه إجاره وحكاها سماعا من الر
 وعمل أهل الأداء تخميمه من أجل كحرف الاستعلاء قبله نص على ذلك في التيسير ولم يرضه في غيره فقال ليس ذلك يمنع
 من إلامه هنا القوة جرة الزكاة كما يمنع منها ذلك في نحو الغار وقطار أنتي ولا شئت أن ضعف السبب يوثق في
 الطباق والاستعلاء بخلاف ما مثله فإن السبب فيه قوي وسيأتي عليه تريقه في الوقف آخر الباب ويقع من
 الروايات المفوضة أيضا ما أمل منها نحو ذكرى وبشرى ونضارى وسكاري وحكي نوعيه التريق كما تقدم وهذا
 بلا خلاف والله تعالى أعلم وأما الراء المضمومة فانها أيضا يكون أول الكلمة ووسطها وآخرها وثاني أيضا في آخر
 الثلاثة بعد متحرك وسكن والسكن يكون ياء وغيره ياء فالحال أو لأبعد الفتح وردوا و زمان و جت وأقرب دحما
 وبعد الكسر لوقيك و عوف سكم وبعد الضم تأويل ذواي وبعد الساكن الميا في ذواي وغيره الياء الرجي وهم روي
 ولوردوا ومثاله وسط الكلمة بعد الفتح صبروا وأمروا وفعلوها وبعد الضم يشكرونا فاذكروا والخمسة
 وبعد الكسر الصابرون ومطربنا وطاشركم وتبصرون ويعفرون ويغفرهم وبعد الساكن الياء كبسهم وسيدوا

كسرة مجاورة نحو شاكراً وحضراً وسائر النونات وهذا مذهب أبي عمرو والداني وشيخه أبي الفتح وابن خاقان وبرقر عليه أو
أيضا مذهب أبي علي بن بليمة وأبي القاسم بن القاسم وأبي القاسم الشاطبي وغيرهم وهو أحد الوجهين في الكافي والبصرة
ومذهب الآخرون إلى تخفيف ذلك وصلوات أهل السنن والوقف عليه بالترقيق كابن سفيان والممدوي وهو الوجه الثاني
في الكافي وذكره في البحر زيد عن شيخه عبد الباقي عن قرائته على أبيه في أحد وجهيه وانفرد صاحب البصرة في الوجه الثاني ^{بمن}
ما كان وزنه فيلاد في الوقت فتخفيفه في الوصل وذكر أنه مذهب شيخه أبي الطيب وأما الالفاظ المحصورة فهي ثلث عشر
أولها أربعة ذات العوار التي في البحر ذهب إلى تقيقها من أجل الكسرة بلها أبو الحسن بن غلبون وأبو الطاهر صاحب العنوان
وعبد الجبار صاحب الجنباء ومكي صاحب البصرة وبقر الداني على شيخه ابن غلبون فذهب إلى إبقائها من أجل النجعة
وهو الذي في التيسر والكافي والهداية والهادي والتجريد والتحصيل والشاطبية والوجان صحيحان من أجل الملا
في عجمتها وقد ذكرهما الداني في جامع البيان تأتيتها **سراعا** و **زراعا** و **ذراعا** فذهب إلى إبقائها من أجل العين صلب العنوان
وشيخ وطاهر بن غلبون وابن شريح وأبو معشر الطبري وبقر الداني على الحسن ووقفها الآخرون من أجل الكسرة وهو الذي
في التيسر والبصرة والهداية والهادي والتجريد والشاطبية وبقر الداني على فارس وأخافاني وذكر الوجهين
بليمة والداني في الجامع فالتفتا **أقرا** **على الله** وأقرا **عليه** ومن إبقائها من أجل النجعة ابن غلبون صاحب النذرة وأبي
بليمة صاحب تلخيص العبارات وأبو معشر صاحب التحصيل وبقر الداني على الحسن ووقفها الآخرون من أجل الكسرة
وذكر الداني الوجهين في جامع البيان **رابعها** **سائران** **وتشيران** و **طهران** **انخما** من أجل الف التثنية أبو معشر الطبري
وأبو علي بن بليمة وأبو الحسن بن غلبون وبقر الداني عليه ووقفها الآخرون من أجل الكسرة والوجان جميعا في جامع البيان
خامسها **عشرون** **كم** في التوبة فذهب أبو العباس الممدوي وأبو عبد الله بن سفيان وصاحب التجريد وأحسبه من أجل النجعة
وذكر الوجهين أبو محمد مكي وأبو عبد الله بن شريح والآخرون على التزيق فقط من أجل إبقاء الساكنة **سادسها** **جيران** **انخما**
من أجل عدم الصرف صاحب التجريد وأبو القاسم خلف بن خاقان ونص عليه كذلك اسمعيل الخامس قال الداني وبذلك
قرأت على ابن خاقان وكذلك رواه عامة أصحاب أبي جعفر بن حلال عنة قال وأقرا **ميد** غير بالامالة قياسا على نظائره انتهى
ووقفها صاحب العنوان وصاحب النذرة وأبو معشر ووقفه به في التيسر فخرج عن طريقة في الوجهان جميعا في جامع
البيان والكافي والهداية والبصرة وتلخيص العبارات والشاطبية **سابعها** **فدرك** **ودرك** في الترخيم فذهب
مكي وصاحب التجريد والممدوي وابن سفيان وأبو الفتح فارس وغيرهم من أجل تناسب رؤس الكي ووقفها الآخرون على
القياس والوجان في النذرة والتحصيل والكافي وقال أن التخميم فيها أكثر وسكن الوجهين في جامع البيان وقال أنه قرأ بالتخميم
على أبي الفتح وأخار التزيق فأمناها **فدرا** **خمي** **مكي** وفارس بن أحمد وصاحب الهداية والهادي والتجريد وبقر الداني على

والتيشير والكافي والهادي والهادية وسائر اهل الاداء سواء واجمعوا على تبيينهم وفي السجدة ورب العرش
والارض ونحوه ولا فرق بينه وبين المراءى الله اعلم ومثاله بعد الفهم القرآن والقرآن والغرفة وكسبه والحرف
وتجني وسار هقه وندرت ولا خلاف في تخم الرا في ذلك كله والله تعالى اعلم ومثاله بعد الكسر فوعون و
شريعة وشريعة وشريعة والفردوس وامر لم يندهم واحصهم واستاجر وامرمت وينفطرون
قون فاجمعوا على تريق الرا في ذلك كله لوقوعها ساكنة بعد كسر فان وقع بعدها حرف استعلاء فلا خلاف في
تخمينها من اجل حرف الاستعلاء والذي ورد منها في القرآن ساكنة بعد كسر وبعد حرف استعلاء وطاس في الانعام
فوقه وارضاد في التوبة وارضاد في البناء وليا المرصاد في الجحيم وقد شذبه بعضهم مخي تريق ما وقع بعده حرف
استعلاء من ذلك عن ورش من طريق الارزق كما ذكر في الكافي وتلخيص ابن بليمة في احد الوجين وهو غلط والصواب
ما عليه اهل الاداء والله اعلم واختلفوا في تريق في سورة الشعرا من اجل كسر حرف الاستعلاء وهو القاف قد
جسروا المعاربة والمصنوعين الى تريقه وهو الذي قطع به في البصرة والهادي والهادي والكافي والجريد وغيرها
وذهب سائر اهل الاداء الى التخييم وهو الذي يطهر من نوا التيسير وظاهر العنوان والتخمين وغيرها وهو القياس في
على الوجين صاحب جامع البيان والشاطبية والاعلان وغيرها والوجان صحيحان الا ان النصوص متوافقة على التريق
حكي غير واحد عليه الاجماع وذكر الداني في غير التيسير والجامع ان من الناس من يفرق من اجل حرف الاستعلاء
قال والمأخوذه التريق لان حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته لحرمة بالكراتني والقياس اجرا الوجين في فرقة
حالة الوقف لمن امالها التانيث ولا اعلم فيها نصا والله تعالى اعلم واما طريق فقد ذكر بعض اهل الاداء تخمينها
لمن كسر الميم من اهل البصرة والكوفة من اجل زيادة الميم وعروض كسرها وبقطع في الجريد وحكا في الكافي ايضا عن
كثير من القراء ولم يجمع شيئا والصواب فيه التريق وان الكسرة فيه لازمة وان كانت الميم زائدة كاسياني فلو لا
ذلك لم يرق اخراجا والمحراب لورثي ولا تخف ارضاد او الموصاد من اجل حرف الاستعلاء وهو مجمع عليه
اعلم وسياتي بيان ذلك اخر الباب واما الرا الساكنة المتطرفة فيكون كذلك بعد فتح وبعد ضم وبعد كسر
فمثاله بعد الفتح يعقروا ولم ينعقروا ولا ينجروا ولا نندروا ولا تنهروا ومثاله بعد الضم وانظروا و
اشكروا ولا يكفروا ولا خلاف في تخم الرا في جميع ذلك جميع القراء ومثاله بعد الكسر استغفروا ويغفروا ويصبروا
وقدروا واضربوا واضطربوا ولا تضاعروا ولا تضاعروا ولا تضاعروا ولا تضاعروا ولا تضاعروا ولا تضاعروا ولا تضاعروا
بوجود حرف الاستعلاء بعدها في هذا الكسرة لانفسها عنها وذلك نحو فاضرب صبرا وان اندر قوتك ولا تضاعروا
خذلك والله التريق فصل في الوقف على الرا قد تقدم اقسام الرا المتطرفة وهي لا خلاف في الوصل اما ان يكون ساكنة

بل من اجل حرف الكسرة
وليس كذلك

او متحركة فان كانت ساكنة نحو اذكر فلا تنهروا وانذروا فمك او كانت مفتوحة نحو امرو ونفروا ولي يضر في
والخير واليخير او كانت مكسورة لا لبقاء الساكنين نحو واذا كوا اسمك وانذروا الناس او كانت كسرة متماثلة
نحو واخر ان شئت انك وانظر الى الجبل فاضرب ان وعد الله فان الوقف على جميع ذلك بالسكون لا غير وان كانت
مكسورة والكسرة فيها الاعراب نحو بالتر ونجاة الى الترو واليخير واليخير وصوت الجحيم او كانت كسرها
لاضافة الى اية المشكم نحو نذر وكبر او كانت الكسرة في عين الكلمة نحو اذ اليسر في الجهر والجوار في الشور والآخر
والنكير وهما في التوبة على ما في من القلب كما قد منا ونحو ذلك مما الكسرة فيه ليست منقولة ولا لبقاء الساكنين
جاء في الوقف عليها الروم والسكون كاسياني في اية وان كانت مفتوحة نحو قضي الامر والكبر والامر والنذر
والاشتر والخير واليخير جاء في الوقف في جميع ذلك الروم والاشتم والسكون كما سذكر في موضعه اذا انقضى هذا فاعلم
انك متى وقف على الرا بالسكون او بالاشتم انظرت الى ما قبلها فان كان قبلها كسرة او ساكن بعد كسرة او اية ساكنة
او متحركة او مفتوحة نحو يعقروا والشعر ولطائير ولا خير ويدبر والغير واليخير واليخير واليخير واليخير
وفي الدار وكتاب الانبار عند امال الالف ولشرب عند رقيق الرا وقتت وان كانت قبلها غير ذلك فتحتملها هذا
هو القول المسند المتصور وذهب بعضهم الى الوقف عليها بالتريق ان كانت مكسورة لغرض الوقف كاسياني في
التبيينات اخر الباب ولكن قد يفرق بين الكسرة العارضة في حال واللازمة بكل حال كاسياني والله اعلم ومتى
عليها بالروم اعربت حركتها فان كانت كسرة وقفنا لكل وان كانت ضمة نظرت الى ما قبلها فان كانت قبلها كسرة او
ساكن بعد كسرة او اية ساكنة وقفنا لورش وحده من طريق الارزق وتخمينها للباقي وان لم يكن قبلها شيء من ذلك تخمينها
لكل الا ان كانت مكسورة فان بعض يقف عليها بالتريق وقد يفرق بين كسرة البناء وكسرة الاعراب كما سذكره في
فالحاصل من ان الرا المتطرفة اذا سكنت في الوقف حركت بحركي الرا الساكنة في وسط الكلمة تخم بعد الفتح
والضمة نحو العرش وكسبه وتريق بعد الكسرة نحو فزومة واجزيت اليا الساكنة والفتحة المالة قبل الرا المتطرفة
اذا سكنت بحركي الكسرة واجري الاشتم في المرفوعة بحركي السكون واذا وقف عليها بالروم حركت بحركيها في الوصل
تعالى اعلم نبيهات الاول اذا وقعت الرا طرفا بعد ساكن هو بعد كسرة وكان ذلك الساكن حرف استعلاء ووقف على
الرا بالسكون وذلك نحو مضى وعين القطر فهل يفتد بحرف الاستعلاء فيختم ام لا بعد فترقوا اين لاهل الاداء
ذلك فعل التخييم نص الامام ابو عبد الله بن ابي عمير وهو قياس مندوب ورش من طريق المصريين وعلى التريق نص الحافظ
ابو عمرو الداني في كتاب الراآت وفي جامع البيان وغيره وهو الاشبه بذهب الجماعة لكن اخبار في صي التخييم
وفي القطر التريق نظر للوصل ومثالا بالاصل والله اعلم الثاني اذا وقعت بالسكون على شرب من رقيق الرا الاول

وهو سبع

الثانية وان وقعت بعد فتح وذلك ان الراء الاولى انما وقعت في الوصل من اجل تريق الثانية فلما وقع عليها رقت
 الثانية من اجل الاول فموت في الحالين تريق لتريق كالامالة للامالة الثالث اذا وقعت على نحو الدار والدار
 والنهار والقرار والقرار والقرار والقرار في نوعها رقت الواجب الامالة وتسمى بالفتح في النسخ مع امالة
 بين بين فقال في احوال الامالة في الوقف لورش بعد ان ذكر انه يجازله الروم قال ما نصه فاذا له وقعت بالمكان
 وتكون الاختيار وجب ان تغلط الراء لانها تصير ساكنة قبلها فتحة قال ويجوز ان يفتح بالتريق كالوصل لان الوقف
 عارض والكسر موقوف وقال في احوال الراء انما التارق في موضع الحذف في قراءة ورش فتقف اذا سكنت بالفتحة
 والاختيار ان تقوم الحركة فتقف اذا وقعت انتهى وهو قول لا يعمل عليه ولا يلتفت اليه بل الصواب التريق من اجل
 الامالة سواء سكنت ام رمت فغلب في ذلك خلافا وهو القياس وعليه اهل الاداء والله اعلم الرابع اذا وصلت
 الدار لورش من طريق التريق رقت الراء من اجل كسرة الدال فاذا وقعت رقت منها من اجل الف التاني وهذا مستل
 عليها اربعة اشياء رمة الله وقال لم ارا احدا يفتحها فقال ان ذكرى الدار وان استغثت امالة الفها وصلا فلا يفتح تريق
 رايها في مذهب ورش على اصله ليجرد مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع ذلك حجر الساكن بينهما فيحذف لفظ التريق
 واما بين بين في هذا فانه لئلا يلق وصل انتهى وقد اشار اليها ابو الحسن النحوي وذكر ان التريق في ذكرى الدار
 من اجل الدال لان اجل الكسر انتهى ومراوده بالتريق الامالة وفيها لا يفتح ذلك فظن بل الصواب ان ترفعها من اجل الكسر
 الخامس الكسرة تكون لازمة وعارضة فاللازمة ما كانت على حرف اصلي او منزل منزلة الاصل على سقاط وبالكسرة والعارضة
 بخلاف ذلك وقيل العارضة ما كانت على حرف زائد واليه ذهب صاحب التمهيد وغيره وتظهر فائدة الخلاف في حرف
 قراءة من كسر الميم وفتح الفاء وهم ابو عمرو ونعقوب وعاصم وخزعة والكسائي وحلف كما تقدم فعلى الاول تكون لازمة
 فتريق الراء معها وعلى الثاني يكون عارضة فيفتح والاول هو الصواب لاجتماعهم على تريق الحجاب واخرها لورش
 وان مضاد والمضاد من اجل حرف الاستعلاء بعه لا من اجل عرض الكسرة قبل كما قدمنا والله اعلم السادس الخلف
 القراء في اصل الراء هل هو النسخ واما تريق بسبب وانما عر بفتح وصف التريق والنسخ فيفتح بسبب وتقول
 فذهب الجمهور الى الاول واجمع له مكي فقال ان كل واحد من كسر وتقليطها ما مر وليس راء فيها التريق الا ترى انك
 لو قلت رعدا وردد وخو بالتريق لغربت لفظ الراء الى نحو الامالة قال وهذا لا محال ولا يمل فنه توجب الامالة
 واجمع غيره على ان اصل الراء النسخ يكونها متمكنة في ظهر اللسان فقربت بذلك من الخلق الاعلى الذي يرتفع حروفه
 وتمكنت منزلها الما عرضها من التكرار حتى حكمه الفخمة فيها بانها في تقدير تخفيف كحكا الكسرة فيها بانها في تقدير
 وقال اخرون ليس للراء اصل في النسخ ولا في التريق واما يبرهنها ذلك بحسب حركتها فتريق مع الكسرة لتسفلها وفتح مع الفخمة

والنسخ

والضمة لتسعد منها فاذا سكنت حوت على حكم الجا ورطها وايضا فقد وجبها تريق مفتوحة ومضمومة اذا انقلبت كسرة
 او واو ساكنة فلو كانت في نفسها مستحقة للنسخ بعد ان يطل ما يستحقه في نفسها السبب خارج عنها كما كان ذلك في
 حروف الاستعلاء وايضا فان التكرار فحق في الراء الساكنة سواء كانت مدغمة او غير مدغمة اما حصول التكرار في
 الحركة الخفيفة فغيره لكن الذي يصح فيها انها تخرج من طرف اللسان ويصور مع ذلك ان بعد الناطق بها على طرف
 تريق اذ ذلك او يمكنها في ظهر اللسان فتغلط ولا يمكن خلاف هذا فلو نطقت بها مفتوحة او مضمومة من طرف اللسان
 وادوت تغليظها يمكن في الاخرة وليست من فاذا تمكنتها الى ظهر اللسان غلظت ولم يمكن تريقها ولا يقوى الكسر على سلب
 التغليظ عنها اذا تمكنت من ظهر اللسان الا ان تغليظها في حال الكسر في النطق وكذلك لا يستعملوه مع غير لا يوجد الا
 في الفاظ العوام والبنط واما كلام العرب على تمكينها من الطرف اذا انكسرت فيحصل التريق المستحسن فيها اذا انكسرت
 على تمكينها الى ظهر اللسان اذا انفتحت او انضمت فيحصل التغليظ الذي يناسب الفخمة والضمة وقد يستعمل مع الفخمة
 والضمة من الطرف فتريق اذ عرضها سبب كما يتبين في هذا الباب في رواية ورش ولا يمكن اذا انكسرت الى ظهر اللسان
 بل لا يحصل التغليظ المتأخر للكسرة فحصل من هذه انه لا دليل فيها ذكره على ان اصل الراء الحركة النسخ واما الراء الساكنة
 فوجب ان تريق بعد الكسرة اللازمة بشرط ان لا يقع بعدها حرف استعلاء نحو فردوس ونسخ قيا سوي ذلك وظاهر ان
 تفتح الراء ساكنة وتريقها مرتب بسبب كالحركة ولم يثبت في ذلك لانه على حكمها في نفسها فاما تفتحها بعد الكسرة
 في نحو ام اربابو اقل لان يكون حلا على المضارع اذ قلت برباب بناء على مذهب الكوفيين في ان صيغة الامر منقطعة
 من المضارع وبناء على مذهب البصريين في ان الامر يشبه المنقطع من المضارع فلم يعتد ما عرضها من الكسرة في حال الكسرة
 وتعد بفتح هذا الاحتمال لم ينعين القول من اصلها النسخ قلت والقولان محتملان والثاني اظهر لورش من طريق النص
 وكذلك اطلقا تريقها واستعافية كما تقدمنا وقد يظهر فائدة الخلاف في الوقف على الكسرة اذ يمكن قبله ما يقتضي التريق
 فانه بالوقف نزول كسرة الراء الموجبة لتريقها فيفتح حينئذ على الاصل على القول الاول وتريق على القول الثاني من حيث ان
 السكون عارض وانه لا اصل في النسخ ترجع اليه فيحذف التريق وقد اشار في البصرة الى ذلك حيث قال كره هذا الباب
 قياس على الاصول وبعضه اخذ ما عايناه وقال قائل اني اقف في جميع الباب كما اصل سواء سكنت او لم تكن لقوله
 وجب من القياس مستثبت والاولا حسن ومن ذهب الى التريق في ذلك صريحا ابو الحسن الحصري فقال شعبي
 وما انت بالتريق واصله تعقف عليه براد لست فيه بمضطر وقد حضر التريق لورش ابو عبد الله بن
 نزيع وابو علي بن بليمة وغيرهما واطلقوه حتى في الكسرة العارضة واستثنى بعضهم كسرة الثقل قال في الكافي وقد وقف
 قوم عن ورش على نحو واذا كرامت ربك فلينذر الذين بالتريق كالوصل واستثنوا فليكن انا واخر قال ولا حاجة لهم

مع الظاهر وهو طالع في طه اطفال عليكم العبد وفي الانبياء حتى طال عليهم العسر وفي الحديث حتى قتل عليهم اهل
فروى كثير منهم ترقيا من اهل الفاضل بينهما وهو الذي في التيسير العنوان والتذكرة وتلخيص ابن بليمة والتبصرة واحد
الوجين في الهداية والهادي والتجريد من قراءة علي عبد الباقي وفي الكافي وتلخيص ابن معشر وروى الآخرون تغليظها
اعتد اذا بقوة الحرف المستقل وهو الاقرب قياسا والاقرى المذهب رواية النجاشي وهو اختيار الداني في غير التيسير
وقال في الجامع ان الاوجه وقال صاحب الكافي انما اشهر وقال ابو معشر الطبري انما اقيس والوجان جميعا في الشاطبية
والتجريد والكافي والتلخيص وجامع البيان الا ان صاحب التجريد اخرج الوجين مع الصاد وقطع بالترقيق مع الطاعلي
واختلف ايضا في اللام المنطوية اذا وقف عليها وذلك في ستة احرف وهي ان يوصل في البقرة والوعد ولما فصل
في البقرة وقد فصل لكم في الانعام وبطل في الاعراف فقل في النحل والزخرف وقد فصل الخطاب في من فري جماعة
الترقيق في الوقت وهو الذي في العنوان والمجتمعة والتذكرة وغيرها والوجان جميعا في التيسير والشاطبية وتلخيص
ابن معشر وقال ان النجاشي اقيس وفي جامع البيان اوجه قلت والوجان صحيحان في هذا الفصل والذي قبله والادب فيهما
التغليظ لان الحاشي في الاول الفوليس بخصين ولان السكون عارض في الثاني دلالة على حكم الوصل في مذهب من غلطوا
تعالى اعلم واختلفوا ايضا في تغليظ اللام من صلصال وهي سورة الحجر والرحمن وان كانت ساكنة لوقوعها بين
فقطع بالنجاشي اللام صاحب التجريد في الهداية وتلخيص العبارات والهادي والوجين فيها صاحب التبصرة والكافي
والتجريد وابو معشر وقطع بالترقيق صاحب التيسير والعنوان والتذكرة والمجتمعة وغيرها وهو الاصح رواية وفيما ساجلا
على ساير الامامات السواكن وقد شد بعض المغاربة والمصريين فروا وتغليظ اللام وغيرها ذكرنا فروى صاحب الهداية
والكافي والتجريد تغليظها بعد الصاد والظاه الساكين اذا كانت معمومة ايضا نحو فضل الله ومطلوئا وروى بعض
تغليظها اذا وقعت بين حرفين مستغلا نحو خلطوا واخلصوا فاستغلقوا وتخلصوا واغلقوا واغلقوا
في الهداية والتجريد وتلخيص ابن بليمة وفي وجه الكافي ووجه وزادوا ايضا تغليظها في فاختلط وتسلطف وزاد
في التلخيص تغليظها في نلطي وشهد صاحب التجريد من قراءة علي عبد الباقي تغليظ اللام من لفظ تلتلج حيث وقع الا
قوله عز وجل تلتلج الاف وتلات ونباع وتلج وتلت وتلج ذى ثلث شعب فصل اسم القراءات
اهل الاداء على تغليظ اللام من اسم الله تعالى اذا كان بعد خمسة او ستة سواء كان في حاله الوصل او مفردا غرضه ان
شهد الله واخذ الله وقال الله وذينا الله وعيسى ابن مريم اللهم وغرس الله وكذبوا الله وشهد الله
واذ قالوا اللهم فان كان فلكة فلا خلاف في تريقها سواء كانت اكسرة لازمة او عارضة زائدة او اصلية نحو
بسم الله والحمد لله واتينا الله وعن آيات الله ولم يكن الله ليغفر لهم وان يعلم الله وان يشاء الله وحسبنا الله

والله

واحد الله وقول اللهم فان فصل هذا الاسم بما قبله وابتدى به فتحة الهمزة وغلظت اللام من اجل النجاشي قال
الحافظ ابو عمرو الداني في جامع حديث الحسن بن شاذان البصري قال حدثني احمد بن نضر يعني الشاذاني قال النجاشي في هذا الاسم
يعني مع النجاشي والضم ينقله قرن عن قرن وخالف من سالفه قال واليه كان شيخنا ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن بن المناذي
يذهبان انتهى وقد شد ابو علي الاهوازي فيما حكاه من تريق هذه اللام بعد النفع والضم عن السوسي وروى في
ذلك من رواه عنه كابن الباذش في فائعه وغيره ذلك مما لا يصح في الدلالة ولا يوجب به في القراءة والله تعالى اعلم
تنبيهات الاول اذ غلظت اللام في ذوات الياء في نحو صلى وتصلى انما تغلظ مع فتح الالف المتقدمة واذا اميلت
الالف المتقدمة في ذلك انما يمال مع تريق اللام سواء كانت راس اية ام غيرها اذا لامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان
وهذا ما اختلف فيه الثاني قال ابو شامة انما من مقام ابراهيم صلى ففيه التغليظ في الوصل لانه منون وفي الوقف التريق
الوجان السابقان قال ولا يبيح الامالة وان كان راس اية اذ لا موانع لاي قبلها ولا بعدها انتهى فعمل مصنفنا
اية وليس كذلك بل لا خلاف بين العاديين انه ليس براس اية فاعلم ذلك الثالث اذ اوقعت اللام من اسم الله تعالى بعد
اللام في مذهب السوسي وغيره كما تقدم من قوله تعالى نرى الله سبحانه وتعالى الله سبحانه في اللام النجاشي والترقيق فوجدنا
عدم وجود الكسرة قبلها وهو احد الوجين في التجريد وروى على ابن القباس بن عيسى وهو اختيار ابى القاسم الشافعي
وابن الحسن النجاشي وغيرهم وهو قراءة الداني على النفع عن قراءة علي عبد الله بن الحسين السامري ووجه التريق عدم
وجود النفع الخاص قبلها وهو الوجه الثاني في التجريد وروى صاحب التجريد على شيخنا عبد الباقي وعليه نفس الحافظ ابو عمرو
وفي جامعهم وغيره وروى على شيخنا في النفع في رواية السوسي عن قراءة علي بن الحسن يعني عبد الباقي بن الحسن الخزازي وقال
الداني انه القياس وقال الاستاذ ابو عمرو بن الحارث انه الاول لامرنا احدهما ان اصل هذه اللام التريق وانما وقعت للنفع
والمفهم ولا فتح ولا ضم هنا فعندنا الى الاصل قال والثاني اعتبار ذلك بتريق الالف في الوقت بعد لامالة قلت والوجان
صحيحان في النظر ابان في الاداء والله اعلم الرابع اذ اوقعت الالف لودش من طريق الازرق في قوله تعالى اغفر الله استغنى
اغفر الله ندعون ولذكر الله ويكبر الله وجب التيق الامامات من اسم الله تعالى بعد ما بلا نظره لوقوعها بعد فتح
وخمسة خالصة ولا اعتبار بتريق الالف قبل اللام في ذلك وممن نص على ذلك الامام الاستاذ الكبير ابو عبد الله بن شاذان
في كتابه الكافي من باب الامامات بعد ذكر مذهب وشذ ما نصه وكذلك لم تجلف في تخفيف لام اسم الله اذا كانت قبلها فتحة
او ضم نحو فانه هو الولي ولذكر الله اكبر والامام العلامة المحقق ابو القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل المعروف بابي شاذان
في باب الامامات ايضا من مذهب قال والاول المرفقة غير المكسورة كغير المرفقة يجب بعدها النجاشي لان التريق لم يغير شيئا
ولا ضمها وقال الامام ابو ابي ابراهيم بن عمر الجعفي في باب المذكور وهذه اللام يعني بن اسم الله اذا وقعت بعد

توقى بعد ترقى حال من الكسرة في غير ما نحو ينشئ الله او بعد ما لم يركب فوجان وقال الاستاذ ابو محمد عبد الله
 بن عبد البر الواسطي في كتابه الكسرة في القراءات العشر ان الذي يعني اسم الله بعد حرف مرق لا كسرة فيه نحو ذلك الذي
 ينشئ الله في قراءة من رقى فليس الا التخييم وان كان بعد ما لم يركب فوجان حتى نرى الله جوهرة في فيه وجان انتهى
 وهو ما لا يحتاج الى زيادة التبيين عليه وتأكيد الاشارة اليه لظهوره ووضوحه ولو لا ان بعض اهل الاداء من اهل
 عصرنا بلغنا عنه انه رأى ترقى اسم الله تعالى بعد الواو المرققة واجرى الواو المرققة في ذلك مجرى الواو المائلة وبني عليه
 على ان الضمة يمال كما تمال الفتحة لان سبب يرد وجه الله في ذلك في مدعوره والتميم والمنقوس واستدل باطلا منهم على ذلك
 اما له واستخرج من ذلك ترقى اللام بعد المرققة وقطع ذلك هو القياس الذي لا ينبغي ان يخالف على احد من سيرة
 لكنه شئ ظهر له من جهة النظر فابتعد عن مدعوره المضطرب على ما ادعاه وذلك كله غير مسلم ولا موافق عليه فاما ادعائه
 ان الضمة تمال في مدعوره فانه غير ما يحسن فيه فان حركة الضمة التي هي على العين قربت الى الكسرة ولعلها كذلك وذلك
 شاهد حسن والضمة التي هي على الواو في ينشئ لم يقرب الى الكسرة ولا غيرت عن حالها ولو غيرت عن حالها ولو غيرت
 ولعلها كذلك بعد مدعوره على لغة من امال كان حسنا وغير جائز في القراءة وانما التغير وقع على الواو فقط لا على حركاتها
 وهذا هو الذي حكاه ابن سفيان وغيره من ان الواو المضمومة تكون عند ورش بين الفظتين فتعبروا عنها الواو المضمومة
 ان الضمة يكون بين الفظتين ومن زعم ان الضمة في ذلك يكون تابعة للواو فهو مكابر في الحسوس واما كون الترقى مائلة
 او غير مائلة فقد يقدم الفرق بين الترقى والمائلة في اول باب الرأى واذا ثبت ذلك بطل القياس على حتى نرى
 الله واما ادعائه عدم النقص فقد ذكرنا نصوصهم على التخييم وقول ابن تيمية انه يختلف في تخييم اللام في ذلك والناس
 كلهم في سائر الاعصار واقتدار الامطار من ادركناهم واخذنا عنهم وبلغنا روايتهم وقصصنا البيئات منهم
 في ذلك ولا حكاية وجه ولا احمالا ضعيفا ولا قويا فالواجب الرجوع الى ما عليه اجماع ائمة سلف الامة والله
 تعالى يوفقنا جميعا لفهم الحق واتباعه وسلوك سبيله بمنه وكرمه الخامس ان قيل لمكان التخييم في الوقف على اللام
 الساكنة وقفا ارجح وكان ينبغي ان لا يجوز البتة كاسبق في الواو المكسورة انها تخييم وقفا ولا ترقى لذهاب المرجب
 للترقى وهو الكسرة وهما قد ذهب الفصح الذي هو شرط في تعليل اللام وكلا الذي هاجس عارض فالجواب ان سبب التعليل
 هنا قايه وهو وجوب حرف الاستعلاء وانما فتح اللام شرط فلم يورث سكن الوقف لعروضة وقوة السبب فعمل السبب
 لضعف العارض وفي باب الوقف على الواو المكسورة ان السبب في الوقف هو الكسرة فافتقر الى السادس ولو قيل كانت
 الكسرة العارضة والمضوية يوجب ترقى اللام من اسم الله ولا يوجب ترقى الواو فالجواب ان اللام لما كان اصلها الترقى
 وكان التعليل عارضا لم يستعمل فيها الا بفتح ان لا يهاو وها من ان التعليل هو الكسرة فانها جاوزت الكسرة ودخلت

اصلا

اصلا واما الواو المحركة بالفتح او بالضم فانها لما استحققت بعد ثبوت التعليل حركتها لم تقو الكسرة غير اللازمة على
 ترقيتها واستعملوا فيها حكم التعليل الذي استحقه بسبب حركتها فان كانت الكسرة لازمة اثبت في لغة من ادعى
 فرقت الواو لذلك ونجت وقيل الفرق ان المراد من ترقى الواو اما انما وذلك ليس في سبب قوا للامالة واما فرق
 اللام فهو الاتيان بها على ما هيتهما وسببها من غير زيادة شئ فيها وانما التعليل هو الزيادة فيها ولا يكون الحركة قبل اللام اسم
 الله الامضوية لفظا او نقديا واما الحركة قبل الواو فيكون مفصولة وموصولة فامكن اعتبار ذلك فيها بخلاف اللام
 السابع اللام المشددة نحو يفتكروا وطلعتم وظل وجهه لا يقال فيها انه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل
 ان حرفي الواو لان ذلك الفاصل ايضا لام ادعت في مثلها فصار حرف واحد لم يخرج اللام عن كون حرف الاستعلاء
 وليها وقد شدد بعضهم فاعتبر ذلك فصلا مطلقا حكمه الذي وبعضهم اثبت فما تقدم والله تعالى اعلم
 باب الوقف على اواخر الكلم يقدم اول الكتاب حد الوقف وان لم يكن
 الا على ما وقف عليه وتقدمت في الثانية ما يوقف به والمقصود هنا فاعلم ان الوقف في كلام العرب اجماعا
 متعده والمستعمل منها عند ائمة القراء تسعة وهو السكون والرقم والانثاء والابدال والنقل والادغام والحد
 والاثبات والالحاق فالالحاق لما يلحق اخر الكلم من هاء التثنية والاثبات لما يثبت من الياآت المحذوفة
 وصلا وسند كرهذين النوعين في باب الآتي بعد والحذف من الياآت الثوابت وصلا كما ساق في باب الزوا
 والادغام لما يدغم من الياآت والواو في المزمع باله كما تقدم في باب وقف خرفة والنقل كما تقدم في باب المذكور
 من نقل حركة الهمة الى الساكن قبلها وفقا والابدال يكون في ثلاثة اوضاع احدها الاسم المنصوب المنون يوقف عليه
 بالالف بلام التثنية الثاني الاسم المنون بالباء في الوصل يوقف عليه بالهاء بلام التثنية اذا كان الاسم مفردا
 وقد تقدم في باب هاء التثنية في الوقف الثالث ابدال حرف المد من الحرف المنطوق به بحركة وبعد الف كما تقدم
 في باب وقف خرفة وهذا الباب لم يقصد به شئ من هذه الوجة الستة وانما قصد فيه بيان ما يجوز الوقف
 عليه بالسكون والرقم والادغام خاصة واما السكون فهو الاصل في الوقف على الكلم المحركة وصلا لان معنى الوقف
 الترك والقطع من قولهم وقفت عن كلام فلان اي تركته وقطعته ولان الوقف ايضا ضد الابتداء فكما يحسن الابتداء
 بالحركة كذلك يحسن الوقف بالسكون فهو عبارة عن تفريق الحرف من الحركات الثلاث وذلك لغة اكثر العرب وهو
 جماعة النحاة وكثير من القراء واما الرقم فهو عند القراء عبارة عن النطق ببعض الحركة وقال بعضهم تضعف
 الصوت بالحركة حتى يذهب مقلها وكلا القولين واحد وهو عند النحاة عبارة عن النطق بالحركة بصوت خفي وقال
 الجوهري في محامد دوم الحركة الذي ذكره سيبويه هو حركة عكسة مخففة بضرب من الخفيف قالوا هي اكثر من الانشام

تسم وهي من الحركة وان كانت محسوسة مثل هرة بين بين انتهى والعرف بين العبارتين سباني وفائدة الخلاف بين الفرقتين
 سيظهر واما الاشتمام فهو عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير توصيت وقال بعضهم ان جعل شفتيك على صورتها
 اذا لفظ بالضم وكلاهما واحد ولا يكون الاشارة الى بعد كون الحرف وهذا ما لم يخلف فيه نعم حتى عن الكوفيين
 انهم يسمون الاشتمام نغما والروم اشتماما قال مكي قد روي عن الكسائي الاشتمام في المحض قال واره يربد الروم لان
 الكوفيين يجعلون ما سميته رومًا اشتمامًا وما سميته اشتمامًا رومًا وذكر ضربين على الشيرازي في كتابه الموضح ان الكوفيين
 ومن تابعهم ذهبوا الى ان الاشتمام هو الصوت وهو الذي يسمع لانه عندهم بعض حركة والروم هو الذي لا يسمع لانه روم
 الحركة من غير نغمة قال والاول هو المشهور عند اهل العربية انتهى ولا مشاحة في التسمية اذا عرفت المحققين واما
 قول الجوهري في الصحاح اشتمام الحرف ان تشبه الضمة او الكسرة وهو اهل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يتبين بحركة الشفة
 العليا ولا يثبت ما حركه لضعفها والحرف الذي فيه الاشتمام ساكن او كاسائي انتهى وهو خلاف ما يقوله الناس في حقيقة
 الاشتمام وفي محله فلم يوافق منه من المذهبين وقد ورد النص بالوقف باشارة الروم والاشتمام عن ابي عمرو حمزة و
 الكسائي وخلف باجماع اهل النقل واختلف في ذلك عن عاصم فرواه عنه نصا الحافظ ابو عمر الداني وغيره وكذلك
 حكاه ابن شيطان في عمدة العارفين وهو الصحيح عنه وكذلك رواه الشطرني فصاعدا عن اصحابه عن ابي جعفر وما غيره
 فلم يأت عنهم في ذلك نص الا ان ائمة اهل الاداء ومشايع الاقراء اخذوا واخذ بذلك جميع ائمة فصار اخذ بالروم
 والاشتمام اجماعا منهم سابقا لجميع القراء بشرط محض ومن في موضع معروف وباعتبار ذلك انتم الوقف على واحد الكلم
 ثلث اشتمام قسم لا يوقف عليه عند ائمة القراء الا بالسكون ولا يحرز فيه روم ولا اشتمام وهو ضمة اضاف ولها
 ما كان ساكنا في الوصل نحو فلا تنفخ ولا تمنن ومن يعنق ومن يهاجر ومن يقابل فيقتل او يغلب فانها لما كان
 في الوصل متحركا بالفتح غير متون ولم يكن حركة منفصلة نحو لا ريب وان الله يؤمنون وامن وضرب ثألها
 الهاء التي تلحق الاسماء في الوقف بدل ان تاء التانيث نحو الجنة والمملكة والقيلة ولعبرة وقرنة رابعا مما يجمع
 قراء من حركة في الوصل ووصله في قوله من لم يركب ولم يصد نحو عليهم آتت بهم ام لم تزد عنهم وفيهم ومنهم
 ويهم وانهم وعلى قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم ولتذكري فاجاد الروم والاشتمام في الهمم لجمع في وصلها
 قياسا على هاء الضمير وانصرف لذلك وقواه وهو قياس غير صحيح لان هاء الضمير كانت متحركة قبل الصلة بخلاف الهمم
 قراء للجملة فعولت حركة الهاء في الوقف معاملة ساكنات لم يكن الهمم حركة فعولت بالسكون فهي كالحركة
 للاتقاء الساكنين خامسها المتحرك في الوصل بحركة عارضة اما للنقل نحو واخر ان ومن استبرق وقعدا وفي
 وقيل اوحي وخلوا الى ودفاني اكل واما للاتقاء الساكنين في الوصل نحو ثمة الليل وانيد الناس ولقد استبرق

وامكن الذين ومن يشاء الله واشتروا الصلوة وعصوا الرسول ومنه يؤمنون وحيتن لان كسرة الدال النون
 عرفت عند الحاق النون فاذا زال النون رجعت الدال الى اصلها من السكون وهذا بخلاف كسرة هولا وضمن قبل في
 بعد فان هذه الحركة وان كانت لا تلقى الساكنين لكن لا يذهب ذلك الساكن في الوقف لانه من نفس الكلمة القسم الثالث
 ما يحرز في الوقف بالسكون وبالروم ولا يحرز بالاشتمام وهو ما كان في الوصل متحركا بالكسرة سواء كانت كسرة للاعراب والبناء
 نحو بسم الله الرحمن الرحيم وما لك يوم الدين وفي الدار ومن الناس وفارهبون وارجعون واف وهو لا يسمع
 سموات وعمل وزينم وكذلك ما كانت الكسرة فيه منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة كما في وقف حمزة في نحو
 بين المرء ومن شئ وظن السوء ومن سوء ومن سوء مالم يكن الكسرة منقولة من حرف في كلمة اخرى بخلاف جمع الهمم او
 للاتقاء الساكنين مع كون الساكن من كلمة اخرى نحو واكبت اخرج في قراءة من كسر التاء واذا رجعت الارض في قراءة الجميع
 اوسع الساكن الثاني عارضا للكلمة الاولى للنون في حيتن فان هذا كله لا يوقف عليه الا بالسكون كما تقدم القسم
 الثالث ما يحرز الوقف عليه بالسكون وبالروم وبالاشتمام وهو ما كان في الوصل متحركا بالضم مالم يكن الضمة منقولة من
 كلمة اخرى والاتقاء الساكنين وهذا يستوعب حركة الاعراب وحركة البناء والحركة المنقولة من حذف حرف من نفس
 الكلمة فقال حركة الاعراب الله الضم والخلق وعذاب عظيم ومثل حركة البناء من قبل ومن بعد وباصطلاح وشال
 الحركة المنقولة من حرف حذف من نفس الكلمة وقيل والمرة كما تقدم في وقف حمزة ومثال الحركة المنقولة من كلمة اخرى
 ضمة اللام قل اوحي وضمة النون في من اوتي ومثال حركة التاء الساكنين ضمة التاء في قالت اخرج وضمة الدال
 في ولقد استغفر في قوله من ضم وكذلك الهمم من عليهم الفئال وبهمم الاستبابة عند من ضمها وكذلك نحو
 ومنهمم الذين الذين وانتمم الاعلون وهذا المقدم في الضم الخامس مما لا يحرز فيه وفقا سوى السكون واما
 هاء الضمير فاختلغا في الاشارة فيما بالروم والاشتمام فذهب كثير من اهل الاداء الى الاشارة فيها مطلقا وهو الذي
 النيسير والجريد والخصيص والارشاد والكفاية وغيرها واختيار ابي بكر بن مجاهد فذهب الآخرون الى منع الاشارة
 مطلقا من حيث ان حركتها عارضة وهو ظاهر من كلام الشاطبي والوجان حكاهما الداني في غير النيسير وقال الوجان
 جيدان وقال في جامع البيان ان الاشارة اليها كاسر البني الا لزم في الضمير وغيره اقتبس انتهى فذهب الجماعة من المحققين
 الى التفصيل فنعموا الاشارة بالروم والاشتمام فيها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسرة او يا ساكنة نحو تعليق
 آثره وخفته وليرضوه ونحوه ويربهم وفيه واليه وعليه طلب الخفة لئلا يخرجوا من ضم او واو الى ضمة
 او اشارة اليها ومن كسر اويا الى كسرة واجازوا الاشارة اذا لم يكن قبلها ذلك خوفا من ضمة واجتبية وهذه
 وان يعلمه ولن تخلفه وارجحه لان كثير ابو عمرو وابن عامر ويعقوب ويثقه حفص يحفظه على بيان الحركة

حيث لم يكن ثقل وهذا الذي قطع به ابو محمد بنى وابو عبد الله بنى شرح والمحافظة ابو العلاء المهداني وابو الحسن المحمدي
 غيرهم واليه اشار المحمدي بقوله شعر واسمهم وهم ما لم تفت بعد ختمه ولا كسرة او بعد امتيها قادروا
 اليه ايضا ابو الفاعم الشاطبي والذي في جامعه وهو عبد المذاهب عني والله اعلم وما سبب الخطا فقال انفق الكل
 على روم الحركة في هذا الضمير المفرد الساكن ما قبلها نحو مائة فهو مخيفه ومخذلك فان هذا المذهب فيها اعلم والله اعلم
 وانفقوا على اسكانها اذا تحرك ما قبلها نحو لخم مائة فهو مخيفه ومخذلك فان هذا المذهب فيها اعلم والله اعلم
 نفيها في الاول قالوا فائدة الاشارة في الوقف بالروم والاشتماء وهي بيان الحركة التي يثبت في الوصل الحرف
 المعرف عليه ليظهر السامع والشاظر كيف تلك الحركة المعروفة عليها وهذا التقيد يقتضي استحسان الوقف بالاشتماء
 اذا كان بحضرة القاري من يسع قراءته اما اذا لم يكن بحضرة احد يسع تلاوته فلا يترك الوقف اذا زاد بالروم
 الاشتماء لا غير يحتاج ان يبين لنفسه وعند حضور الغير يترك ذلك ليحصل البيان السامع فان كان السامع عالما
 بذلك علم صحة عمل القاري وان كان غير عالم كان في ذلك تنبيه له ليعلم حكم ذلك الحرف عليه كيف هو الوصل وان كان
 القاري متعلما ظهر عليه بين مدى الاستاد هل اصاب في قراءته او اخطا فيقله وكثيرا ما يشبهه على المتدربين و
 غيرهم ممن لم يوفق الاستاد على بيان الاشارة ان يميزوا بين حركات الاعراب في قراءته تعالى وفوق كل ذي
 علم عليم وفي لما اتركت الى من خير فغير فانهم اذا اعتادوا الوقف على مثل هذا بالسكون لم يعرف كيف
 يعرفون عليهم وفي حاله الوصل هل هو بالرفع ام بالجر وقد كان كثير من معلمينا يميز ما فيه بالاشارة وكان بعضهم
 يامر بالوصل محافظة على التعريف به وذلك حسن لطيف والله تعالى اعلم الثاني السونين يومئذ وكل وعواش
 سونين يحرف من مخدوف والاشارة في يومئذ عشعة وفي كل وعواش جائرة لان اصل ذلك اليميني ساكنة وانما
 كسرة من اجل ملاقاتها ساكن السونين فلما وقف عليها زال الذي من اجله كسرت فعدت الدال الى اصلها وهو الساكن
 وذلك بخلاف كل وعواش لان السونين دخل فيه على متحرك فالحركة فيه اصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا والله اعلم
 الثالث يظهر فائدة الخلاف بين مذهب القراء والخوئين في حقيقة الروم في المنفوخ والمضروب غير المتون فعلى قول
 القراء لا يدخل على حركة الفتح لان الفتح حقيقة فاذا خرج بعضها خرج ساكنها لانها قبل التبعيض كانت قبل الكسرة
 بما قبلها من النقل والروم عندهم بعض حركة وعلى قول الخوئية يدخل على حركة الفتح كما يدخل على الضم والكسرة لان الروم عندهم
 اخفاء الحركة فهو بمعنى الاخلاص وذلك لا يمنع في الحركات الثلاث ولذلك جاز الاخلاص عنه القراء في ما يهدى
 ونحوه يجهلون المنفوخين ولم يجر الروم عندهم في غير لا يرب وان المساجد وجاز الروم والاخلاص عند الخوئية
 في نحو ان يضرب فالروم وقفا والاخلاص وصلا وكلاما في اللفظ واحدا قال سيبويه في كتابه اما ما كان في موضع

ان

او جزم فانك تروم فيه الحركة واما الاشتماء فليس اليه سبيل انتهى فالروم عند القراء غير الاخلاص وغير الاخفاء ايضا
 والاخلاص والاخفاء عندهم واحد ولذلك جزموا بكل منهما عن الاخرة كما ذكرنا في اربنا ونعما ويدي ويصمون و
 رباعبروا بالاخفاء عن الروم ايضا كما ذكر بعضهم في تأمنا توسعا ووقع في كلام الداني في كتابه التحديدان الاخفاء
 والروم واحد وفيه نظر الرابع فوطم لا يجوز الروم والاشتماء في الوقف على ما الثاني انما يريدون به اذا وقف الجاهل
 به لا من ثانياً الثاني لان الوقف حينئذ انما هو على حرف ليس عليه اعراب بل هو بذلك من الحرف الذي عليه كان
 اما اذا وقف عليه بالاشتماء ابتغاء لحفظ المصحف فيما كتب من ذلك بالاشتماء كاسياني في الباب الثاني فانه يجهز الوقف
 عليه بالروم والاشتماء بلا نظر لان الوقف اذا كان على الحرف الذي كانت الحركة لازمة له فيسوغ فيه الروم والاشتماء
 والله اعلم الخامس يتعين التحفظ في الوقف على المشدود المنفوخ بالحركة نحو صواق ويخون الخ ولكن البر ومن صد
 وكان وعليه فكثر من لا يعرف بفتح الفتح من اجل الساكنين وهو خطأ لا يجوز بل الصواب الوقف بالسكون
 مع التشديد على الجمع بين الساكنين اذ الجمع بينهما في الوقف معتبر مطلقا السادس اذا وقف على المشدود المنفوخ وكان
 قبله احد حرفي المد واللين نحو وايت وصواق واللذان وبشروا واللذين وهاتين وقف بالتشديد
 كما يرب من ان اجتمع في ذلك اكثر من ساكنين ومدن اجل ذلك وبما زيد في مد وقفا لذلك كما قد متنا في ارباب
 المد وقال حافظ ابو عمر وفي سرية البحر من جامع البيان عند ذكر قيم تبشرون مانصة والوقف على قاء ابن كثير غير
 ممكن الا بحقيق النون لالتقاء ثلث ساكنين فيه اذا شددت والتقاء هن ممنوع وذلك بخلاف الوقف على المشدود
 الذي يقع الالف قبله نحو التذات وصواق وغير مضائر ولا جاز وما اشبهه وكذلك اللذان وهاتان
 على قراءته لان الالف بالروم حركة ما قبلها قوت المد بها فصارت لذلك بمنزلة المتحرك والواو والياء تغيير حركة
 ما قبلها واشتغالها لخص السكون بها فذلك يمكن التقاء الساكنين بعد الالف في الوقف ولم يمكن التقاء ما قبل الالف
 والواو والياء سكونهما وكونه الالف بمنزلة حرف متحركة انتهى وهو ما انفرد به ولم اعلم احدا وافقه على التفرقة
 بين هذه السواكن المذكورة ولا اعلم كلاما نظير هذا الذي لا يخفى ما فيه والصواب الوقف على ذلك كله بالتشديد
 والروم فلا يجتمع السواكن المذكورة على ان الوقف بالتشديد ليس كالنطق بساكنين غيره فان كان في ذمة الساكنين فان
 اللسان ينو بالتحرف المشدود بوجه واحد فيسهل النطق بذلك وذلك شاهد حسا ولذلك ساغ الوقف نحو صواق
 ودوات بالاسكان ولم يساغ الوقف على وايت ونحوه في وجه الابدال كما تقدم في ارباب الخمر المفرد والله اعلم
 باب الوقف على مرسوم الخط وهو خط المصاحف العثمانية التي اجمع العجاة عليها
 كما تقدم اول الكتاب واعلم ان المراد بالخط الكتابة وهو على قسمين قياسي واصطلاحي فالقياسي مطابق فيه للفظ

باب ٢٤

والاصطلاح ما خالفه زيادة او نقصا او بدلا او قسما او وصلا او فواتي واصول يحتاج الى معرفتها وبيان ذلك مستقلا
 في اجواب المسئلة من كتب العربية واكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه قد جاءت اشياء خارجة عن ذلك يلزم
 اتباعها ولا يتعدى الى سواها منها ما عرفنا سببه ومنها ما غاب عنا وقد صنف العلماء فيه كتابا كثيرة قد عاينا بعضها
 كابي حاتم ونصير وابي بكر بن مهران وابي عمرو الداني وصاحبه ابي اودود الشاطبي والمخالف ابي العلاء وغيرهم وقد
 اجمع اهل الاداء وايمه الاقراء على الوم مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة اليه اختيارا واضطارا واختيارا وتوقفا
 الكلمة الموقوفة عليها والمستول عنها على وقف رسمها وذلك باعتبار الابدال والخلف والاثبات وتلك
 الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع فاكبت من كل اثنين موصولين لم يوقف الا على الثانية منها ولو كبت منها مفصلا لم يوقف
 يوقف كل واحدة منهما هذا هو الذي عليه العمل من ائمة الامصار وفي كل الامصار وقد ورد ذلك نصا وادام من افع
 وابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وابي جعفر وخلف ورواه كذلك نصا الا هو ازي وغيره عن ابن عامر ورواه كذلك
 ائمة العراقيين من كل الفراء بالنص والاداء وهو المخار عندها وعند من تقدمنا للجمع وهو الذي لا يوجد بخلافه
 وبما اخذ بعضهم كاخذ علينا والى ذلك لشارة ابو فراس الخاقاني بقوله شعر وقوف عند اتمام الكلام موافقا
 بمصنف المتكوفي البر والجر اذا نقر هذا فليعلم ان الوقف على المرسوم ينقسم الى متوقف عليه ومختلف فيه وهذا
 نذكر المختلف فيه من ذلك قسما قسما فانه مقصود هذا الباب ثم نذكر المتفق عليه اترك كل قسم لنظم الفائدة على عادتنا
 فنقول فنقسم اقسام هذا الباب في خمسة اقسام الاول الابدال الثاني الاثبات الثالث الخلف الرابع الوصل الخامس
 القطع فاما الابدال فهو ابدال حرف اخر ومن المختلف فيه يخص في اصل مطرد وكلمات مخصوصة فالاصل المطر
 كلها تانيث رحت تاء نحو رحت وتعت وتجت وكلت ومر على قسمين قسم انفق على قرأته
 بالافراد وقسم اختلف فيه فالقسم المنفق على افراده جملة في القرآن اربعة عشرة كلمة تكدر منها ستة الاول رحت
 في سبعة مواضع في البقرة اولك يرحون رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي رحت الله وبرك
 عليكم وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم الى الله رحمت الله وفي الخوف اهل يشعرون رحمت ربك
 ورحمت ربك خير الثاني نعمت في احد عشر موضعا في البقرة نعمت الله عليكم وما انزل وقال عز
 نعمت الله عليكم اذكركم وفي المائدة نعمت الله عليكم اذ هم وفي ابراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان
 تعدوا نعمت الله في النحل ونعمت الله هم يكفرون يعفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمان
 في البحر ينعمت الله وفي فاطر نعمت الله عليكم هل ين خالق وفي الطور فذكر فما انت بنعمت ربك
 الثالث امرات في سبعة مواضع في آل عمران اذ قالت امرات عمران وفي يوسف امرات العزيز في الموضعين

فانما

وفي القصص قالت امرات فرعون وفي العنكبوت امرات لوط وامرات فرعون في سورة
 في خمسة مواضع في الانفال قدمت سنة الاولين وفي فاطر فهدى نبطون الاست الاولين فلن
 تجد لست الله تحولا وفي غافر سنت الله التي قد خلت في عبادم الخامس لعنت في موضعين احدهما في
 آل عمران فمخل لعنت الله وان لعنت الله عليه في التور السادس معصيت الرسول في الموضعين من المجادلة
 وغير المكر سبعة وهي كلمة ربك الحسن في الاعراف ونعت الله خير لكم في هود وقرت عين في القصص
 فطرت الله في الروم وتجت الزقوم في الدخان وجنت نعيم في الواقعة وانبت عمران في التجرير فوقف على
 هذه المواضع بالهاء خلافا للرسم ان كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وهذا هو الذي قرأناه وناخذ وهو مفضل
 نصوصهم ونصوص ائمة المحققين عنهم قياس ما ثبت نصاعته وان كان اكثر المؤلفين لم يعرفوا ذلك فيقفى على
 ذكرهم له واكثر من هذا الباب ان يكون الجماع كلهم فيه على الرسم فلا يكون فيه خلافا ان الوقف عليه بالياء فان حفظ
 حجة على من لم يحفظ وغاية من لم يذكر ذلك السكون ولا حجة فيه في الكافي الوقت في ذلك بالهاء لا يجرى والكسائي في
 الهداية الكسائي وحده وفي الكسائي كثير وابو عمرو والكسائي فلم يذكر يعقوب والقسم الذي قوى بالافراد والجمع
 ثمانية احرف وهي كملت في الانعام وتمت كلمت ربك صدقا وفي يونس وكذلك حقت كلمت ربك و
 وان الذين حقت عليهم كلمت ربك وفي غافر وكذلك حقت كلمت ربك وايت للتائبين في يوسف وفي
 غيابة الجب في الموضعين من يونس وايت من ربه في العنكبوت وفي الغرافات استنق في سبا وعلى بيت
 منه في فاطر وما خرج من ثمرات في فضيلة وجاءت صفر في المرسلات فن قرأ شيئا من ذلك بالافراد وكان
 مذهبه الوقف بالهاء كما تقدم وقف بالهاء وان كان مذهبه الوقف بالياء ومن قرأه بالجمع وقف جليسا بالياء كسائر الجمع
 وسباني الكلام على ذلك مفصلا في امكانه وقد اجتمع المصاحف على ثمانية ذلك كله بالياء الا ما ذكره شافط ابرو والدا
 في الحرف الثاني من يونس وهو ان الذين حقت كلمت ربك قال تامكته في مصاحف اهل العراق قرأته مرسلا
 بالهاء كذلك اختلف ايضا في قوله في غافر وكذلك حقت كلمت ربك فكتابة بالهاء على قراءة الافراد بلا نظر وكتابة بالياء
 مراد الجمع ويحتمل ان يراى الافراد ويكون نظائره مما كبت بالياء مفردا ولكن الذين هم في مصاحفهم بالياء قرأوه بالجمع فيما
 نعلم والله اعلم وتلقى بهذه الاحرف حصرت صدورهم في النساء واليعقوب والنون والنصب على ان اسم من
 وقد نقى عليه ابو القز القلاسي وابو الحسن طاهر بن غلبون وحاظ ابرو والداني وغيرهم ان الوقف عليه بالهاء وذلك
 اصلا في الباب ونق ابرو طاهر بن سوار وغيره على ان الوقف بالياء كلهم وذلك يقتضي بالياء وسكت اخرون ولم ينصوا
 فيه كحاظ ابرو العلاء وغيره وقال بسط المصاحف في المصحح والوقف بالياء اجمع لان ذلك في المصحح قال ويجوز الوقف عليه

في قراءة يعقوب مثل كلمة واحدة وجلة وهذا يقتضي الوقف عند ما كتب بالهاء كما قد مرنا والله اعلم الكلمات
 المحصورة في ستة يا ابيت وغيهاات ومضات ولاات واللات وذات بجية اما يا ابيت وهو في
 وميرير والقصاص والعاقات فوقف عليه بالهاء خلافا للرسم ابن كثير وابن عاصم وابو جعفر
 ويعقوب ووقف الباقر بالهاء على الرسم واما غيهاات وهو الخرفان في المؤمنون فوقف عليها
 بالهاء كالبري وهو الذي في الكافي والهادية والهادي والتجريد وغيرها وقطع له بالهاء فيهما صاحب
 البصرة والبيسر والشاطبية والعنوان والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرها وبذلك
 قرأ الباقر الا ان الخلاف في العنوان والتذكرة والتلخيص لم يذكر في الاول وانفرد صاحب العنوان
 عن ابى المحاربت بالهاء في الثانية كالحجاة ولما مضات وهو اربعة مواضع موضعان في
 البقرة وموضع في النساء وموضع في التوبة ولاات في حين في نص واللات في التجر وذات
 بجية في النمل فوقف الكسائي على الاربعة بالهاء وهذا هو الصحيح عنه وقد اختلف في بعضها في
 الكتب فلم يذكر في تلخيص العبارات اللات وذات بجية وحقا للدور عنه ولا
 بالهاء وفي البصرة دور المشهور كيف من البصرة عن الكسائي في غير منات الهاء والمشهور عنه
 بالهاء ولم يذكر في التجريد ذات بجية ولاات حين ووقف من قراءة على الفارسي يعني في
 الروايتين على اللات بالهاء ولم يذكر ابو العز ولا كثير من العراقيين ذات بجية وقطع
 في منات بالهاء وفي البصرة حكى عن حمزة وحده الوقف فيه بالهاء وكذا حكى غيره وقد مر
 الخلاف عنه والصواب لنا قاله الداني في الجامع وهذا هو الصحيح عنه وقول ابن جاهد في
 السبعة حمزة وحده يوقف على منات بالهاء والباقر بالهاء قاله الداني يعني ان مجاهد ان النور
 يرد بالوقف بالهاء على ذلك الا عن حمزة ومن سواه غير الكسائي فالنص فيه معدوم عنه اذا كان
 نافع وغيره ممن لا نص فيه يوقف على ذلك بالهاء على حال رسمه وودكر صاحب الكافي وصاحب
 الهداية الوقف على ذات بجية وذات الصدور وشبهه عن الكسائي بالهاء والمراد يشبه
 ذات بينكم وذات الشوكية وذات اليمين وذات الشمال وذات حمل وذات
 قرار وذات الجلك وذات الواح وذات الاكام وذات البروج وذات الرعد
 وذات الرجع والارض ذات الصديق وذات العباد وذات طيب ووقع ذات
 الصدور في موضعين الامران وفي المائة والانتقال وهو ولهمان وهاطر والنمرود

والحديد والنفارين والملك وهو ضعيف لمخالفة الرسم ولان عمل اهل الاداء على غيره وذم ابن
 جبار ان ابن كثير وابو عمرو والكسائي يعقون على ذات الشوكية وذات طيب وبنات
 الصدور بالهاء ففرق بينه وبين اخواته ونص عن لانس عنه ولا اعلم الا فاسه على
 كتب بالهاء من المؤنث وليس يصح بل الصواب الوقف عليه بالهاء للجميع اتباعا للرسم والله اعلم
 والقسم المتفق عليه من الابدال نوعان احدهما المصوب المنون غير المؤنث يبدل في
 الوقف لفظا مطلقا كما تقدم في الباب قبله نحران يضرب مثالا وكنتم امواتا مطلقا
 وكان حقا علينا وللتاس اماما والثاني الاسم المفرد المؤنث عامله يرسم بالهاء يبدل
 نائوه وصلاهاة ووقف سواء كان منقونا او غير منون نحو ومن يبدل نعمة الله وتلك
 الجنة ومن الجنة وعلى ابطارهم غشاوة ومثلا ما بعوضة وكمثل جنة
 ربوة رشت جماعة من العراقيين فبدلوا عن الكسائي وحده الوقف على منوة بالهاء
 وعن الباقرين بالهاء ذكر ذلك ابن سوار وابو العز وسبط الخياط وغيرهم وهو غلط و
 احسب ان الوهم حصل لهم من نص نصير على كتابته بالهاء ونصير من اصحاب
 الكسائي فحملوا الرسم على القراءة واخذوا بالصدق للباقرين ولم يريد نصيرا لاحكامه من سبها
 كما حكى رسم غيرها في كتابه مما اختلف في رسمه ولا تعلق له بالقراءة والحب من قوله الهمز
 واجتمعت المصاحف على كتابتها منوة بواو والوقف عليه عن الجماعة بالهاء قاله صاحب
 عليه عن كل القراء بالهاء على وفق الرسم والله اعلم واما الاثبات فهو على قسمين احدهما
 اثبات ما حذف رسما والثاني اثبات ما حذف لفظا فالذي ثبت من المحذوف رسما
 ينحصر في نوعين الاول وهو من الالحاق كما تقدم في الباب قبل والثاني احد حروف العلة الوا
 قبل ساكن فحذفت لذلك اماها السكت فيجي في خمسة اصول مطردة وكلمات مخصوصة
 الاصل الاول ما الاستعناية المجردة بحرف الجر ووقعت في خمس كلمات عمه وفيم
 وليم ولله وليم فاختلف في الوقف عليها بالهاء عن يعقوب والبري فاما يعقوب
 فقطع له في الوقف بالهاء ابو محمد سبط الخياط وابو الفضل الرازي والشريف عز الشرف العباقي
 وقطع له الجمهور كالقنن وابن غلبون والحافظ ابو العلاء وابن سوار والداني بالهاء في حرفي الاول
 وهو عمر فقطع له الاكثر من بذلك في الحرف الثاني وهو فيم نحو فيم كنتم وفيم انت

والثاني ما حذف لغيره فالحذف للثنوي ثلاثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً باع
ولا عاد كلاماً في البقرة والانعام والنحل من موضع في البقرة وعن تراض في البقرة والنساء
والاحكام في المائدة ولات في موضعين في الانعام والعنكبوت ومن فوقهم غاش وهم
أي كلاماً في الاعراف ولعل في يونس وابنه باج في يوسف وهاد في خمسة مواضع اثنان في
الرعد وكذلك في الزمر واخرى المؤمنين وواق في ثلثة مواضع اثنان في الرعد واخرى المؤمن
ومستخف في الرعد ومن وال فيها وواد في موضعين بواد في ابراهيم وواد في الشعرا
وها عند الله باقي في النحل واشت مفتقر وليالي في ثلثة مواضع مريم والحاقة والفجر
وانت قاض في طه والا زان في التور وهو جاز في جازي في لقمان وبكاف في الزمر
ومعند في ثلثة مواضع ق وت والمطففين وعليها فان في الرحمن وجميع ان فيها وادان
فيها ايضاً ومهتدي في الحديد وملاق في الحاقة ومن راق في القيمة وثمة الثلاثين هارثة
التوبة على انه مقلوب كما تقدم في الامانة ثابت ابن كبر السبا في اربعة احرف في عشرة
مواضع وهو هاد في خمسة وواق في ثلثة والباقي هذا هو الصحيح عنه وانفرد فارس
ابن احمد من قراءته على السامري عن ابن مجاهد عن قبل باثبات ليا في موضعين آخرين وهما
فان في الرحمن وواق في القيمة فيما ذكره الذي في جامع البيان وقد خالف فيهما سائر النسخ
وكان الذي لم يرتضه فانه لم يقول عليه في التفسير ولا في غيره مع انه اسند رواية قبل في هذه
الموافقات من هذه الطريق وانفرد الهذلي في الكامل عن ابن شبنود عن قبل بالوقف بالسبا
على سائر الباب وكذا احكام ابن مجاهد عن قبل في جامعهم وانفرد ابن مهران عن يعقوب بن
البا في الجميع وقفاً ولا اعلمه رواه غيره وانفرد الهذلي ايضاً عن شبنود عن الخاس وعن
ابي عدى عن ابن سيف كلاهما عن الازرق عن ورث باثبات ليا في قاض وفي باع
مخبر خالف سائر الرواة والله اعلم والذي حذف لغير ثنوي احد عشر حرفاً في سبعة عشر
موضعاً وهي بؤت في موضعين من بؤت الحكمة في البقرة في قراءة يعقوب وسوف يؤت الله
في النساء واخسون اليوم في المائدة ويقض الحق في الانعام في قراءة ابو عمرو وابن عاصم حمزة
والكسائي ويعقوب وخلف ونج المؤمنين في يونس والواد في اربعة مواضع بالواد المقدس
في طه والنازعات وعلى واد النمل في النمل والواد الايمن في القصص وهاد في موضعين

لهاد الذين في الحج وبهاد العمى في الروم ويؤن الرحمن في يس وصالح النجم في الصافات
وبهاد السناد في قاف وتغن السند في القمر والجوار في موضعين الجوار المنقبات في الرحمن
والجوار الككنس في كورت وأما اثنين الله في النمل فبفتح عباد الذين في الزمر
فببائين في باب الزوائد من اجل فتح باييهما واما عباد الذين استوا اول الزمر فلا خلاف
في حذفها في حالين في الرسم والرواية والا نصح في العربية الامانة كره الحافظ ابو العلاء عن
رويس كما سيأتي فوفق يعقوب في المواضع السبعة عشر بالسبا هذا هو الصحيح من خصوص ائمتنا
في الجميع وهو قياس مذهبه واصله وقد نص على الجميع جملة وتفصيلاً ابو القاسم الهذلي وابو عمرو
الداقي ونص على يؤت الحكمة صاحب المصحح والمستنير والارشاد والكفاية والكنز
وابو الحسن بن فارس والحافظ ابو العلاء وغيرهم ونص على يؤت الله هؤلاء المذكورون و
سواهم ونص على واخسون اليوم في المصحح والتذكرة والجامع والمستنير وغاية الاختصاص
والارشاد والكفاية والكنز وغيرها ونص على يقض الحق هؤلاء المذكورون وغيرهم الا انه
جعل في الكفاية قياساً مع تصحيحه بالنص في الارشاد ونص على نج المؤمنين سبط الخياط و
ابن سوار وابو العز وابل الحسن الخياط وابو العلاء الهمداني وغيرهم ونص على بالواد المقدس
في الموضعين ابولحسن بن غلبون وابو محمد سبط الخياط وابوطاهر بن سوار وذكره
الحافظ ابو العلاء قياساً ونص على واد النمل صاحب المستنير والارشاد والكفاية والمصحح
والتذكرة والغاية وغيرهم ونص على واد النمل الايمن ابولحسن بن غلبون وذكره في المصحح
والمستنير وغاية الاختصاص قياساً ونص على لهاد الذين استوا ابوطاهر بن سوار والحافظ
ابو العلاء وابولحسن بن فارس وابو العز القلاشي وغيرهم ونص على لهاد العمى في
الروم صاحب المستنير وصاحب غاية الاختصاص وصاحب التذكرة وصاحب الككنس
وغيرهم ونص على يؤن الرحمن الجمهور كابن سوار وابي العز وابي العلاء والسبط
ولم يذكره في التذكرة وسيأتي ذكره في الزوائد من اجل ابي جعفر وصلاً ونص على صالح
الحجيم ابن سوار وسبط الخياط وابو العلاء الهمداني وابولحسن بن فارس وابو العز القلاشي
وغيرهم ونص على بباد السناد هؤلاء المذكورون وسواهم ونص على تغن السند وصاحب
المستنير وابولحسن الخياط صاحب الجامع وذكره ابو العلاء الحافظ قياساً ونص على الجوار

في الموضوعين في الكفاية والارشاد والكنز وغيرها وذكره في غاية الاختصار قياسا وكل من لم
 يفتق على شيء مما ذكرنا فانه سكت ولا يلزم من سكوته ثبوت رواية ولا عدمها والنقص تقدم على كل حال
 لا سيما وقد تضمنها القياس وجميعها الاداء فوجب الرجوع اليها ووافقه على واد النمل الكسائي
 فيما رواه الجمهور عنه وهو الذي قطع به الداني وطاهر بن غلبون وابو القاسم الخنفي وابو عبد الله
 بن شريح وابو العباس المهدوي وابو عبد الله بن سفيان وابو علي بن بليمة وغيرهم وبه قرأ صاحب
 البحر بدعي على الفارسي وزاد بن غلبون وابن شريح وابن بليمة عن الكسائي ايضا الواد المقدس في الموضوعين
 وذكر الثلثة في البصرة عنه وقال المشهور الخنفي وبه قرأت وزاد ابن بليمة وابن غلبون الواد الميم
 ولم يذكر كثير من العراقيين في الاربعة سوى الخنفي قلت والاصح عنه هو الوقف بالياء
 على واد النمل دون الثلثة الباقية وان كان الوقف عليه بالحنف صح عنه ايضا لان سورة
 الباركة روى عنه تصا انه قال الوقف على واد النمل بالياء قال الكسائي ولم اسمع احدا من
 العرب يتكلم بهذا المضاف الا بالياء قال الداني في جامعهم وهذا علة صحيحة مفهومة لانها
 يتفق هذا الموضع خاصة قال وقال عنه يعني سورة بن الباركة الواد المقدس بغير ياء لانه
 غير مضاف ووافقه ايضا على هذا المعنى في الروم الكسائي على اختلاف عنه فيه فقطع له بالياء ابو
 الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني في التيسير والمفردات وصاحب الهداية والهادي والشاطبية
 وغيرهم وقطع له بالحنف ابو محمد مكي وابن الفحام وابن شريح على الصحيح عنه وابو طاهر بن سوار
 الحافظ ابو العلاء وغيرهم وذكر الوجهين ابو العز القلاسي والداني في جامعهم ثم روى عنه
 نصا انه يفتق عليه بغير ياء ثم قال وهو الذي يليق بذهب الكسائي وهو الصحيح عنده عنه
 قلت والوجهان صحيحان نصا واداء وعلى الحذف جمهور العراقيين واختلف ايضا فيه
 عن حمزة مع قرأته له تقديرا المعنى فبالياء قطع له ابو الحسن في التذكرة والداني في جميع كتبه وابن
 بليمة والحافظ ابو العلاء وغيرهم وبه قرأ صاحب البحر بدعي على الفارسي وقطع له بالحنف المهدوي
 وابن سفيان وابن سوار وغيرهم ولم يتعرض له اكثر العراقيين واما الذي في سورة النمل فلا خلا
 في الوقف عليه بالياء في القرأه بين من اجل رسمه كذلك والله تعالى اعلم ووافقه ابن كثير
 على سواد المتأخرين فوقف بالياء على قول الجمهور وبه قطع صاحب التيزيد والمبهم وغاية الاختصار
 والمستنير والارشاد والكفاية وابن فارس وغيرهم وهو الذي في التيسير وروى عنه اخرون اخذ

وهو الذي في التيسير والبصرة والهداية والهادي والكافي ولخص العبارات وغيرها
 من كتب الغارية والوجهان جميعا في الشاطبية والاعلان وجامع البيان وغيرها والاولا صح
 وبه ورد النص عنه والله اعلم وانفرد ابو العلاء الهمداني عن رويس باثبات باعبار الذين
 امنوا اول الامر في الوقف وخالف سائر الرواة وهو قياس باعبار قاتنوني وانفرد الهنزي عن
 ابي عدي عن ابن سيف عن ابن ابي عمير عن ابي صالح الجعفي عن يعقوب بن خالف سائر الرواة والله تعالى
 اعلم واما حذف من الواوات سيما الساكنة فهو في اربعة مواضع وينبغي الانسان في سجان ونج
 الله الباطل في الشورى ويقر يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق فان الوقف عليها
 للجمع على الرسم وقد قال مكي وعمره لا ينبغي ان يتعد الوقف عليها ولا على شابعها لانه ان وقف
 بالرسم خالف الاصل وان وقف بالاصل خالف الرسم انتهى ولا يخفى ما فيه فان الوقف على هذه
 واشباهها ليس على وجه الاختيار والقرض انه لو اضطر الى الوقف عليها كيف يكون وكانهم
 انما يريدون بذلك ما لم يصح فيه رواية والافكر من موضع خولف فيه الرسم وخولف فيه الاصل
 ولا يخرج في ذلك اذ اختلفت الرواية وقد مضى الحافظ ابو عمرو الداني عن يعقوب بن علي الوقف عليها بالواو
 على الاصل وقال هذه قرأتني على ابي الفتح وابي الحسن جميعا وبذلك جله النص عنه قلت وهو
 من افراده وقد قرأت به من طريقه وانفرد ابن فارس في جامعهم بذلك عن ابن شيبويه عن
 قيس بن خالف سائر الناس ذكره في سورة القمر واما نسوا الله فسيبهم فقد ذكر
 القراء انه حذف ايضا رسما وسائر الناس على خلافه وعدوا ذلك وهما منه فيوقف
 عليه بالواو للجمع والله اعلم واما وضاح المؤمنين فليس حذف واقه من هذا الباب اذ هو مفرد
 فاتفق اللفظ والرسم والاصل على اصله وحكمها فافهموا كذلك كما ذكرنا في ارباب
 وقف حمزة فيوقف عليها بالحنف بلا نظر كما توقف او لم ير الذين يحذف الالفات وعلى
 ومن تن السبيات ومن يهد الله ينج الله واليه اعلم واما ما حذف من الالفات الساكن
 فهو من المختلف فيه كله واحدة وهي انها وقعت في ثلثة مواضع آية المؤمنين في النور وآية
 الساحر في الزخرف وآية الثقلان في النحس فوقف عليه بالالف في المواضع الثلثة على الاصل
 خلافا للرسم ابو عمرو والكسائي ويعقوب ووقف عليها الباقر بالحنف ابتعا للرسم الا ان ابن
 عامر ضم لها على الابتاع لضم الياء قبلها واما القسم الثاني من الاثبات وهو من الحاق ايضا

وهو اثبات ما حذف لفظاً وهو مختلف فيه ومتفق عليه فالمختلف فيه سبع كلمات
وهي يتسنة في البقرة واقتدر في الانعام وكنايته في الموضعين وحسابيه وكذلك
ماليه وسلطانيه الاربعة في الحاقة وماهيته في الفارقة اما يتسنة واقتدر
فحذف لهما منها لفظاً في الوصل واثبتها في الوقف للرسم حمزة والكسائي ويعقوب وحلف
واثبتها الباقر في الحالين وكسر لهما من اقتدر وصلان عامر واختلف عن ابن ذكوان في
اشباع كسرتها فروي الجمهور عنه الاشباع وهو الذي في التيسير والمفردات والفتح
والهداية والبصرة والتذكرة والتجريد والتخصيص والغايتين والجامع والمستدير
والكفاية وسائر الكتب الا التيسير منها وروي بعضهم عنه الكسر من غير اشباع كرواه
هشام وهو طريق زيد بن الربيع عن الصوري عنه كانه عليه ابو العز في الارشاد ومن
تبعه على ذلك من الواسطيين كابن مؤمن والديواني ابن زريق الحداد وغيرهم وكذا
رواه ابن مجاهد عن ابن ذكوان فيكون ذلك من رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وكذا رواه الداجي
عن اصحابه عنه وقد رواها ايضا الشاطبي عنه ولا اعلمها وردت عنه من طريقه ولا
شك في صحتها عنه لكنها غيرة من طرق كتابنا والله اعلم واما كتابيه فيهما
وحسابيه كلاهما حذف لهما منها وصل واثبتها وقف يعقوب والباقر باثباتها
في الحالين واما ماليه وسلطانيه وماهيته فحذف لهما من التثنية حمزة ويعقوب
واثبتها الباقر في الحالين وبقى من المختلف فيه سبعة احرف وهي كذا هو الله في الكهف
والظنونا والرسولا والتبليلا في الاحزاب وسلاسل وقوارير وقوارير في الانسان
نذكرها في مواضعها ان شاء الله تعالى فالمتفق عليه لفظ انا حيث وقع نحو انا لكم و
انا نذير واني انا الله لا اله الا انا اجمعوا على حذف الفه وصل وعلى اثباتها وقف
هنا ما لم يلقه به حمزة قطع فان لقيه حمزة قطع فاضلوا في حذفها في الوصل وسياتي في
البقرة ان شاء الله ومن المتفق عليه ما حذف من الياءات والواو والالفات لالتقاء
السككين وهو ثابت رسماً نحو يؤتي الحركمة ويأتي الله يقوم واخي الكيل وفيها
البحر في النمل وادخل الصريح وحاضري المسجد واتي الرحمن واما لا يري ويا اويل
الالباب وحلي الصيد ومهلك القرى ونحو مجي الله ما يشاء وقالوا الآن وان

فصلوا

تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات واذا تسودوا الخراب وجابوا الصخر ولا تسبوا
الذين فليسوا الله وملائقوا الله واولوا الفضل وصلوا الحيم وصلوا النار ومن سبوا
الناقة ونحو وقال الحمد لله واستبقا الباب وادخلا النار وانا الله فالوقف على
جميع ذلك وما اشبهه بالاثبات لبثها رسماً وحكماً وايضاً وهذا ايضا مما لم يختلف
فيه والله اعلم واما حمزة من قوله تعالى الا ان يؤد في هود وعاد او حمزة في الفرقان وفي العنكبوت
والجحر في قراءته من لم يثبت في بيان الوقف عليه في سورة هود ان شاء الله تعالى ولما
لحذف ضمائرها على اثنين احدهما حذف ما ثبت رسمياً والثاني حذف ما ثبت لفظاً
فلاول من الحذف فيه كلمة واحدة وهي وكاين وقعت في سبعة مواضع في لعمري وفي
وفي الحج موضعان وفي العنكبوت والقياس والطلاق فحذف النون منها ووقف على الباء ابو
عمرو ويعقوب ووقف لها قون بالنون وهو ثبوت رسمياً من اجل احتمال قراءة ابن كثير
وابن جعفر كما سيأتي والله اعلم ومن المتفق عليه ما كتب من الواو والياء صورة للصيغة المنطوقة
وهو يتفقوا وتغنوا واتوكوا وما ذكر معه في باب وقف حمزة على الهن وكذلك من
تباي وثلقا واياء وما معه مما ذكرناه في الباب المذكور ولم يختلف في الوقف بغير
ما صورة الهزة به الا ما ذكر عن حمزة وقد بيناه والقسم الثاني وهو حذف ما ثبت لفظاً
لم يقع تخلف فيه ووقع من المتفق عليه اصل مطرد وهو الواو والياء الثابتان في هاء الكناية
لفظاً مما حذف رسمياً وذلك فيما وقع قبل الهاء فيه متحرك نحو انة وبه كانه قد تقدم اول باب هاء الكناية
وليتيق بذلك ما وصل بالواو والياء مما اختلف فيه في مذهب ابن كثير وغيره وكذلك في صلة
ميم الجمع كانه قد تقدم والله تعالى اعلم واما وصل المقطوع رسمياً فوقع مختلفاً فيه في آيات ما في قوله
تعالى آياتاً ما تدعوا في اخر سبحان ومال في اربعة مواضع مال هو لاء القوم في النساء ومال
هذا الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان ومال الذين كفروا في سالك
سائل والياسين في الصافات واما آياتاً فاقض جماعة اهل الاداء على الخلاف فيه
كما حافظ ابو عمر والداقي في التيسير وشيخ طاهر بن غلبون وابي عبد الله بن شريح وغيرهم و
روى الوقف على آيات دون ما عن حمزة والكسائي وروى الا ان ابن شريح ذكر خلافاً في ذلك عن
حمزة والكسائي وأشار ابن غلبون الى خلاف عن وروى وقف هؤلاء عن الباقر بالوقف

على ما دون آية وأما الجمهور فلم يتعرضوا الى ذكره أصلاً بوقف ولا ابتداءً أو قطع أو قول
كالمدوي وابن سفيان ومكي وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكابى معشر والاهوازي والي
القاسم بن القحطام وغيرهم من المصريين والشاميين وكابى بكر بن مجاهد وابن مهران وابن شيطا
وابن سوار وابن فارس والي العنز والي العلا والي محمد سبط الخياط ومجدة الي منصور
وغيرهم من سائر العراقيين وعلى مذهب هؤلاء لا يكون في الوقف على كل من آيا ومن ما كونهما
كلمتين انفصلتا رسماً كسائر الكلمات المنفصلات رسماً وهذا هو الأقرب الى الصواب
وهو الاصل بالاصول وهو الذي لا يوجد عن احد منهم نص بخلافه وقد تنبعت نصوصهم
فلم اجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا الموضع وبغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم
والكسائي في الوقف على آية فنص ابو جعفر محمد بن سعدان النخعي الضمير صاحب سليم
اليزيدي واسحاق المسيبي وعلى ذلك قال ابن الانباري حدثنا سليمان بن يحيى الضبي قال
حدثنا ابن سعدان والوقف الجيد على ما لان ما صلة لاي ونص قتيبة كذلك عن الكسائي
فقال الداني حدثنا ابو الفتح حدثنا عبد الله يعني عبد الله بن احمد بن علي بن طالب البرازي حدثنا
اسماعيل يعني اسمعيل بن شعيب النخعي حدثنا احمد بن محمد يعني احمد بن محمد سلمويه
الاصمعي حدثنا محمد بن يعقوب يعني محمد بن يعقوب بن يزيد بن ابي القريش العزازي
العباس يعني العباس بن الوليد بن مرداس قال حدثنا قتيبة قال كان الكسائي يوقف
على الالف آية انتهى وهذا غاية ما وجدت وغاية ما رواه الداني ثم قال الداني باثر هذا و
النص عن الباقرين معدوم في ذلك والذي نختاره في مذهبهم الوقف على ما وعلى هذا يكون
حرفاً يوصله للكلام فلا انفصل من اي قال وعلى الاول يكون اسماً لاحقاً وهي بدل من اي فيجوز
وصلها وقطعها منها انتهى فقد صرح الداني رحمه الله بان النص عن غير حمزة و
الكسائي معدوم وان يوقف على ما اختياراً منه من اجل كون ما صلة لا غير وذلك لا يفيض
انه لا يجوز له الوقف على اي وكيف ذلك يكون غير جائز وهو مفصول رسماً وما الفرق
بينه وبين مثلاً ما واين ما كنتم تدعون واين ما كنتم تشركون واخواته مما
كتب مفصولاً وقد نص الداني نفسه على ان ما كتب من ذلك وغيره مفصولاً بوقف
لسائرهم عليه مفصولاً وهو موصول وهذا هو الذي عليه سائر القراء واهل الادب اظهروا

ان الوقف جائز بجميعهم على كل من كلتي آية وما كسائر الكلمات المفصولات في الرسم وهذا
هو الذي نراه ونختاره ونأخذ به تبعاً لسائر آية القراءة والله تعالى اعلم وأما ما لا في المواضع
الاربعية فنص على الخلاف فيه ايضاً الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين
كالداني وابن القحطام والي العنز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبي والحافظ ابو العلا
وابن فارس وشريح والي معشر فانفق كلهم عن ابي عمرو على الوقف على ما واختلف بعضهم عن
الكسائي فذكر الخلاف عن الكسائي في الوقف عليها وعلى اللام بعدها ابو عمرو الداني وابن
شريح وابو القاسم الشاطبي والآخر من منهم انفقوا عن الكسائي على الوقف على ما وانفرد
منهم ابو الحسن بن فارس فذكر في جامعته عن يعقوب ايضاً وعن ورش الوقف على ما كابى عمرو
والكسائي وانفرد ايضاً ابو العنز فذكر في كفايته الوقف على ما كذلك من طريق
القاضي ابي العلا عن رويس ولم يذكر ذلك في الارشاد وانفق هؤلاء على ان الباقرين يوقفون
على اللام ولم يذكرها سائر المؤلفين ولا ذكرها فيها خلافاً عن احد ولا تعرضوا اليها كابى
محمد مكي والي علي بن بليمة والي طاهر بن خلف صاحب العنوان والي الحسن بن علي بن والي
بكر بن مهران وغيرهم وهذه الكلمات وقد كتبت لأم الخبر فيها مفصلة عما بعدها فيجوز
عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع القراء ابتداءً للرسم حيث لم يات فيها نص
وهو الاظهر قياساً ويجوز ان لا يوقف عليها من اجل كونها لام خبر ولا من الخبر لا يقطع عما
بعدها واما الوقف على ما عند هؤلاء فيجوز بلا نظر عندهم على الجمع للانفصال لفظاً وحكماً
ورسماً وهذا هو الاشبه عندى بمذهبهم والافس على اصولهم وهو الذي اختاره ايضاً
واخذ به فانه لم يات عن احد منهم في ذلك نص بخلاف ما ذكرنا اما الكسائي فقد ثبت
عنه الوقف على ما وعلى اللام من طريقين صحيحين واما ابو عمرو فجاء عنه بالنص على الوقف
على ما ابو عبد الرحمن وابراهيم ابنا الزيدى وذلك لا يفتنى ان لا يوقف على اللام ولم يات
من روايتي الدورى والسوى في ذلك نص واما الباقرين فقد صرح الداني في جامعته بعد
النص عنهم فقال وليس عن الباقرين في ذلك نص سوى ما جاء عنهم من ابتاعهم لرسم الخط
عند الوقف قال وذلك يوجب في مذهب من وقف عنده ان يكون وقفه على اللام قلت
وقيل قاله آخراً نظراً فانهم اذا كانوا يتبعون الخط في وقفهم فما المنع من انهم يوقفون ايضاً

على ما هو أولى وأحرى لانفصالها لفظاً ورسماً على ان قد صحح بالوجهين جميعاً عن ورش فقال
 اسمعيل الخامس في كتابه كان ابو يعقوب صاحب ورش يعني الان في يقف على فعال وقالوا ما له
 اشباه هذا في الصحف وكان عبد الصمد يقف على فعال ويخرج اللام انتهى فدل هذا على جواز الوجهين
 جميعاً عنه وكذا حكم غيره والله اعلم وامّا آل ياسين في الصافات فاجتمعت المصاحف على
 قطعها في قراءة من فتح الحزبة ومدها وكسر اللام كلتان مثل آل محمد وآل ابراهيم فيجوز قطعها
 وقفاً وامّا على قراءة من كسر الحزبة وقصرها وسكن اللام كلمة وان انفصلت رسماً فلا يجوز قطع
 احدهما عن الاخرى ويكون هذه الكلمة على قراءة هؤلاء قطعت رسماً واتصلت لفظاً ولا يجوز
 اتباع الرسم فيها وقفاً اجماعاً ولم يقع هذه الكلمة نظراً في القراءة والله تعالى اعلم والمتفق
 عليه من هذا الفصل جميع ما كتب مفصولاً سواء كان اسماً او غيره فانه يجوز الوقف فيه على الكلمة
 الاولى والثانية عن جميع القراء واعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين فصاعداً ان
 يكتب مفصلة من التي بعدها سواء كانت حرفاً او فعلاً واسماً الا ال المعروفة فانها لا تكثر
 دورها نزلت مرة ليرحمها دخلت عليه فوصلت والاياءها فانهما لما حذفت الفهما
 بقيتا على حرف واحد فانصلا بما بعدهما والا ان يكون الكلمة الثانية ضميراً متصلاً
 فانه كتب مفصولاً بما قبله للفرق والا ان يكونا حرفي هما فانهما وصلوا رعاية لللفظ
 وسياتي ذلك كله مبيناً في الفصل بعد والذى يحتاج الى التنبيه عليه ينحصر في ثمانية
 عشر حرفاً وهي ان لا وان ما ولان ما وان ما المحففة المكسورة وان ما وان لة وان لا
 وعن ما ومن ما وامر من وعن من وحيث ما وكل ما وقبض ما وفي ما وفي لا
 ويعبرهم فامّا ان لا يكتب مفصولاً في عشرة مواضع في الاعراف ان لا اقول على الله
 وفيها ايضاً ان لا يقولوا على الله وفي التوبة ان لا يلجأ من الله وفي هود ان لا الاله الا الله
 وفيها ان لا تعبدوا الا الله في قصة نوح وفي الحج ان لا تشركوا بشيئاً وفي يس
 ان لا تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تقولوا على الله وفي الممتحنة ان لا يشركن
 بالله وفي فون ان لا يخلنّها اليوم فهذه العشرة لم يختلف فيها واختلف المصاحف في
 قول تعالى سورة الانبياء ان لا اله الا انت سبحانك فهي اكرمها مقطوع وفي بعضها موصول
 وان ما المكسور المشدّد كتب مفصولاً في موضع واحد وهو في الانعام ان ما توعدون لايت

واختلف في موضع ثان وهو انما عند الله في النحل فكتب في بعضها موصولاً وان ما المتفتح المشدّد
 فكتب مفصولاً في موضعى الحج ولقمن وان ما تدعون من دونه واختلف في موضع ثالث
 وهو انما غنمتم في الانفال فكتب في بعضها مفصولاً ايضاً وان ما المكسورة المحففة فكتب
 مفصولاً في موضع واحد وان ما نزلت في الرعد وان ما كتب مفصولاً نحو اينما
 كنتم تدعون وان ما كنتم تشركون الا في البقرة فانها تقولوا فاشرك وجه الله
 وفي النحل ايئنا لوجهه لا يات فانه كتب موصولاً واختلف في ايئنا تكولوا
 يذركم الموت في النساء ايئنا كنتم تعبدون في الشعراء ايئنا تقفوا
 في الاحزاب ففي بعض المصاحف مفصولاً وفي بعضها موصولاً والله اعلم وان لم يمتنع
 كتب مفصولاً في جميع القران نحو ذلك ان لم يكن ربك ان لم تدر احد وكذلك ان لم
 المكسور كتب ايضاً مفصولاً نحو فان لم تفعلوا فان لم تسجيئوا لك في القصص الاموصفاً
 واحداً وهو فان لم تسجيئوا لكم في هود وهم من ذكر وصل موضع القصص وان لم يكتب
 مفصولاً حيث وقع نحو ان لم يقدر عليك احد ان لم يجد الامرضين وهما ان لم تجعل
 لكم موعداً في الكهف وان لم تجمع عظامه في القيمة وعن ما كتب مفصولاً في
 موضع واحد وهو عن ما نهوا عنه في الاعراف ومن ما كتب مفصولاً في موضعين وهما
 فمن ما ملكك ايما نكم في النساء ومن ما ملكك ايما نكم في الزم واختلف في
 موضع ثالث وهو ما رزقكم في المنافقين فكتب في بعضها مفصولاً وفي بعضها موصولاً
 وامر من كتب في اربعة مواضع مفصولاً وهي امر من يكون عليهم في النساء امر من اسس
 بنيانه في التوبة امر من خلقتا في الصافات امر من ياتي امناً في فصلت وعن
 مفصولاً في موضعين وهما عن نيشاء في النود وعن من تولى في النجم وحيث ما
 كتب مفصولاً حيث وقع نحو وحيث ما كنتم قولوا وكل ما كتب مفصولاً في
 موضع واحد وهو من كل ما سألتموه في ابراهيم واختلف في كل ما رددوا الى الفتنه
 في النساء ففي بعض المصاحف مفصول وفي بعضها موصول وكتب في بعضها ايضاً كلما
 دخلت امّة في الاعراف وكلما جاء امّة في المؤمنين وكلما اتى في فيها في الملك والشهو
 الرسل وبسما كتب مفصولاً في خمسة مواضع وهي في المائدة واكلهم تحت لبس ما

كانوا في الموضعين وعن منكر فعلوه لبئس ما كانوا ويتولون الذين
 كفروا لبئس ما قدمت واختلف في كل شئ ما يامرهم به في البقرة ففي بعضها
 مفصول وفي بعضها موصول وفي ما كتبت مفصولا في أحد عشر موضعا منها وضع
 لمخيل فيه وهو في ما ههنا اثنان في الشعراء وعشر اختلف فيها واكثر على فصلها
 وهي في ما فعلت في انفسهن وهو الثاني من البقرة وفي ما اتيكم في المائدة والاعراف
 وفي ما اوحى الي في الانعام ايضا وفي ما اشبهت انفسهم خالدين في الانبياء وفي
 في ما افضتم في النور وفي ما رزقناكم في الروم وفي الامر موضعان انت تحكى
 بين عبادك في ما هم فيه مختلفون وفي ما لا يعلمون وفي الواقعة وفي لا كتب
 مفصولا نحو لا يكون على المؤمنين حرج في لا يكون دولة الا اربعة مواضع وقد
 في الفصل الا في يومهم مفصول في موضعين يومهم بارزون في عاف يومهم
 على الثار في الذاريات وتقدم فصل لام الجحر في مال الا اربعة مواضع واما ولا تحين
 فاناءها مفصلة من حين في مصاحف الامصار السبعة ففي موصولة بلا زبدت عليها
 لثابت اللفظ كما زيدت في ربت وثمت وهذا هو مذهب الخليل وسيبويه والكسائي
 وائمة البحر والعربية والقراءة فعلى هذا توقف على التاء او على الهاء بدلا منها كما
 تقدم وقال ابو عبيد القاسم بن سلام ان التاء مفصلة من لا موصولة بحين قال فالوقف
 عندي على لا والابتداء بحين لاني نظرت في الامام تحين التاء مفصلة ولان تفسير ابن
 عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف لا لا لالت قال والعرب تليق التاء بالهاء
 الزمان حين والآن واوان فيقول كان هذا حين كان ذلك وكذلك تاوان ذلك
 واذهب تالان فامنع كذا وكذا ومنه قول السعدي شعر العاطفون تحين لا من عاف
 والمطمعون زمان اين اين المطعم قال وقد كان بعض النحويين يجعلون الهاء موصولة بالنون
 فيقولون العاطفونه قال وهذا غلط بين لانهم صيروا التاء هاء ثم ادخلوها
 في غير موضعها وذلك ان الهاء انما تحم على النون موضع القطع والسكوت فاما مع ال
 فلا وانما هو حين قال ومنه قول ابن عمر حين سئل عن عثمان رضي الله عنه فذكر
 مناقبه ثم قال اذهب بهذه تالان الى اصحابك ثم ذكر غير ذلك من حجج ظاهرة وهو

مع ذلك امام كبير وحجة في الدين واحدا لامة المجتهدين مع اني انا رايتها ايضا مكتوبة
 في المصحف الذي يقال له الامام مصحف عثمان لا مقطوعة والتاء موصولة بحين ورايت
 بها اثار الدم وثبتت فيه ما ذكره ابو عبيد قرائته كذلك وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة
 الفاضلية من القاهرة المحروسة واما قطع الموصول فوقع مختلفا فيه في وكان
 ويكاته وفي لا يتجدوا واما ويكاته وكلاهما في القصص فاجمعت المصاحف
 على كتابتها كلمة واحدة موصولة واختلف في الوقف عليها عن الكسائي وابو عمرو وفروي
 جماعة عن الكسائي انه يقف على اليا مقطوعة من الكاف واذا ابتدا ابتدا بالكاف كان
 وكاته وعن ابي عمرو انه يقف على الكاف مقطوعة من الهزة واذا ابتدا ابتدا بالهزة ان وانه
 وهذان الوجهان محكيان عنهما في البصرة والتيسير والارشاد والكفاية والمهمل والمهمل
 غاية الى العللاء الحافظ والهداية وفي اكثرها بصيغة الضعف واكثرهم يختار اتباع الروم
 ولم يذكر ذلك عنهما بصيغة الجزم غير المشاطي وابن شريح في جزمه بالخلاف عنهما وكذلك
 الحافظ ابو العلاء ساوي بين الوجهين عنهما وروى الوقف بالياء عن الكسائي الحافظ الداني
 في رواية الدوري نصا عن شيخه عبد العزيز واليه اشار في التيسير وقربك عن الكسائي عن
 شيخه ابي الفتح وروى ابو الحسن بن علي بن ذلك عن الكسائي من رواية قتيبة ولم يذكر
 عن ابي عمرو في ذلك شيئا وكذلك الثاني لم يقول على الوقف على الكاف عن ابي عمرو في شئ من
 كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التيسير ولم يذكره في المفردات البتة ورواه في جامعه
 وجادة عن ابن الزبيدي عن ابيه عن ابي عمرو من طريق ابي طاهر بن الهاشم وقال قال ابو طاهر
 لا اجد عن ابي ولد الزبيدي ذكره ثم روى عنه من رواية الزبيدي انه يقف عليها موصولة
 وروى من طريق ابي عمر عن عبد الوارث كذلك من طريق محمد بن روي عن احمد بن موسى قال
 سمعت ابا عمرو يقول ويكان الله ويكان مقطوعة في القراءة موصولة في الامام قال
 الداني وهذا يدل على انه يقف على اليا منفصلة ثم روى ذلك صريحا عن ابي خاتم عن ابي
 زيد عن ابي عمرو والاخرون لم يذكروا شيئا من ذلك عن ابي عمرو ولا الكسائي كابن سوار وصاحب
 التخصيصين وصاحب العنوان وصاحب التبريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف
 عندهم على الكلمة باسرها وهذا هو الاولى والمخار في مذاهب الجمع افتدا بالجمهور واخذنا

تقدم والتم موصول في موضع واحد وهو فالتم يستحبوا الكرم في هود وان كتب موصولا
في موضعين الكهف والقيمة كما تقدم وعمما موصول في غير موضع الاعراف نحو عمما يقولون
عمما جاء لك ومما كتبت موصولا في غير النساء والروم نحو ماما مسكن ماما رزقكم الله
واختلف في المنافقين كما تقدم وامتن كتبت موصولا في غير المواضع الاربعة المتقدمة
نحو امتن بملك التسع امتن خلق السموات امتن يحب المضطر وعمن موصولا في
غير النور والجم ولا اعلمه وقع في القرآن وكما كتبت موصولا في غير سورة ابراهيم
نحو ككما دخل عليها وكما خبت واختلف في النساء والاعراف والمومنين و
تبارك كما تقدم وبكسما كتبت موصولا في موضعين وبكسما شروا به في البقرة و
بكسما خلقتوني في الاعراف واختلف في قل بكسما يا مكرميه كما تقدم وفيما
كتبت موصولا في غير الشعراء نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف وهو الاول من البقرة
فيما ان مكناهم واختلف في العشرة الموضع كما تقدم وكسلا كتبت موصولا في اربعة
مواضع في آل عمران ككلا تخزونا على ما فاتكم وفي الحج ككلا يعلم من بعد علم شيئا وفي
الاحزاب ككلا يكون عليك حرج وهو في الموضع الثاني منها والقول بان الاول موصول
ليس بصحيح وفي الحديد ككلا فاسوا على ما فاتكم ويومهم موصول في غير غافرو الذات
نحو يومهم الذي يوعدون فجميع ما كتبت موصولا لا يقطع وفقا لرواية صحيحة ولا
اعلمه ورد الا فيما تقدم التنبيه عليه في وكان ووكاثة والابجد وقدره
عن الكسائي التوسع في ذلك والوقف على الاصل فنقل الداني عن قتيبة عنه الوقف على ان
ما غنمتم بالقطع وامر من هو قانت وامر من هذا الذي الوقف على ميم امر قال الداني
وهذه المواضع في الرسم موصولة من غير نون ولا ميم واصلها في الانفصال على ما ذهب اليه
فيها الكسائي قال وقد خالف قتيبة عن الكسائي في انما غنمتم خلف فحدثنا محمد بن احمد
قال حدثنا محمد بن القاسم عن اصحابه عن خلف قال قال الكسائي في قوله انما غنمتم حرف
واحد من قبل من شيء قالوا خلف وقد قال الكسائي بفتح حرفا لان معناه نعم الشيء قال
وكسبا بالوصل ومن قطعها لم يحيط قال خلف وحرة يقف عليهما على الكتاب بالوصل قال
خلف واتباع الكتاب في مثل هذا احب اليها انصار قطعه ووصله صوابا انتهى وهو ينفذ

ان من ذهب للكسائي التوسع في ذلك بحسب المعنى كما ذكره قتيبة ان ذلك غير محتم عند خلف
على الاولوية والاستحباب وذلك غير معمول به عند اهل الاتفاق ولا معقول عليه عند ائمة التحقيق
بل الذي استقر عليه على ائمة الاداء وشايخ الاقراء في جميع الامصار هو ما قدمنا اول
الباب فانه هو الاخرى والاولى بالصواب واحط باتباع نصوص الائمة قديما وحديثا
وقد روى العشي عن ابي بكر عن عاصم كالمهم او ذنهم حرف واحد وروى سواد عن
الكسائي حرف مثل قولك ضربواهم قال الداني في جامعه وذلك قياس قول نافع ومن وافقه
على اتباع المرسوم ثم روى عن حمزة وجعلهما حدين ثم قال الداني ولا اعلم احدا وروى
عن حمزة الاعجد بالله بن صالح الجلي قال واهل الاداء على خلافه قلت وهذا من الداني حكاية اتفاق
من اهل الاداء على خلافه ما ذكرناه وقد نص في غيره موضع من كتبه وصرح به في غيره مكان
كذلك من بعده من الائمة وهلم جرا ولم نعلم لهم مخالفا في ذلك وهذا معنى قول الجعفي
رحمه الله في المنفصلين وقف ان شاء اخر كل منهما وفي المتصلين وقف اخر الثانية
ثم قال وجه الوقف على كل من المنفصل اصالة الاستقلال وجه منع الوقف على المتصل اخر
ها التنبيه على وضع الخط قال واختيارى استفسارى المسئول السائل عن عرضه فان
كان بيان الرسم وقف كما تقدم اوبى ان الاصل وقف على كل من المنفصلين والمتصلين ليطابق
قال ولا يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلين والاتخالف واصل المنفصلين واللائم منصف
انتهى ولعل ما حكى عن ارجان قطع المتصل ان يكون مراده هذا والله اعلم كاسياني في التنبيه
الاتي ثبنيها في الاول ان ما ذكرناه من المخلف فيه والمنفق عليه وما يشبهه
لا يجوز ان يتعمد الوقف عليه لكونه غير تام ولا كاف ولا حسن ولا يجوز ان يتعمد الوقف الاعلى
كان بهذه الصفة وما خرج عن ذلك كان قبيحا كما قدمنا في باب الوقف والابتداء وانما
القصدي بتعريف الوقف هنا على سبيل الاضطرار والاختيار وهذا معنى قول حافظ ابو عمر والد
رحمه الله في باب الوقف على من سم الخط من جامع البيان وانما ذكر الوقف على مثل هذا على وجه
التعريف بمذاهب الائمة فيه عند انقطاع النفس عند الجزاء عنهم اول قياس يوجب قوله لا على
سبيل الانزام والاختيار اذ ليس الوقف على ذلك ولا على جميع ما قدمناه في هذا الباب بتمام ولا كاف
وانما هو وقف ضرورة واستحسان وتعريف لا غير انتهى الثاني ليس معنى قول صاحب المصباح وغيره

عن ابي عمرو والكسائي انهما يقفان على من مال في المواضع الاربعة وينبتان باللام متصلة بها
بعدها من الاسماء وعن الباقين انهم يقفون على مال باللام وينبتون بالاسماء المحرومة منفصلة
من الجازان يتعدا الوقف عليها وينبتان بما بعدها كسائر الاوقاف الاختيارية بل المعنى ان
الابتداء يكون في هذه الكلمات عند من على هذا الوجه اى فلو ابتدأت ذلك لابتدأت على
هذا الوجه عندهم لا فكما ان الوقف في ذلك على وجه الاضطرار او الاختيار كذلك لا يكون
على هذا الوجه لانه يجوز الوقف على ما تقرر ينبت هذا الكتاب او يجوز الوقف على ما لم يثبت
هذا الرسول كما يوقف على سائر الاوقاف النامة والكافية هذا مما لا يحيزه احد وكذلك
القول في ونيكاته وفي سائر ما ذكر في هذا الكتاب اذا وجد فيه قول بعض اصحاب
يوقف على كذا وينبت كذا بكذا انما معناه ما ذكرنا والله تعالى اعلم الثالث فليكون
الكلمات منفصلتين على قراءة متصلتين على اخرى وذلك نحو وامن اهل القرى في الاعمال
واواياؤنا في الصافات والواقعة فانهما على قراءة من سكن الواو منفصلتان اذ
او فيها كلمة مستقلة حرف عطف ثنائيه كما هي في قولك ضربت زيداً وعمراً فاق
فصلها لذلك وعلى قراءة من فتح الواو متصلتان فان الحرة فيها حمزة الاستفهام دخل
على ما والعطف كادخلت على الفاء في قائم وعلى الواو في اول لم يهدا وكذا عله
فالحمزة والواو على قراءة السكون كلمة واحدة وعلى قراءة الفتح كلمتان ولكلتهما اتصالا
لكون كل منهما على حرف واحد والله اعلم الرابع اذا اختلفت المصاحف في رسم حرف
فينبغي ان يتبع في تلك المصاحف مذاها ائمة امصار تلك المصاحف فينبغي اذا كان مكتوباً
مثلاً في مصاحف المدينة ان يجري ذلك في قراءة نافع وابي جعفر واذا كان في المصحف الكوفي
فقراءة ابن كثير والمصحف الشافعي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة ابي عمرو ويعقوب
والكوفي فقراءة الكوفيين هذا هو الايقن بمذاهبهم والاضرب باصولهم الخامس
قول ائمة القراءة ان الوقف على اتباع الرسم يكون باعتبار الاواخر من حذف واثبات
وبغيره انما يعنون بذلك الحذف المحقق لا المقدّر مما حذف تخفيفاً لاجتماع المثليين و
نحو ذلك وكذلك اجمعوا على الوقف على نحوها ودعاه ويليها بالالف بعد الحرة و
كذا الوقف على شراً ودأ ونحوه مما حذف منه الياء وكذا الوقف على نحو نحو ونحو

بالياء وكذلك يريدون الاثبات المحقق لا المقدّر فتوقف على نحو وايائي ذي القربى
على الحرة وكذا على نحو وقال الملك الاعلى الياء والواو اذا الياء والواو في ذلك صورة الحرة كما قد
ومن وقف على اتباع الرسم في ذلك وكان من مذهبه تخفيف الحرة وفقاً بوقف بالرقم او بالياء
وبالواو كما تقدم النص عليه في بابيه ولهذا الوقف على نحو وكولوا في سورة الحج لا يوقف عليه بالالف
الامن يقرأ بالتصبي ومن قرأ بالحض ووقف بغير الف مع اجتماع المصاحف على كتابتها
بالالف وكذا الوقف على نحو عاداً وثمود لا يوقف عليه بالالف الا من تولى وان كان قد
كتب بالالف في جميع المصاحف فاعلم والله اعلم السادس كلما كتب موصلاً من كلمتين
وكان اخر الاولى منهما حرفاً مدغماً فانه حذف اجماعاً واكتفى بالحرف المدغم فيه عن
المدغم سواء كان الادغام بغنة ام بغيرها كما كتبوا اما اشتكت واماً تخافن
وعملاً تعلمون وامن بملك ومما امسكن بيم واحدة وحذفوا كلاً من الميم والنون
المدغمتين وكتبوا لا تفعلوه والكم يستحيوا لك والافعلوا على واوتوني والكن
تجمع يلام واحدة من غير نون فقص ذلك تحقيق الاتصال بالادغام ولذلك كان الاختيار في حذف
من تولى الغنة عند اللام والراء حذفها مما كتب متصلاً عملاً بحقيقته اتباع الرسم كما
تقدم في بابيه والله تعالى اعلم السابع لا بأس بالنبيه على ما كتب موصلاً للتعريف ليعرف
اصول الكلمات وتفكيك بعضها من بعض فقد يقع الاشتباه بسبب الاتصال على بعض الفضلاء
فكيف يفرق هذا امام العربية ابو عبد الله بن مالك رحمه الله جعل الا في قوله تعالى الا
تضروه فتد نصره الله من قسام الا الاستثنائية فجعلها كلمة واحدة ذكر ذلك
في شرح التسهيل وذهل عن كونها كلمتين ان الشريطة ولا النافية والاختصار امام النحوي
واعرب ولا الذين يمتثلون وهم ككفان ان اللام لام ابتداء والذين مبداً و
اولئك الجبر ودايت ابا البقاء في اعرابه ذكره ايضاً ولا شك انه اعراب مستقيم لولا انهم
المصاحف فانها كتبت ولا في النافية دخلت على الذين والذين في موضع جرح عطف
على الذين في قوله وليست التوبة للذين يعملون واعرب ابن الطراوة انهم اشد على
الرحمن فمنهم ان ياء مقطوعة عن الاضافة فلذلك ينبغي وان لهم اشد مبداً وخبر
وهذا غير صحيح لرسم الضمير متصلاً بابى ولا جماع النخاعة على ان ايا اذا لم تضاف كانت معرفة

واعب بعض النحاة ان هذا لساحران على ان هاء من هذان ضمير القصة والتقدير حسد
انها ذان لساحران ذكره ابو حيان ولولا رسم المصاحف لكان جائزا واعرب بعضهم
ومارزقنا هم ينفقون ماء مصدئية وهم ضمير مرفوع من فعل مبتدا وينفقون
الجنراي ومارزقنا هم ينفقون ولولا رسم المصاحف لكانت الف متصلة نونها
بالضمير لصح ذلك الشا من قد يقع في الرسم ما يحتمل ان يكون كلمة وان يكون كلمتين ويختلف فيه
اهل العربية نحو ما ذاب في العربية على ستة اوجه الاول ما استفهام وهذا الشا
ما استفهام وما موصولة الثالث ان يكون كلاهما استفهاما على التركيب الرابع
ما ذاك اسمر جنس يعني شئ الخامس ما ذاك في هذه الاشارة السادس ما استفهام وادارة
ويظهر فائدة ذلك في مواضع منها قوله تعالى ويستلونك ماذا ينفقون قل العفو فمن في العفو
بالرفع وهو ابو عمرو يترجم ان يكون ما ذاك كلمتين ما استفهام وما بمعنى الذي الذي ينفقون العفو
فيحذف الوقف على ما وعلى اذا وعلى قراءة الباقي يترجم ان يكون مركبة كلمة واحدة اي ينفقون
العفو الاعلى ذوقه في سورة النحل ما ذاك انزل ربكم قالوا اساطير الاولين فيكون
كلمتين يحذف الوقف على كل منهما كل من القراءة وقوله تعالى وقيل للذين اتقوا ماذا انزل ربكم
قالوا خيرا هي قراءة غير ابي عمرو والعفو بالنصب فيترجم ان يكون كلمة واحدة فيوقف على
ذا دون ما وما قوله فيقولون ماذا افذكروا فيها قولين احدهما ان ما استفهام وصحها
اربع الابتداء وما بمعنى الذي واداد صلتها والعاذ بحزف والذى وصلها خبر المبتداء والثا
ان ما ذاك اسمر واحد الاستفهام وموضعه نصب باراد قلت ويحتمل ان يكون ما
استفهاما وهذا الشا كقولهم ماذا التواني وكقول الشاعر فاذا الوقوف على نار
وقد حدثت يا ظالم اوقد للحرب للبيران فعلى هذا وعلى الاول هما كلمتان يوقف على
منها وعلى الثاني يوقف على الثاني لانهما كلمة واحدة وذلك حالة الاضطراب والاختيار لا
على التعمد والاختيار نعم على التقدير الثالث يجوز اختيارا ويكون كافيا على ان يكون في
موضع نصب بيقولون ويكون اذ الله استئنافا وجوابا لقولهم التاسع قال الاستاذ
ابو محمد علي بن سعيد العماني في كتابه المرشد في الوقف والابتداء وما لا أعبد الذي فطرني
في سورة يس ما كلمة واحدة وهو حرف نفي وكلمة اخرى فهما كلمتان ما لا ارى الهدى

ما لا كلمة واحدة للاستفهام انتهى وقال الشيخ ابو البقاء العكبري في اعرابه في سورة يس
وما لا جمهور على فتح الياء لان ما بعدها في حكم المتصل بها اذ كان لا يحسن الوقف عليها و
الابتداء وان لا ارى الهدى بعكس ذلك انتهى وكلا الكلامين لا يظهر فليتا مل ولكن كلام
ابي البقاء فيما ذكره في الوقف والابتداء وجه والله تعالى اعلم باب
مذاهبهم في ياءات الاضافة وياه اضافة عبارة عن ياء المنكسر وهو ضمير متصل بالاسم والفعل
والحرف فيكون مع الاسم مجرورة المحل ومع الفعل منصوبة ومع الحرف منصوبة و
مجروبة بحسب محل الحرف نحو نعتي وذكرني وقطرتي ولجنتي واتي ولي وقد اطلق
ابن ابي عمير التسمية عليها نحوذا مع مجيئها منصوبة المحل غير مضاف اليها نحو اتي
واثاني والفرق بينهما وبين ياءات الروايد ان هذه الياءات يكون ثابتة في المصحف
تلك صنفه وهذه الياءات يكون زائدة على الكلمة اي ليست من الاصول فلا تحذف لامها
من الفعل ابتداء فهي كهاء الضمير وكافة فتقول في نعتي نعتك وفي قطرتي قطرة
وقطرتك وفي لجنتي لجنتك وفي اتي انة وانك وفي لي لك ولك وياه
الروايد يكون اصلية وزائدة فتحي لام من الفعل نحو اذا بستر ويوم يات والداع
والمنار ودعان ويهدين ويوتين وهذه الياءات الخلف فيها جاري بين الفتح و
الاسكان وياءات الروايد اختلف فيها بين الحذف والاثبات اذ اتفرد ذلك فاعلم
ان ياءات الاضافة في القرآن على ثلاثة اشرب الاول ما اجعوا على اسكانه وهو الاكث
لمجيئته على الاصل نحو اتي جاعل واشكروا لي واتي فضلكم فمن يتعني فانه
منى ومن عصاني الذي خلقتني ويطهني ويميتني لي عملي يعبدوني لا تشركوني
وجله جسمانية وست وستون ياء الثاني ما اجعوا على فتحه وذلك الموجب اما ان
يكون بعدها ساكن لام تعريف او شبهة وجمله احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا هي
التي في المواضع الثلاثة وبلغني الكبر وحسبي الله في الموضعين وفي الاعاء ومسي السوء
ومسي الكبر وولي الله وشركائي الذين في الاربعة المواضع والوفى الذين
ورلى الله وجاني البنييت وبناني العليم حركت بالفتح حلا على التظير فراا من
الحذف او قبلها ساكن الف او ياء فالذي بعده الف ست كلمات في ثمانية مواضع هداي

باب ٢٥

نافع وابو عمرو وايضا على فتح عندي اوله في القصص واختلف فيها عن ابن كثير فزوي
 جمهور المغاربة والمصريين عنه الفتح من رعايته وهو الذي في البصرة والتذكرة ولهذا
 والهادي والتخفيض والكافي والعنوان وغيرها وهو ظاهر التيسير وهو الذي قرأه الذي
 من دعائه البرقي وقبيل الامن طريق ابي ربيعة عنهما في الاسكان وقطع جمهور العراقيين للبرقي
 بالاسكان وقبيل الفتح وهو الذي في المستنير والارشاد والكفاية الكبرى والجرید و
 غاية الاختصار وغيرها والاسكان عن قبيل من هذه الطرق عزيز وقد قطع به سبط الخياط في
 كفايته من طريق ابن شينود وفي مبهجة من طريق ابن مجاهد وكذلك قطع به ابو القاسم الهذلي
 له من هذين الطريقين وغيرها وهو رواية ابي ربيعة عنه وكذا روى عنه محمد بن الصباح
 وابو الحسن بن بقر وغيرهم واطلق الخلاف عن ابن كثير ابو القاسم الشاطبي والصفواني
 وغيرها وكلاهما صحيح عنه غير ان الفتح عن البرقي لم يكن من طريق الشاطبية والتيسير وكذلك
 الاسكان عن قبيل والله الموفق تعالى وانفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر على
 فتح لعل حيث وقعت وذلك في ستة مواضع في يوسف وطه والمؤمنين وموضع القصص
 وفي غافر وانفق حفص مع خمسة المذكورين على فتح مكي في الموضعين النوبة والملك وانفرد
 الهذلي عن الشاذلي عن الرعي عن الصوري عن ابن ذكوان باسكان موضع القصص وانفرد ايضا
 عن يده عنه باسكان موضع طه وانفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وهشام على فتح
 مالي ادعوكم في غافر واختلف عن ابن ذكوان فرواها الصوري عنه كذلك وهو الذي
 في الارشاد والكفاية وغاية الاختصار والجامع لابن فارس والمستنير وغيرها وهو رواية
 الثعلبي وابن المثلث وابن الجنييد وابن اسحق عن ابن ذكوان ورواها الاخفش عنه بالاسكان
 وهو الذي قطع به في الجرید والعنوان والتيسير والتذكرة والبصرة والكافي وسائر المعاني
 وبه قطع سبط الخياط في المجمع من جميع طرقة وكلاهما صحيح عن ابن ذكوان وانفق نافع وابن كثير
 وابو عمرو وابو جعفر وابن ذكوان على فتح ارضي اعز في هود واختلف عن هشام ففقط الجمهور
 له بالفتح كذلك وهو الذي في المجمع وجامع الخياط والمستنير والكامل والكفاية الكبرى
 وسائر كتب العراقيين وبه قرأ صاحب الجرید على غير عبد الباقي وهو طريق الداجني فيه
 وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح وهو في المواضع التي خرج فيها عن طريق التيسير وقطع بالاسكان

له صاحب العنوان والبصرة والتذكرة والتيسير والكافي والتيسير والشاطبية وسائر
 المغاربة والمصريين وهو اختيار الداني وقال انه هو الذي عليه العمل وذلك مع كونه قرأ
 بالفتح على ابي الفتح وبه قرأ صاحب الجرید على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني والوجهان صحيحان
 والفتح اكثر واشهر وانتم والله اعلم واخص البرقي والاندلس عن وديع بن يحيى اذ عني في
 النمل والاحقاف وانفرد بذلك الهذلي عن ابي نسيط خالف سائر الناس والباقي من الياها
 وهو اربع وستون ياء هم فيها على اصولهم المذكورة في اول الفصل وانفقوا على اسكان اربع
 ياءت من هذا الفصل وهي انا في انظر اليك في الاعراف ولا نقتنى الا في النوبة و
 ترحمي كن في هود فانبتني اهيك في مريم فلم يأت عنهم فيها خلاف فقبيل للتاسيب
 من حيث انها وقعت بعد مسكن اجاعا وقيل بعد لك وانفقوا ايضا على فتح عصا اتوكوا
 واتي اهل كينا ونحو يدي استكبرت لضرورة الجمع بين الساكنين والله تعالى اعلم
 الفصل الثاني في الياات التي بعدها مئة مكسورة وحملته المختلف فيه من ذلك اثنتان
 وخمسون ياء في البقرة مئة الا وفي آل عمران اثنتان مئة اناك وانضاري الى الله في
 المائدة ثنتان يدي اليك واي الهين وفي الانعام ربي الى صراط وفي يونس ثلاث
 نفسي ان تبع ربك انه الحق واخرى الا وفي هود ستة عني انه اجرى الا في الموضعين
 اني اذا نفسي ان توفيق الا وفي يوسف ثمان ياء في تركت اباي ابراهيم نفسي
 ان النفس رحمة ربي ان وحشي الى الله ربي انه هو بي اذ اخرجني وبين اخوتي
 ان وفي الحجر هو لاء شائي ان وفي الاسراء رحمة ربي اذ وفي الكهف سجدت ان
 وفي مريم ربي انه كان وفي طه ثلاث لذكري ان وعلى عيني اذ ولا يري ابي
 وفي الانبياء ابي الله وفي الشعراء ثمان ياء وى انك عدوكي الا ولا يري الله
 اجرى الا في خمسة مواضع وفي القصص سجدت وفي العنكبوت الى ربي انا
 وفي سبأ ثنتان اجرى الا ربي الله وفي يس ابي اذ وفي الصافات سجدت ان
 وفي ص ثنتان بعدي اناك لعني الى وفي غافر امري الى الله وفي فصلت الى
 ربي ان وفي المجادلة ورسل الى الله وفي الصافات انضاري الى الله وفي نوح دعائي
 الا فران فاختلفوا في فتح الياها واسكانها من هذه المواضع فتحها نافع وابو عمرو وابو جعفر

واسكنها الباقون الا انهم اختلفوا في اربع وعشرين باء على غير هذا الاختلاف ففتح نافع
 وابو جعفر وحدهما ثاني بآت ومن انضاري الى موضعين آل عمران والصف وبعيد
 انكم في الشعراء وسجدني ان في الثلاثة الكهف والقصص والصفقات وبنائي ان في
 الحجر ولعنتي الى ص واتفق نافع وابن عامر وابو جعفر على فتح رسلني ان في المجادلة
 واتفق نافع وابو عمرو وابو جعفر وحضر على فتح احدى عشرة باء وهي اخرى في الحاضن الشعبة
 يونس وموضع هود وخمسة الشعراء وموضع سبأ يدك اليك وايحي الهذين وكلاهما في
 المائدة ووافقتهم ابن عامر في اي واخرى واتفق نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
 وابن عامر على فتح بآين وهما البائي ابراهيم في يوسف ودعائي الا في نوح واتفق نافع وابو
 عمرو وابن عامر وابو جعفر على فتح توفيتي الا في هود وخزني الى الله في يوسف واتحق
 ابو جعفر والاذرق عن ورش بفتح باء واحدة وهي اخرى ان في يوسف وانفرد ابو علي العطار
 فيما ذكره ابن سوار عن النهر واني عن هبة الله بن جعفر من طريق الاصمعياني عن ورش وعن طلحة
 عن قالون بفتحهما ايضا خالف سائر الرواة من الطريقين والجب من الحافظ الى العلاد كيف
 ذكرتهما من طريق النهر واني عن الاصمعياني وهو لم يقرأ بهذه الطريق الا على ابن العن القلائي
 ولم يذكر الفتح ابو العن في كتبه والله اعلم واما الخدي ان في فصلت فهم فيها على
 اصولهم الا انما اختلف فيها عن قالون فروى الجمهور عنه فتحها على اصله وهو الذي لم يذكر
 العراقيون قطبة عن سواء وهو الذي في الكامل ايضا والكافي والهداية والهادي والخريد
 وغير ذلك من كتب المغاربة وروى عنه الآخرون اسكانها وهو الذي في التلخيص لعبارة
 والعنوان واطلق الخلاف في التفسير والشاطبية والتذكرة وغيرها وقال في البصرة رو
 عن قالون الاسكان والذي قرأت له بالفتح وقال ابو الحسن بن غلبون في التذكرة واختلف فيها
 عن قالون فروى احمد بن صالح المصري عن قالون بالفتح ودعى اسمعيل القاضي عن قالون بالاسكان
 كالم وقد قرأت له بالوجهين وبهما اخذ وقال الداني في المفردات وقرأت ابو الفتح ابو
 الحسن عن قرأتها الى رب ان طاعته بالفتح والاسكان جميعا ونص على الفتح عن قالون احمد بن
 صالح واحمد بن يزيد ونص على الاسكان اسمعيل بن اسحق القاضي وابراهيم بن الحسين الكسا
 وقال في جامع البيان وقرأتهما على ابي الفتح في رواية قالون من طريق الحلواني والشماع وابي شبيب

بالوجهين

بالوجهين قلت والوجهان صحيحان عن قالون قرأت بهما وبهما اخذ غير ان الفتح اشهر
 واكثر واقتبس بذهبهم والله اعلم والباقي من آيات هذا الفصل سبع وعشرون باء هم فيها
 على اصولهم المذكورة أولا واتفقوا على اسكان تسع آيات من هذا الفصل وهي في الاعراف انظرني
 الى وفي الحجر فانظرني الى ومثلها في ص وفي يوسف يدعوني اليه وفي القصص يصدني
 اني وفي المؤمن ثنتان وتدعوني اليه وفي الاحقاف ذرني اني وفي المنافقين اخرني الى
 فليل لثقل كثرة الحروف وقيل غير ذلك واتفقوا ايضا على فتح احسن مثوى انة رؤياي ان
 وخوفاي اجراي من اجل ضرورة الجمع بين الساكنين والله اعلم الفصل الثاني
 في اليايات التي بعدها مئة مضمومة والمختلف فيه من ذلك عشر آيات وهي في آل عمران
 واني اعينها وفي المائدة ثنتان اني اريد قاني اعدية وفي الانعام اني امرت وفي
 الاعراف عذابي اصيب وفي هود اني اشهد وفي يوسف اني اوف وفي النمل اني اتي
 وفي القصص اني اريد وفي الزمر اني امرت ففتح الباء فيهن نافع وابو جعفر الا
 اتي اوف فانه اختلف فيما عن ابي جعفر فروى عنه فتحها ابن القلاف وابن هرون وهبة
 الله والحامى كلهم عن الحلواني عن ابن وردان وكذلك رواه ابو جعفر محمد بن جعفر المغازلي
 وابو بكر محمد بن عبد الرحمن الجوهري كلاهما عن ابن رزين عن الهاشمي وكذا رواه ابو بكر محمد
 بهرام عن ابن بدر النفاح وابو عبد الله بن نهشل الانضاري كلاهما عن الدورقي كلاهما
 اعني الهاشمي والدورقي عن اسمعيل بن جعفر عن ابن جمان وهو الذي قطع به ابو القاسم
 الهذلي وابو العن وابن سوار من الطرق المذكورة وروى عنه الاسكان ابو الفرج النهدي
 من جميع طرقه وابو بكر بن مهران كلاهما عن الحلواني عن ابن وردان وكذا روى ابو عبد الله
 محمد بن جعفر الاشعري وابو العباس المطوعي كلاهما عن ابن رزين ومحمد بن الجهم السهمي
 كلاهما عن الهاشمي ودواه المطوعي ايضا عن النفاح عن الدورقي كلاهما عن ابن جعفر
 عن ابن جمان وهو الذي قطع به الحافظ ابو العلاد وابو العن وابن سوار وابو الحسن بن فارس
 وغيرهم من الطرق المذكورة والوجهان صحيحان عن ابي جعفر قرأت بهما وبهما اخذ والله
 تعالى اعلم واتفقوا على اسكان بآين من هذا الفصل وهما في البقرة بعهدى اوف وفي
 الكهف اوني افرغ قيل لكثرة حروفهما والله اعلم الفصل الرابع في اليايات

التي بعدها منزلة وصل مع لام التعريف والمختلف فيه من ذلك اربع عشرة باء في البقرة ثنتان
 لا تبال عهدى الظالمين وربي الذي يحيي وفي الاعراف ثنتان حتم ربي الفواحش
 وسأصرف عن آياتي الذين وفي ابراهيم قل لعبادي الذين امنوا وفي مريم انا اني الكتاب
 وفي الانبياء ثنتان عبادي الصالحين ومسنى الضر وفي العنكبوت يا عبادي الذين
 امنوا وفي سبا عبادي الشكور وفي ص مسنى الشيطان وفي الزمر ثنتان ان اراي
 الله ويا عبادي الذين اسرفوا وفي الملك ان اهلكني الله فاختص حمزة باسكان
 يا ايها كلهم وافقه حفص في عهدى الظالمين وابن عامر في آياتي الذين في الاعراف
 وابن عامر والكسائي وروح في قل لعبادي الذين امنوا في ابراهيم وابوعمر والكسائي و
 يعقوب وحلف في عبادي الذين امنوا في العنكبوت والزمرو وانفرد الهذلي عن
 الخاس عن نونيس في عبادي الشكور في سبا خالف سائر الرواة وانفقوا على فتح ما بقي
 من هذا الفصل وهو ثمان عشرة باء كاتقدم اول الباب والله اعلم الفصل الخامس
 في آيات التي بعدها منزلة وصل مجردة عن اللام وجلتها سبع آيات في الاعراف اتي
 اصتغيتك وفي طه ثلاث آيات اخي اشدد وبلغني اذهب وفي ذكري
 اذهبنا وفي الفرقان ثنتان يا ليتني اتخذت وان قومي اتخذوا وفي الصافات من يعدي اسم
 نفع ابن كثير وابوعمر اتي اصتغيتك واخي اشدد وفتح ابو عمرو واليتني اتخذت وفتح
 نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر ليعني اذهب في ذكري اذهبنا وفتح نافع وابوعمر وابو
 جعفر والبرقي وروح ان قومي اتخذوا وفتح نافع وابن كثير وابوعمر وابو جعفر ويعقوب
 وابو بكر يعدي اسم وانفرد ابو الفتح فارس عن روح فيما ذكره الداني وابن الفحام
 باسكانها ولم يأت من هذا الفصل بباء متفق عليها بفتح ولا اسكان وهذا الفصل عند
 ابن عامر ومن وافقه ست آيات لقطعه منزلة اشدد وفتحها ففي عند يلقي بالفصل الاول
 وسياتي الشنصص عليها في موضعها من سورة طه انشاء الله تعالى الفصل السادس
 في آيات التي لم يرفع بعدها منزلة قطع ولا وصل بل حرف من باقي حروف المعجم وحده المختلف
 فيه من ذلك ثلثون باء وفي البقرة ثنتان بيتي للطائفين وفي لعلمهم يرسدوني وفي
 عمران وحيي لله وفي الانعام اربع وحيي للذي وصراطى مستقيما وحيي وحيي

الله وفي الاعراف معي بني اسرائيل وفي التوبة معي عدوا وفي ابراهيم ما كان على علمكم
 وفي الكهف ثلاث وحيي معي صبورا وفي مريم وحيي وكانت وفي طه وحيي ما راي
 وفي الانبياء ذكر من معي وفي الحج بيتي للطائفين وفي الشعراء ان معي رب ومن معي
 من المؤمنين وفي النمل مالي لا اراي وفي القصص معي ردا وفي العنكبوت ارضي واسعة
 وفي يسر مالي لا أعبد وفي ص ثنتان وفي نوح وحيي وما كان لي من علم وفي فصلت
 شركائي قالوا وفي الدخان وان لم تؤمنوا لي فاعترلونا وفي نوح بيتي مؤمينا وفي الكافر
 ولديين وثمة الثلثين يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف ففتح هشام وحفص
 بيتي في المراضع الثلاثة من البقرة والحج ونوح ووافقهما نافع وابو جعفر في البقرة
 والحج وفتح ورش في لعلمهم في البقرة وفي فاعترلونا في الدخان وفتح نافع وابن
 عامر وابو جعفر وحفص وحيي في الموضعين وفتح ابن عامر صراطى في الانعام وارضى
 في العنكبوت وسكن ابو جعفر وقالون والاصبهاني عن ورش الباء من بحاي وهو
 مما قبل الباء فيه الف فلذلك لم يختلف في سواها واختلف عن ورش من طريق الارزق
 عنه ففتح بالتحلاف له فيها صاحب التيسير والبتصرة والكافي وابن بليمة والشاطبي
 وغيرهم وقطع له باسكان صاحب العنقوان وشيخه عبد الجبار وابو الحسن بن غلبون وابو
 علي الاخواني والمهدوي وابن سفيان وغيرهم وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن
 والده وبذلك قرأ ايضا ابو عمرو والداني على خلف بن ابراهيم الخاقاني وطاهر بن غلبون قال
 الداني وعلى ذلك عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم هو الذي رواه ورش عن نافع اداء
 وسماعا قال والفتح اختيار منه اختاره لقوته في العربية قال به قرات على ابي الفتح في
 رواية الارزق عنه من قراءته على المصريين وبه كان ياخذ ابو غانم المظفر بن احمد صاحب ابن
 هلال ومن اخذ عنه فيما بلغني قلت والفتح ايضا قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس عن
 اصحابه عن الارزق وعلى عبد الباقي عن قراءته على ابي حفص عمر بن عراك عن ابن هلال و
 الهمان صحبان عن ورش من طريق الارزق الامن روايته عن نافع انه عن نافع انه ما كان
 يقرأ ويحيي ساكنة الباء ثم رجع الى تحريكها روى ذلك الحمراوى عن ابي الازهر عن ورش
 وانفرد ابن بليمة باجاء الوجهين عن قالون وهو ظاهر التجريد وذلك غير معروف عنه بل انصوا

عنه الاسكان وانفرد ابو العز القلانسي عن شيخه ابي علي الواسطي عن النهرواني عن ابن
وردان بن يحيى البلاء كقراءة الباقرين فخالف في ذلك سائر الرواة عن النهرواني كابي الحسن
فارس وابي علي الشرمقاني وابي علي العطار وعبد الملك بن شاذان وابي علي المالك
وغيرهم بل الذين رَوَوْا ذلك عن ابي العز نفسه خالفوه في ذلك كالحافظ ابي العلاء
المندائي وغيره فالصحيح رواية عن ابي جعفر هو الاسكان كما قطع به ابن سوار والحدادي
ابن مهران وابن فارس وابو العلاء وابو علي البغدادي والشهرزوري وابن شيطا وغيرهم
والله اعلم وفتح نافع وابو جعفر ومحمادي بن عيسى وفتح حفص اربع عشرة نية وهي معنى في الموضع
التسعة في الاعراف والقوبة وثلاثة في الكهف وفي الابنية وموضع السعير وفي
القصص وفي خمسة مواضع في ابراهيم وطلح وموضع صاد وفي الكافين وافقه
ورش في ومن معنى في الشعراء ووافقه في وفي فيها سائر في طه الارزق عن
ورش ووافقه في وفي نسخة في صاد هشام باختلاف عنه وقطع له الاسكان صاحب
العنوان والكافي والبصرة وتلخيص ابن بليمة والتيسير والشاطبية والهداية والحدادي
والبحر والذكر المغاربة والمصنفين وقطع به الداجني عنه ابو العلاء الحافظ وابن
فارس وابو العز وكذلك ابن سوار من غير طريق ابن العلاف عن الحلواني وقطع له بالفتح
صاحب المبع والمفيد وابو معشر الطري وغيرهم وكذلك قطع به له من طريق
الحلواني غير واحد كالحافظ ابو العلاء وابي العز وابن فارس وابي بكر الشاذلي وغيرهم
ورواه ابن سوار عن ابن العلاف من طريق الحلواني والوجهان صحيحان عن هشام والله اعلم
ووافقه في وفي دين في الكافين نافع وهشام واختلف عن البرقي فروى عنه الفتح جماعة
وبه قطع صاحب العنوان والمجتبى والكامل من طريق ابي ربيعة وابن الجباب وبه قرأوا
على ابي الفتح عن قرأه على السامري عن ابن الصلاح عن ابي ربيعة وهي رواية للهيديين و
مضرب محمد عن البرقي وروى عنه الجمهور الاسكان وبه قطع العراقيون من طريق ابي ربيعة
وهي رواية ابن عثمد وغيره عن البرقي وهو الذي نص عليه ابو ربيعة في كتابه عن البرقي و
قبيل جميعا وبه قرأوا على الفارسي عن قوله بذلك عن النقاش عن ابي ربيعة عنه وهذا
طريق التيسير وقال فيه وهو المهور وبه اخذ وقطع به ايضا ابن بليمة وغيره وقطع بالوجهين جميعا

صاحب الهداية والذكر والبصرة والكافي والبحر وتلخيص ابي معشر والشاطبية
وغيرهم وبه قرأوا على الفارسي عن ابي الحسن بن غلبون والوجهان صحيحان عنه والاسكان اكثر واشهر
والله اعلم وفتح ابن كثير يابن وهما من وزائي وكانت في ميم وشركايني قالوا
في فصلت وفتح ابن كثير وعاصم والكساني مالى لا ارى الهدى في النمل واختلف عن
هشام وابن وردان اما هشام فروى الجمهور عنه الفتح وهو عند المغاربة قاطبة وهو
رواية الحلواني عنه وبه قطع في المبع والتلخيص وغيرها وفيه قرأوا على البحر على عبد الله
يعني من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه الاسكان وهو رواية الداجني عن اصحابه عنه
وهو الذي قطع به ابن مهران ونص على الوجهين جميعا من الطريقين المذكورين صاحب المبع
وصاحب الجامع والمستنير والكفاية والحافظ ابو العلاء وصاحب البحر
وغيرهم وبه قرأوا على البحر على الفارسي من طريق الحلواني والداجني وشد النقاش
عن اخفش عن ابن ذكوان ففتحها خالف سائر الرواة وخالفه ايضا جميع اهل الاداء
حتى الاخيرين عنه والصواب عنه هو السكون كما اجمع الرواة عليه واما ابن وردان
فروى الجمهور عنه الاسكان وروى النهرواني عن اصحابه عنه الفتح وعلى ذلك اصحابه
قاطبة كابي علي البغدادي وابي علي الواسطي وابي علي المالك وابي الحسن بن فارس
عبد الملك بن شاذان والعطار والشرمقاني وغيرهم ونص عليه من طريق المذكورة
ابو العز القلانسي وابن سوار وصاحب الجامع والكامل والحافظ ابو العلاء وغيرهم
والوجهان صحيحان عنه غير ان الاسكان اشهر واكثر والله اعلم وسكن
خزعة ويعقوب وخلف مالى لا اعبد في ليس واختلف عن هشام فروى الجمهور عنه
الفتح وهو الذي لا يعرف المغاربة غيره وروى جماعة عنه الاسكان وهو الذي قطع
به جمهور العراقيين من طريق الداجني كابي طاهر بن سوار وابي العز القلانسي
وابي علي البغدادي وابي الحسن بن فارس وابي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي
وبه قرأوا على صاحب البحر وانعكس على ابي القاسم الحدادي فذكره من طريق الحلواني
عنه وصوابه من طريق الداجني وان الفتح من طريق الحلواني كما ذكره الجماعة والله اعلم
واما يا عبادي لا تخوف في الخوف فاختلوا في اياتها وفي حذفها وفي فتحها

واسكانها وذلك تبع لاسمها في المصاحف فهي ثابتة في مصاحف اهل المدينة والشام
مخدوفة في مصاحف العراقية والمكية ثابتة الياء ساكنة وصلات نافع وابوعمر
وابن عامر وابوجعفر ورويس من طريق ابي الطيب ووقفوا عليها كذلك
وابنتها مفتوحة وصلات ابوبكر وابو الطيب عن رويس ووقفوا ايضا عليها بالياء
وحذفوا الياء في الحالين وهم ابن كثير وخزعة والكسائي وخلف وحفص
وروح وانفرد ابن مهران عن روح بالياء وتبعه على ذلك الهذلي وهو خلاف ما
عليه اهل الاداء قاطبة وشذ الهذلي بخلافها عن ابي عمرو ووقفوا وهو وهم فانه ظن
انها عنده من الزوائد فاجراها مجرى الروايد من مذهبه وليست عنده من الزوائد
بل هي عنده من يآلت الاضافة فانه نص على انه راها ثابتة في مصاحف المدينة والحجاز
كما سندك في موضعه واذا كانت عنده ثابتة وجب ان يكون من يآلت الاضافة
واذا كانت كذلك وجب ثباتها في الحالين والله اعلم واتفقوا على اسكان ما بقي من هذا
الفصل وهو خمس مائة وست وستون باء كما تقدم والله اعلم تنبيهات الاول
ان الخلاف المذكور في هذا الباب هو مخصوص بحالة الوصل فاذا سكنت الياء اجريت
مع منزلة القطع مجرى المد المتفصل جسما تقدم الخلاف فيه في بابه فان سكنت مع
منزلة الوصل حذفت وصلات للثقاء الساكنين الثاني من سكن الياء من محياي
وصلات مدالاف مدام مشبعا من اجل الثقاء الساكنين وكذلك اذا وقف كما قدمنا
في باب المد واما من فتحها فانه اذا وقف جائزت له الثلاثة الواجهة من اجل عروض السكون
لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة للساكنتين وان كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان
حركت هذه الياء صارت اصلا اخر من اجل سكون ما قبلها وذلك نظير حيث وكيف فان حركة
الثاء والفاء صارت اصلا وان كان الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليهما
جائزت الواجهة الثلاثة وهذه الحركة من محياي غير الحركة من مخود غائبي الا فرارا فان اثير
في مثل هذا عرضت من اجل الثقاء الياء بالهمزة فاذا وقف عليها زال الموجب فعادت الى
سكونها الاصل فلذلك جاء لورش من طريق الانزقي في دعائني في الوقف ثلثة دون الوصل
كما بينا ذلك وافضاه آخر الباب المد والله اعلم الثالث ما تقدم من ان ورشاً وروى عنها

نافع انه كان اولاً يقرأ محياي بالاسكان ثم رجع الى الحركة تعلق به بعض الائمة فضعف
قراءة الاسكان حتى قال ابو شامة هذه الرواية تقتضي على جميع الروايات فانها اخبرت
بالامرين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى التحريك فلا يعارضها رواية
الاسكان فان الاول معترف بها ويحس بالرجوع عنها فان رواية اسمعيل بن جعفر وهو
اجل رواية نافع موافق لما هو المختار ثم قال ابو شامة فلا ينبغي لذى لبث اذا انقل له عن
الامام روايتان احدهما اصوب وجها من الاخرى ان يعتقد في ذلك الا انه رجع
عن الضعيف الى الاقوى انتهى وفيه ما لا يخفى اما قوله ان رواية الفتح الاسكان تقتضي
على جميع الروايات فيكون مسلم ان رواية شخص انفرد بها عن الجمة الغضير يقتضي علمهم
مع اعلال الائمة لها وردها واما قوله ان رواية اسمعيل بن جعفر عن نافع الفتح فهذا الاسكان
مما لا يعرف في كتاب من كتب القراآت وهذه الكتب موجودة لم يذكر فيها احد عن اسمعيل
الا ابن مجاهد في كتاب الياءات له وهو متاعه الائمة غلطاً كما سيأتي واما قوله فلا ينبغي
لذلي لبث الى اخره فظاهر في البطلان بل لا ينبغي لذلي لبث قوله فانه يلزم منه ترك كثير
من الروايات ورفض غير ما عرف من القراآت المتواترة عن كل واحد من الائمة والله
تعالى اعلم وقد رد ابو اسحق الجعفي عليه واجاب فان الصحيح ان كان يعني في قوله كان نافع
اولاً يسكن ثم رجع الى الفتح يدل على الثبوت من غير انقطاع فيستمر قال وقوله ثم رجع الى الخ بها
معناه انتقل وهذا يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه لبطال المستقل عنه الا اذا
امتنع ولم يقل نافع رجعت ولم يقل احد رجع عن الاسكان الى الفتح قال وقوله هذه حاكمة على
الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم بالرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعداد
بعين والعارض وزيادة العلم انما تقتضي فيما سبيله الشهادات لا في الروايات
قال وقوله احدهما اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فهذا مناقض
لقوله غير صحيحة وان اراد احدهما صواب والاخرى خطأ فخطا كما قدمنا واخذ الاقوى
من قول امام انما هو في المجندات لا في المنصوصات اذ اليقين لا ينقض باليقين قال
وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض من جهتين ويلزم منه رفع كل وجهين
متفاوتين قوة وضعفاً انتهى قلت اما رواية ان نافعاً رجع الى الفتح فقد رده

اعرف الناس به الحافظ الحجة ابو عمرو الداني فقال بعد ان اسنده واسند رواية الاسكان
في جامع البيان هو خبر باطل لا يثبت عن نافع ولا يصح من جهتين احديهما انه مع انفراد
وشذوذه معارض الاخبار المتقدمة التي رواها من يقوم الحجة ببقوله ويجب المصير
الى قوله والانفراد والشذوذ لا يعارضنا ان التواتر ولا يرد ان قول الجمهور قال والحجة
الثانية ان نافعاً لو كان قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من الحضرة من اصحابه
الذين رووا اختياره ودونوا عنه حروقه كما سقى بن محمد المسيبي واسماعيل بن
جعفر الانصاري وسليمان بن حمار الزهرقي وعيسى بن مينا وغيرهم من لم يزل
ملاناً له ومشاهدة المجلس من ذلك تصدده الى حين وفاته وكروا ذلك عنه
ورواه بعضهم اذ كان محالاً ان تغيب شيئاً من اختياره ويروى عنه الى غيره وهم
معهم وبين يديه ولا يعرفهم بذلك ولا يوقفهم عليه ويقول لهم كنت اخبر
كذا ثم زلت الآن عنه الى كذا قد وثقوا ذلك عني وغيروا ما قد زلت عنه من اختيار
فلم يكن ذلك واجمع كل اصحابه على رواية الاسكان عنه نصاً واداء دون غيره فثبت
ان الذي رواه الحرابي عن ابي اذهر عن ورش باطل لا شك في بطلانه فوجب اطراحه
ولزم المصير الى سواه بما خلفه ويعارضه قال الداني رحمه الله والذي يقع في نفسي
وهو الحق ان شاء الله تعالى ان ابا الازهر حدثت الحرابي الخبر موقوفاً على ورش كما
رواه عنه من قدما ذكره من جلة اصحابه وثقات رواية دون اتصاله بنافع و
اسناد الزوال عن الاسكان الى الفتح اليه بل الى ورش وانه نفسي ذلك على طوك
الدهر من الايام فلما ان حدث به اسنده الى نافع ووصله به و اضاف القصة اليه
محملة الناس عنه كذلك وقيله جماعة من العلماء وجعلوه حجة وقطعوا بدليله على صحة
الفتح ومثل ذلك قد يقع لكثير من نقله للاخبار ورواة السنين فيستدرون الاخبار
الموقوفة والاحاديث المرسلة والمقطوعة لنسيان مدخلها ولغفلة تلحقهم فاذا
رفع ذلك الى اهل المعرفة متمزوه وبنهوا عليه وعرفوا بعقلته وسبب الوهم فيه
فاذا كان الامر كذلك فلا سبيل الى التعلق في صحة الفتح بدليل هذا الخبر اذ هو عن مذهب نافع
واختياره بمغزل قال ومن ما يؤيد جميع ما قلناه ويدل على صحة ما ناولناه وتحقق قوله

الحجامة

لجماعة عن ورش ما اخبرناه عبد العزيز بن محمد المقرئ حدثنا عبد الواحد بن عمر حدثنا
ابو بكر شيخنا حدثنا الحسن بن علي حدثنا احمد بن صالح عن ورش انه كره اسكان الياء
من يحيى فتحها قال الداني وهذا مما لا يحتاج معه الى زيادة بيان ويدل على ان
السبب كان ما ذكرناه ما رواه ابن وضاح عن عبد الصمد انه قال انا اتبع نافعاً على
اسكان الياء في يحيى وادع ما اختاره ورش من فتحها حدثنا الفارسي حدثنا ابو
طاهر بن ابي هاشم حدثنا ابن مجاهد عن ابن الجهم عن الهاشمي عن اسمعيل عن نافع انه فتح
ياء يحيى قال الداني وفلك وهم وغلط من ابن الجهم من جهتين احديهما ان
الهاشمي لم يذكر في كتابه بل ذكر فيه في مكانين اسكان الياء والثانية ان اسمعيل
نقل عليه في كتابه المصنف في قراءة المدنيين وهو الذي رواه عنه الهاشمي وغيره
بالاسكان حدثنا الخاقاني حدثنا احمد بن محمد حدثنا ابو عمر قال حدثنا ابن
منيع حدثني جدي حدثنا حسين بن محمد بن احمد المروزي حدثنا اسمعيل
بن نافع ويحيى مجزومة الياء انتهى وكذا يكون الكلام الاية المفتدى بهم قوله
وقوله وفعلوا فمهم الله من امام لم يسمح الزمان بعد بمثله وقال في كتاب الايجاز ايضا

والله اعلم باسمه
في باب التوائد وهي الزوائد على الرسم ثانی فی اواخر الکلمة ونقسم على قسمين
احدهما ما حذف من آخر اسم ما اذا نحو يا قوم لقد ابلغتكم يا قوم ان كنتم
يا عباد يا ابيت يا ربي ان هؤلاء رب اني نذرت وهذا القسم مما اخلأ
في حذف الياء منه في الحالين والياء من هذا القسم ياء اضافة كلمة بيا سها
استغنى بالكسرة عنها ولم يثبت المصاحف من ذلك سوى موضعين بالاختلاف وهما
يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا اخر الزمر وموضع
بختلاف وهو يا عبادي لا خوف عليكم اليوم في ان حرف وتقدمت التثنية
في الباب المتقدم والفترا مجموع على حرف سائر ذلك الاموضع انخص به روي
فهو يا عباد فانقون كما سنده في هذا الباب والقسم الثاني يقع الياء فيه في
الاسماء والافعال نحو الداعي والجواري والنادي والتادي وتياني ويسري

باب ٢٤

بيان في الاصل

وَيَتَنَبَّي وَيَتَنَبَّي فِي هَذِهِ لَمْ أَكَلَمْ وَكَوْنُ أَيْضًا يَاءُ أَضَافَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَجْرِ وَالضَّبِ
نَحْوِ دُعَائِي وَأَخْرَجْتَنِي وَهَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْخُصُوصِ بِالذِّكْرِ فِي هَذَا الْبَابِ وَضَابْطُهُ أَنْ يَكُونَ
الْيَاءُ مَحذُوفَةً رِسْمًا مُخْتَلَفًا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا وَصَلًّا أَوْ وَضَلًّا وَوَقْفًا فَلَا يَكُونُ
أَبَدًا عِدْهَا إِذَا ثَبَتَتْ سَاكِنَةً الْأَمْحَاكُ وَضَابْطُهُ مَا ذَكَرْتُ فِي بَابِ الْوَقْتِ عَلَى أَوَّلِهِ
الْكَلِمَ أَنْ يَكُونَ الْيَاءُ مُخْتَلَفًا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا فِي الْوَقْتِ فَقَطُّ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا الْأَسَاكِنُ ثُمَّ
أَنْ هَذَا الْقِسْمُ يَنْقَسِمُ أَيْضًا عَلَى قِسْمَيْنِ الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ فِي حَشْوِ الْآخِ وَالثَّانِي مَا يَكُونُ فِي
رَاسِهَا فَأَمَّا الَّذِي فِي حَشْوِ الْآخِ فَهُوَ خَمْسٌ وَثَلَاثُونَ يَاءً مِنْهَا مَا الْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ
ثَلَاثُ عَشْرَةَ يَاءً وَبَاقِيهَا وَهِيَ ثَلَاثَانِ وَعِشْرُونَ يَاءً وَوَقْتُ الْيَاءِ يَاءُ مُتَكَلِّمٍ زَائِدَةٌ فَالْيَاءُ
الْأَصْلِيَّةُ الدَّاعِي فِي الْبَقَرَةِ مَوْضِعٌ وَفِي الْقَمَرِ مَوْضِعَانِ وَيَوْمَ يَأْتِي فِي هُودٍ وَكَهْنُودٍ
فِي بَحَّانٍ وَالْكَهْفِ وَمَا كُنْتُ نَبِيًّا فِي الْكَهْفِ وَالْبَادِي فِي الْحَجِّ وَكَلْبُ الْيَاءِ فِي سَبَا
وَالْجَارِي فِي عَمَّاسٍ وَالْمَادِي فِي قَوْصٍ وَبَرْتَنِي فِي يَوْسُفَ وَمَنْ يَتَنَبَّي فِيهَا أَيْضًا وَ
يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ ثَلَاثَانِ وَعِشْرُونَ يَاءً وَهِيَ فِي الْبَقَرَةِ يَاءَانِ إِذَا دَعَا نِي وَأَتَقَوَّنِي يَاءُ أَوَّلِي الْآلَاءِ
وَفِي آلِ عِمْرَانَ يَاءَانِ وَمَنْ يَتَنَبَّي وَقُلْ وَطَافُونِي وَفِي الْمَائِدَةِ وَخَشَوْنِي وَلَا فِي الْأَنْعَامِ
وَقَدْ هَدَانِي وَلَا فِي الْأَعْرَافِ ثُمَّ كَيْدُونِي وَلَا فِي هُودٍ يَاءَانِ فَلَا تَسْتَلْ فِي مَا عُدَّ
مِنْ كَسْرِ النُّونِ وَلَا تَخْرُوجُ فِي يَوْسُفَ حَتَّى تَقُولَ فِيهِمَا بَرَاهِيمَ وَمَا أَشْرَكَ كُتُمُونِي
وَفِي الْأَسْرَاءِ لَيْثُ أَخْرَجْتَنِي وَفِي الْكَهْفِ أَرْبَعٌ وَهِيَ أَنْ يَهْدِيَنِي وَأَنْ تَرْبِي وَأَنْ يُؤْتِيَنِي
وَأَنْ تَعْلَمَنِي وَفِي طُهُ الْأَتْبَعِي وَفِي الْمَثَلِ مَوْضِعَانِ أَمْتِدُونَنِي وَفَمَا أَتَلْنِي
وَفَمَا تَزِمُ مَوْضِعَانِ يَاعِبَادِي فَاتَّقُونِ قَبْلِ عِبَادِي الَّذِينَ وَفِي غَافِرٍ اتَّبِعُونِي
أَهْدِكُمْ وَفِي الزَّخَرِ وَأَتَقَوَّنِي هَذَا وَأَمَّا الْآخِي فِي رُؤُسِ الْآخِ فَسِتٌ وَمَا نُونُ
يَاءُ مِنْهَا خَمْسُ الْيَاءِ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ الْمُتَعَالَى فِي الرُّعْدِ وَالثَّلَاقِي وَالثَّانِي
فِي غَافِرٍ وَيَسْرِي وَبِالْوَادِي فِي الْفَجْرِ وَهُوَ الْبَاقِي وَهُوَ أَحَدِي وَثَمَانُونَ الْيَاءُ
فِيهِ الْمُتَكَلِّمُ وَهِيَ ثَلَاثٌ فِي الْبَقَرَةِ فَكَانَ هَبُونِي فَاتَّقُونِي وَلَا تَكْفُرُونِي وَفِي آلِ عِمْرَانَ
وَاطِيعُونِي وَفِي الْأَعْرَافِ فَلَا تَنْظُرُونِي وَفِي يُونُسَ مِثْلُهَا وَفِي هُودٍ ثُمَّ لَا تَنْظُرُونِي
وَفِي يُونُسَ ثَلَاثٌ فَارْسِلُونِي وَلَا تَقْرُبُونِي وَلَوْ لَا أَنْ تَقْرُبُونِي وَفِي الرُّعْدِ ثَلَاثُ مَتَابِي

وَعَفَايَ وَمَتَابِي وَفِي بَرَاهِيمَ ثَلَاثَانِ وَعِشْرِينَ وَتَقَبَّلْ دُعَائِي وَفِي الْحَجْرِ
ثَلَاثَانِ فَلَا تَقْصُرُونِي وَلَا تَخْرُوجُونِي وَفِي الْخَلِّ ثَلَاثَانِ فَاتَّقُونِي فَانْهَبُونِي وَفِي
الْأَنْبِيَاءِ ثَلَاثٌ فَاعْبُدُونِي مَوْضِعَانِ وَلَا تَسْتَعْلُونِي وَفِي الْحَجِّ تَكْبِيرِي وَفِي
الْمُؤْمِنِينَ سِتٌّ يَمَّا كَذَّبُونِي مَوْضِعَانِ فَاتَّقُونِي أَنْ يَحْضُرُونِي رَبِّ اجْعَلُونِي
وَلَا تَكْلُمُونِي وَفِي الشُّعَرَاءِ سِتٌّ عَشْرَةٌ أَنْ يَكْذِبُونِي أَنْ يَقْتُلُونِي سَيِّهْدُونِي فَهُوَ
يَهْدِيَنِي وَيَسْتَعِينِي فَهُوَ يَسْتَعِينِي ثُمَّ يَجْعَلُونِي وَأَطِيعُونِي ثَمَانِيَّةٌ مَوَاضِعُ
اَثْنَتَانِ فِي قِصَّةِ نُوحٍ وَمِثْلُهُمَا فِي قِصَّةِ هَارُونَ وَقِصَّةِ صَالِحٍ وَمَوْضِعٌ فِي قِصَّةِ
لُوطٍ وَمِثْلُهُ فِي قِصَّةِ شُعَيْبٍ وَأَنْ قَوِي كَذَّبُونِي وَفَالْمَثَلُ حَتَّى تَشْهَدُونِي
وَفِي الْقَصَصِ ثَلَاثَانِ أَنْ يَقْتُلُونِي أَنْ يَكْذِبُونِي وَفِي الْعَنْكَبُوتِ فَاعْبُدُونِي
وَفِي سَبَا تَكْبِيرِي وَفِي فَاطِرٍ مِثْلُهُ وَفِي لَيْسَ ثَلَاثَانِ وَلَا يَنْقُذُونِي فَاسْتَعِينُونِي
وَفِي الصَّافَّاتِ ثَلَاثَانِ لَتَزِدْنِي سَيِّهْدُونِي وَفِي ثَلَاثَانِ عَفَايَ وَعَفَايَ
وَفِي الزَّمَرِ فَاتَّقُونِي وَفِي غَافِرٍ عَفَايَ وَفِي الزَّخَرِ ثَلَاثَانِ سَيِّهْدُونِي وَ
أَطِيعُونِي وَفِي الدُّخَانِ ثَلَاثَانِ أَنْ تَرْجُونِي فَاعْبُدُونِي وَفِي قَوْصٍ ثَلَاثَانِ
وَعِشْرِينَ كَلَامُهُمَا وَفِي الذَّارِيَاتِ ثَلَاثٌ لِيَعْبُدُونِي وَأَنْ يُطِيعُونِي فَلَا
تَسْتَعْلُونِي وَفِي الْقَمَرِ سِتٌّ جَمِيعُهُنَّ تَذَكَّرِي مَوْضِعٌ فِي قِصَّةِ نُوحٍ وَكَذَا
فِي قِصَّةِ هُودٍ وَمَوْضِعَانِ فِي قِصَّةِ صَالِحٍ وَكَذَا فِي قِصَّةِ لُوطٍ وَفِي الْمَلِكِ ثَلَاثَانِ
تَذَكَّرِي وَتَكْبِيرِي وَفِي نُوحٍ وَأَطِيعُونِي وَفِي الْمُرْسَلَاتِ فَكَيْدُونِي وَفِي
الْفَجْرِ ثَلَاثَانِ أَكْرَمَنِي وَأَهْلَانِي وَفِي الْكَافِرِينَ وَفِي دِينِي فَالْجَمْلَةُ
مِائَةٌ وَاحِدَةٌ وَعِشْرُونَ يَاءً اخْتَلَفُوا فِي بَيَانِهَا وَحَذْفُهَا كَمَا سَبَقَ وَإِذَا
اضْيَفَ إِلَيْهَا تَسْتَلْنِي فِي الْكَهْفِ بِصِيرٍ مِائَةٌ وَاثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ يَاءً وَلَهُمْ
فِي بَيَانِ هَذِهِ الْيَاءَاتِ وَحَذْفُهَا قَوَاعِدُ تَذَكَّرُهَا فَأَمَّا نَافِعٌ وَابُوعَمْرٍو وَحَمْزَةُ
وَالْكَسَائِيُّ وَابُوجَعْفَرٍ فَقَاعِدُهُمَا بَيَانَاتٌ مَا يَتَّقُونَ مِنْهَا وَصَلًّا أَوْ وَضَلًّا
وَأَمَّا ابْنُ كَثِيرٍ وَبِقُرْبٍ فَقَاعِدُهُمَا الْبَيَانَاتُ فِي الْحَالَيْنِ وَالْبَاقُونَ وَهُمْ
ابْنُ عَامِرٍ وَبِقَاصِمٍ وَخَلْفٌ فَقَاعِدُهُمُ الْحَذْفُ فِي الْحَالَيْنِ وَبِقَاصِمٍ بَعْضُهُمْ عَزَمَ

الفقاع كما سنده فاما اختلا فمهم في ذلك ونبدا اولاً بما وقع في وسط
الآي فيقول ان نافعا وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب هؤلاء
الخسة اتفقوا على اثبات الياء في احد عشر موضعاً وهي آخرتني في الاسراء و
يَهْدِينِي وَتُعَلِّمُنِي وَيُؤْتِينِي ثَلَاثَتَهَا فِي الْكَهْفِ وَالْجُزَارِي فِي عَسَقَ وَالْمُنَادِي
فِي قَافٍ وَالْيَ الدَّاعِي فِي الْقَمَرِ وَيَسِيرِي فِي الْفَجْرِ وَكَذَلِكَ الْآيَاتُ تَتَّبَعُنِي
أَنْقَضَيْتَ فِي طه وَكَذَلِكَ يَأْتِي فِي هود وَتَبْنِي فِي الْكَهْفِ وَهَمَّ فِي هَذِهِ
المواضع الاحد عشر على قواعدهم المتقدمة الا ان ابا جعفر فتح الياء وصلها
من تتبعها واثبتها في الوقف ووافقهم الكسائي في الحرفين الآخرين وهما
يَأْتِي وَتَبْنِي عَلَى قَاعِدَتِهِ فِي الْوَصْلِ وَوَقَعَتِ الْيَاءُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْعَشْرَةِ
فِي وَسْطِ الْآيِ الْإِلَيْسُ فَاثْنَاهَا فِي رُؤْسِ الْآيِ كَمَا ذَكَرْنَا وَاتَّفَقَ الْخَمْسَةُ الْمَذْكُورُونَ
أَوَّلًا وَمَعَهُمْ حَمْزَةٌ عَلَى اثْبَاتِ الْيَاءِ فِي أَمْدُودَيْنِ بِمَالٍ فِي النَّمْلِ عَلَى قَاعِدَتِهِمُ الْمَذْكُورَةِ
إِلَّا أَنْ حَمْزَةً خَالَفَ أَصْلَهُ فَاثْبَتَهَا فِي الْحَالَيْنِ مِثْلُ ابْنِ كَثِيرٍ وَيَعْقُوبُ وَقَدْ تَقَدَّمَ اتَّفَقَا
حَمْزَةً وَيَعْقُوبُ عَلَى ادْغَامِ النُّونِ مِنْهَا فِي أَخْرَابِ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ وَاتَّفَقَ الْخَمْسَةُ
سِوَى الْأَنْزُقِيِّ عَنْ وَرْشٍ عَلَى اثْبَاتِ الْيَاءِ فِي حَرْفَيْنِ وَهُمَا أَنْ تَرْنَ فِي الْكَهْفِ وَاتَّبَعُوهُ
أَهْدَكُمْ فِي غَافٍ عَلَى قَاعِدَتِهِمُ الْمَذْكُورَةِ وَاتَّفَقَ الْخَمْسَةُ أَيْضًا سِوَى الْقَالُونَ عَلَى الْيَاءِ
فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْبَاءُ فِي الْحَجِّ عَلَى أَصُولِهِمْ وَاتَّفَقَ هَؤُلَاءُ سِوَى أَبِي جَعْفَرٍ
عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ وَابْنِ عَمْرٍو وَيَعْقُوبُ وَوَرْشًا عَلَى اثْبَاتِ الْيَاءِ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ
وَهُوَ كَالْجَوَابِي فِي سَبَا عَلَى أَصُولِهِمْ وَانْفَرَدَ الْحَسَلِيُّ عَنْ هَيْبَةَ اللَّهِ عَنْ ابْنِ وَرْدَانَ
بِاثْبَاتِهَا وَصَلًا وَقَدْ تَابَعَهُ الْإِهْوَازِيُّ عَلَى ذَلِكَ فَخَالَفَ سَائِرَ الرُّوَاةِ فِي ذَلِكَ وَهُوَ
أَعْلَمُ وَاتَّفَقَ ابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرٍ وَيَعْقُوبُ عَلَى اثْبَاتِ الْيَاءِ فِي ثَوْنَيْنِ
فِي يُوسُفَ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنْ أَصُولِهِمْ إِنْ هَذَا ذَكَرَ عَنْ ابْنِ شَبُودٍ فِي رِوَايَةٍ قَبِيلٍ
خَذَفَهَا فِي الْوَقْفِ وَهُوَ هَمَّ اتَّفَقَ ابُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرُ وَيَعْقُوبُ وَوَرْشُ
وَالْبَزْزِيُّ عَلَى اثْبَاتِ الْيَاءِ فِي بَدِيعِ الدَّاعِي إِلَى وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنَ الْقَمَرِ وَذَكَرَ الْمُهَذَّبُ الْإِثْبَاتَ
أَيْضًا عَنْ قَبِيلٍ وَهُوَ هَمَّ وَاتَّفَقَ ابُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرُ وَيَعْقُوبُ وَوَرْشُ عَلَى الْإِثْبَاتِ

فِي الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ كِلَاهُمَا فِي الْبَقَرَةِ وَاخْتَلَفَ فِيهِمَا عَنِ الْقَالُونَ فَقُطِعَ لَهُ جَمْعُ
الْمَغَارَةِ وَبَعْضُ الْعَرَاكِينَ بِالْحَذَفِ فِيهِمَا وَهُوَ الَّذِي فِي الْبَيْتِ وَالْكَافِي وَالْهُدَايَةُ
وَالْهَادِي وَالْبَقَرَةُ وَالشَّاطِطِيَّةُ وَالْخُلَيْصِينَ وَالْأَرْشَادُ وَالْكَفَايَةُ الْكَبِيرُ وَ
الْغَايَةُ وَغَيْرُهَا وَقُطِعَ بِالْإِثْبَاتِ فِيهِمَا لَمْ يَنْطَبِخْ ابْنُ شَبُودٍ الْحَافِظُ ابُو الْعَلَاءِ
فِي غَايَتِهِ وَابُو مُحَمَّدٍ فِي مَبْجُوهٍ وَهُوَ دَوَائِرُ الْعُثْمَانِيِّ عَنِ الْقَالُونَ وَقُطِعَ لِبَعْضِهِمْ بِالْإِثْبَاتِ
فِي الدَّاعِ وَالْحَذَفِ فِي دَعَانِ وَهُوَ الَّذِي فِي الْكَفَايَةِ فِي السِّتِّ وَاجْمَاعُ ابْنِ فَارِسٍ وَالْمُسْتَنَبِ
وَالْجَزِيدِ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ شَبُودٍ وَفِي الْمَبْجُوهِ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ بَوَّانٍ عَنْ ابْنِ شَبُودٍ وَعَكْسُ آخَرُونَ
فَقُطِعُوا بِالْحَذَفِ فِي الدَّاعِ وَالْإِثْبَاتِ فِي دَعَانِ وَهُوَ الَّذِي فِي الْجَزِيدِ مِنْ طَرِيقِ الْحُلُولِيِّ
وَهُوَ طَرِيقُ ابْنِ عَمْرٍو وَبِهِ قُطِعَ أَيْضًا صَاحِبُ الْعُنْوَانِ قُلْتُ وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ عَنْ
الْقَالُونَ إِلَّا أَنَّ الْحَذَفَ أَكْثَرُ وَأَشْهُرُ وَأَسْهَلُ وَذَكَرْتُ فِي الْمَبْجُوهِ الْإِثْبَاتَ فِي الدَّاعِ مِنْ
طَرِيقِ الشُّذَائِيِّ عَنْ ابْنِ شَبُودٍ عَنْ قَبِيلٍ وَفِيهِ نَظَرٌ وَذَكَرَ ابْنُ شَبُودٍ عَنْ وَرْشٍ مِنْ
طَرِيقِ الْأَنْزُقِيِّ الْحَذَفَ فِي دَعَانِ قَالُوا الدَّاعِي وَهُوَ غَلَطٌ مِنْهُ قُلْتُ قَالَهُ
فِي الْكَامِلِ وَلَا يُؤْخَذُ بِهِ وَاتَّفَقَ تَافِعٌ وَابُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرُ وَيَعْقُوبُ عَلَى الْإِثْبَاتِ
فِي الْمُسْتَدِ فِي الْأَسْرَاءِ وَالْكَهْفِ عَلَى أَصُولِهِمْ وَذَكَرْتُ فِي الْمُسْتَدِيرِ وَاجْمَاعُ ابْنِ شَبُودٍ
عَنْ قَبِيلٍ اثْبَاتِهَا فِيهِمَا وَصَلًا وَعَدَّ وَهَمًا وَاتَّفَقَ ابُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرُ وَيَعْقُوبُ
وَوَرْشُ عَلَى الْإِثْبَاتِ فِي تَسْتَلِّي فِي هود وَانْفَرَدَ بِالْمَبْجُوهِ فِي اثْبَاتِهَا عَنْ ابْنِ شَبُودٍ
فَخَالَفَ سَائِرَ الرُّوَاةِ عَنْهُ وَهُمُ فِي الْإِثْبَاتِ عَلَى أَصُولِهِمْ وَاتَّفَقَ ابُو عَمْرٍو وَابُو جَعْفَرُ
وَيَعْقُوبُ عَلَى اثْبَاتِ ثَمَانِي بَآتٍ وَهُوَ وَاتَّفَقُوا يَا أَوَّلُ الْبَابِ فِي الْبَقَرَةِ
وَخَافُونِي أَنْ فِي آلِ عِمْرَانَ وَخَشَوْنِي وَلَا فِي الْمَائِدَةِ وَقَدْ هَذَانِ فِي الْإِنْفَامِ ثُمَّ
كَيْدُونِي فِي الْأَعْرَافِ وَلَا خَرُونِي فِي هود وَبِمَا أَشْرَكَ كَتَمُونِي فِي إِبْرَاهِيمَ
وَأَتَّبَعُونِي هَذَا فِي الزَّحْرِ وَهَمَّ فِيهَا عَلَى أَصُولِهِمْ وَوَأَفْقَهُمْ هَذَا فِي كَيْدُونِي
عَلَى اخْتِلَافٍ عَنْهُ فَقُطِعَ لَهُ الْجَمْعُ بِالْيَاءِ فِي الْحَالَيْنِ وَهُوَ الَّذِي فِي الْكَافِي وَالْبَقَرَةُ
وَالْهُدَايَةُ وَالْعُنْوَانُ وَالْهَادِي وَالْخُلَيْصِينَ وَالْمُبْدِ وَالْكَامِلُ وَالْمَبْجُوهُ وَالْغَايَتَيْنِ
وَالْمَذْكُورَةِ وَغَيْرُهَا وَكَذَا فِي الْجَزِيدِ مِنْ قِرَاءَتِهِ عَلَى الْفَارِسِيِّ يَعْنِي مِنْ طَرِيقِ الْحُلُولِيِّ وَالْدَّاجِرِ

جميعاً عنه وبذلك قرأ الداني على شيخه أبي الفتح وأبي الحسن من طريق الحلواني
عنه كما نص عليه في جامعه وهو الذي في طرق التيسير ولا ينبغي أن يقرأ من التيسير
بسواه وإن كان قد حكى فيها خلافاً عنه فان ذكره ذلك على سبيل الحكاية وما يؤيد
ذلك انه قال في المفردات ما نصه قرايعني هشاماً ثم كيدون فلابية
ثابتة في الوصل والوقف وفيه خلاف عنه وبالأول اخذ انتهى وإذا كان يأخذ
بالاثبات فهل يؤخذ من طريقه بغير ما كان يأخذ وكذا نص عليه صاحب
المستدرر والكفاية من طريق الحلواني وروى الآخرون عنه الاثبات في الوصل
دون الوقف وهو الذي لم يذكر ابن فارس في الجامع سواه وهو الذي قطع به في
المستدرر والكفاية عن الداجوني عنه وهو ظاهر من عبارة أبي عمرو الداني في
المفردات حيث قال بلبية ثابتة في الوصل والوقف ثم قال وفيه خلاف
عنه ان جعلنا ضمير وفيه عايداً على الوقف كما هو ظاهر وعلى هذا ينبغي ان
يحمل الخلاف المذكور في التيسير ان اخذ به وبمقتضى هذا يكون الوجه الثاني
من الخلاف المذكور في الشاطبية هو هذا على ان اثبات الخلاف من طريق الشاطبية
في غاية البعد وكأنه يتبع فيه ظاهر التيسير فقط والله اعلم وروى بعضهم عنه
الحذف في الحالين ولا اعلمه نصاً من طريق كتابنا الا من ائتمنا وكنته
ظاهر التجريد من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الحلواني نعم هي رواية ابن
عبد الرزاق عن هشام نصاً ورواية اسحق ابن ابي حسان واحمد بن اسحاق
وبغيرهم عنه قلت وكلا الوجهين صحيحان عنه نصاً واداء حالة الوقف واما
حالة الوصل فلا اخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا والله اعلم وروى بعض
ائمنا اثبات البيا، فيها وصلاً عن ابن ذكوان وهو الذي تلخيص ابن بليمة
وجهاً واحداً فقال فيه وابن ذكوان كابي عمرو وقال في الهداية وعن ابن ذكوان
الحذف في الحالين والاثبات في الوصل وكذا في الهادي وقال في البصرة والاشهر عن
ابن ذكوان الحذف وفيه قراعت له وروى عنه اثباتها قلت ورد اثباتها عن ابن
ذكوان من رواية محمد بن يوسف وروينا عنه انه قال اخبرني بعض اصحابنا انه قرأ على

ابن ابيات البيا، في الكتاب والقراءة وبعض اصحابه هذا هو عبد الحميد بن
بكار الدمشقي صاحب ابوب بن عيسى شيخ ابن ذكوان وقوله في الكتاب يعني في
المصحف فان البيا، في هذا الحرف ثابتة في المصحف المحصى نص على ذلك الحافظ
ابو عمرو الداني والحذف عن ابن ذكوان هو الذي عليه العمل وبه اخذ والله تعالى
الموفق وروى بعضهم ايضاً اثبات البيا، في هذه المواضع الثمانية عن ابن شنيذ
عن قبيل واضطربوا عنه في ذلك فنص سبط الخياط في كفايته على الاثبات وصل
في واتقون ونص في البسم على اثباتها في الحالين وكذلك قطع في كفايته على اثبات
اشركتموني في الوصل واختلف عنه في البسم وكذا قطع في البسم عنه باثبات
كيدون في الحالين وكما يذكرها في كفايته وقطع له باثباتها وتخرون في الحالين
في الكفاية ولم يذكرها في البسم واتفق نص البسم والكفاية على الاثبات عنه
في الحالين في خافوني واخشوني وعلى حذف وابتعوني واتفق ابن سوار وابن فارس
على اثبات خافوني واخشوني وهذان وكيدوني وتخرون في الحالين وابتعوني
وعلى اثبات اشركتموني وصللاً لا وقفاً واختلفا في فاتقون فاثبتها في الحالين
ابن فارس وحذفها ابن سوار وكذلك اختلفوا عنه في حرف المهمل وفي المتعال
وعذاب وعقاب وقاعترلون وتزجون فبعضهم ذكرها له وبعضهم لم
يذكرها واثبتها بعضهم وصللاً وبعضهم في الحالين ولم يتفقوا على شيء من
ذلك ولا شك ان ذلك مما يقتضي الاختلال والاضطراب وقد نص الحافظ ابو
عمرو الداني على ان ذلك في هذه البيا، است غلط قطع بذلك وجزم وكذلك ذكر غيره
وقال الهذلي كله فيه خلل قلت والذي اعول في ذلك هو ما عليه العمل وصح
عن قبيل ونص عليه الايمة الموقوف بهم والله تعالى هو الهادي للصواب والفرد
الهذلي عن الشاذلي عن ابي شبيب باثبات البيا، في وابتعوني فخالف سائر الناس
عنه وعن ابي شبيب وانما ورد ذلك عن قالون من طريق ابي مروان وابي سليمان والله
واختصر بعين باثبات البيا، من المنادي في قوله يا عباد فاتقون في الزمر اعني البيا،
من عباد ولم يختلف في غيره من المنادي المحذوف وهذه رواية الجمهور من العراقيين وغيرهم

وهو الذي في الارشاد والكفاية ونهاية ابي العلاء والمستنير والجامع والمبج وغيرهما
اثباتها خصوصاً مناسبة فائقون وروى اخرون عنه الحذف والجحوة مجرى سائر
المنادي وهو الذي مشى عليه ابن مهران في غايته وابن غلبون في تذكرته واثبت
في تلخيصه وصاحب المعتمد والحافظ ابو عمرو الداني وغيرهم وهو القياس وبالوجين
جميعاً اخذوا منها رواية واداء وقياساً والله اعلم واخص قبل اثبات
الياء في الموضعين وهما ينبت ويغيب ويصير وكلاهما في يوسف
وهما من الافعال المجزومة وليس في هذا الباب من المجزوم سواهما وفي الحقيقة
كساً من هذا الباب من كون حذف الياء منهما لازماً للجائز وانما ادخلناهما
في هذا الباب لاجل كونهما محذوفين الياء رسماً ثابتين في قراءة من رواهما لفظاً
فلحقا في هذا الباب من اجل ذلك وقد اختلف في كل منهما عن قبيل فاما ترتقي
فاثبت الياء فيهما عنه ابن شنبوذ من جميع طرقه وهي رواية ابي ربيعة وابن الصباح
وابن بقره والزيثني ونظيف وغيرهم عنه وروى عنه الحذف ابو بكر بن
مجاهد وهي رواية العباس بن الفضل وعبد الله بن احمد البجلي واحمد بن محمد
البيضايني وابراهيم بن عبد الرزاق وابن الثوبان وغيرهم والوجهان جميعاً
صححان عن قبيل وهما في التيسير والشاطبية وان كان الاثبات ليس من طرقهما
وهذا من المواضع التي خرج فيها التيسير عن طريقه والله اعلم واما ترتقي فروى
اثبات الياء فيها عن قبيل ابن مجاهد من جميع طرقه الا ما شذمتها وكذلك لم
تذكر في التيسير والكافي والتذكرة والبصرة والنجاشي والتجريد والهداية
وغيرها وسواء هي طريق ابي ربيعة وابن الصباح وابن ثوبان وغيرهم كلهم عن
قبيل وروى حذفها ابن شنبوذ وهي رواية الزبيدي وابن عبد الرزاق
والبيضايني وغيرهم عنه والوجهان صححان عنه الا ان ذكر الحذف في الشاطبية
خروج عن طريقه والله اعلم ووجه اثبات الياء في هذين الحرفين مع كونهما مجزومين
اجزاء الفعل المعتل مجرى الصحيح وذلك لغة لبعض العرب واشتدوا عليه اسم
يايتك والابناء تنى وقيل ان الكسرة اشبعت فتولد منها الياء وقيل غير ذلك

والله اعلم

والله اعلم هذا جميع ما وقعت الياء فيه وسطاية قبل متحرك وبقية من ذلك
ثلاث كلمات وقع بعد الياء فيهن ساكن وهي انتن الله في النمل وان يذبت
الرحمن في ليس فكثير عباد الذين ليسمعون القول في الزمر اما انتن فاثبت
الياء فيها مفتوحة وصللاً نافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص ودرويس وحذفها
الباقون في الوصل للالتقاء الساكنين واختلفوا في اثبات الياء في الوقف
فاثبتها يعقوب وابن شنبوذ عن قبيل واختلف عن ابي عمرو وقالون وحفص
فقطعهما في الوقف بالياء ابن محمد مكى وابو علي بن بليمة وابو الحسن بن غلبون
وغيرهم وهو مذهب ابي بكر بن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم وابي الفتح فارس بن
فتح الياء وقطعهما بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الارشاد بن و
المستنير والجامع والعنوان وغيرها واطلق لهم الخلاف في التيسير في المفردات
وغيرها فقال في المفردات في قراءة ابي عمرو واثبتها ساكنة الوقف على خلاف عنه
في ذلك وبلا اثبات قرأت وبه اخذ وقال في رواية حفص واختلف علينا عنه
في اثباتها في الوقف فروى ابي محمد بن احمد عن ابن مجاهد اثباتها فيه وكذلك روى
ابو الحسن عن قرأته وكذلك روى ابي عبد العزيز بن ابي غسان عن ابي طاهر عن احمد بن
سوى يعني ابن مجاهد وروى ابي فارس بن احمد عن قرأته ايضاً حذفها فيه وقال
في رواية قالون يقف عليها بالياء ثابتة ولم يزد على ذلك وقال ابن شريح في الكافي
روى الاثنان عن حفص اثباتها في الوقف وقد روى ذلك عن ابي عمرو وقالون و
قال في التجريد والوقف عن الجماعة يعني بالياء يعني الجماعة الفاحين للياء وصللاً قال
الامارواة الفارسي ان ابا طاهر روى عن حفص انه وقف عليها بياء قال وذكر
عبد الباقي ان اياه اخبره في حين قرأته عليه ان من فتح الياء وقف عليها بياء انتهى
فلم يذكر سبط الخط في كفايته الاثبات في الوقف لغير حفص ووقف الباقون
بغير ياء وهم ورش والزيدي وابن مجاهد عن قبيل وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
وابو جعفر وخلف وانفرد صاحب المبج من طريق الكسائي الشاذائي عن ابن شنبوذ
عن قبيل بفتح الياء وصللاً ايضاً كرويس ولم يذكر ابن شنبوذ في كفايته اثباتاً في

الوقف مخالف ساير الرواه واما ان يردن فابنيت الياء فيها مفتوحة في الوصل ابو جعفر
 واشتبه ساكنة في الوقف ابو جعفر ايضا وهذا الذي توافقت به المولفين
 عليه عنه وبعض الناس لم يذكر له شيئا في الوقف وبعضهم جعله قياسا وقدم
 مذهب يعقوب في الوقف عليها بالياء من باب الوقف وحذفها الباقيون في الحالين
 واما عباد الذين فاختص السوي بالاثبات بالياء ففتحها وصلها بخلاف عنده في ذلك
 فقطع له بالفتح والاثبات حالة الوصل صاحب التيسير ومن تبعه وبه قرأ على فارس
 بن احمد بن طريق محمد بن اسمعيل القرشي لا ين طريق ابن جرير كان نص عليه في المفردات
 فهو في ذلك خارج عن طريق التيسير وقطع له بذلك ايضا الحافظ ابو العلاء و
 ابو معشر الطبري وابو عبد الله الحضرمي وابو بكر بن مهران وقطع له به جمهور
 العراقيين من طريق ابن حبش وهو الذي في كفاية الى العز والمستدير ابن سوار و
 ابن فارس وجرير ابن الحمام وغيرها ورواه صاحب المجمع عنه من طريق المطوعي
 وهذه طريق الى حمدون وابن اصيل وابن سعدان وابراهيم بن الزبير كلهم عن
 الزيد بن روية الشجاع والعباس عن ابي عمرو واختلف في الوقف عن هؤلاء الذين اثبتوا
 الياء وصلوا فروى عنهم الجمهور الاثبات ايضا في الوقف كالحافظ ابي العلاء
 وابي الحسن بن فارس وسبط الخياط وابي العز القلانسي وغيرهم وروى الآخرون
 حذفها وبه قطع صاحب التبريد وغيره وهو ظاهر المستدير وقطع به الداني ايضا
 في التيسير وقال وهو عندي قياس قول ابي عمرو في الوقف على المرسوم وقال في
 المفردات بعد ذكره الفتح والاثبات في الوصل فالوقف في هذه الرواية بالاثبات
 الياء ويجوز حذفها ما لا يثبت اقيس فقد يقال ان هذا مخالف لما في التيسير وليس
 كذلك كما سنبينه في التنبيهات اخر الباب وقال ابن مهران وقياس من فتح الياء
 ان يفتح بالياء ولكن ذكر ابن حمدون وابن الزبير ان يفتح بغيرها لانه مكتوب
 بغير ياء وذهب الباقيون عن السوي الى حذف الياء وصلها ووفقا وهو الذي قطع
 به في العنوان والتذكرة والكافي وتلخيص العبارات وهو المأخوذ به من البصرة و
 الهداية والهادي وابو علي الهوازني ومن طريق ابي عمران وابن جمهور كليهما عن

عن السوي وبه قرأ الداني على ابي الحسن بن غلبون في رواية السوي وعلى ابي الفتح من
 غير طريق القرشي وهو الذي ينبغي ان يكون في التيسير كما قدمنا وكل من الفتح وصلا وحذف
 وفتحاً وصلها صحيح عن السوي ثابت عنه رواية وثلاثة وثلاثون قياسا و
 وقف يعقوب عليها بالياء على اصله والباقيون بالحذف في الحالين والله الموفق
 واما الياءات المحذوفة من دوس الاء وجلتها بما فيه اصلها واصنافي ست
 وثمانون ياء كما قدمنا ذكرنا منه ياء واحدة استطرادا وهي ياء في الفجر فتي
 خمس وثمانون ياء اثبت الياء في جميعها يعقوب في الحالين على اصله ووافقه
 غيره في ست عشرة كلمة وهي دعائي والتلاقي والتنادي واكرمني واهلها
 والوادي والمتعالي ووعدي وندي ونكيري وتكديوني وتغديوني
 وتبرديني وقاعزوني وترجوني ونديري اما دعائي وهو في ابراهيم قوله
 في الوصل ابو عمرو وخمرة وابو جعفر وورش ووافقه البري في الحالين و
 اختلف عن قبيل فروى عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين وروى عنه ابن شبنود
 الاثبات في الوصل والحذف في الوقف هذا الذي هو من طريق كتابنا وقد ورد
 عن ابن مجاهد مثل ابن شبنود وعن ابن شبنود الاثبات في الوقف ايضا ذكره
 الهذلي وقال هو تخليط قلت وبكل من الحذف والاثبات قرأت عن قبيل
 وصلها ووفقا وبه أخذ والله اعلم واما التلاقي والتنادي وهما في غاف
 فوافقه في الوصل وورش وابن وردان ووافقه في الحالين ابن كثير وانغزدا
 الفتح فارس بن احمد من قراءة علي عبد الباقي بن الحسن عن اصحابه عن قالون بالوجهين
 الحذف والاثبات في الوصل وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه واثبتته
 في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا عنه وتبعه الشاطبي على ذلك فقد خالف عبد
 الباقي في هذين سائر الناس ولا اعلمه ودد من طريق من الطرق عن ابي تسيط و
 لا الحلواني بل ولا عن قالون ايضا في طريق الامم طريق ابي مروان عنه وذكره الداني
 في جامعه عن العثماني ايضا وسائر الرواه عن قالون على خلافة كابرهم واحدا بنى قالون
 وابراهيم بن دايزيل واحمد بن صالح واسمعيل القاضي وحسن بن علي الشحام والحسين بن عبد الله

المعلم وعبد الله بن عيسى المدني وعبد الله بن محمد العمري ومحمد بن عبد الحكم ومحمد
بن هرون المروزي ومصعب بن ابراهيم والزبير بن محمد بن الزبير وعبد الله بن طنج
وغیره واما الكوفي واهل بيته وهما في الفجر فوافقه على اثبات اليا فيهما وصلا
نافع وابو جعفر وفي الحالين البرقي واختلف عن ابي عمرو فذهب الجمهور عنه الى الخبر
وهو الذي قطع به في الهداية والهادي والتخيص للطبري والكمال وقال فيه وقال
الجماعة ومولا الداني على حذفهما وكذلك الشاطبي وقال في التيسير وخير
فيهما ابو عمرو ومثله قول في رؤس الآي يوجب حذفهما وبذلك قرأت وبه
اخذ وقال في البصرة روى عن ابي عمرو انه خير في اثباتهما في الوصل والتميم
عنه الحذف وقطع في الكافي له بالحذف وكذلك في التذكرة والعنوان وكذلك
جمهور العراقيين كغير ابن فرج عن الدوري وقطعوا بالاثبات لابن فرج وكذلك
سبط الخياط في كفايته لابن مجاهد عن ابي عمرو الزعماء من طريق الجمال ولم يذكر
في الاثر عن ابي عمرو سوى الاثبات وكذلك في المجمع من طريق ابن فرج وزاد فقال
وفي هاتين الياثين عن ابي عمرو واختلف نقل الصحابة وكذلك اطلق الحذف عن
ابي عمرو وابو علي بن بلمية في التخصيص والوجهان مشهوران عن ابي عمرو والخبر كثر
والحذف اشهر والله اعلم وفي الجامع لابن فارس اثباتهما في الحالين لابن شيبويه عن
قنبل فاما بالوادى وهي في الفجر ايضا فوافقه على اثباتها وصلا ورش وفي
الحالين ابن كثير واختلف عن قنبل عن الوقف فروى الجمهور عنه حذفها فيه
وهو الذي قطع به صاحب العنوان والكافي والهداية والبصرة والهادي والتذكرة
وهو اختيار ابي طاهر بن ابي هاشم وبه كان يأخذ وبرقر الداني على ابي الحسن بن علي بن
وهو ظاهر التيسير حيث قطع به اولا ولكن طريق التيسير هو الاثبات فانه قرا
به على فارس بن احمد وعنه اسند رواية قنبل في التيسير والاثبات ايضا قطع
صاحب المستنير من غير طريق ابي طاهر وكذلك ابن فارس في جامعه وكذلك سبط
الخياط في كفايته ومجمعه من غير طريق ابن مجاهد مع ان ابن مجاهد قطع بالاثبات
له في الحالين في سبعة وذكر في كتاب الياثات وكتاب المكتبين وكتاب الجامع عن

قنبل الباب في الوصل واذا وقف وقف بعزاية قال الداني وهو الصحيح عن قنبل قلت
وكلا الوجهين صحيح عن قنبل نصا واذا حالت الوقف بهما قرأت وبهما
اخذ والله اعلم واما المتعالي وهو في الرد فوافقه على الاثبات في الحالين
ابن كثير من روايته من غير خلاف وقد ورد عن ابن شيبويه عن قنبل من طريق
ابن القطر حذفها في الحالين ومن طريق الكوفي حذفها الفقه وقفا والذي يأخذه
هو الاول والله اعلم واما وعيدى وهي في ابراهيم وموضع في ذلك كيري
في النج وسبا وفاطر والملك ونذري في الستة مواضع من القصر وان
تكتبوني في القصص ولا ينفذوني في يس وليردني في الصافات وان ترجموني
فاغترلوني في الدخان ونذري في الملك فوافقه على اثبات اليا في هذه الثماني
عشرة ياء من الكلمة التسع حالة الوصل ورش واختص يعقوب بابقي من الياثات
في رؤس الآي وهي سون ياء تقدمت مفصلة وسياثي منصوفا عليها
اختر كل سورة عقيب ياءت الاضافة معاذ ذكر الخلاف في ذلك كله مبينا
مقتضى ان شاء الله والله تعالى الموفق بنيهات الاول اجعت المصاحف
على اثبات اليا رسما في خمسة عشر موضعا وقع نظره محذوفا مختلفا فيه مذكو
في هذا الباب وهي واخشوني ولا ترم في البقرة فان الله يأتي بالشمس فيها ايضا
واقبوني في آل عمران وقهوا المتهدي في الاعراف وفكيدوني في هود وما نبني
في يوسف وما تبني فيها فلا تئلني في الكهف فاتبوني واطيعوا في
طه وان يهديني في القصص ويا عبادي الذين اسوا في العنكبوت وان
اعبدوني في يس ويا عبادي الذين اسرفوا اخر الزمر واخترني الى في المنافقين
ودعائي الا في نوح ولم يختلف المصاحف في هذه الخمس عشرة ياء انها ثابتة وكذلك
لم يختلف القراء في اثباتها ايضا ولم يجز عن احد منهم خلاف الا في تئلني في
الكهف اختلف فيه عن ابن دكران كما سذكره في موضعه انشا الله وتلق بهذه
الياثات بهادري العمى في النمل لبثوها في جميع المصاحف لا شتياها بالي
في سورة الروم اذ هي محذوفة في جميع المصاحف كما ذكرنا في باب الوقف الثاني

بين جماعة من ائمتنا الخذف والاثبات في فبشر عبادي عن السوي وغيره عن
 ابي عمر وعلى كونهما راسا اية فقال عبيد بن عقييل عن ابي عمرو ان كانت راس اية وقفت
 عباد وان لم يكن راس اية ووقفت قلت فبشر عبادي وان وصلت عبادي الذي
 قال وقراه القطع وقال ابن مجاهد في كتاب ابي عمرو في رواية عباس وابن
 الزيد دليل على ان ابا عمرو كان يذهب في العدد مذهب المدنى الاول وهو كان
 عدد اهل الكوفة والائمة قديما فن ذهب الى عدد الكوفي والمدنى الاخير والبصريين
 خذوا ليا في قراءة ابي عمرو ومن عدد المدنى الاول فتحما وانبع ابا عمرو وفي القراءة
 والعدد وقال ابن الزيد في كتابه في الوصل والقطع لما ذكر لابي عمرو والفصح وضلا
 واثبات اليا وقفا هذا منه ترك كقولنا انه يتبع الخط في الوقف فك وكان ابا
 عمرو اخضل ان يكون هذا الحرف ورأس اية وقال الحافظ ابو عمرو والذاتي بعد
 ذكره ما قد منا قول ابي عمرو ولعبيد بن عقييل دليل على انه لم يذهب عليه انه راس
 اية في بعض العدد اذ حيرة فقال ان عددتها فاسقط اليا على مذهبه في الفواصل
 وان لم تقدها فاثبت اليا وانصبا على مذهبه في غير الفواصل وعند استقبال
 اليا الالف واللام قلت والذي لم يبعدها اية هو المكي والمدنى الاول
 فقط وعدها غيرهما اية فعلى ما قررنا يكون ابو عمرو اتبع في ترك عددها
 المكي والمدنى الاول اذ كان من اصل مذهبه اتباع اهل الحجاز وعندهم اخذ
 القراءة اولا واتبع في عددها اهل بلدة البصرة وغيرها وعندهم اخذ القراءة
 اولا ثانيا فمضى الحالين متبع القراءة والعدد ولذلك خيبر في المذهبين
 والله تعالى اعلم الثالث ليس اثبات هذه الياءات في الحالين اوفى
 حال الوصل مما تعد مخالفا للرسم خلافا يدخل به في حكم الشذوذ لما بيننا
 في الركن الرسمى اول الكتاب والله تعالى اعلم باب
 بيان افراد القراءات وجمعها لم يتعرض احد من ائمة القراءة في تواليهم
 لهذا الباب وقد اشار اليه ابو القاسم الصفراوي في اعلانه ولم يأت بظاهر هو
 باب عظيم الفائدة كثيرا انفع جليل الخطر بل هو ثمرة ما تقدم في ابواب هذا الكتاب

باب

من اصول ونتيجة تلك المقدمات والفصول والسبب الموجب لعدم تعرض المنقذ
 اليه هو عظم همهم وكثرة حرصهم ومباغتهم في الاكثر من هذا العلم
 واستيعاب رواياته ولقد كانوا في الحرص والطلب بحيث انهم يقرؤون بالرواية
 الواحدة على الشيخ الواحد عدة ختمات لا ينقلون الى غيرها ولقد قرأ الاستاذ ابو
 الحسن علي بن عبد الغني الحصري القيرواني القراءات السبعة على شيخه ابي بكر
 القصري تسعين ختمه كلما ختم ختمه قرا غير ما حتى اكمل ذلك في مدة عشر
 سنين جسما اشار اليه بقوله في قصيدة شعر واذكر اشياحي الذين قرأنا
عليهم فابدا بالامام ابي بكر قرأت عليه السبع تسعين ختمه
 بدأت ابن عشر ثم اكملت في عشر وكان ابو حفص الكنازي من اصحاب
 ابن مجاهد ومن لازمة كثيرا وعرف به وقرا عليه سنين لا يحا وز قراءة عامم
 قال وسالته ان ينقلني عن قراءة عامم الى غيرها فاني على وقرا ابو الفتح فرج بن عمر
 الواسطي احد شيوخ ابن سوار القزويني برواية ابي بكر من طريق يحيى العجلي على ابي
 الحسن عي بن مسعود المعروف بابن الشعيري الواسطي عدة ختمات في مدة سنين
 وكانوا يقرؤون على الشيخ الواحد عدة من الروايات وكثير من القراءات كل
 ختمه برواية لا يجمعون رواية الى غيرها وهذا الذي كان عليه الصديق الاول ومن بعدهم
 الى اثنتي المائة الخامسة عصر الداني وابن شيطا والاهوازي والهرظي ومن
 بعدهم من ذلك الوقت طهر جميع القراءات في الختم الواحدة واستمر الى زماننا
 وكان بعض الائمة يكره ذلك من حيث انه لم يكن عادة السلف عليه ولكن الذي استقر
 عليه العمل هو الاخذ به والتقرير عليه وتلقيه بالقبول وانما داعهم الى ذلك
 فتوراهم وفصد سرعة الترتي والانفراد ولم يكن احد من الشيوخ يسمح به الا
 لمن افرد القراءات واثبت معرفة الطرق والروايات وقرا كل قارى ختمه على حد
 ولم يسمح احد بقراءة كل قارى من الائمة السبعة او العشرة في ختم واحدة فيما احسب
 الا في هذه الاعصار المشخرة حتى ان الكمال الصري صهر الشاطبي لما اراد القراءة على
 الشاطبي لم يقر عليه قراءة واحد من السبعة الا في ثلث ختمات وكان اذا اراد قراءة

من الامور

ابن كثير مثلاً بقرا اولاً برواية البرقي خمسة ثم خمسة برواية قبيل ثم جمع للبرقي
وقبل في خمسة هكذا حتى اكمل القرات السبع في تسعة عشرة خمسة ولم ين عليه الا
رواية ابي حارث وجعه مع الدورى في خمسة قال فاردت ان اقرا برواية ابي حارث
فامرني بالجمع فلما انتهيت الى سورة الاحقاف توفي الى رحمة الله وهذا هو الذي استقر
عليه العمل الى زمن سيونخا الذين ادركناهم فلم اعلم احداً قرا على التسعة
الصانع لجمع الاربعة ان يفرد للسبعة في احدى وعشرين خمسة وللغرض كذلك
قرا شيخنا ابراهيم بن الجندی على الصانع المذكور والفردات عشرين خمسة وكذلك
شيخنا الشيخ شمس الدين ابن الصانع وكذلك شيخنا الشيخ تقي الدين البغدادي و
كذلك سائر من ادركناهم من اصحابه وقرا شيخنا عبد الوهاب القزويني الاسكندر
على شيخه الشهاب احمد بن محمد الفوصي بمضمن الاعلان في السبع اربعين خمسة
وكان الذين يتسائلون في اخذ يسبحون ان يقرأوا كل قارئ من السبعة بختمه
سوى نافع وحرمة فانهم كانوا ياخذون ختمه لقانون ثم خمسة لورش وختمه لخلق ثم
ختمه خلاد ولا يسمح احد بالجمع الا بعد ذلك ولما طلبت القرات افردتها على الشيخ
الموجودين بدمشق وكنت قرات ختمتين كاملتين على الشيخ امين الدين عبد الوهاب
ابن السلاخ خمسة بقراءة ابي عمرو ومن روايتيه وختمه بقراءة حمزة من روايتيه
ايضاً ثم استاذنته في الجمع فلم ياذن لي وقال — لم تغرد على جميع
القرات ولم تسمح بابك من ان اذن لي في جميع قراءة نافع وابن
كثير فقط نعم كانوا اذرا وشخصاً قد افرد وجمع على شيخ معتبر واجيز و
تاهل فاراد ان يجمع القرات في خمسة على احد هم لا يكفونه بعد ذلك
الى افراد لعملهم بآية قد وصل الى حد المعرفة والابقان كما وصل الاستاذ ابو
العزيز الفلانسني الى الامام ابي القاسم الهذلي حين دخل بغداد فقرا عليه
بمضمن كتابه الكامل في خمسة واحدة ولما دخل الكمال بن فارس الدمشقي
مصر وقصده من اهلها انفرادهم بعلو الاسناد وقراءته الروايات الكثيرة
على الكندي فقرا واعليه بالجمع للاتفق عشر بكل ما رواه عن الكندي من الكتب

ورحل الشيخ علي الديواني من واسط الى دمشق فقرا على الشيخ ابراهيم الاسكندر
بها بمضمن التيسير والشاطبية في خمسة ورجل الشيخ نجم الدين بن مؤمن الى
مصر من العراق فقرا على الشيخ تقي الدين الصانع بمضمن عدة كتب جمعاً وكذلك
رجل شيخنا ابو محمد بن السلاخ فقرا على الصانع المذكور خمسة جمعاً بمضمن التيسير
والشاطبية والعنوان ورجل بعده شيخنا ابو المعالي بن اللبان فقرا خمسة جمعاً للثمانية
بمضمن عقد الآتي وغيرها على ابي حيان واول ما قرات انا على ابن اللبان قرات عليه
ختمه جمعاً بمضمن عشر كتب ولما رحلت اولا الى الديار المصرية
قرات جمعاً بالقرات الاثنا عشر بمضمن عدة كتب على ابي بكر بن الجندی
وقرات على كل من ابن الصانع والبغدادي جمعاً بمضمن الشاطبية والتيسير و
العنوان ثم رحلت ثانياً وقرات على الشيخين المذكورين جمعاً للعشرة بمضمن
عدة كتب وزدت في جمعي على البغدادي فقرات لابن محيىصن والاعمش
والحسن البصري هذه طريقته القوم رحمهم الله وهذا دأبهم وكانوا ايضا
في الصدر الاول لا يزيدون القارى على عشرة ايات ولو كان من كان لا يتجاوزون
ذلك والى ذلك اشار الاستاذ ابو مزاحم الخاقاني حيث قال في قصيدته
التي نظمها في التجريد وهو اول من تكلم فيه فيما احسب تحكما بالتحقيق
ان كنت اخذت على احد ان لا يزيد على عشرين وكان من بعدهم لا يقتيد
بذلك بل ياخذ بحسب ما يرى من قوة الطالب قليلاً وكثيراً الا ان الذي
استقر عليه عمل كثير من الشيخ هو الاخذ في الافراد بجزء من اجزاء مائة وعشرين
وفي الجمع بجزء من اجزاء مائتين واربعين وروينا الاول عن بعض المنقذين
اخبرني عمر الحسن وبقراءته عليه ظاهره دمشق عن الخطيب ابي العباس احمد
بن ابراهيم الواسطي اخبرنا الحسين بن ابي الحسن الطيبي اخبرنا ابو بكر عبد الله بن منصور
اخبرنا ابو العز الواسطي قال قرات بها يعني قراءة ابو جعفر على الشيخ ابي علي واخبرني
انه قرا بها على ابي علي الحسين بن علي بن عبيد الله الرهاوي بدمشق واخبره انه قرا بها
على ابي احمد بن محمد الاصبهاني واخبره انه قرا بها على ابي عبد الله صالح بن سعيد

ابو

قال المظهر يعني كلف حال انك تاريم فخرته كل شي ويكون ميم سهدا باضلعوا
 اتقي اوردهم يا ه ولذا كل منغل يك يا حقه باهتة قال الطيبي قول سدايني قولك لكونك اكل
 على الناس ويكون الرسل عليهم السلام اى خصفه عليهم السلام لم فاشهدوا له لا عليه
 يفسر هذا جانا قصه بل الحنفى هو الامام اثناس مصلون من الكفا والكنهات المعنى
 صحت هو الامام الكفره من الهود وخرهم اذا جئت من كل امة يشهد بشهد عليهم
 يا ضلعوا وهو ملهم

واقف

العشرين او من بعده وان سفل او لم يكن كذلك فان كان الواحد من الائمة بكالمه
اي مما اجمع عليه الروايات والتطرق عنه فهو قراءة وان كان للراوي عن الاما
فقد رواه وان كان لمن بعد الرواة وان سفل او لم يكن كذلك فان كان الواحد
لواحد من الائمة بكالمه اي مما اجمع عليه الروايات والتطرق فهو طريق وما كان
على غير هذه الصفة مما هو راجح التحخير القاري فيه كان وجهاً فتقول مثلاً اثبات
السلمة بين السورتين قراءة ابن كثير وقراءة عام وقراءة الكسائي وقراءة
ابي جعفر ورواية قالون عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش وطريق صاحب
الهادي عن ابي عمرو وطريق صاحب العنوان عن ابن عامر وطريق صاحب التذكرة
عن يعقوب وطريق صاحب البصرة عن الازرق عن ورش وتقول الوصل
بين السورتين قراءة حمزة وطريق صاحب المستدرج عن خلف وطريق صاحب العنوان
عن ابي عمرو وطريق صاحب الهداية عن ابي عامر وطريق صاحب الغاية عن يعقوب
وطريق صاحب العنوان عن الازرق عن ورش والسكت بينهما طريق صاحب
الارشاد عن يعقوب وطريق صاحب التذكرة عن الازرق عن ورش وتقول لك
في السلمة بين السورتين لمن يسلم ثلاثه اوجه ولا نقل ثلث قراءات
ولا ثلث روايات ولا ثلث طرق في الوقف على تسعين للقرآن سبعة اوجه
وفي الادغام لا يعمد في نحو الرحيم ملك ثلثة اوجه ولا نقل في شيء
من هذين الروايات ولا قراءات ولا طرق كما نقول لكل من ابي عمرو
وابن عامر ويعقوب والازرق بين السورتين ثلث طرق وتقول للازرق
في نحو آمن وآدم ثلث طرق وقد يطلق على الطرق وغيرها اوجه ايضاً على
سبيل العدد لا سبيل التحخير اذا علمت ذلك فاعلم ان الفرق بين الخلافين
ان خلاف القراءات والروايات والطرق خلاف نص ورواية فلو اخل القاري
بشيء منه كان نقصاً في الرواية فهو مضعف واجب في كمال الرواية وخلاف
الوجه ليس كذلك اذ هو على سبيل التحخير فيأتي وجه ابي القاري اجراء عنه
في تلك الرواية ولا يكون اخلاً لا بشي منها فهو مضعف جائز في القراءة من حيث ان

ان القاري يخير في الايمان بآية شاء وقد قدمت الاشارة الى هذا وذكرنا مكان
يخاد فيه بعض ائمتنا وما يراه بعض شيوخنا في التبيين الثالث من الفصل
السابع ارباب السملية وذكرنا السبب في تكرار بعض اوجه التحخير والمحافظة
على الايمان به في كل موضع فليراجع من هناك فانه يبينه مهم من دفع به
كثير من الاشكالات ويرتفع به شبه التركيب والاحتمالات والله اعلم
فصل للشيخ في كيفية الاخذ بالجمع من مذهبين احدهما الجمع بالحرف
وهو ان يشرع القاري في القراءة فاذا امر بكلمة فيها خلف اصول او فرشتي
اعاد تلك الكلمة بمفردها ما فيها من الخلاف حتى يستوفي فان كانت مما يسوغ
الوقف عليه وقف واستأنف ما بعدها على الحكم المذكور والآ وصلها باخر
وجه انتهى عليه حتى ينتهي الى وقف فيقف وان كان الخلف مما يتعلق
بكلمتين كذا المفصل والسكت على ذي كلمتين وقف على الكلمة الثانية
واستوعب الخلاف ثم انتقل الى ما بعدها على ذلك الحكم وهذا مذهب
المصريين وهو وثق في استيفاء اوجه الخلاف واسهل في الاخذ واخصر
ولكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن اداء التلاوة والمذهب الثاني
الجمع بالوقف وهو انه اذا شرع القاري بقراءة من قدمه لا يزال بذلك
الوجه حتى ينتهي الى وقف يسوغ الابتداء بما بعده فيقف ثم يعود الى
القاري الذي بعده ان لم يكن دخل خلفه فيما قبله ولا يزال حتى يقف على
الوقف الذي وقف عليه ثم يفعل بذلك بقاري قاري حتى ينتهي الخلف
ويتبدل بما بعده ذلك الوقف على هذا الحكم وهذا مذهب الشافعيين وهو
اشد في الاستحضار واشد في الاستظهار واطول زماناً واجرد امكاناً
وبه قرات على عامة من قرات عليه مصرّاً وشاملاً وبه اخذ وكنتي
ركبت من المذهبين مذهباً فجاء في محاسن الجمع طراز مذهباً فابتدى
بالقاري وانظر الى من يكون من القراء اكثر موافقة له فاذا وصلت الى كلمة
بين القاريين فيها خلف وقفت واخرجته معه ثم وصلت حتى انتهى

الى الوقف السائغ جوازاً وهكذا حتى ينتهي الخلاف ولما رحلت الى الدار المصرية ورايت الناس يجمعون بالحرف كما قدمت اولاً فكنت اجمع على هذه الطريقة بالوقف واسبق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الأداء ومجال القراءه وسأوضح ذلك كله ما مثله يظهر لك منها المقصود والله تعالى الموفق وكان بعض الناس يجتمع بالايه فيشرع بالايه حتى ينتهي الى اخرها ثم يعيد القاري قارئ حتى ينتهي الخلاف وكانهم قصدوا بذلك فصل كل آية على حدتها بما فيها من الخلاف ليكون اسم من التركيب وابعد من التخليط ولا يخلصهم ذلك اذ كثير من الآيات لا يتم الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فكان الذي اخترناه هو الاول والله تعالى اعلم واما قول الاستاذ ابي الحسن علي بن عمر الاندلسي القجاطي في قصيدته التكملة المفيدة التي اشربنا اليها في اوابل كتابنا مما رويناه من كتب القراءات حيث قال فيها ما ————— كيفية الجمع بالحروف وشروطه ثم قال شعر على الجمع بالحرف اعتماداً شيوخنا فلم أر منهم من رأى عنه سجداً لأن أبا عمر وترقاه مسلماً فصار له مرقاً الى رب العلى

ولكن شروط السبعة قد وقوا بها فخلوا من الإحسان والحسن منزلاً ثم قال ————— عقيب ذلك كل من لقيت من كبار الشيوخ وقرأت عليه كالشيخ الجليل ابي عبد الله بن مسعود والشيخ الجليل ابي جعفر الطباع والشيخ الجليل ابي علي بن ابي الاحوص وغيرهم ممن كان في زمانهم واما كما نوافيهم بالحرف لا بالآية ويقولون انه كان مذهب ابي عمر وعيني الداني قال ما مشروط السبعة فترد بعد هذا ثم قال شعر فيها معالي يرتقى بارزتها ومنها معاني يتقى ان تبدل قال ————— اما المعالي فما تعلق بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم واما المعاني فحيث كان الوقف او الوصل يتبدل أحدهما المعنى أو بغيره فوجب ان يتقى ذلك ثم قال فتقدسين قدوس وتغظيم من سئل وتوقير اسناد خلا وعيها عللاً

ووصل عذاب لا يليق برحمة وفصل مضاف لا يوق فيفضلاً وائتمام الخلف الذي قد تلاه ويرجع للخلف الذي قبل اغضلاً ويبدأ بالزاوي الذي بدوا به ولكن هذا رتباً عند أسهل

قال ————— هذه الشروط السبعة قد ذكرت هنا فاق لها ما يتعلق بذكر الله سبحانه كقوله تعالى وما من اية الا الله لا يجوز الوقف قبل قوله الا الله وكذلك في قوله لا اله الا الله لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في ذلك فهذا وما اشبهه هو الشرط الاول وفي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في نحو قوله وما ارسلناك الا كافة للناس وما ارسلناك الا مبشراً وتذيراً لا يجوز الوقف قبل الاستثناء في مثل هذا وان وصل هذا والذي قبله بعد ذلك او كذلك لا يجوز الابتداء بقوله ويقول الذين كفروا لست مرسلاً بقوله لست مرسلاً دون ما قبله وهذا هو الشرط الثاني وكذلك بكرة ان يقف في قوله او تقطع ايدهم قبل قوله ايديهم وفي قوله الا ان تقطع قلوبهم كذلك وهذا هو الشرط الثالث وكذلك لا يجوز ان يقف في مثل قوله اولئك اصحاب الجنة والذين كفروا حتى ياتي بما بعده وكذلك فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون والذين آمنوا وعملوا الصالحات حتى ياتي بما نعمة افضاً وهذا هو الشرط الرابع واما قطع المضاف من المضاف اليه فما زال الشيوخ يمنعون ذلك حتى كانوا ينكرون ما يجردون في الكتب من قوطم يوقف على مثل رحمت ونعمة وسنة وجنت وشجرة وما اشبه ذلك بالباء او بالحاء ويقولون كيف يقال هذا وقطع المضاف من المضاف اليه لا يجوز ويقولون معتذرين عنهم انما ذلك لوقوع الوقف لكان هذا واما ان يجوز قطع المضاف من المضاف اليه فلا وهذا هو الشرط الخامس واما اتمام الخلف الى اخره فلا يجوز عندهم اذ اقرئ القارئ ثم قرأ بعده للقارئ الاخر ثم عرض له خلف الا ان يتم قراءت القارئ الثاني الى انقطاع

الاية ثم يستدرك بعد ذلك ما نقص عن قراءة القارى الاول حذرا من ان
نقرأ اول الاية لقارى واخرها لآخر من غير ان يقف بينهما وهذا
هو الشرط السادس واما الشرط السابع وهو ان يبدأ بقرش قبل القول
ويقبل قبل البزى بحسب ترتيبهم فهذا سهل الواجهة السبعة فان الشيخ
رضوان الله عليهم كانوا الاكرهون هذا كما كانوا الاكرهون ما قبله فحوز
ذلك لضرورة ولا غير ضرورة الا حسن ان يبدأ بما بدأ به المؤلفون
في كتبهم انتهى قول القحطاني في هذا الباب نظما ونثرا وفي
الشرط الاخير نظرا وكذلك في الاقتصار على الستة الباقية اذ ليست
وافية بالقصد فان القصد تجنب ما لا يليق مما يوهم غير المعنى المراد
كما اذا وقف على قوله تعالى قَوِيلٌ لِلْمُضِلِّينَ اوابتدا بقوله وَاَيُّكُمْ
اَنْ تَقُومُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ وبلغنى عن شيخ شيون خنا الاستاد بدر
الدين محمد بن بختان رحمه الله وكان كثير التذير ان شخصا
كان يجمع عليه فقرا ثبت يدا ابي ووقف واخذ يعيدها حتى يستوفي
مراتب المدود فقال له يستاهل الذى يزد تلك فالحاصل ان الذى
يشترط على جاسى القراءات اربعة شروط لا بد منها وهى رعاية
الوقف والابتداء وحسن الاداء وعدم التركيب واما رعاية الترتيب
والتزام تقديم شخص بعينه او غير ذلك فلا يشترط بل الذين
ادركناهم من الاستاذين الحذاق والحذاق المستحضرين لا
يعدون الماهر الا من لا يلتزم بتقديم شخص بعينه ولكن من
اذا وقف على وجه لقارى ابتداء بذلك القارى فان ذلك بعد من التركيب
واملك في الاستحضار والتدريب وبعضهم كان يراعى في الجمع نوعا
اخر وهو التناسب فكان اذا ابتداء مثلا بالقصر اتى بالمرتبة التى
فوقه ثم كذلك حتى ينتهى الى اخر مراتب المدة وان ابتداء بالمدة المشيع
اتى بما دونه حتى ينتهى الى القصر وان ابتداء بالفتح اتى بعده

بين بين ثم المحض وان ابتداء بالنقل اتى بعده بالتحقيق ثم السكت
القليل ثم ما فوقها ويراعى ذلك طردا وعكسا انواعا مثل هذه
التنوعات حالة الجمع على ابي المعالى بن اللبان لانه كان اقوى من لقيت
استحضارا فكان عالما بما اعلم وهذه الطريق لا تسلك الا مع
من كان بهذه المشابة اما من كان ضعيفا في الاستحضار فينبغي ان
يسلك به نوع واحد من الترتيب لا يذول عنه ليكون اقرب للمخاطر
واوعى لذى الذهن الحاضر وكثير من الناس يرى تقديم قالون
اولا كما هو مرتب في هذه الكتب المشهورة واخرون يرون تقديم
ورش من طريق الادزق من اجل انفاذه في كثير من روايته عن باقى
الرواة بانواع من الخلاف كالمدة والنقل والترقيق والتغليظ فانه
يبتدأ له غالباً بالمدة الطويل في نحو آدم وآمن وايمان ونحو مما يكث
دوره ثم بالقوسط ثم بالقصر فيخرج مع قصره في الغالب سائر القراء
الى غير ذلك من وجوه الترتيب يظهر في الاختيار وهذا الذى اختار انا
اذا اخذت بالترتيب وهو الذى لم اقر اسواه على احد من شيوخى بالشام
ومصر والحجاز والاسكندرية وعلى هذا الحكم اذا قدم ورش من
طريق الادزق يتبع بطريق الاصهاغى ثم بقالون ثم بالي جعفر ثم
بابن كثير ثم بالي عمرو ثم يعقوب ثم ابن عامر ثم عاصم ثم حمزة
ثم الكسائي ثم خلف ويقدم عن كل شيخ الراوى المقدم في الكتاب
ولا ينتقل الى من بعده حتى يكمل من قبل وكذلك كان الحذاق من الشيوخ
اذا انتقل شخص الى قراءة قبل اتمام ما قبلها لا يدعونه ينتقل حفظا
لرعاية الترتيب وقصد الاستدراك القارى ما فاتته قبل اشتغال
خاطره بغيره وطلبه انه قراءة فكان بعض شيون خنا لا يزيد على ان
يضرب بيده الارض خفيفا لتيقظ القارى من فاتته فان رجع
والا قال ما وصلت يعنى الى هذا الذى تقرأه فان نطق والاصر

عليه حتى يذكره في نفسه فان عجزه قاله الشيخ له وكان بعض الشيوخ يصير
على القاري حتى يحل الاوجه في نفسه ويتقل في القراءة الى ما بعد فيقول
ما فرغت وكان بعض شيوخنا يترك القاري بقطع القراءة
في موضع يقف حتى يعود ويتفكر من نفسه وكان ابن بختان اذا
رد على القاري شيئاً فامته فلم يعرفه كنبه عليه عنده فاد
اكمل الختمه وطلب الاجازة وسال عن تلك المواضع موضعاً
موضعاً فان عرفها اجازة والا تركه بجمع ختمه اخرى ويفعل معه
كل فعل اولاً وذلك كله حرص منهم على الاقادة وتخريص للطلاب
على الترقى والزيادة ففي الصحيح ان النبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم دخل المسجد فدخل رجل فصلى ثم جاء فسلم
ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم فرد
عليه السلام فقال — ارجع فصل فانك لم تصل
فرجع فصلى كما صلى ثم جاء فسلم على النبي صلى الله عليه
وعلى آله وسلم فقال — ارجع فصل فانك لم تصل
ثلاثاً فقال — والذي بعثك بالحق لا احسن غيره
فعلمني قال — اذا اقمنا الى الصلوة فاسبغ الوضوء
الحديث وقد كان رسول الله صلى الله عليه
وعلى آله وسلم قادراً على ان يعلمه في اول مرة
ولكنه صلى الله عليه وعلى آله وسلم وبارك قصد
ان يبينه ويتببه به ويكون ادرى في حفظه وابلغ في
ذكره وحيث انتهى الحال الى هنا فلندكر مثلاً
في القرآن في رواية رواية وطريق طريق بعلم قراءة القرات
واختلاف الطرق والروايات ثم تجمع مذاهبهم في بعض الآيات
والتفريع على الطرق هذا الكتاب والله تعالى هو الموفق رواية ورش اذا قرئ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطاهرين

فهرس الابواب وجمعتها تسع وعشرون بابا

باب ٢٨ العاشر	باب ٢٧ التاسع عشر	باب ٢٦ الثامن عشر	باب ٢٥ السابعة عشر	باب ٢٤ السادسة عشر	باب ٢٣ الخامسة عشر	باب ٢٢ الرابعة عشر	باب ٢١ الثالثة عشر	باب ٢٠ الثانية عشر	باب ١٩ الحادية عشر	باب ١٨ العاشرة	باب ١٧ التاسعة	باب ١٦ الثامنة	باب ١٥ السابعة	باب ١٤ السادسة	باب ١٣ الخامسة	باب ١٢ الرابعة	باب ١١ الثالثة	باب ١٠ الثانية	باب ٩ الحادية	باب ٨ العاشرة	باب ٧ التاسعة	باب ٦ الثامنة	باب ٥ السابعة	باب ٤ السادسة	باب ٣ الخامسة	باب ٢ الرابعة	باب ١ الثالثة
في ذكر اسناد القرات	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق	في ذكر اسناد القراء والرواة والطرق

١٠	الكسائي وخلف	هذا الجدول الايمن فيه اسماء القراء العشرة وروايتهم بعشرين فالتبع	ا	خلف
١١	ابو جعفر ويعقوب	اعلى ورواية نخلة ورواية كجابهه الا خلفا فان لم ينفرد وعن فري ميمز ولفه	ب	قالون ج ورش
١٢	المدنيان وها	كما ذكر من الجدولين الذين اسفله ويسيراه المختصين	د	ابن كثير
١٣	نافع وابو جعفر	بالرمز	هـ	البزي ز قنبل
١٤	البصريان وهما	الكلمة	ح	ابو عمرو
١٥	ابو عمرو ويعقوب	الكوفيين وهم عاصم وخزف والكسائي وخلف	ط	الدوري ي السويقي
١٦	المدنيان والبصريان	حمزة والكسائي وخلف	ك	ابن عاصم
١٧	ابن كثير	خلف	ل	هشام م ابن ذكوان
١٨	ابن كثير وابو عمرو ويعقوب	خلف	ن	عاصم
١٩	نافع وابن كثير	خلف	س	ابو بكر ج ع حص
٢٠	وابو جعفر	خلف	ف	حمزة
٢١	نافع وابو جعفر	خلف	ص	خلف ق خلا
٢٢	وابن عامر الشامي	خلف	ر	الكسائي
٢٣	ابن كثير	خلف	س	ابو الهيثم ت الدوري
٢٤	وابو عمرو	خلف	ث	ابو جعفر
٢٥	الكوفيون	خلف	خ	علي بن ابي طالب ز ابن خنزة
٢٦	وابن عامر	خلف	ظ	يعقوب
٢٧	والله الموفق	خلف	غ	رويس ش روح
٢٨	الكسائي	خلف	و	خلف
٢٩	هذه اسماء القراء والرواة	خلف	يا لواء	اسحق ادريس
٣٠	وروى عنهم من الكبار والصغار	خلف	د د د	د د د

في باب الامالة وكذلك ذهب يعقوب في الوقف على من في باب الوقف على رسوم الخط **و** اختلفوا في
 هو وهي اذا سقطت في ما قبله فتر البوعمر والكسائي وابوجعفر وقالون باسكان الهاء اذا كان
 واو او فاء او لام نحو وهو بكل شي فهو خير لكم **و** في خاوية في الحيران وقرأ الكسائي اسكا
 هاء ثم هو يوم في سورة القصص **و** اختلف عن ابي جعفر فيه وفي ميل هو اخر السورة فروى عيسى
 من غير طريق ابن مهران فروى الاشجائي من الهاشمي من ابن جاز اسكان الهاء عنه فيها وروى ابن
 جاز سوي الهاشمي عنه عن ابن جعفر مهران وغيره عن ابن شبيب عن عيسى عن الهاء عنه فيها وقطع باللام
 لا في جعفرية ثم هو ابن فارس في جامعهم وكلا الوجهين فيها صحيح عن ابي جعفر واختلفا في من قال
 فيها فروى الفرغاني من ابن بويان من طريق ابي شبيب عنه اسكان ميل هو وكذلك روى الاسناد
 اسحق الطبري من ابن ابي مهران من طريق الحلواني ونص عليه الحافظ ابو عمرو الداني في جامعهم من في
 مروان عن قالون وعن علي بن عون عن الحلواني عنه وروى سائر الرواة عن قالون الضم كما في الجملية وروى
 ابن شبيب عن ابي شبيب الضم في ثم هو وكذلك روى الحلواني من اكثر طرق الرازيين عنه وروى
 الطبري عنه السكون والوجهان فيها صحيحان عن قالون وبهما قرأت لمن الطرق المذكورة **و** اختلف
 فيما عدا من ابي شبيب وتقدم وقف يعقوب على هو وهي بالهاء في باب الوقف على رسوم الخط
و تقدم الكلام على ابي اعلم في الموضعين في باب ياءات الاضافه مجمل وسياتي الكلام عليها
 انشاء الله اخرا سورة مفضلا **و** تقدم الكلام على حذف الهمزة الاولى وتسهيلها من قوله انكم
 صادقين وكذلك على تسهيل الثانية وابدالها في باب الهمزة من كلمتين **و** تقدم مذهبنا
 في ابيهم في الوقف وكذلك في همزي باسمائهم في باب وقته **و** اختلفوا في ضم التاء الملائكة انجلا
 حيث جاء وذلك في خمسة مواضع هذا اولها والثاني في الاعراف والثالث في سبجان والواضع
 الكهف والخامس في طه فقرأ ابو جعفر من رواية ابن جهم ومن غير طريق هبة الله وغيره عن عيسى عنه
 اشام كسرها الضم والوجهان صحيحان من ابن وردان نص عليها غير واحد ووجه الاشام انما اشار الى الضم
 تنبيه على ان الهمزة المحذوفة التي هي همزة الوصل المضمومة حذفت الابداء ووجه الضم انهم استقلوا
 الاشتغال من الكسرة الى الضمة اجزاء للكسرة الازمنة مجرى العارضة وذلك لغة ان ذكروا شذوذا والها
 ابو البقاء انهم في الوقف على التاء فسكتها ثم حركها بالضم انما لما لضمه الجيم وهذا من اجزاء الوصل في

ابو البقاء
 هي العكس
 الفري

الوقف ومثله ما حكى ان امرأة ذات نساء معهن رجل فالت في سوء اتيته بفتح التاء كانها
 الوقف على التاء ثم التفت اليها حركة الهمزة ومثل ان التاء يشبه الوصل لان الهمزة تسقط في الذبح
 لانها ليست باصل وقاء الملائكة ايضا لانها ليست باصل وقد ورد الملائكة بغير تاء فلما شبهتها
 ضمت كما يتم همزة الوصل والفتحات الى قول الزجاج ولا في قول الزمخشري انما تسقط حركة الهمزة
 بحركة الاتباع الا في لغة ضعيفة كقولهم الحمد لله لان ابا جعفر امام كبير لعذراة عن مثل ابن عباس
 وغيره كما تقدم وهو لم ينفرد بهن الفراء بل قبلها غير من السلف وروينا عن ثنية عن الكاكي من طريق
 ابي خالد وقراءهما ايضا الامش وقرأنا بها له من كتاب المصحح وغيره واذا ثبت مثله في لغة العرب
 كيف تكون في الباقين باختلاف كسر التاء في المواضع المذكورة **و** تقدم مذهب ابي عمرو في ادغام ث
 شعثاني باب الادغام الكبير وان الادغام يقع له مع الهين والهمزة وفي نحو الامام والوز
 وتركها وانما والقصر في حرف اللين قبل وان الاظهار يقتضي مع الهمزة والابدال كل ذلك في باب الادغام
 الكبير **و** اختلفوا في فاذلهما فاحذره فاذلهما بالفتح بعد الناي وتخفيف اللام **و** قرأ الباقون بالحدوث
 والتشديد **و** اختلفوا في فتلقى آدم من ربه كلمات فقرأ ابن كثير بضم ادم ورفع كلمات وقرأ الباقون
 برفع ادم وكسر كلمات **و** تقدم مذهب ابي عمرو واقراد عبد الباري عن ريس في ادغام ادم من ربه
 من باب الادغام الكبير **و** تقدم مذهب الندي في الكاكي في امالة همزاي وخلاف الارزق عن
 وديش في بن يمين باب الامالة **و** اختلفوا في ثوبين فلا خوف عليهم ولا خوف عليهم ولا رقت ولا
 فسوق ولا جبال ولا يبع ولا خلة ولا شعا عتر من هذه السورة ولا يبع ولا خلة من سورة ابراهيم
 ولا لغو من سورة الطور فقرأ يعقوب لا خوف عليهم حيث وقع بفتح الفاء وحذف الشوين وقرأ الباقون
 بالرفع والشوين وقرأ ابو جعفر وابن كثير والبصريان فلا رقت ولا فسوق بالرفع والشوين ولذلك
 قرأ ابو جعفر واجدال وقرأ الباقون الثلثة بالفتح من غير ثوين وكذا قرأ ابن كثير والبصريان لا يبع ولا
 لا خلة ولا شعا عتر من هذه السورة ولا يبع ولا خلة لا يبع ابراهيم ولا لغو في الطور وقرأ الباقون
 بالرفع والشوين في الكلمات السبع **و** تقدم مذهب ابي جعفر في تسهيل همزة اسرايل حيث في من باب
 الهمزة المفردة وكذلك في خلاف الارزق في مد الياء بعد الهمزة من باب المد والقصر **و** تقدم مذهبنا

في اثبات آية فارصوني في فائقني في الحالين مجملًا وسياقي الكلام عليهما الخ والسورة مفضلاً
 و **اختلفوا في لا يقبل منها شفاعته** فقرا ابن كثير والبصيران فقبل بالتأنيث وقر الباقون بالتذكير
 و **اختلفوا في وعدنا موسى هنا** ولا عرف وفي طه **وفاعدناكم بجانب الطور** فقرا ابو جعفر
 البصيران بقصر الالف من الوعد وقر الباقون بالمد من الوعد **فما تقفوا على قراءة افن وملااة**
 في القصص بغير الف لانه غير صالح لهما وكذا كل حرف الزخرف **ونقدم الادغام والاعراب**
 اتخذتم كيف وقع في باب حروف قربت خارجها **و** **اختلفوا في اختلاس الكسرة** واسكانها من
 بارئكم في الموضعين هنا وكذلك اختلاس ختمه الراء واسكانها من ياءكم **ويا حرمهم ويضركم**
ويشرككم بحيث وقع ذلك فقرا ابو عمر باسكان الكسرة والراء في ذلك تحقيقاً هكذا ورد النص
 عنه وعن اصحابه من اكثر الطرق وبقر الداني في رواية الدوري على شيخه الفارسي عن قول
 بذلك على طاهر بن ابي هاشم وعلى شيخه ابي الفتح فارس بن محمد عن قرائته بذلك على عبد
 بن الحسن وبقر ايضا في رواية السوي على شيخه ابي الفتح ولي الحسن وغيرهما وهو الذي
 عليه لابي عمر وبكاله الحافظ ابو العلاء الهادي وشيخه ابو العز والامام ابو محمد بسطوطاً
 وابن سوار واكثر المؤلفين شرقاً وغرباً وروى عنه الاختلاس فيها جملة من الائمة وهو
 الذي لم يذكر صاحب العنوان عن ابي عمر ومن رواه الدوري والسوي سواء وبقر الداني
 على شيخه ابي الفتح ايضا عن قرائته على احمد الشامي وهو اختار الامام ابي بكر مجاهد
 اكثر اصل الاداء الاختلاس من رواية الدوري والاسكان من رواية السوي وبقر الداني على شيخه
 لبي الحسن وغيره وهو المصنوع في كتاب الكافي والهداير والتبصرة والتلخيص والهادي واكثر
 المعاريه وعكس بعضهم فروى الاختلاس عن السوي والاسكان من الدوري كالاستاذين لابي
 بن سوار ورواي محمد بسطوطاً في بارئكم وروى بعضهم الامام عن الدوري نص على ذلك الاش
 ابو العز القلايني من طريق ابن مجاهد وكذلك الشيخ ابو طاهر بن سوار ورض عليه الامام الحافظ
 ابو العلاء ومن طريق ابن مجاهد عن ابي عبد الله احمد بن عبد الله الوائلي عن ابن
 فرح كلاهما عن الدوري الا ان ابا العلاء خص ابن مجاهد بامام بارئكم خص الحادي بامام الباقين

والخلق

ابو القاسم الصفراوي بالخلاف في الامام والاسكان والاختلاس عن ابي عمر وبكاله وبعضهم لم يذكر
 يشرككم وبعضهم لم يذكر يشرككم وذكر بصيران في قوله بعضهم اطلق القياس في كل
 راء نحو شركهم وانذرهم وتسيرهم وتطهرهم وجهوا العارفين لم يذكر وانذرهم ويا حرمهم
 بعضهم لم يذكر يشرككم **قلت** الصواب من هذه الطرق اختصاصاً بين الكلام المذكور
 او لا اذ النص فيها وهو في غيرهما معدوم عندهم بل قال الحافظ ابو عمر الداني ان اطلاق
 القياس في ظاهر ذلك مما تاملت فيه الصمات ممتنع في مذهبه وذلك اختياري وبقران على
 اثني قال في لحيدي كتاب احد من اصحاب الزيدية وما يشرككم مضمناً **قلت** **هـ** **قلت**
 عليه الامام ابو بكر بن مجاهد قال فقد كان ابو عمر يخلس حركة من يشرككم وذلك على دخوله في
 اخواته المضمومة حيث لم يذكر غير من ساء الباب المقيس والله تعالى اعلم **قلت** الحافظ
 ابو عمر الاسكان بمعنى في هذه الكلمة في النقل واكثر في الاداء وهو الذي اختار واخذ به
قلت وقد ظن المبدي في الاسكان ومعه وزعم ان قراءة ابي عمر في ذلك على قول
 عن سيبويه انه قال ان الروي لم يضببط عن ابي عمر لانه اختلس الحركة فظن انه سكر انتهى وذلك
 نحو حرود على قائله وجهها في العربية ظاهر غير مبكر وهو الخفيف ولجاء المفصل من كلمتين
 مجرى المفصل من كلمة نحو ابيل وعصيدة وعنتي على انهم نقلوا ان لغة تميم سكن المرفع
 من يعلهم ونحو وعزاء الفراء المقيم واسد مع ان سيبويه لم يذكر الاسكان اصلاً بل
 احبانه والشد عليه فاليوم اشرب غير مستحب ولكنه قال القياس غيظه ذلك واجعل الائمة على نحو
 وتسكين حركة الاعراب في الادغام دليل على جوازها واشدوا ايضا **سمر** رجب وفي حديثك
 ما فيها ما قد بداهند من المبدي وقال جرير **سمر** سيرا بني العم فالهوان من عكرهم
 او سريتي ما تفرقكم العرب قال الحافظ الداني رحمه الله قالت الجلمة عن الزيدية ان ابا عمر
 كان يشتم الهاء من يهدي والحاء من يحتمون شيئاً من الفتح قال وهذا بطل قول من زعم ان الزيدية
 اساء السمع اذ كان ابو عمر يخلس الحركة في بارئكم ويا حرمهم فوجه الاسكان الصحيح تحكاه عنه لانما

ص
الحج

من الكتب

اسماء السمع فيه وخفي عنه ولم يضبطه بزعم القائل وتقول المنازل قد حكاها بعينه وضبطه بنفسه
فيما لا يتبع بعض الحركات طعنه وهو الفتح فحال ان يذهب عنه ويحق عليه فيما لا يتبع بعض الحركات
وهو الرفع والخفض قال ويبين ذلك وتوضح صحته ان ابنه واباحدود واباخلاذ وابا
عمرو واباشعيب وابن شجاع ورواه عنه عن ابي عمرو اشهام الدرام من ارضنا شيئا قال فلو كان
ملكاه سبيون صحيفا لكانت روايته في ارضنا ونظامه كروايته في ارضكم وباب سوا ولم
يكن لي السمع في موضع ولا يسمعه في آخر مثله هذا مما لا يشك فيه ذوليت ولا يرباب فيه دو
فهم انتهى وهو في غير من التحقيق فان من يزعم ان ائمة القراءة يقولون حروف القرآن
تحتق ولا بصيرة ولا تقيف فتدظن بهم ما هم منه مبزون وعنه مترهون وقد قال باسكان
الفعل من كل هذه الاعمال وغيرها نحو عليمهم ويحشرهم واحذها محمد بن عبد الرحمن بن
محيط احد ائمة القراءة بمكة وقرا مسلم بن محارب ويقولون الحق باسكان التاء وقرا غيره
ورسلنا باسكان اللام وتقديم النذية على هجر ياركم لا يجرى اذ اخفف واز الصواب علم البداهة
في باب الهمز المفرد تقدم مذهب الدوري عن الكسائي في امالة الفقه في باب الامالة تقدم
مذهب السوي في امالة راء نبي الله آخر باب الامالة وكذلك تقدم ذكر الوجهين في ترتيب الهمز
من اسم الله تعالى بعدها في باب الامالة تقدم مذهب الارزق في تنجيم اللام من وظائفنا عليكم
العام وما ظلمونا في باب اللام ايضا اختلفوا في تغريفها والاعراف فتر ابن عامر بالتأنيث
فيها وقرا المدنيان بالنداء كنهان والتأنيث في الاعراف وافقهما يعقوب في الاعراف وانفقوا في
الاربعة على فتح حروف المضارعة وفتح الفاء وقرا الباقر بن النعمان وفتحها وكسر الفاء في الموضعين
وتقدم الخلاف بادغام الراء من تنجيم اللام من باب حروف قريب محارجهما وتقدم مذهب الكسائي
في امالة خطايا ومذهب الارزق في تغليلها من باب الامالة وتقدم مذهب جعفر في اخفاء الش
نحو قوله ولا غير الذي في باب احكام الوزن والتقوين تقدم مذهب اخلافهم في ضم الهاء والميم
كسهما من نحو عليهم الذلة في سورة ام القرآن وتقدم مذهب نافع في هجر الانبياء والتبيين

والتبيين والتوبة وكذلك مذهبه ومذهب جعفر في حذف هاء الصائتين والصائون في باب الهمز
المفرد تقدمت مذاهمهم في امالة النصارى وكذلك مذهب جعفر في عثمان بن عيسى في امالة الصائ
قيل الالف منها شققة وتقدم مذهب جعفر في اخفاء الشين عند الحاء من فردة خاسئين
ونحوه في باب الوزن والتقوين تقدم مذهب ابي عمرو في سكان ياركم انما عند ذكر ياركم فا
ختلفوا في هجر وايشاق وكفوا في سورة الاخلاص فروي حفص ابدال الهمزة بينهما واوا وقر الباقون
فيهما بالهمز وتقدم حكم وقف حمزة عليها في وقفه على الهمز واختلفوا في اسكان العين وضمها
ومما كان على ذلك اوفى حكمها كالقدس وخطوات والعسرة والعسرة وجزوا والاكل والرجب
رسلنا وابية والتحت والاذن وفزيرة وحرف وسئلنا وعقبا ونحكا ورجا وشغل
ونكح وعربا وضمنا ونحفا وثلاث التليل وعدرا ونذرا فاسكن الراي من هجر وايشاق
لحمة حمزة وخلف واسكن الفاء من كفوا حمزة وخلف ويعقوب واسكن الدال من القدس حيث جاء
ابن كثير واسكن الطاء من خطوات ابن ابي نافع وابو عمرو وحمزة وخلف وابو بكر واختلف عن
البرقي فروي عنه من اللين والعسرة ابو جعفر وكذلك ما جاء منه نحو وان كان ذو عسرة فنظرة
والعسرة واللين واختلف عن علي بن وردان في الجارية يسر ليه والذاريات فاسكن السين فيها
الهمز واني عنه وضم الراي من جزوا وجزء حيث وقع ابو بكر واسكن الكاف من اكلها واكله
والاكل واكمل نافع وابن كثير وافقهما ابو عمرو في اكلها خاصة وضم العين من الرجب وعنا
حيث لقي ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب واسكن السين من رسلنا ورسلهم ورسلهم
مما وقع مضادا الى الضمير على حرفين ابو عمرو واسكن الحاء من السحت والتحت وهو الماكث
نافع وابن عامر عاصم وحمزة وخلف واسكن الدال من الاذن واذن كيف وقع نحو في اذنية
وقل اذن خير نافع وضم الراء من قربة وهو في التوبة ورش واسكن الراء من حروف وهو في التوبة
ايضا حنن وخلف وابن ذكوان وابو بكر واختلف عن هشام فروي الحلواني عنه الاسكان وروى
الداجيني عن اصحابه عنه الضم واسكن الباء من سئلنا وهو في ابراهيم والعنكبوت وابو عمرو
اسكن القاف من غنقا وهو في الكهف عاصم وحمزة وخلف وضم الكاف من نكح وهو الكهف

والطلاق المدنيان ويعقوب وابن ذكوان وابوبكر وعلم الحاء من رجع وهو في الكهف ابن
 وابوجعفر ويعقوب واسكن الغيز من شغل وهو في كين نافع وابن كثير وابوعرف واسكن
 الكاف من نكي وهبة القم ابن كثير واسكن الراؤ من عزب وهو في الواقعة حمز وفلف
 وابوبكر واسكن الشيز من خشب وهو في المناقون ابوعمر والكسائي واختلف من قبل
 ابن مجاهد عنه الاسكان وروى ابن شبيب عنه الضم وضم الهاء من محقق وهو في الملك
 ابن جازع عن جعفر واختلف عن عيسى عنه وعن الكسائي فروى الهرواني من مذهب الاسكان وروى
 غيره عنه الضم ولما الكسائي فروى المعارضة له قاطبة الضم من رويته وكذلك اكثر المشاركة
 نص الحافظ ابو العلا على الاسكان لا بالحارث وحجاً واحداً وعلى الوجهين للدوري عنه وكذلك
 الاسناد ابوطاهر بن سوار ذكر الوجهين من رواية الحارث ايضا من شيخه ابو علي الشرماني وذكر
 سبط الخياط الضم عن الدوري والاسكان من روى الحارث باختلاف بينهما **قلت** والوجهان
 صحيحان عن الكسائي من روايته وقد نص عليهما جميعاً عنه الحافظ ابوعمر الداني في جامعهم فقال
 الكسائي فسحقاً بضم الحاء وباسكانها بالوجهين ونص عليهما ايضاً عنه وعلى السواء للامام الكبار
 القاسم بن سلام والاستاذ الكبير ابوبكر بن مجاهد واسكن اللام من ثلث التيلة المثل هشام بن مسعود
 الاما انقرد بواب القح فارس من قرأته على الحسن بن عبد الباقي عن احبائه بن عبد الله بن الحسن بن الحسن
 بضم اللام قال الداني وهو هم **قلت** ولا يمكن هذه الطريق من طرق كتابنا وضم الدال من ذلك
 في المرسلات خاصة روح عن يعقوب واسكن الدال من ذلك وهو فيها اي المرسلات ابوعمر
 والكسائي واختلف وحقق تقدم الوقت على يعقوب في باب الوقت على مرسوم الخط ونقد
 مذهبهم في اماله شاء الله في بابها وتقدم مذهب ورش والي جعفر في نقل التلية بابها وتقدم
 اختلافهم في كسها فهي كالحجارة عند وهو كل شيء يعلم واختلفوا في ما تعلمون انظروا نقل
 ابن كثير يعملون بالغيب وقر الباقون بالخطاب واختلفوا في الاماني وبابها فقرأ ابو جعفر
 اماني واما ينهم وليس بامانهم ولا اماني اهل الكعب في امانيته بتحقيق لياقته من اسكان
 الياء المرفوعة والمخوطة من ذلك وهو على كسر الهاء من ما ينهم لوقوعها بعد ياء ساكنة وقيل

نزل

يشديد الياء فيهن واظهار الاعراب وتقدم اختلافهم في اماله بل في بابها واختلفوا في خطبته
 فقرا المدنيان بخرطية على الجمع وقر الباقون على الافراد واختلفوا في يقبه ونفقوا ابن كثير
 وحمزة والكسائي لا يعبدون بالغيب وقر الباقون بالخطاب وتقدمت مذهب حمزة اماله الغيبي
 والنيحاي وكذلك مذهب ابوعمر عن الدوري عن الكسائي في اماله التاكيد قبل الالف في باب الامالة
 واختلفوا في حسن افحمة والكسائي ويعقوب خلف للناس حسناً بفتح الحاء والستين وقر
 الباقون بضم الحاء واسكان الستين وتقدم مذهب ابوعمر في ارقام الزكاة ثم والخلافة فيه
 عن المدغم عنه في بابها واختلفوا في تقاهم وقر الباقون الكوفيون تظاهروا بها
 وان تظاهروا عليه في التبرير بالتحقيق وقر الباقون بالتشديد واختلفوا في اسارى فقر الحرة
 اسرى بفتح الحرة فسكون الستين من غير الف وقر الباقون بضم الحرة والفاء بعد الستين وتقدمت
 مذهبهم ومذهب ابوعمر في الامالة في بابها واختلفوا في تقد وهو فقر المدنيان وقر
 والكسائي ويعقوب نقاد وهم بضم التاء والفاء بعد الفاء وقر الباقون بفتح التاء وسكون الفاء
 من غير الف واختلفوا في يعلون اولئك فقرا نافع وابن كثير ويعقوب وخلف وابوبكر يعملون
 بالغيب وقر الباقون بالخطاب وتقدمت قرأت ابن كثير القديس عند التخذ تاهراً
 واختلفوا في يزل وبابها اذا كان فعلاً مضارعاً اوله فاء او ياء او نون مضمومة فقرا ابن
 كثير والبصريان بالتحقيق حيث وقع الاقولة في المحر وما ننزله الا بقدر معلوم فلا خلاف في تشديد
 لانه اريد به المنة بعد المنة وافقه حمزة والكسائي واختلف على يزل الغيت يلقان والستين
 وخالف البصريان اصلهما في الانعام في قوله تعالى ان آية فشده ولم يحققه سوى ابن كثير
 وخالف ابن كثير اصله في موضع الاسراء وهما وتير من القرآن وحجتي تنزل علينا كتاباً نقرؤ
 فشدهما ولم يحقق الزاي فيهما سوى البصريين وخالف يعقوب اصله في الموضع الاخيرين
 التحل وهو قوله والله اعلم بما ينزل فشده ولم يحققه سوى ابن كثير وابوعمر واما الاول
 هو قوله تعالى ينزل الملائكة فينا في موضعها والباقيون بالشديد حيث وقع واختلفوا في
 الله بصير بما يعملون فقرا يعقوب يعملون على مكان بالخطاب وقر الباقون بالغيب
 واختلفوا في جبريل في الموضعين هنا وفي التبرير فقرا ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء من غيرهم وقر

ينزل

حمزة والكسائي وخلف بفتح الجيم والراء وهزة مكسورة. واختلف عن ابي بكر فرواه العلياني عنه مثل حمزة
ومن معه ورواه يحيى بن آدم عنه كذلك الا ان حذف الياء بعد الهزة هذا هو المشهور من هذه
الطرق ورواه بعضهم عن الصريفي في التمهيد كما علقني ورواه بعضهم عنه كذلك هنا ايضا وقيل
الباقون بكسر الجيم والراء من غيرهم. واختلفوا في مسك قبل فقراء البصريين وحذف مسك
بغيرهم ولا ياء بعدها. وقيل المدنيان بهزة من غير ياء بعدها. واختلف عن قبل فزواه ابن
شيوذ عنه كذلك ورواه ابن مجاهد عنه بهزة بعدها ياء كالباقيين. تقدم مذهبنا لاختلافنا
عن ورش في تسهيل همز كانهم وكانك وكانت وكانه لم يجمع القرآن من باب الهز المضرد
واختلفوا في ولكن الشياطين كفروا وفي الاولين من الانجيل ولكن الله يتكلم ولكن
الله ربي فقرا ابن عامر وحمزة وخلف بضمف النون من ولكن ورفع الاسم بعدها وكذلك قال الفراء
وابن عامر ولكن البر من امن. ولكن البئر من اتقى الموضعين من هذه السورة وكذلك قرأ حمزة والكسائي
وخلف ولكن الناس انفسهم يظلمون من سورة بولس وقرا الباقرن بالشديد والتصب في الستة
وتقدم اخلافهم في تشديد ان يتل عليهم رقيبنا. واختلفوا في نسخ من كثر فقرا ابن عامر من غير
الدجوني عن هشام بضم النون الاولى وكسر السين وقرا الباقرن بفتح النون والسين وكذلك روله اللطبي
عن اصحابه عن هشام. واختلفوا في نساها فقرا ابن كثير وابو عمر وفتح النون والسين وهزة تساكته
بين الستين والهاء وقرا الباقرن نساها بضم النون وكسر الستين من غيرهم. تقدم ذكر قرأه ابي
تلك امانهم من هذه السورة بغير ياء وبعد عليهم وكذا هي المصحف الشاذي وقرا الباقرن وقالوا بالواو
كما هو مصحفهم ولنفقوا على حذف الواو موضع بولس بلجم القراء واتفاق المصاحف لا يبرق قبله ما يثبت
فوايداء كلام واستيداف خرج مخرج التعجب من عظيم جوارهم وفتح اقترانهم بخلاف هذا الموضع فان قبله
وقالوا ان يدخل الجنة وقالت اليهود ليست المتصاري فحطف على ما قبله ونسق عليه والله اعلم
واختلفوا في كن فيكون حيث وقع الا في كن فيكون الحق من ربك في آل عمران. كن فيكون قوله
الحق في الانعام واختلف فيه ستة مواضع الاولى هناك فيكون وقال الشاذي في آل عمران كن
فيكون ويعلمه والمثالث في الفصل كن فيكون والذين والربع في مريم كن فيكون. والله اعلم
في كن فيكون فسبحان والسادس في المؤمن كن فيكون. الم من فقرا ابن عامر بضمف النون

السنة وافقه الكسائي في الفصل وليس وقرا الباقرن بالرفع فيها وانفقوا على الرفع في قوله تعالى
كن فيكون الحق في آل عمران. كن فيكون قوله الحق في الانعام كما تقدم. فاستأخرف آل عمران فان
معناه كن فكان. واما حرف الانعام فعناه الاخبار عن القيد وهو كائن لا محالة ولكنه لما كان ما يرد في
القرآن من ذكر القيد كثيرا لئلا يترك ما مضى كما قوله نحو يومئذ وقعة الواقعة وانقضت الستاء ونحو
وجاء ربك ونحو ذلك فشا به ذلك فرقع ولا شك ان اذا اختلف المعاني اختلف الالفاظ قال الاخفش
الدمشقي انما يقع ابن عامر في الانعام على معني سنين الحيا فيسيكون. واختلفوا في ولا تسئل عن
اصحاب فقرا نافع ويعقوب بفتح التاء وجزم اللام على النقي وقرا الباقرن بضم التاء والرفع على الجبر
واختلفوا في ابراهيم في ثلثة وثلاثين موضعاً من ذلك خمسة وعشرين من السورة وفي النسخة
ثلاثة مواضع وهي الاخيرة ابراهيم خفيفاً واتخذ الله ابراهيم خليلاً. والى ابراهيم وفي الانعام موضع
وهو الاخيرة ابراهيم خفيفاً وفي التوبة موضعان وهما اخيران. وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم
لاواه وفي ابراهيم موضع واحد قال ابراهيم وفي الفصل موضعان ان ابراهيم كان امة ومعه ابراهيم خفيفاً
ويجزم ثلثة مواضع في الكتاب ابراهيم وعن الهني يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم وفي العنكبوت
موضع وهو الاخيرة والمكذبات رسلنا ابراهيم وفي الشورى موضع وما وصينا به ابراهيم وفي النازيات
موضع ضيف ابراهيم وفي النجم موضع ابراهيم الذي وفي وفي الحديد موضع نوحا و ابراهيم وفي
المتحة موضع وهو الاول اسوة حسنة في ابراهيم فروي هشام من جميع طرق ابراهيم بالالف في
المواضع المذكورة واختلف من ابن ذكوان فروي النقاش عن الاخفش عنه بالياء كل كلمة وبقره قال
على شيخه ابي القاسم الفانسي عنه فعنه فعلى ليد الفتح فانس عن قرأته في جميع الطرق عن الاخفش
وكذلك المطوي عن الصوري عنه وروى الرمي عن الصوري عن ابن ذكوان بالالف فيها كهمشام
وكذلك روى اكثر العراقيين عن غير النقاش عن الاخفش وفصل بعضهم عنه فروي الف في
البقرة خاصة والباء في غيرها وهي رواية المغاربة فاطبة وبعض المارقة عن ابن الاخرم من
الاخفش وبذلك في الداني على شيخه ابي الحسن في احد الوجهين من ابن الاخرم وهو الذي لم يذكر
الاسناد ابو العباس المهدوي في هذه ايتة غيره ووجه خصوصية هذا الموضع انها كتبت في النص
الشامية بحذف الباء منها خاتمة وكذلك في المصحف المدني وكتبت في بعضها سورة البقرة

اوصياع

ع
الف

ميتا و في الجواز لم اخيه ميتا و ولد ميت و الميت واقفهما يعقوب في الانعام واقفها روي في الجواز
 ان ميتا الكاذبي انقضى بخلفه عن القياس عنه فخالف ما في السراوة عن القياس وخالف سائر الناس من ودين
 والله اعلم وواقفهما ايضا حمزة والكشاف وخلف وجعفر في ميت والميت واقفهما يعقوب في الميت وقر الباقون
 واقفوا على الميت يد مالم ميت فهو ما هو ميت وانك ميت واقفهم ميتون لانك لم يتحقق فيه صفة الميت
 بعد خلاف غيره وانك قوا كسر النون وضمها من فم اضطر وان اخم وان اشك ونحوه والذال واقتد
 استهزئ والتاء من فم اخروج والثوب من فم لا انظر ومشتاير انظروا وعيون اذخلوها وشبهه
 واللام من فم قبل ادعوا قل انظروا والواو من او اخرجوا او ادعوا او انقص مما اجتمع فيه ساكنان ميتا
 فانها مائة مضمومة فقروا مام حمزة بكسر التاكن الاول واقفهما يعقوب في غير الواو واقفه ابو عمرو في
 وقر الباقون بالضم في ذلك كله واختلف عن ابن ذكوان وقيل في الثوبين فروي النقاش عن الاخفش كسرة مطلقين
 او في ذلك بعض الحفاظ ابو العلاء عن الزملي عن الصوري وكذا لكر وروي العراقيون عن ابن الاخر عن الاخفش
 واستثنى كثير من الائمة عن ابن الاخرم بفتح الدخول الجنة والاعراف وخيبت اجنثت في ابيهم فم
 البقون فيهما وبذلك قال الحفاظ ابو عمرو ومن طريقه وهو الذي لو يذكر المهدي وابن شريح وغيره
 وروي الصوري من طريقه الضم مطلقا ولم يستثن شيئا والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقه
 رواهما عنه غير واحد والله اعلم وروي ابن شيبه عن قبل كسر الثوبين اذا كان عن جرح نحو حديثه
 اجنثت ميتا اذخلوها وصفتة وغيره هذا هو الصحيح من طريق ابن شيبه كما مضى عليه الثاني ومنبط
 الحياطة الميمم وابن سوار وغيرهم وهو رواية الخزازي وابن قتيبة ومحمد بن هرون عن البرقي وروى
 ابن فارس في الجامع ولا السبط في كفاية المشت والصواب ذكره والله اعلم وضم ابن محاهد عن قبل جميع
 ولم يستثن شيئا وكذلك صاحب الجامع والكشاف عن ابن شيبه واخلفوا في اضطر فقرا ابو جعفر في الطاء
 حيث وقع وكذلك كسرهما التروا في غيرهم عن الفضل عن عيسى من الاما اضطر ثم اليه وقر الباقون
 بالضم واخلفوا في ليس البستان فقرا حمزة وجعفر بالنصب وقر الباقون بالرفع واقفوا على قراءة ليس
 البستان فانما البقوت من ظهورها بالرفع لان بان فاقا تعين لان يكون خبرا بدخول الباء عليه
 اعلم و تقدم تخفيف الكسر البستان ورفعه لنافع وابن عامر و تقدم همز التبيين لنافع في المفسر
 و تقدم اخلافا في امالة اليتاخي ومذهب ابي عثمان عن الدورعي عن الكشاف في امالة التاء و

تقدم مذهب المبدلين من الباساء والباس من المزمز واخلفوا في مؤص فقرا يعقوب وحمزة
 والكشاف وخلف وابو بكر بفتح الواو وتشد يد الصاد وقر الباقون بالتخفيف مع اسكان الواو واخلفوا في
 فذير طعام فقرا انفع المديتان طين ذكوان قدسية بغية ثوبين طعام بالحض وقر الباقون بالثوبين والرفع
 واخلفوا في مساكين فقرا المديتان طين عامر على الجمع وقر الباقون مسكين على الافراد و تقدم مذهب
 كثير في نقل هذا القرآن حيث وقع في باب النقل و تقدم مذهب ابو جعفر في ضم سين اليسر والعسر عند هزا
 واخلفوا في وتكلم العدة فقرا يعقوب وابو بكر تشديد الميم وقر الباقون بالتخفيف واخلفوا في الضم والكسر
 من يوت والغيوب وعيون وحض وقر الباقون من الغيوب وقر الباقون من الغيوب وقر الباقون من الغيوب
 وورث وحض وقر الباقون من الغيوب وذلك حيث وقع حمزة وابو بكر وقر الباقون من الغيوب وعيون وعيون
 والثوبين من شوتا وهو في غافر والجم من جوبين وهو يسود النور ابن كثير وحمزة والكشاف وابن ذكوان في
 الا انه اختلف عنه في الجيم من جوبين فروي شيبه عن عيسى عندهما وكذلك عنه العلي من طريقه وروى
 ابو جندب عن عيسى عن كسرهما تقدم الخلاف في ولكن البستان واخلفوا في ولا تقاتلوه حتى يغاثوا بالار
 فالتوكم فقرا حمزة والكشاف وخلف ولا تقاتلوه حتى يقتلوه كتم فان قتلوهكم بمحذوف الالف فيهن
 وقر الباقون باسماهما تقدم الخلاف في فلا رث ولا فوق ولا جدال او اذ نزل السورة عند فلا خوف
 عليهم و تقدم انفراد الهذلي بتسهيل آخر لا يجمع في جعفر المزمز وكذا تقدم خلاف الكشاف في
 في امالة مرضات في بابها والوقف عليها في باب الوقف على المرسوم واخلفوا في السلم هنا والانتقال
 القتال فقرا المديتان وابن كثير والكشاف في بفتح السين هنا والباقيون بكسرها وقر الباقون بكسرها
 في الانتقال والقتال واقفه في القتال حمزة وخلف وقر الباقون بفتحها واخلفوا في والملائكة وتقي
 فقرا ابو جعفر بالحض وقر الباقون بالرفع تقدم اخلافا في ترجع الامور عند ثم اليه ترجعوا في اول
 السورة واخلفوا في ليحكم هنا وال عمران وموضع النور فقرا ابو جعفر بضم اليا وفتح الكاف
 وقر الباقون بفتح اليا وضم الكاف واخلفوا في حتى يقتل فقرا نافع بالرفع وقر الباقون بالنصب
 واخلفوا في ثم كسر فقرا حمزة والكشاف في التاء المثناة وقر الباقون بالياء والموحدة واخلفوا
 في قل اعقب فقرا ابو عمرو بالرفع وقر الباقون بالنصب و تقدم تسهيل حمزة لا عنتكم للبر
 في باب المزمز واخلفوا في حتى يطهرون فقرا حمزة والكشاف وخلف وابو بكر تشديد الطاء

وشيوخ قديس فقرا انهم الباقون
 من البقوت وبيت ميت وفتح

والهاء وقر الباقون بحذفها **و** تقدم اختلافهم في امالة التي شتم في باب الامالة وكذا في تقدم ابدال
شتم ويؤخذ من كذا الحرف المفرد وكذا في استثناء من لا تزق عن ورث باب المد **و** اختلفوا في ان
يخافوا فاقترابهم الياء ابو جعفر ويعقوب وحزم وقر الباقون بفتحها **و** تقدم مذهب البصريين في الحارث والواو
يفعل ذلك في باب حروف قربت فاجابها **و** اختلفوا في ثبوت فقرأ ابن كثير والبصريان برفع الزا
وقر الباقون بفتحها **و** اختلف عن ابو جعفر في سكنها مخففة مروي عيسى بن غير طريق ابن مهران عن ابن
وابن جاز من طريق الهاشمي تصيف الزا مع اسكانها وكذلك ولا يضاعف ككاتب ولا شهيد اخر السورة **و**
ابن جاز من غير طريق الهاشمي وعيسى بن طريق ابن مهران وغيره عن ابن شبيب تشديد الزا وفتحها فيهما واختلفا
عنهم في مذكور الالف للفتحة الساكنين **و** اختلفوا في ما انتم بالمعروف هنا وما انتم من رياء الزا
فقر ابن كثير بقصر الحزة فيهما من باب الحز وقر الباقون بالمد من باب الاعطاء وانفقوا على المدة التي
الثاني من الرقم وهو قوله تعالى وما انتم من رياء ركوة لان الماد براء عطيت وكقوله واتى الزا في خلاف
هذين الموضعين فان القصص فيهما على صيغة فعلتم وقصدتم ونحو كقوله تعالى ولا تحسبن الذين
يقربون بما اتوا ففي خلاف قوله حتى اذا فرجوا بما اتوا والله اعلم **و** اختلفوا في ما لم يمتا سوهن الم
هنا ووضع الاعراب فقرأ حمزة والكسائي وخلف بنم التاء والف بعد الم وقر الباقون بفتح التاء من غير
في الثلثة **و** اختلفوا في ذلك في الموضع فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان وحفص
الذي فيهما وقر الباقون باسكانها منهما تقدم مذهب رويس في اختلاس كسوة هاء بيك عقد الكتاب
وسيد فشر بوا منه من باب هاء الكافية **و** اختلفوا في وصية فقرأ ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص
وصية بالفتح وقر الباقون بالرفع **و** اختلفوا في فصل عفة هنا والحديد فقرأ ابن عامر وحمزة
ويعقوب بنصب الفاء فيهما وقر الباقون بالرفع **و** اختلفوا في حذف الالف وتشديد الاءعين منهما
ومن يضعف مضعفة وسائر الباء فقرأ ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالشد يد مع
الالف في جميع القرآن وقر الباقون بالاثبات والتخفيف **و** اختلفوا في ينصط هنا وفي الخلق ينصط
في الاعراف فقرأ خلف لنفسه ومن حمزة والدوري عن علي بن عمر وبشلم - تروين بالسين في الحرفين **و**
اختلف عن قبل والسوي وابن ذكوان وحفص وخلا **و** روي ابن جاهد عن ثعلب بالسين وكذا ارواه الكا
عن ابن شبنو وهو وهم **و** روي ابن شبنو عنه بالصاد وهو الصحيح عنه وهي طريق الزينبي وغيره

وروي ابن جابر عن ابن جابر عن السوي بالصاد فيهما فمن على ذلك الامام ابو طاهر بن سواد وكذا روي
عنه الحافظ ابو العلاء الهذلي في الاشارة خض حرف الاعراف بالصاد وكذا روي ابن شبنو عن السوي وقر
الصاد فيهما ثابت من السوي وهو والبرابن الزبيدي وابي جلدون وابي ايوب بن طريق مدين وروي
سائر الناس عنه السنين فيهما وهو في النيسير والمشاطية والكافية والهادي والبصرة والتخمين فيهما
وروي المطوي عن الصوري والشد التي عن الداجني عنه عن ابن ذكوان السنين فيهما وهي رواية
وعلى بن السفي كراههما عن الاخفش وروي زيد والقياب عن الداجني وسائر اصحاب الاخفش عنه
فيهما الا النقاش فان روي عنه السنين هنا والصاد في الاعراف وبهذا اقر الداني على شيخه عبد العزيز بن محمد
وهو رواية الشاذلي عن من دلبة البليغ عن الاخفش والصاد فيهما قرأ على سائر شيوخه في رواية ابن ذكوان ولم
يكن وجه السنين فيهما من الاخفش الا فيما ذكرته ولم يقع ذلك الداني تلاوة والعجب كيف تحول عليه الشاطي ولكن
من طرق ولا من طرق النيسير وعدل من طريق النقاش التي لم يذكر في النيسير سواها وهذا الموضع مما خرج
فيه عن النيسير وطرقه فليعلم ولينبه عليه **وروي** الولي عن الغيل وزرمان كلاهما عن عمرو بن حفص
بالصاد فيهما وهي رواية ابي شعيب القواس وابن شامي وهبيرة كلهم من حفص وروي عبيد عنه والمصنف
من عمر بن عبد السنين فيهما وهي رواية اكثر المعاني والمشاركة عنه وبابو جعفر جميعا نقل له ابو العباس المحدث
وابو عبد الله بن شريح وغيرهما الا ان احد بن شريح لا يظن ان روي عن عمر السنين في البقرة والصاد في الاعراف
وكذا لك احد بن عبد العزيز بن بداهن عن الاشثاني عن عبيد **وروي** ابن الهيثم من طريق ابن ثابت عن خلاد
فيهما وكذا روي ابو الفتح فارس بن محمد من طريق ابن شاذان عنه وهي رواية القاسم بن الموزان وغيره عن خلاد
وبذلك قرأ ابو عمرو الداني على شيخه ابي القحافة رواية خلاد من طرق على ذلك اكثر المشارقة وروي القاسم بن
بن الهيثم والنقاش عن ابن شاذان كلاهما عن خلاد بالسنين فيهما وهي قراءة الداني على شيخه ابي الحسن وهو
الذي في الكافية والهادية والعنوان والتخمين وسائر كتب المعاني والمقدرة فارس بن احمد فيما قرأه عليه
الداني بالوجهين جميعا السنين والصاد في الموضعين من رواية خلف ولا علم احد اروي ذلك من خلف من هذه
الطرق سواه والله اعلم وقر الباقون وهم المدنيان والكسائي والبصري وابو بكر وروح بالصا
في الحرفين وانقر ابن سوار عن شعيب بن يحيى عن ابي بكر وابو العلاء الحافظ عن ابي الطيب عن الثمار عن روي
بالسين في البقرة والصاد في الاعراف واما ما ذكره ابو العلاء من رواية روح وهو السنين فيهما وهم فليعلم

و اختلفوا في عسيمة هذا والفتال فقد اناخ بكما السنين فيهما وقر الباقون بفخها **و** اختلفوا على آفة بطة
 بالسين من هذه العرق لمواقة الريم الامارواه ابن شبيب عن قنبل من جميع الطرق عنه بالصاد وهي رواية ابن
 عن قنبل وعن ابو ربيعة عن البرقي ورواية الخراج عن اصحابه الثلثة عن ابن كثير واتفق صاحب القول على كون
 بالصاد فيها خلاف وهي رواية الاغشي عن علي بن بكروا وقد اهلوا في من روح بالصاد فيها والله اعلم **و** اختلفوا في
 غفره فقد المديان وابن كثير وابوعبدة بن قيس العنق وقر الباقون بفتحها **و** تقدم الخلاف في الادغام لابي هريرة
 هو والذين **و** اختلفوا في دفاع الله هنا والنج فقد المديان ويعقوب بن كيسان والفاء بعد الفاء وقر الباقون
 دفع بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف **و** تقدم القدس لان كثير **و** تقدم لا يبع فيه ولاخلة
 فلا شفاة لابن كثير والبصريين عند لاخرف عليهم **و** اختلفوا في اثبات الاف من انا وحذفها اذا ان
 بعد هاهنا مضمومة او مفتوحة او مكسورة فقد المديان باباها عند المضمومة والمفتوحة نحو انا
 احيى وانا اول وانا ابدى لكم وانا اتيكم **و** اختلف عن قالون عند المكسورة نحو انا الاموي
 الشذائي عن ابن بويان عن ابي حنبل عن علي بن شبيب عن ابن شبيب عن ابن شبيب
 عن ابي حنبل ايضا وهي رواية ابي هريرة عن قالون ورواها ايضا ابو الحسن بن ذؤابة القزاري نضا عن ابي
 حنبل وكذلك رواها ابو عن عن الحلواني وروي القضي عن طريق المغازير وابن الحناي عن ابي حنبل
 وكذلك رواها ابن ذؤابة عن ابي حنبل كلاهما عن علي بن شبيب وهي رواية اسمعيل الفاضلي واسمعيل بن صالح والحلواني
 من غير طريق ابي عن وسائر الرواة عن قالون وهي رواية الدابي على شيخه ابو الحسن ويا جهمين جميعا قرا
 شيخه ابي الفتح عن طريق ابي شبيب **قلت** **و** الوجهان صحيحان عن قالون نضا واداء نأخذ بهما من طريق ابي شبيب
 وتأخذ بالحذف من طريق الحلواني اذا لم تأخذ لابي عن فان اخذنا بالحذف والاشياء على ابن سوار والحافظ
 ابا العلاء وغيرهما رويان طريق الفرضي اثباتها في الاعراف فقط دون الشعراء والاحقاف وكذلك ابن سوار ايضا
 عن ابي اسحق الطبري عن ابي حنبل ورواه عن طريق الفرضي والله اعلم وقر الباقون بفتح
 الالف وصلاة الاحوال الثلاثة ولا خلاف في اثباتها ونضا كما تقدم في باب **و** تقدم اختلافهم في ادغام لبت وليتم
 واهلها من باب حروف قوتها رويها **و** تقدم اختلافهم في حذفها وصلها من يسنه يعقوب بن حمزة والكا
 وخلف في باب الوقف على المرسوم **و** تقدم اختلافهم في امالة جازل من باب الامالة **و** اختلفوا في تنزيها
 فقد ابن سوار والكوفون بالزاي المنقوطة وقر الباقون بالراء المسهلة **و** اختلفوا في وصل هزة قال علم والجور

من الخامل ومقتضى
 الطبري والمبهم
 ١٢

فقد احرزوا الكسائي بالوصل واسكان الميم على الامر اذا ابتد الكسرة احرز الوصل وقر الباقون بقطع
 والرفع على الخبر **و** تقدم انفراد الحنيلي عن هبة الله عن عيسى بن وودان بن سبيل هزة لطيفين وما جاء
 من لفظه في باب الحز المفرد **و** اختلفوا في قصر هز اليك فقد ابر جعفر حزم وحلف وروى
 بكسر الصاد وقر الباقون بضمها **و** تقدم اختلافهم في سكان جزءا عند هزوا وكذلك تقدم مد
 ابي جعفر في تشديد الزاي في باب الحز المفرد **و** تقدم اختلافهم في ادغام لبت سبع من فصل ثا
 الثالث في الادغام الصغير تقدم اختلافهم في تشديد يضيغ عند فيضا عفة له في هذه السورة **و** تقدم
 مذهب ابي جعفر في ابدال ثاء القاس من باب الحز المفرد **و** اختلفوا في رثوة هنا وفي المؤمنين فقد ابن
 وعاصم بفتح الراء وقر الباقون بضمها **و** تقدم اختلافهم في اسكان اكلها عند هزوا من هذه السورة
و اختلفوا في تشديد الناء التي تكون في اول كل الافعال المستقبلة اذا احسن معها ناء اخرى ولم تسم
 خطأ وذلك في احدى وثلاثين ناء وهو لا يمتنع الحديث هنا وفي الخزان ولا تفرقوا وفي النساء الذين
 توتهم الملايكة وفي الماكين ولا تفرقوا وفي الانعام تفرقكم وفي الاعراف فاذا هي
 تلف وفي الافعال ولا تقولوا عندها ولا تفرقوا وفي برائة همل ترضون بنا وفي هود
 فان قولنا في اخاف وفيها فان قولنا فقد ابلغتكم وفيها لا تكلم نفس وفي الحجر ما ننزل الملك
 وفي طه ما في بينك تلف وفي النور اذ تلف وفيها ايضا فان قولنا فاما وفي الشعراء فاذا هي
 تلف وفيها على من تنزل وفيها الشياطين تنزل وفي الاحزاب لا تبرجن وفيها ان تبدل وفي
 الصافات لا تاصرون وفي الحجرات لا تباينوا وفيها لا تجسسوا وفيها لتقارنوا وفي المتحة ان
 تلوهم وفي الملك تكاد تميز وفي ر لا تخشون وفي عبس عنه تلهي وفي الليل نارا تظن
 وفي القدر من الف شهر تنزل فروي البرقي من طريقه سوى الختام والطبري والحسامي عن
 النقاش عن ابي ربيعة تشديد التاء في هذه المواضع كلها حالة الوصل فان كان قبلها حرف مد
 نحو لا تسموا وعنه تلهي اثبتته ومد لا لتفك السالكين كما تقدم في التنبيه عليه في باب المد
 لان التشديد عارض فلم يثبت في حذو وان كانا كائنا غير ذلك من ثوين او غير جمع بينهما اذ كان الجمع
 بينهما في ذلك ونحو غير مستقيم لصحة الرواية واستعماله عن القزاري والعربي غير موضع وقد ذكرنا ذلك في
 في نسخة جمع اصول ان الجعيري اقترا بخبرك الشون بالكسوة نارا تظن على الفياس لا يبع **قلت**

وفقت على كلام الجعفي في شرحه فقال وفيها وجهان يعني من العشرة التي اجتمع فيها الساكنان صحيحين فقول
 قَبُولُ عَلَى مَنْ شَاءَ لَمْ يَسْأَلْ أَحَدُهُمَا أَنْ يَتَكَلَّمَ عَلَى سَكُونِهِ أَخَذَ الثَّانِي وَالثَّالِثُ كَثِيرٌ
 وَالشَّائِذُ كَسْرٌ وَالِيهِ مَا اشْرَأَوْهُ الشَّرْهَةُ يَقُولُ وَأَنْ تَحْجِ قَبْلَ السَّاكِنِ أَنْ شَتَّ فَكَسْرٌ فَظَهَرَ أَنَّ الدَّيْلَ
 لَمْ يَنْفِلْ فِيهِمَا نَقْلُهُ مِنَ الْجَعْفِيِّ وَهَذَا الْأَقْلَمُ لِحَافِثِ الدَّيْلِ إِلَى الْيَمِينِ وَلَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ
 مِنْ أُمَّةٍ الْقُرْآنَ فَالْجَوَابُ لَا يَنْفِلُ عَنْ أَحَدِهِمْ وَلَوْ جَازَا كَسْرُ الْجَازِ الْأَبْدَاءَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٌ وَهَذَا أَنْ
 جَازَ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْكَلَامِ فَانْغَرَجَ أَشْرُ عِنْدَ الْقُرْآنِ فِي كَلَامِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ إِذَا الْقُرْآنُ سُنَّةٌ
 مُتَّبَعَةٌ يَأْخُذُهَا الْآخَرُ عَنِ الْأَوَّلِ وَأَقْرَأَ كَمَا فُتِحَ كَمَا ثَبَتَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَمَا أَحْسَنَ
 قَوْلَ إِمَامِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَيْخِ الْأَقْرَأَةِ بِالْمَدْرَسَةِ الْعَادِلِيَّةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مَالِكٍ الَّذِي قُلَّ
 الشَّامُ مِنَ الْبِلَادِ الْأَلَسِيَّةِ وَمَا حَبِيبُ الْأَعْيَةِ وَبِهِ قَصِيدَةُ الدَّالِيَّةِ الَّتِي تَبْهَمُهَا فِي الْقُرْآنِ السَّبْعُ الْعَلِيَّةِ
 وَوَجْهَانِ فِي كُنْتُمْ تَمْنُونَ مَعَ تَقْصُكُمُوهُ وَأَخْفَى عَنْهُ بَعْضُ حُجُودِ أَمْلَاقِ سَاكِنِ جَعْفَرٍ كَهْلٍ تَرْتَضُونَ
 وَمِنْ كَيْسَرٍ جِدَّ عَلَى الْأَقْنَدِ إِذَا الْبَتْلَامُ مِنْ ابْنِ الْبَتْلَامِ مِنْ حَقِيقَاتِ الْأَمْتِ الْبَتْلَامِ بِالْساكِنِ وَمُوَافَقَةُ
 الزُّمَرِ وَالرُّوَايَةِ وَرَوَى الْقَتَامُ وَالطَّبْرِيُّ وَالْحَمَّادِيُّ وَالْعَرِاقِيُّ عَنْهُمْ قَاطِبَةً عَنْ النَّقَاشِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ
 عَنِ الْبَرْزِيِّ تَخْفِيفُ هَذِهِ الثَّانِيَّةِ مِنْهُنَّ الْمَوَاضِعُ الْمَذْكُورَةُ وَبِذَلِكَ قَوْلُ الْبَاقِينَ إِلَّا أَنَّ الْبَاقِيْنَ
 عَلَى تَشْدِيدِ الثَّانِيَّةِ مَقُولُهُ لَا تَنْصَرُّونَ فِي الصَّاقَاتِ وَكَذَلِكَ وَاقْفُزْ وَكَيْسَ عَلَى تَشْدِيدِ نَارًا تَلْظُفُ فِي
 اللَّيْلِ وَانْقِرَدِ ابْنُ الْحَسَنِ بِرَقَاسٍ فِي جَامِعِهِ بِتَشْدِيدِ هَذِهِ الثَّانِيَّاتِ مِنْ قَبْلِ إِيضًا مِنْ جَمِيعِ طُرُقِهَا فَالْمَعْنَى
 النَّاسُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَدْ رَوَى الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو الدَّيْلِيُّ فِي كِتَابِهِ جَمَاعَةَ الْبَيَانِ فَقَالَ وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَرَجِ مُحَمَّدُ
 بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَعْفَادِيُّ الْمُقَرِّيُّ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ بَدَهَيْنَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الزَّيْنَبِيِّ عَنْ أَبِي رَيْحَانَةَ
 عَنِ الْبَرْزِيِّ عَنْ أَصْحَابِهِ عَنْ بَعْضِ كَثِيرٍ أَنْ تَشْدُدَ الثَّانِيَّةُ وَقِيلَ فِي آلِ عِمْرَانَ وَلَعَدْتُ كُنْتُمْ تَمْنُونَ الْبُوتَ فِي الْعَا
 فَظَلْتُمْ تَقْكُمُونَ قَالَ الدَّيْلِيُّ وَذَلِكَ قَبْلَ قَوْلِ أَبِي رَيْحَانَةَ لَا تَجْعَلِ الشَّدِيدَ فِي الْبَابِ مَطْرُودًا وَلَمْ يَحْصُرْ
 بَعْدَهُ وَكَذَلِكَ فَعَلَ الْبَرْزِيُّ فِي كِتَابِهِ **فَلْت** وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ ذَكَرَهُ دَيْنُ الْحَرْفِ سِوَى الدَّيْلِيِّ فِي هَذِهِ
 الطَّرِيقِ أَمَّا الْجَعْفَادِيُّ فَهُوَ مِنْ أُمَّةٍ الْقُرْآنَ الْمُبَرِّزِينَ الصَّابِطِينَ وَلَوْ ذَلِكَ لَمَّا اعْتَمَدَ الدَّيْلِيُّ عَلَى
 نَقْلِهِ وَانْقِرَادَهُ بِهِمَا مَعَ أَنَّ الدَّيْلِيَّ لَمْ يَقْرَأْ بِهَمَا عَلَى أَحَدٍ مِنْ شَبَوخِهِ وَلَمْ يَقْرَأْ لَنَا تَشْدِيدُ هَمَا الْأَمْسُ وَالْأَمْسُ
 الدَّيْلِيُّ لَا اقْتَضَتْ تَلَاوتَهُمَا إِلَّا إِلَيْهِ وَهُوَ لَمْ يَسْنِدْ هَمَا فِي كِتَابِ التَّيْسِيرِ بَلْ قَالَ فِيهِ وَزَادَ أَبُو الْفَرَجِ

فَلْت

الْجَعْفَادِيُّ الْمُقَرِّيُّ عَنْ قُرْآنِهِ عَلَى كَيْسَرٍ الْفَتْحُ بْنُ بَدَهَيْنَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الزَّيْنَبِيِّ وَقَالَ فِي مَقَرِّدَاتِهِ وَزَادَ فِي أَبُو الْفَرَجِ
 الْجَعْفَادِيُّ الْمُقَرِّيُّ وَهَذَا صَحِيحٌ فِي الْمَشَافِهُةِ **فَلْت** وَأَمَّا أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ بْنُ بَدَهَيْنَ فَهُوَ مِنَ الشَّهْرَةِ وَالْأَنْفَانِ بِحُلٍّ وَلَا
 ذَلِكَ لَمْ يَقْبَلْ اقْتِرَادَ عَنِ الزَّيْنَبِيِّ فَقَدْ رَوَى مِنَ الزَّيْنَبِيِّ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْأُمَّةِ كَأَبِي الْقَاسِمِ الزَّيْنَبِيِّ
 أَبِي الْفَرَجِ الشَّيْبَانِيُّ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ الْهَاشِمِ وَأَبِي بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْوَلِيُّ وَأَبِي بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ
 مُحَمَّدِ بْنِ بَشَّارٍ الثَّارِبِيُّ فَلَا ضَلَمَ أَحَدًا مِنْهُمْ ذَكَرَهُ دَيْنُ الْحَرْفِ سِوَى ابْنِ بَدَهَيْنَ هَذَا بَلْ كُلٌّ مِنْ ذِكْرِ طَرِيقِ
 الزَّيْنَبِيِّ هَذَا مِنْ رِوَايَةِ كَاسِيٍّ ظَاهِرٍ مِنْ سِوَارٍ أَبِي عَلَى الْمَالِكِيِّ طَبِيعَ الْعَزَّ وَابِي الْعَلَاءِ وَابِي مُحَمَّدٍ سِطِ
 الْحَيَّاطِ لَمْ يَذْكُرْ هَمَا وَلَعَلَّ الدَّيْلِيَّ بَانِقَ لَهُ بِمَا اسْتَشْهَدَ لَهُ بِقِيَاسِ النَّصِّ وَلَوْ أَنَّ بَانِقَاتِهِمَا فِي التَّيْسِيرِ وَالْقَاسِيَّةِ
 وَالشَّرَامَانِيَّةِ كَمَا فِيهِمَا مِنَ الصَّحِيحِ وَدَخِلَ هَمَا فِي ضَابِطِ نَصِّ الْبَرْزِيِّ لَمَّا ذَكَرْنَا هَمَا أَنَّ طَرِيقَ الزَّيْنَبِيِّ لَمْ
 يَكُنْ فِي كِتَابِنَا وَذَكَرَ الدَّيْلِيُّ لِهَمَا فِي تَبْسِيرِ اخْتِيَارِ الشَّارِطِيِّ تَبَعٌ أَذْهَبَ بَيِّنَاتٍ مِنْ كِتَابَيْهِمَا وَهَذَا مَضْمُونُ
 التَّيْسِيرِ وَلَا يَسْنِدُ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَّةِ لِجَمَاعَةِ بَنِي الرَّوَايَةِ وَالذَّاهِبِ الْكَسْفِ وَالْأَنْفَانِ وَاللَّهُ تَعَالَى
 الْوَقْفُ وَالْعَيْنُ **و** اخْتَلَفُوا فِيهِ وَمَنْ يُوْنِتُ الْحِكْمَةَ فَقَرَأَ يَعْقُوبُ بِكسرِ الثَّانِيَّةِ وَهُوَ عَلَى أَصْلِهِ فِي الْوَقْفِ
 عَلَى الْيَاءِ كَلْفُ عَلَيْهِ غَيْرَ وَاحِدٍ وَاشْرَأْنَا إِلَيْهِ فِي بَابِ الْوَقْفِ عَلَى الْمَوْسُومِ وَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مِنْ عَزْدَةٍ
 مَوْصُولَةٍ أَيْ وَالَّذِي يُؤْتِيهِ اللَّهُ الْحِكْمَةَ وَلَوْ كَانَتْ عَنْهُ شَرْطِيَّةٌ لَوْ قَفَّ بِالْخُذْفِ كَمَا يَقِفُ عَلَى مَنْ يُقِفُ
 السَّيَّاتِ وَقَوْلُ الْبَاقِينَ بِفَتْحِ الثَّانِيَّةِ وَخِلَافُ عَنْهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى الثَّانِيَّةِ **و** اخْتَلَفُوا فِيهِ فَعِنَّا هَذَا وَالثَّانِيَّةُ قَرَأَ
 ابْنُ عَامِرٍ وَحَمْنٌ وَالْحَمَّادِيُّ وَخَلَفَ بِفَتْحِ الْوُتْنِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَقَوْلُ الْبَاقِينَ بِكسرِ هَا وَقِرَاءَةُ أَبِي جَعْفَرٍ
 بِاسْكَانِ الْعَيْنِ وَخِلَافُ عَنْ قَالُونَ وَابِي عَمْرٍو وَأَبُو بَكْرٍ فَرَوَى عَنْهُمْ الْمَغَارِبَةُ قَاطِبَةً اخْتَفَاءً وَكسرَ الْعَيْنِ
 لَيْسَ الْأَبْرِيَّةُ كَوْنُ الْاِخْتِلَافِ فَرَوَى مِنْ الْجَمْعِ بَيْنَ السَّاكِنِينَ وَرَوَى عَنْهُمْ الْعَرِاقِيُّونَ وَالْمَشْرِقِيُّونَ قَاطِبَةً
 الْأَسْكَانُ وَلَا يَبْلَا لَوْ مِنْ الْجَمْعِ بَيْنَ السَّاكِنِينَ لَعَنَهُ رَوَايَةُ وَلَوْ دَوَّهَ لُغَةً وَقَدْ اخْتَارَ الْإِمَامُ أَبُو عَمْرٍو
 أَحَدَ أُمَّةٍ اللَّغَةَ وَنَاهَيْكَ بِهِ وَقَالَ هُوَ لُغَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِيهَا يَرَوَى نِعْمًا الْمَالُ الصَّالِحُ
 لِلزَّجْلِ الصَّالِحِ وَحِكْمَةُ الْخَوَاتِمِ الْكُفِيُّونَ سَمِعُوا مِنَ الْعَرَبِ شَهْرَ رَمَضَانَ مَدْعَاً وَحِكْمَةُ سَيُورِ الشَّعْرِ
 وَرَوَى التَّوْحِيدُ جَمِيعًا عَنْهُمْ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو الدَّيْلِيُّ ثُمَّ قَالَ وَالْأَسْكَانُ إِثْرٌ وَالْاِخْتِفَاءُ أَفْسَسَ **فَلْت**
 وَالتَّوْحِيدُ جَمِيعًا عَنْهُمْ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو الدَّيْلِيُّ ثُمَّ قَالَ وَالْأَسْكَانُ إِثْرٌ وَالْاِخْتِفَاءُ أَفْسَسَ **فَلْت**
 كَالْمَهْدَوِيِّ وَابْنُ شَرِيحٍ اخْتَفَاءَ عَنْهُمْ قَالَ وَمَنْ قَرَأَ إِضْلَاحًا بِالْأَسْكَانِ فَلَا أَعْلَمَ أَحَدًا أَفْرَقَ بَيْنَ

طرق

ب
أَعْلَمَ

قالون وغيره سواء وقرأ الباقون بكسر التون والعين وانفقوا على تشديد الميم **و** اختلفوا في وكفر عنكم
 فقرأ ابن عامر وحفص بالياء وقرأ الباقون بالتون وقرأ المدنيان حمزة والكسائي وخلف بجرهم الراء
 وقرأ الباقون برفعها **و** اختلفوا بحسبهم وتحسين وحسب كيف وقع مستقيلاً فقرأ ابو جعفر وابن عامر
 وعاصم وحمزة بفتح السين وقرأ الباقون بكسرها **و** اختلفوا في فاذا نزلوا فقرأ حمزة وابوبكر بقطع الحزبة مملو
 وكسر اللال وقرأ الباقون بفتحها ووصل الحزبة ونقدم ضم ابو جعفر سين العسرة **و** اختلفوا في منبر
 فقرأنا فبضم السين وقرأ الباقون بفتحها **و** اختلفوا في وان تصدقوا فقرأنا فبضم السين وقرأ الباقون
 بتشديد ها **و** تقدم قراءة البصريين ترفعون بفتح التاء وكسر الجيم واثل السورة **و** تقدم اسكان اللام
 من يمل هو وصلا لا يجره وقلوب بخلاف عنهما **و** اختلفوا في ان نضل فقرأ حمزة بكسر الحزبة وقرأ الباقون
 بفتحها **و** اختلفوا في فتذكر فقرأ حمزة ايضاً برفع الراء وقرأ الباقون بنصبها وقرأ ابن كثير والبصريان
 بالتحقيق وقرأ الباقون بالتشديد **و** اختلفوا في تجارة حاضرة فقرأ عامر بالنصب فيهما وقرأ الباقون
 برفعهما **و** تقدم شحيف راء ايضاً واسكانها لا يجره بخلاف عنه وذلك **و** اختلفوا في فها ان قلا
 ابن كثير وابوعمر فرفع الراء والهاء من غير الف وقرأ الباقون بكسر الراء وفتح الهاء واللف بعدها **و**
 تقدم مذهب ابو جعفر وابوعمر وورش في ابدال هذا الذي او من من باب الحزبة المفردة **و** اختلفوا
 في فيعقر ويعذب فقرأ ابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بفتح الراء والياء ومعهما وقرأ الباقون
 بجرهما **و** تقدم مذهب الدوردي في ادغام الراء واللام بخلاف وللسوي بلا خلاف **و** تقدم اختلفوا
 في ادغام الياء في الميم من باب جروف قريب مخارجها **و** اختلفوا في وكنته فقرأ يعقوب بالياء وقرأ الباقون
 بالتون وفيها من **آيات الانشا** ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالاً في بابها التي اعلم الموضعان فحمها
 المدنيان وابن كثير وابوعمر عهدي الظالمين اسكنها حمزة وحفص يتي للظالمين فتحها المدنيان
 وابوعمر ربي الذي سكتها حمزة وفيها من **آيات الزوائد** ستة تقدم الكلام عليها اجمالاً فانهم في
 فاشق في تكفري اثبتهم في الحالين يعقوب الذي اذ اثبت الياء في الراء وورش وابو جعفر
 وابو خلف عن قالون كما تقدم واثبتها يعقوب في الحالين يعقوب فانفق في ياولي الابواب اثبت الياء
 وصلا ابو جعفر وابوعمر واثبتها يعقوب في الحالين والله تعالى الموفق **سورة عمران** تقدم
 مذهب ابو جعفر في السكت على جروف الغواص من باب السكت وتقدم ايضاً الاشارة الى جواز حمل الراء

واختلفوا في فها من آيات الانشا ثمانية ونقدم الكلام عليها اجمالاً في بابها التي اعلم الموضعان فحمها المدنيان وابن كثير وابوعمر عهدي الظالمين اسكنها حمزة وحفص يتي للظالمين فتحها المدنيان وابوعمر ربي الذي سكتها حمزة وفيها من آيات الزوائد ستة تقدم الكلام عليها اجمالاً فانهم في فاشق في تكفري اثبتهم في الحالين يعقوب الذي اذ اثبت الياء في الراء وورش وابو جعفر وابو خلف عن قالون كما تقدم واثبتها يعقوب في الحالين يعقوب فانفق في ياولي الابواب اثبت الياء وصلا ابو جعفر وابوعمر واثبتها يعقوب في الحالين والله تعالى الموفق سورة عمران تقدم مذهب ابو جعفر في السكت على جروف الغواص من باب السكت وتقدم ايضاً الاشارة الى جواز حمل الراء

والقصر عنهم في ميم الله حاله الوصل آخر باب المد **و** تقدم اختلفوا في امالة النونية وبين من باب
 الامالة **و** اختلفوا في تغلبون وتحشرون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالغيب فيهما وقرأ الباقون
 بالخطاب **و** تقدم ابدال فنة وفئين وبوب في باب الهز المفرد **و** اختلفوا في تروثهم فقرأ
 المدنيان ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقون بالغيب **و** تقدم اختلفوا في اوتيتكم من باب الحزبة
 من كلمة وكذلك اوجه الوف على الحزبة في باب **و** اختلفوا في رضوان حيث وقع فروي ابو بكر
 بضم الراء الاموضع الثامن المائتين وهو من اشبع رضوانه وكسر الراء فيه من طريق العلمي
و اختلف فيه عن يحيى بن آدم عنه فروي ابو جعفر الواسطي عنه عن شعيب عنه كسا عن نظائره وكذلك
 روي الحنباري والحزاعي عن الشاذلي عن نقطوية عن شعيب ايضاً **قلت** الروايات صحيحة
 عن يحيى عن علي بن ابي حمزة عن فروي الضم فيه كخواتمه عن يحيى بن خلف ومحمد بن المسعودي ورواية الكسائي
 الاعشى وابن ابي عماد كلهم عن علي بن ابي حمزة عن فروي الكسري خاصة عن يحيى الواسطي والرواية وابو جعفر
 وهي رواية العلمي والمزجي ابن ابي امية وعبيد بن نعيم كلهم عن علي بن ابي حمزة عن ابي بصير عن ابي جعفر
 عن عامر والله اعلم وقد انفرد النهراني عن اصحابه عن ابي حمزة عن بكسر كرها رضوانه في القتال
 خلفا لالتاس وقرأ الباقون بكسر الراء في جميع القرآن والله اعلم **و** اختلفوا في ان الذين فقرأ
 الكسائي بفتح الحزبة وقرأ الباقون بكسرها **و** اختلفوا في ويقتلون الذين يا مروون فقرأ حمزة وبقائلي
 بضم الياء واللف بعد القاف وكسر التاء من القتال وقرأ الباقون بفتح الياء واسكان القاف وحده
 الالف وضم التاء من القتال **و** تقدم ليحكم لا يجره حمزة البقرة **و** تقدم اختلفوا في تشديد
 الياء من الميت فيهما عند انا حرم عليكم الميتة من البقرة **و** اختلفوا في تقية فقرأ يعقوب
 تقية بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء مفتوحة الياء بعدها وعلى هذه الصورة رسمت
 في جميع المصاحف وقرأ الباقون بضم التاء واللف بعد القاف في اللفظ **و** تقدم اختلفوا في الامالة
 بين بين في باب الامالة **و** كذلك فيه اختلفوا عن ابن ذكوان في ما اخرج عن حيث وقع **و** اختلفوا في
 وضعت فقرأ ابن عامر ويعقوب وابوبكر باسكان العين فضم التاء وقرأ الباقون بفتح العين واسكان
 التاء **و** اختلفوا في وكفلها فقرأ الكوفيون بتشديد القاء وقرأ الباقون بتخفيفها **و** اختلفوا
 في ذكر ثيء فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بالقصر من غير هاء في جميع القرآن وقرأ

الباقون بالمد والهمز الا ان باب كرضيه هنا بعد كفلها على انفعول ثان لكفلها ورضه
 الباقون من خفف **و** اختلفوا في فتادته الملائكة فقرأ حمز والكسائي وخلف فتاديه
 بالف بعد الدال مالة على اصلهم وقرأ الباقون بتاء تانيث ساكنه بعدها **و** تقدم مذهب الارزق
 عن ورش في ترتيب الحراب في باب الراء **و** كذلك مذهب ابن ذكوان في امالة المجرور منه بلا خلا
 والخلاف عنه في غير من باب الامالة **و** اختلفوا في ان الله يبشرك بكلمة منه لا تسمع من قول **و**
 وقرأ الباقون بفتحها وانفقوا على كسرهم ان الله يبشرك بكلمة منه لا تسمع من قول **و**
 اختلفوا في يبشرك وبشرك وما جاء من ذلك فقرأ حمز والكسائي يبشرك في الموضعين هنا
 وبشرك في سبمان والكهم بفتح اليا وتخفيف الشين وضمتها من البشر وهو البشري واليشارة زاد
 حمز خفف يبشركهم في التوبة وانا نبشرك في المجر وانا نبشرك بالبشرى المتقين في مريم واما الله
 في الشورى وهو ذلك الذي يبشرك الله خففه ابن كثير وابو عمرو وحمز والكسائي وقرأ الباقون بضم اليا و
 وقرأ الباقون بضم اليا وتشديد الشين مكسور من لبش المضيق على الكثير وانفقوا على تشديد لم يبشرون
 في المجر لنا سبة ما قبله وما بعد من الافعال الجمع على تشديدها والبشر والتبشير ولا يشار لك لغات
 فصحات **و** اختلفوا في وعلمه فقرأ المدنيان وعاصم ويعقوب بالياء فقرأ الباقون بالنون **و** اختلفوا
 في في خلق فقرأ المدنيان بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها **و** قرأ ابن مهران الكسري نافع وحده غلط فقدم
 الخلاف عن جعفر في كهيئة من باب الهمز المفرد وكذلك مذهب الارزق في ذلك **و** اختلفوا في الطير فان
 فيه فكون طيرا فقرأ ابو جعفر الطائفة فكون طائفة الموضعين هنا وفي المائل بالفتح
 همزة مكسورة على الانفراد وافقه نافع ويعقوب طائفة الموضعين **و** تقدم ان الحنبل انفرد
 هبة الله عن ابيه في رواية عيسى بن زيد ان بشير الله بين بين في الاربعة وقرأ الباقون باسكان اليا ومن غلظ
 ولا همزة الاربعة الاحرف على الجمع **و** تقدمت امالة انصاري للدوري عن الكسائي وانفرد زيد بن
 ذكوان من باب الامالة **و** اختلفوا في هو بهم فروي حفص ورويس بالياء وانفرد بذلك البروجدي عن
 ابن اسنن المعدل عن روح خالف سائر الطرق عن المعدل جميع الرواة عن روح وقرأ الباقون بالنون
و تقدم اختلفوا في ها اتم من باب الهمز المفرد **و** تقدمت قراءة ابن كثير في ان بؤرة بالاستفهام والتشديد
 من باب الهمزتين من كلمة **و** تقدم اختلفوا في الها من بؤرة في الموضعين من باب الهاء الكسابة وكذا

مذهب من ابدال الهمزة في باب الهمز المفرد **و** اختلفوا في تعلمون الكتاب فقرأ ابن عامر والكوفي
 بضم التاء وفتح العين وكسر اللام المشددة وقرأ الباقون بفتح التاء واللام واسكان العين محققا واختلفوا
 في ولا يا امرؤكم فقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب بضم الزا وقرأ الباقون بالرفع **و**
 تقدم مذهب ابن عامر في اسكان الزا واختلفوا وكذا ايا امرؤكم من البقرة عند بارئكم **و** اختلفوا
 في لما فقرأ حمز بكسر اللام وقرأ الباقون بفتحها **و** اختلفوا في آتيتكم من فقر المدنيان آتيتكم
 بالنون والالف على التعظيم وقرأ الباقون بتاء مضمومة من غير الف **و** تقدم اختلفوا في اقرنم
 من باب الهمزتين من كلمة **و** اختلفوا في يفتون فقرأ البصريان وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطا
و اختلفوا في ترجعون فقرأ يعقوب وحفص بالغيب وقرأ الباقون بالخطا ويعقوب على اصله
 في فتح اليا وكسر الجيم كما تقدم **و** تقدم اختلفوا في مثل مثل من الارض من باب مثل حركة الهمزة اختلفوا
 في حج البيت فقرأ ابو جعفر وحمزة وخلف وحفص بكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها **و** تقدم مذهب
 الكسائي في امالة ثقاته ومذهب الارزق بين بين عن باب الامالة **و** تقدم تشديد البري بقاء
 ولا تقدموا واختلفوا في ترجع الامر من البقرة **و** تقدم امالة الدوري عن الكسائي يسارعون
 ويسارعون وما جاء منه في باب الامالة **و** اختلفوا في ما تفعلون من خبر فلن تكفرون فقرأ حمز
 والكسائي وخلف وحفص بالغيب فيهما **و** اختلف عن الدوري عن اليعمر وفيهما فروي الهروي
 ويكن شاذان عن زيد عن ابن فرج عن الدوري بالغيب كذلك روي رواية عبد الوارث عن
 عن ابي عمرو وطريق النقاش عن ابي الحارث عن السوسي وروي ابو العباس المهدوي من طريق ابي جهم
 عن ابي الزعرار عن الدوري الغيبين الغيب والخطا وعلى ذلك اكثر اصحاب البريدي عنه
 وكلمهم بض عليه عن ابي عمرو ابنه قال ما لي بالي بالتاء وام بالياء فقرأهما الا ان ابا حمادون وابا عبد الرحمن
 قالاه عنه وكان ابو عمرو يقرأ بالتاء **قلت** والوجهان صحيحان وردا من طريق المشرق والمغرب
 وقرأت بهما من الطوبقين الا ان الخطا بكسر واظهر وعليه الجمهور من اهل الاداء وبذلك اقبل
 الباقون **و** تقدم اختلفوا في ها اتم من باب الهمز المفرد **و** اختلفوا في يصبركم فقرأ ابن عامر
 والكوفيان وابو جعفر بضم الصاد ورفع الراء وتشديدها وقرأها الباقون بكسر الصاد وجرم الراء
 محققة **و** اختلفوا في مترلين فقرأ ابن عامر بتشديد الزا وقرأ الباقون بضمينها **و** اختلفوا في

مُسْقَمِينَ فَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَالْبَصْرِيُّانِ وَعَامٌّ بِكسر الواو وقرا الباقرين بفتحهما و تقدم النظمين في
باب الحز المفسر و تقدم مضغفة في البقرة و اختلفوا في وسار حول فقر المدنيان وابن عامر
سار عوا بغير واو قبل التين وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرا الباقرين بالواو و
هي في مصاحفهم و اختلفوا في قرح والقرح فقر احمد والكساوي وخلف وابو بكر بضم الغاف من قرح
في الموضعين واصابهم القرح وقرا الباقرين بفتحهما في التثنية و اختلفوا في كاتين حيث وقع فقر ابن
وابو جعفر بالفهم لودة بعد الكاف وبعدها مزة مكسورة وقرا الباقرين بهمزة مفتوحة بعد الكاف شيئا
يا مكسورة مشددة وانقرد ابو علي العطار عن النهر والي عن الاصمعي في العنكبوت فقر كافي جعفر
المد والسهيل وقد تقدم تسهيل هزها لابي جعفر بن ابي الهيثم المفسر وكذلك تقدم اختلافهم في الوقف
على الباء من باب الوقف على المرسوم و اختلفوا في فاسل معة فقر نافع وابن كثير والبصريان بضم
الف وكسر التاء من غير الف وقرا الباقرين بفتح الفاف وفتح التاء والف بينهما و تقدم اختلافهم
في الرعب عندهن وامن البقرة و اختلفوا في فقسو طاقية فقر احمد والكساوي وحلف بالثاني
قرا الباقرين بالذكير و تقدم اختلافهم في الامالة وبن يمين بابه و اختلفوا في كله لله فقر البصري
كله بالرفع وقرا الباقرين بالمشب و اختلفوا في والله بما فعلتم بصير فقر ابن كثير وحمزة والكساوي
وخلف بالغيب وقرا الباقرين بالخطاب و اختلفوا في متهم ومتنا ومت حيث وقع فقر نافع
وحمزة والكساوي وخلف بكسر الميم في ذلك كله وافقه حفص على الكسرة الا في موضعين من السورة
وقرا الباقرين بضم الميم في الجميع وكذلك حفص في موضعين من السورة و اختلفوا في مما يجمعون فروي
حفص بالغيب وقرا الباقرين بالخطاب و تقدم مذهب ابي عمر في اختلاف اسراء بنصركم واسكانها
من البقرة و اختلفوا في يغفل فقر ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح الغين وقرا الباقرين
بضم الباء وفتح الغين و تقدم ضم الراء رضوان لا يجر اول السورة و اختلفوا في لو اطاعونا ما
قتلوا وبعده فتلوا في سبيل الله و آخر السورة وقاتلوا وقاتلوا وفي الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج
ثم قتلوا وما توفروا هاشم من طريق الداجي تشديد التاء من ما قتلوا و اختلف عن الحلواني عنه
فروي عنه التشديد ابن عبدان وهي طريق المغاربة قاطبة وروي عنه سائر المشارقة التحفيف
وبرقنا من طريق ابن شبنوذ عن الازرق الجمال عنه وكذلك قرأنا من طريق احمد بن سليمان في

الحرف

الله بن جعفر وغيرهم كلهم عن الحلواني عنه وبذلك قرأ الباقرين واما الحرف الذي عهد هذا وهو قتلوا
في سبيل الله وحرف الحج ثم قتلوا فشد التاء فيها ابن عامر واما حرف آخر السورة وقاتلوا وقاتلوا
وحرف الانعام قتلوا اولادهم فشد التاء فيها ابن كثير وابن عامر وقرا الباقرين بالتحفيف فين
وانفقوا على تحفيف الاول من هذه السورة وهو ما تواتر وما قتلوا اما المناسبة ما تواتر اولان القتلها
ليس مختصا بسبيل الله بل اذ احضر بولي الارض لان المقصود به التفسير في القارة وروينا عن ابن
انقال اما كان من القتل في سبيل الله فهو التشديد وانقرد فارس بن احمد عن السلمي عن اصحابه عن الحلواني
بتشديد حكمه لا اداء خالف فيه سائر الناس عن الحلواني وعن هشام وعن ابن عامر ذكر ذلك في جامع
البيان وقال لم يبق ذلك عنه الا من هذا الوجه وهو ابن مثنى في الكثرة وذكر الخلاف عن هشام والحز الاول
وتركوا طاعونا ما قتلوا وهو مشهور في رايته في نسخة مصححة بخطه والله اعلم و اختلفوا في تحسين
الذين قروا هاشم من طريقه من طريق العمرايين قاطبة بالغيب و اختلف عن الحلواني
عنه من طريق المغاربة والمصريين فرواه الازرق الجمال عنه بالغيب كذلك وهي قراءة الداجي على
ابي القاسم الفارسي من طريقه وقراءة علي بن الفتح فارس عن قراءة علي بن عبد الباقي بن الحسن عن قراءة
علي بن الحسن بن محمد المقرئ عن قراءة علي بن القاسم مسلم بن عبيد الله بن محمد عن ترائته على ابيه
عن قراءة علي الحلواني وكذلك روي ابراهيم بن عثمان الداجي على علي بن الفتح عن قراءة علي بن عبد الله بن الحسين بن
عبدان وغيره عنه وقراءة علي بن الحسن عن قراءة علي بن ابيه عن اصحابه عن الحسن بن العباس عن الحلواني وهي
التي اقتص عليها ابن سفيان وصاحب العتوان وصاحب الهداية وصاحب الكافي وابو الطيب بن غلبون
في ارشاده وابنه طاهر في ذكره وغيرهم وبذلك قرأ الباقرين و تقدم اختلافهم في كسر السين فيهما
منه ومن لواته في اواخر البقرة و اختلفوا في وان الله لا يضيع فقر الكساوي بكسر الهمزة وقرا الباقرين
بفتحها و اختلفوا في تحزنك وتحزنهم وتحزن الذين وتحزني حيث وقع فقر نافع بضم الباء والكساوي
من كلمة الخوف الانبياء لا يحزنهم القزع فقر ابو جعفر وحلف بضم الياء وكسر الزاي وقرا الباقرين
بفتح الياء وفتح الزاي في الجميع وكذلك ابو جعفر في غير الانبياء و نافع في الانبياء و اختلفوا في لا يحسبن
الذين كفروا ولا يحسبن الذين يخلون فقر احمد بالخطاب فيها وقرا الباقرين فيها بالغيب و اختلفوا
في يمين ههنا وفي الانتقال ليميز الله فقر يعقوب وحمزة والكساوي وخلف بضم الياء والواو وتشديد اللام

الآخرى فيها وقراها الباقر بالفتح والخفيف واختلوا في الله بما قبلوا حبيب فقرأ ابن كثير والباقون
 بالغيب فقرأ الباقر بالخطاب واختلوا في سبكتهم وقولهم فقرأ حمزة سبكتهم بالياء
 وضمها وفتح التاء وقولهم برفع اللام ويقول بالياء وقول الباقر سبكتهم بالتون وفتحها وضم التاء
 وقولهم بالضبط ويقول بالتون واختلوا في الزبر والكتاب فرواه عنه الحلواني في جميع
 طرق الامن شد منهم بزيادة الباء وبذلك قرأ الباقر على الجاهل الفتح من قراءة علي بن احمد عن
 عن الحلواني وبه قرأ علي بن الحسن ايضا من قراءة من طريق الحلواني عنه قال علي بن الحسن اهل
 عن الحلواني عنه الفضل بن شاذان والحسن بن ابي مهران والحمد بن ابراهيم وغيرهم وقاله في فارس بن محمد
 قال قال لي عبد الباقر بن الحسن شك الحلواني وذلك فكتب الى هشام فيه فاجاب ان الباء
 ثابتة في الحرفين قال الباقر وهذا هو الصحيح عندي عن هشام لا نفي له استند ذلك من طريق ثابت بن
 عامر وفتح مرسومه من وجه مشهور في السند الدرداء صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 ثم استند الباقر ما استند الامام ابو عبد الله القاسم بن فضال عن حماد بن عمار عن هشام بن عمار
 عن ابيوب بن تميم عن يحيى بن الحارث التماري عن عبد الله بن عباس قال هشام وحدثنا سويد بن
 عبد العزيز ايضا عن الحسن بن عمار عن عطاء بن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء عن حماد
 اهل الشام في سورة آل عمران جاءوا بالياء وبالزبر وبالكتاب كلهم بالياء قال الباقر في
 ذكر ابو جهم سهل بن محمد يعني التميمي في ان الباء مرسومة في الزبر وبالكتاب جميعا في بعض
 اهل حمص الذي بعث به عثمان الى اهل الشام قلت وكذا رايته انا في المصحف الشاماني
 الاموي وكذا رواه هبة الله بن سلام بن نصر المفسر عن الداجني عن اصحابه عنه ولو لا رواية لثابت
 عن هشام حذف الباء ايضا لقطعت ما قطع به الباقر في حذف الباء ففقد روي التبع
 من جميع طرق الامن شد منهم عن اصحابه عن هشام حذف الباء وكذا روي القاسم عن حماد
 عن هشام وكذا روي ابن عباد عن هشام وعبد الله بن محمد عن الحلواني عنه وقد رايته في مصحف المدينة
 الباء ثابتة في الاصل بخلافه في الباقر وبذلك قرأ الباقر في نسخة في الفتح من هذين الطريقين وقطع
 ابو العلاء عن هشام من طريق الداجني والحلواني جميعا بالياء فيهما وهو الاصح عندي من هشام
 ولو لا ثبوت الحذف عندي عن طريق كذا في هذا الموضع وقرأ الباقر بالخطاف فيهما وكذا هما في

قال قال لي عبد الباقر بن الحسن شك الحلواني وذلك فكتب الى هشام فيه فاجاب ان الباء ثابتة في الحرفين قال الباقر وهذا هو الصحيح عندي عن هشام لا نفي له استند ذلك من طريق ثابت بن عامر وفتح مرسومه من وجه مشهور في السند الدرداء صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثم استند الباقر ما استند الامام ابو عبد الله القاسم بن فضال عن حماد بن عمار عن هشام بن عمار عن ابيوب بن تميم عن يحيى بن الحارث التماري عن عبد الله بن عباس قال هشام وحدثنا سويد بن عبد العزيز ايضا عن الحسن بن عمار عن عطاء بن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء عن حماد اهل الشام في سورة آل عمران جاءوا بالياء وبالزبر وبالكتاب كلهم بالياء قال الباقر في ذكر ابو جهم سهل بن محمد يعني التميمي في ان الباء مرسومة في الزبر وبالكتاب جميعا في بعض اهل حمص الذي بعث به عثمان الى اهل الشام قلت وكذا رايته انا في المصحف الشاماني الاموي وكذا رواه هبة الله بن سلام بن نصر المفسر عن الداجني عن اصحابه عنه ولو لا رواية لثابت عن هشام حذف الباء ايضا لقطعت ما قطع به الباقر في حذف الباء ففقد روي التبع من جميع طرق الامن شد منهم عن اصحابه عن هشام حذف الباء وكذا روي القاسم عن حماد عن هشام وكذا روي ابن عباد عن هشام وعبد الله بن محمد عن الحلواني عنه وقد رايته في مصحف المدينة الباء ثابتة في الاصل بخلافه في الباقر وبذلك قرأ الباقر في نسخة في الفتح من هذين الطريقين وقطع ابو العلاء عن هشام من طريق الداجني والحلواني جميعا بالياء فيهما وهو الاصح عندي من هشام ولو لا ثبوت الحذف عندي عن طريق كذا في هذا الموضع وقرأ الباقر بالخطاف فيهما وكذا هما في

مصحفهم واختلوا في التثنية ولا تكتبونه فقرأ ابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالغيب فيها
 وقرأ الباقر بالخطاب واختلوا في ولا تحسبن الذين يخرجون فقرأ الكوفون ويعقوب بالخطاف
 وقرأ الباقر بالغيب واختلوا في فلا تحسبنهم فقرأ ابن كثير وابو عمرو والغيب وضم الباء
 وقرأ الباقر بالخطاب وفتح الباء وتقدم اختلافا في الفتح والامالة وبين من لا يقرأ في الباء واختلوا
 في وقابلوا وقيلوا في التوبة ويقبلون ويقتلون فقرأ حمزة والكسائي وخلف بن قديم قتلوا
 وتقدم ويقبلون والفعل المجهول فيهما وقرأ الباقر بن قديم الفعل المستعمل فيهما وتقدم
 لتقدم ابن كثير وابن عامر للتاء من قتلوا واختلوا في لا يعزرك ويحطسك وسيقتل
 فاما تذهب بك او يزيتك فروي وليس تخفيف التون من هذه الافعال الخمسة في الكلمات الخمس
 واقصد ابو العلاء الهشام عنه بخفيف يحز منكم لا اقل احد احكامه عنه غيره وعله سبق فلم
 الى رويس من الوليد عن يعقوب فان رواه عنه كذلك وتبعه على ذلك الجعفي فوهم فيه كما هو في
 اطلاق يعزرن والصواب تقييد بلا يعزرك فقط والله اعلم وانفق اثبت في الوقف له على نذهب
 انبى الالف فخص الاسناد ابو طاهر بن سوار والشيخ ابو العلاء وغير واحد على الوقف عليه بالالف والفتح
 الى ذلك الحافظ ابو عمرو وابو العلاء ولا الشيخ ابو محمد سبط الحياط ولا ابو الحسن طاهر بن غلبون ولا
 ابو الدائم الهذلي وكانهم تركوه على الاصل المقر في نون التأكيد الخفيفة وهو الوقف عليها بالالف
 او انهم لم يكن عندهم في ذلك نص وقد ثبت النص بالالف والله اعلم وقرأ الباقر بالشد يد من الحكم
 واختلوا في ولكن الذين اتقوا هنا وفي الزمر فقرأ ابو جعفر بالشد يد التون فيهما وقرأ الباقر
 بالخفيف فيهما وفيها من آيات الانصار سنة وحمى الله فتحها المديان وابن مامر حفص
 انك ولي امة ففهمها المديان وابو عمرو اني اعيد هذا وانصاري الم الله فتحها المديان اتي
 اخلق فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وفيها من آيات الزوائد ثلاث ومن اتبعني اتبعها
 في الوصل المديان وابو عمرو واشبه في الحالين يعقوب ورويت لابن شينوذ عن قبل والطيعون
 اتبعها في الحالين يعقوب وخالف في الوصل ابو جعفر وابو عمرو واشبه في الحالين يعقوب
 ورويت ايضا لابن شينوذ عن قبل كما قدمنا والله تعالى الموقوف سورة القسار اختلوا في تاء
 فقرأ الكوفون تخفيف السنين وقرأ الباقر بتشديدها واختلوا في والارحام فقرأ حمزة بنخض

لون

الميم وقرأ الباقون بنصبها و تقدمت امالة طاب الحزبة في بابها و اختلفوا في فاعله فقرا ابو جعفر
 بالرفع وقرأ الباقون بالنصب و اختلفوا في كونه فاعلا وفي المائدة فيا ما للناس فقرا ابن عامر بن عبد
 فيها وافقه نافع هنا وقرأ الباقون بالالف الحزبين و تقدمت امالة ضعا فالحذف عن حزة وغلا
 عن خلاد في بابها و اختلفوا في سبيلون فقرا ابن عامر وابو بكر بنضم الياء وقرأ الباقون بفتحها
 و اختلفوا في وان كانت واحدة فقرا المدينيان بالرفع وقرأ الباقون بالنصب و اختلفوا في ام من
 السدس في لامته الثلث في امها رسول الله القصص وفي ام الكتاب في الزخرف فقرا حمزة والكسائي
 بكسر الهمزة في الاربعة اشباها وكذلك لا يكتب انهم في الاحمسين الا وصالا فلوا بداء ضماؤها ولا
 قرأ الباقون في الحالين ولما ان اضيف اليه جمع وذلك في اربع مواضع في النحل والزمر والجم يطون انما
 وفي التوبة ويوت امها انكم فكسر الهمزة والميم حمزة وكسر الكسائي الهمزة وحدها وذلك في النحل
 ايضا وقرأ الباقون بضم الهمزة وفتح الميم فهن وانفقوا على الابداء فيهن كذلك و اختلفوا في بوحى
 في الموضعين فقرا ابن كثير وابن عامر وابو بكر بنفتح الصاد فيهما وافقه حفص في الاخير منهما وقرأ البا
 بكسر الصاد فيهما و اختلفوا في ندخله جئت وندخله ثاراها وندخله الفتح ندخله ونعذبه وفي الشا
 تكفرو عنه وندخله وفي الطلاق ندخله فقرا المدينيان وابن عامر بالتون في السبعة وقرأ الباقون بالياء
 فيهن و اختلفوا في الذان وهاتين وندانك والذاتين في الحج فقرأ ابن كثير
 بتشديد التون في الخمسة وهو على اصله في مذ الالف وتمكين النية لانقاء الساكنين وافقه ابو جعفر وروى
 في ذانك وقرأ الباقون بالتخفيف فيهن و تقدم ذكر ذلك في باب نقل حركة الهمزة و اختلفوا في كونهما
 والتوبة والاحقاف فقرا حمزة والكسائي وخلف بنهم الكاف فيهن وافقه في الاحقاف فامم وبنفي
 وابن ذكوان و اختلف فيه عن هشام فروي عنه الداجي في جميع طرق الالهة الله المفسر في الكاف وروى
 من جميع طرق عنه والمفسر من الداجي في مر احياه فتحها وانقر وسبب الحيا ط عن الشريف ابو الفضل
 عن الكاذبي عن اصحابه عن الاخفش فتحها ولم اجد ذلك في مفردة الشريف وبذلك قرأ الباقون في
 الثلث و اختلفوا في مبينة ومبينات فقرأ ابن كثير وابو بكر بنفتح الياء من اللزبين حيث وقعا
 وافقهما في مبيئات الكسائي بكسر الصاد حيث وقعا معهما او منكر الا الحروف الاول من هذه السق
 وهو والخسبات ومخسبات من النساء فانه قرأه بفتح الصاد كالحزبة لان معناه ذوات الارواح

ابو جعفر بن محمد
 في بابها و اختلفوا في سبيلون
 في المائدة فيا ما للناس
 في كونه فاعلا وفي المائدة

وكذلك قرأ الباقون في الجميع و اختلفوا في واحل لكم فقرا ابو جعفر وحمزة والكسائي
 فقرا ابو جعفر وخلف وحفص بنهم الهمزة وكسر الحاء وقرأ الباقون بفتحها و اختلفوا في الحصن فقرا
 حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بنفتح الهمزة والصاد وقرأ الباقون بضم الهمزة وكسر الصاد و اختلفوا
 في تجارة عن تراخى فقرا الكوفيون بنصب تجارة وقرأ الباقون برفعها و تقدم ادغام الجارث
 يفعل ذلك في بابيه و اختلفوا في مدخلها والحج فقرا المدينيان بفتح الميم فيهما وقرأ الباقون
 و تقدم النقل في وسلاوا ابن كثير والكسائي وخلف في باب النقل و اختلفوا في ما قلت
 فقرا الكوفيون بغير الف وقرأ الباقون بالالف و اختلفوا في ما حفظ الله فقرا ابو جعفر بنصب الهاء
 وقرأ الباقون برفعها فما على قراءة ابو جعفر موصولة وفي حفظ ضمير يعود عليه جرفع اي البر
 الذي حفظ حق الله من التعفف وغيره وقيل بما حفظ دين الله ونقلير المضاف متعين لان الذي
 المقدسة لا ينسب حفظهما الواحد و تقدم اختلافا في الجار وامالته وبين بن من بابيه
 و تقدم مذهب يعقوب في ادغام والصادح بفتح كاي عمرو ومن باب ادغام الكبير و اختلفوا
 في الجمل هنا والحديد فقرا حمزة والكسائي وخلف بفتح الباء والحاء وقرأ الباقون بضم الباء
 وسكون الحاء و اختلفوا في حسنة فقرا المدينيان وابن كثير برفعها وقرأ الباقون بنصبها
 تقدم اختلافا في تشديد يضيقها في البقرة و تقدم ابدال رياء الناس في الهمزة المفردة
 و اختلفوا في لسوي فقرا حمزة والكسائي وخلف بفتح التاء وتخفيف السين وقرأ المدينيان وابن
 بفتح التاء وتشديد السين وقرأ الباقون بضم التاء وتخفيف السين وهم على اصولهم في الفتح والامالة
 بين من تقدم امالة سكارى والثاس في بابها و اختلفوا في اولاسم هنا والمائدة فقرا حمزة
 والكسائي وخلف بغير الف فيهما وقرأ الباقون فيهما بالالف و تقدم اختلافا في ضم الشين وكسر
 من قتيلا انظر في البقرة عند من انظر وكذلك تقدم ان اقلوا او اخرجوا عندها
 و تقدم نجيحت جلودهم في فصل تاء التانيث و تقدم اختلافا في نعمتا في اخر البقرة و تقدم
 اشمام قيل لهم في واسل البقرة و اختلفوا في الاقل منهن فقرا ابن عامر بالنصب وقرأ الباقون
 بالرفع و تقدم ابدال لبي جعفر بيطن في باب الهمزة المفردة و اختلفوا في كان لم تكن فقرا ابن كثير وحفص
 روين بالتاء على التانيث وقرأ الباقون بالياء على التذكير و تقدم اختلافا في ادغام او نعلك فرك

من باب جرووف قريب من حارجهما واختلفوا في ولا يظلمون فينبأ ايتهما فقرا ابن كثير وابو جعفر
والكشاف وخلف بالغيب واختلف عن روح فروي عنه ابو الطيب كذلك بالغيب وروى عنه سائر
الرواة بالخطاب كالباقين وقدر في الغيب ايضا العراقيون عن الحواشي عن هشام بكته من غير طريق كما
ولذا ورد عن ابن ذكوان من طريق الثعلبي وانفقوا على الغيب في قوله تعالى من هذه السورة بل الله يريك من ليلته
ولا يظلمون فينبأ فليس فيها خلاف من طريق من الطرق ولا رواية من الروايات لاجل انه قوله من ليلته لا يفي
عليه والبعين الامام الكبير ابي جعفر الطبري مع جلالة انه ذكر في كتابه لمجامع الخلاف فيه دون الثاني
الجمع عليه الخلف فيه واختلف فيه مجمعا عليه تقدم اختلافهم في الوقت على ما في باب **و** تقدم ذكر
ادغام بيت طائفة لا يفي عمر وحمزة في آخر باب الادغام الكبير واختلفوا في اصد في وضد وضد
وقاصد وضد وما اشبهه اذ اسكت الصاد واقي بعدها دال فقرا حمزة والكشاف في
باشام الصاد الزاي وافقههم رولين في يصدرو وهو في القصص والزلازل واختلف عنه ابو الطيب في
بالصاد الحاصلة ويرقطع الهذلي وبذلك قرأ الباقون واختلفوا في حصرت صدورهم فقرا يعقوب
بضم الصاد مؤنثة وهو على اصله في الوقت عليه بالهاء كما تقدم في باب الوقف على المرسوم كذا انض
عليه له الاسناد ابو العز القلاشيتي وغيره وهو الصحيح في مذهبه والذي يقتضيه اصله وفذكر بعضه
الائمة الوقت عليها بالتاء لجميع القراء كابن السوار وغيره فادخل يعقوب في مذهبهم لا والصور
تخصيصه بالهاء على اصله في كلما كتب من المؤنث بالتاء ويقف عليه هو وغيره على اصولهم المعروفة
من غير ان يستثنوا شيئا والباقيون باسكان التاء وصلا ووقفا وتقدم اختلافهم في ادغام تاءها من
فصل تاء التانيث وكذا مذهب الارزقي في التاء من بابها واختلفوا في فتيقنوا في المعنيين هاتين
المجرات فقرا حمزة والكشاف وخلف في الثلاثة فتقنوا من الثبوت وقرأ الباقون في الثلاثة من النبيين
واختلفوا في التي اليكم السلام لست فقرا المديان وابن عليم وحمزة وخلف بحذف الف السلام وقرأ الباقون
باشماهما واختلفوا في لست مؤنثا فروي القهري في من اصحابه عن ابن شبيب وابن هرون كلاهما عن الفضل
الحنبلي عن هبة الله كلاهما عن علي بن ابن وردان فتح الميم الذي بعد الواو وكذلك روي الجوهري والمغازي
عن الطائفة في روايتهم بجاز وكسرها ساخر اصحاب لي جعفر وكذلك قرأ الباقون واختلفوا في غير
اولي فقرا المديان وابن عليم والكشاف وخلف بضم الصاد وقرأ الباقون برفعها وتقدم الذين يقيم

اي باب
مترجم الخط
٥

اي ابن شبيب وابن
هرون

للبري في البقرة وتقدم اختلافهم في هاتين في باب الحجر المفرد واختلفوا في سوف يوتيه حمزا
عظيما ومن فقرا ابو عمرو وحمزة وخلف يوتيه بالياء وقرأ الباقون بالتون وانفقوا على الحرف الاول هو
فبقتل او يغيب سوف يوتيه بالتون بعد الاثم العظم عن سوف يوتيه فلن يحسن فيه الغيبة
كسسته في الثاني لقريه والله اعلم وتقدم اختلافهم في الهاء من قولهم وضله من باب هاء الكسرة
واختلفوا في يذخون هاء وفي مريم وفاطمة وموضع المؤمنين فقرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
ورفع بضم الباء وفتح الحاء في هذه السورة ومريم والاول من المؤمنين وافقههم رولين في هههه والاول التون
وقرا ابن كثير وابو جعفر رولين الحرف الثاني من المؤمنين وهو قوله سيد خلون جهم كذلك واختلف عن
لي بكر فروي العليمي عنه من طرق العراقيين قاطبة فتح الباء وضم الحاء وهو لما خذ به من جميع طرق واختلف
من يحيى بر آدم عنه فروي سبط الحياط عن الصديقي عنه كذلك وجعل له من طريق الشينودي من طريق ابي
عنه الوجهين فانه قال روي الشينودي باسناد عن يحيى فتح الباء وضم الحاء قال الكاريني والذي
بضم الباء فيكون عن الشينودي وجهان **فليس** وعلى ضم الباء وفتح الحاء ساكن الرواة عن
قد انفرد القهري في من يحيى بفتح الباء وضم الحاء في الحرف الاول من المؤمنين خاصة
وقرا ابو عمرو ويذخون هاء فاطمة بضم الباء وفتح الحاء وقرأ الباقون بفتح الباء وضم الحاء في الموضع
المسنة وتقدم اما نيكرو واما سايه لابي جعفر وكذا ابن ابراهيم لابن عامر في المواضع الثلاثة الاخيرة
من هذه السورة في البقرة واختلفوا ان يصاحبا فقرا الكوفون بضم الباء واسكان الصاد
كسر اللام من ميزان وقرأ الباقون بفتح الباء والصاد واللام وتشديد الصاد والف بعدها واختلفوا
في وان تلو فقرا ابن عامر وحمزة وكوا بضم اللام واسكان الواو وقرأ الباقون باسكان اللام وبعدها واو
اولاها بمعنى مة والآخرى ساكنة واختلفوا في الكتاب الذي سئل على رسول الله والكتاب الذي سئل عن
قبل فقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عليم بضم التون والهمزة وكسر الزاي فيهما وقرأ الباقون بفتح التون
والهمزة والزاي فيهما واختلفوا في وقد سئل عنكم فقرا عاصم ويعقوب بفتح التون والزاي وقرأ الباقون
بضم التون وكسر الزاي وتقدم اختلافهم في امالة كسائي ومذهب ابي عثمان عن الدوري عن الكسائي في امالة
الساكنين من باب الامالة واختلفوا في الدلالة فقرا الكوفون باسكان الراء وقرأ الباقون بفتحها وتقدم
مذهب يعقوب في الوقت على سوف يوتيه بالياء من باب الوقف على المرسوم واختلفوا في سوف يوتيه فروي بعض

انترج

ابو بكر الاولين بتشديد الواو وكسر اللام بعدها وفتح النون على الجمع وقرأ الباقر باسكان الواو وفتح اللام وكسر النون على التثنية **و** تقدم اختلافهم في الغيوب في البقرة عند واو البقرة **و** تقدم اختلافهم في الطائر وطائر اية آل عمران اختلافوا في الاصحح مابين هنا وفي اول بولس وفي هود والصف فقر احزة والكسائي وخلف ساجو بالف بعد الستين وكسر الحاء في الاربعة وافقه ابن كثير وعاصم في بولس وقرأ الباقر بكسر الستين واسكان الحاء عن الف في الاربعة **و** اختلافوا في هل يستطيع ربك فقر الكسائي يستطيع بالخطاب **و** بالهيب وهو على اصله في ادغام اللام في الشاء وقرأ الباقر بالغيب وبالرفع **و** اختلافوا في مترها فقر المدتيان وابن عامر وعاصم بالتشديد وقرأ الباقر بالتحفيف اختلافوا في هذا بوجه فقر اناض بالضب وقرأ الباقر بالرفع **فيها من يا رب** **الاضافة** ست يدريك فقها المدتيان وابو عمرو وحض **اني اخاف ان اقول** فقهما المدتيان **واخي الهين** فقهما المدتيان وابو عمرو وابن عامر وحض **ومن الروايد** ياء واحدة واخرون ولا تشترط ابنتها في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وابنتها في الحالين يعقوب ورويت لابن شنيوز عن قبل كما تقدم والله تعالى اعلم **سورة الانعام** تقدم الخلاف في ضم الدال وكسرها من **ولقد استهزئ من البقرة** وتقدم مذهب ابي جعفر في بدا الهمزة بابتداء باب الهمزة المفردة **و** اختلافوا في من يصرف فقر احزة والكسائي وخلف يعقوب وابو بكر يصرف بفتح الياء وكسر الراء وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الراء **و** تقدم اختلافهم في انكم لتشهدون في باب الهمزة من كلمة **و** اختلافوا في تحشرهم فقر تقول هنا وسبقنا يعقوب بالياء في تحشر ويقول جميعا في السورتين وافقه حفص في سيبا وقرأ الباقر بالنون فيهما من السورتين **و** اختلافوا في لم تكن فقر احزة والكسائي ويعقوب والعلي في بكون الياء على التذكير وقرأ الباقر بالشاء على التانيث **و** اختلافوا في فتنتهم فقر ابن كثير وابن عامر وحض برفع الشاء وقرأ الباقر بالضب **و** اختلافوا في والقر ربنا فقر احزة والكسائي وخلف بضم الياء والنون فيهما وافقه ابن عامر ونحوه وقرأ الباقر بالرفع فيهما **و** اختلافوا في ولله الا فقر ابن عامر وكذا في لام واحدة وتخفيف الدال الاخيرة بخفض الشاء على الاضافة وكذا في في مصاحف اهل الشام وقرأ الباقر بلامين مع تشديد الدال لادغام بالرفع على السكت وكذا في

فقها المدتيان وابن كثير وابو عمرو **اني ان يدع**

هذا اختلافهم في ضم الدال وكسرها من ولقد استهزئ من البقرة وتقدم مذهب ابي جعفر في بدا الهمزة بابتداء باب الهمزة المفردة و اختلافوا في من يصرف فقر احزة والكسائي وخلف يعقوب وابو بكر يصرف بفتح الياء وكسر الراء وقرأ الباقر بضم الياء وفتح الراء و تقدم اختلافهم في انكم لتشهدون في باب الهمزة من كلمة و اختلافوا في تحشرهم فقر تقول هنا وسبقنا يعقوب بالياء في تحشر ويقول جميعا في السورتين وافقه حفص في سيبا وقرأ الباقر بالنون فيهما من السورتين و اختلافوا في لم تكن فقر احزة والكسائي ويعقوب والعلي في بكون الياء على التذكير وقرأ الباقر بالشاء على التانيث و اختلافوا في فتنتهم فقر ابن كثير وابن عامر وحض برفع الشاء وقرأ الباقر بالضب و اختلافوا في والقر ربنا فقر احزة والكسائي وخلف بضم الياء والنون فيهما وافقه ابن عامر ونحوه وقرأ الباقر بالرفع فيهما و اختلافوا في ولله الا فقر ابن عامر وكذا في لام واحدة وتخفيف الدال الاخيرة بخفض الشاء على الاضافة وكذا في في مصاحف اهل الشام وقرأ الباقر بلامين مع تشديد الدال لادغام بالرفع على السكت وكذا في

مصاحفهم واختلف في حرف يوسف التبرام واحد لا تفاق المصاحف عليه واختلفوا في ان لا ينفصلون هنا وفي الاعراف ويوسف اتيهم وليس فقر المدتيان ويعقوب بالخطاب وفي الاربعة وافقه ابن عامر وحض هنا وفي الاعراف ويوسف وافقه ابن عامر في يوسف وخلف عن ابن عامر في ليس فروي الداجوني عن اصحابه عن هشام من غير طريق الشاذلي وروي اخفش والصوبك من غير طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان كذلك بالخطاب **و** روي الحلواني عن هشام والشاذلي عن الداجوني عن اصحابه عنه وزيد عن الرقلي عن الصوري بالغيب وبذلك الباقر في الاربعة **و** تقدم قراءة تافع يخرجك في آل عمران **و** اختلافوا في يكدربوك فقر تافع والكسائي بالتحفيف وقرأ الباقر بالتشديد **و** تقدم قراءة ابن كثير يزل اية تحفقا **و** تقدم اختلافهم في هزرا ايتكم واراكم من باب الحسن المفرد **و** اختلافوا في فتحها هنا وفي القم ونفت في الانبياء فقر ابن عامر وابن وردان بتشديد الشاء في الاربعة وافقه ابن جاز وروح في القم والانبيا **و** وافقه روكس في الانبياء واختلف عنه في الكلمة الباقية في التماس عنه بتشديد ها وروي ابن الطيب التحفيف **و** اختلف عن ابن جاز هنا والاعراف فروي الاشثافي عن الهاشمي عن اسمعيل تشديد هاء وكذا روي ابن جيب عن قتيبة كلامه عنه **و** الباقر عنه التحفيف وبذلك قرأ الباقر في الاربعة وانفقوا على تحفيف فتحنا عليهم بابا في المؤمنين لان بابا فيها مفرد والتشديد يقتضي التكثير والساعة **و** تقدم ضم الهاء من به انظر للاصمعي في باب هاء الكناية وتقدم اشمام صاد يصدر في سورة النساء **و** اختلافوا في بالغدقة هنا والكهف فقر ابن عامر بالغدقة فيهما بضم الغين واسكان الدال وواو بعدها وقرأ الباقر بفتح الغين والدال والف بعدها في الموضعين **و** اختلافوا في من عمل فانه عفور فقر ابن عامر وعاصم ويعقوب بفتح الهمزة فيهما وافقه المدتيان في الاولى وقرأ الباقر بالكسر فيهما **و** اختلافوا في ولستبين فقر احزة والكسائي وخلف وابو الياء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التانيث او الخطاب **و** اختلافوا في سبل فقر المدتيان وابن كثير وعاصم يقص بالصاد مهملة مشددة من القصص وقرأ الباقر باسكان القاف كسر الصاد مهملة من القصص ويعقوب على اصله في الوقف بالياء كما تقدم في باب **و** اختلافوا

في قوله رسلنا واسنوهته الشياطين فتراحة توفيه واسنوهته بالف ماله بعد الفاء والواو
وقر الباقون بتاء ساكنة بعدها واختلفوا في من يحييكم هنا وقال الله يحييكم بعدها وفي بولس
يحييكم ويحيي رسلنا ويحيي المؤمنين وفي الحجرات المنيهم وفي مريم ونحي الذين وفي العنكبوت لنحيه
وفيها انا منحيك وفي الزمر يحي الله وفي الصف يحييكم من فقر يعقوب بن حنيفة تسعة احراف منها وهي
ما عدا الزمر والصف واقفه على الثاني هنا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان واقفوا بالفسر
بذلك عن زيد عن الداجري عن اصحابه عن هشام - ووافقه على الثالث من بولس الكسائي وحضرت
في الحجر والاول من العنكبوت حمزة والكسائي وخلف ووافقه على موضع مريم الكسائي وعلى الثاني من
ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر وامام وضع الزمر مخففة رزوخ وحده وثالث الباقون
هن واما حرف الصف فشده ابن عامر وخففة الباقون واختلفوا في خفية هنا ولا احراف في
ابن كثير والحذاء وقر الباقون بضمها واختلفوا في اخيكتنا من هن فقر الكوفيون اجازنا بالف
الجيم من غير ياء ولا ناء وكذا هو في مصاحفهم وهم في الامالة على اصولهم وقر الباقون بالياء والياء
من غير الف وكذا هو في مصاحفهم وانفقوا على اخيكتنا في سورة بولس لانه اخبار عن توجيهه من الله
تعالى بالدعاء فقال عز وجل دعوا الله مخلصين له الدين لئن ائحيتنا وذلك انما يكون بالخطا
ما في هذه السورة فانه قال تعالى اولا قل من يحييكم من ظلمات البر والبحر ندعونه فاقبلين
ذلك ان يحيا بالخطاب ويحيا حكاية الحال والله اعلم واختلفوا في يفتيتك فقر ابن عامر
الستين وقر الباقون بتحقيقها واختلفوا في ازر فقر يعقوب بن رفع الراوي وقر الباقون بضمها
فقدم اخلا فهم في امالة راي كوكبا ورا العمر ورا الشمس من باب الامالة واختلفوا
في الخاخي في فقر المدنيان وابن ذكوان بتحقيق النون واختلف من هشام فروي ابن عبدان من الحلو
والداجري من اصحابه من جميع طرق الا المفسر عن زيد عنه كلهم من هشام بالتحقيق كذلك وبذلك
الداجري على لغة الفتح عن قراءته على احمد وقر ايضا على لغة الحسن عن قراءته على اصحابه عن الحسن بن علي
من الحلو وبذلك قطع له المهدي وابن سفيان وابن شريح وصاحب العنوان وغيرهم من المعاني
الازرق الجمال من الحلو في المفسر وحسن عن الداجري عن اصحابه تشديد النون وبذلك قطع القائلون
قاطبة للحلو في وبذلك قرأ الثاني على شيخه الفارسي عن قراءته على طاهر عن اصحابه من القطر المد

وبرق ايضا على لغة الفتح عن قراءته على عبد الباقي عن اصحابه عنه وهي رواية ابن عباد عن هشام وبقا
من طريق الثاني على لغة الفتح عن اصحابه عنه وبذلك قرأ الباقون واختلفوا في رفع درجات من هنا
وبوسف فقر الكوفيون بالثوبين فيهما واقفه يعقوب على الثوبين هنا وقر الباقون بغير ثوبين فيهما
واختلفوا في التسع هنا وفيه فقر حمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام واسكان الياء في الو
وقر الباقون باسكان اللام مخففة وفتح الياء فيهما فقدم اخلا فهم في هاء افتد من باب الوقف
المسوم واختلفوا في جعلونه قرطيس يتكلمونها وتخفون وفقر ابن كثير وابو عمرو بالغيب
الثلثة وقر الباقون بالخطاب فيهن واختلفوا في التثنية وفروي ابو بكر بالغيب وقر الباقون بالخطا
واختلفوا في قطع بينكم فقر المدنيان والكسائي وحضرت بنصب النون وقر الباقون برفعها
فقدم اخلا فهم في البت عند حرمتم عليكم المينة في البقرة واختلفوا في جاصل النيل
سكن فقر الكوفيون وجعل بفتح العين واللام من غير الف وبضم اللام من النيل واختلفوا في مستقر
فقر ابن كثير وابو عمرو وروى بغير الفاف وقر الباقون بفتحها وانفقوا على فتح الدال سنن دح
لان المعنى ان الله تعالى استودعهم مفعول واختلفوا في الى من في الموضعين في هذه السورة
وكلا من من في تيس فقر حمزة والكسائي وخلف بضم الشاء وايم في الثلثة وقر الباقون بفتحها بين
واختلفوا في خر ففقر المدنيان بتشديد الراء وقر الباقون بالتحقيق واختلفوا في درست فقر
ابن كثير وابو عمرو بالف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء وقر ابن عامر ويعقوب بغير الف فتح
الستين واسكان الشاء وقر الباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء واختلفوا في عدوا بغير علم فقر
يعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو وقر الباقون بفتح العين واسكان الدال وتحفيف الواو وتعد
الحلاق من لغة عمرية اسكان بشوركم واختلفوا في انما اذا جاءت فقر ابن كثير والشيخ
وخلف بكسر الهمزة من انما واختلف من لغة بكر فروي العلي عن كسر الهمزة وروي العرابيون قاطبة
عن يحيى عنه الفتح وجمعا واحدا وهو الذي في العنوان وبضم المهدي وابن سفيان وابن شريح وراي ابو
بن غلبون وغيرهم على الوجهين جميعا واخبرني انه قرأ على الجيسل بالكسر وان ابن مجاهد اخذ
بذلك قال واخبرني انه قرأ على بصر بن يوسف بالفتح وان ابن شيبوذ اخذ عليه بذلك قال وانا اخذ
بالتحسين في رواية يحيى وقال الثاني وقرأت انا في رواية يحيى من طريق الصريفيين الوجهين

ويعني من ابن جاهد انه كان يختار في رواية يحيى الكسرو وبلغني من ابن شنبوذ ان كان يختار في رواية
قلت وقد جاء عن يحيى بن آدم انه قال لا يحفظ ابو بكر من ما سمع كيف قرأ الكسرو فخر كانه
 شك فيها وقد صح الوجهان جميعا عن ابي بكر من طريق يحيى بن زكريا عن جده عن الكسرو وجها واحدا عن يحيى
 والبرجسي والجمعوني وهرون بن حاتم وابن ابراهيم والاعشي من رواية الثوري وابن غالب واليحيى
 وروي سائر الرواة عنه الفتح كانه يقرأ الا زرق وايي كريب والكسائي وصح عنه اسناد الفتح عن عاصم ومحمد
 واحدا فيقول ان يكون الكسرو من اختياره والله اعلم **و** اختلفوا في لا يؤمنون فقرأ ابن عامر
 بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب **و** اختلفوا في قتل ما فقرأ المدينيان وابن عامر وبكر العلاف
 ونفع الباء وقرأ الباقر بضمها وشذ كحرف الكيف في موضوعة انشاء الله تعالى **و** اختلفوا في مترا
 من ربك فقرأ ابن عامر وحفص بن شد يد الزاي وقرأ الباقر بالتفخيف **و** اختلفوا في كلمات ربك
 هنا وفي بولس وغافر فقرأ الكوفيون ويعقوب بغير الف على التوحيد في الثلاثة وافهم ابن كثير
 وابو عمر وفي بولس وغافر وقرأ الباقر بالالف على الجمع فيهن ومن اذله فهو على اصله في الوقف بالفاء والهاء
 والامالة كما تقدم **و** اختلفوا في فضل كمر فقرأ المدينيان والكوفيون ويعقوب بفتح الفاء والقاف
 وقرأ الباقر بضم الفاء وكسر الصاد **و** اختلفوا في حرم علينا فقرأ المدينيان ويعقوب وحفص
 الحاء والراء وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر الراء **و** تقدم كسر الطاء من اضطرر ثم لان ورد
 بخلاف من البقرة **و** اختلفوا في ليضلون هنا ولبضلوا في بولس فقرأ الكوفيون بضم الياء فيها
 وقرأ الباقر بفتحها منهما **و** تقدم تشديد ميتا للمدينيين ويعقوب في البقرة **و** اختلفوا في سائر
 فقرأ ابن كثير وحفص رسالتك بخذف الالف بعد اللام وضمب التاء على التوحيد وقرأ الباقر
 بالالف وكسر التاء على الجمع **و** اختلفوا في صبيها هنا والفرقان فقرأ ابن كثير ياسكان الياء
 مخففة وقرأ الباقر بكسرها مشددة **و** اختلفوا في حرجا فقرأ المدينيان وابو بكر بكسر الراء
 قرأ الباقر بفتحها **و** اختلفوا في يفتقد فقرأ ابن كثير ياسكان الصاد وتخفيف العين من الغين
 وروي ابو بكر بفتح الياء والصاد مشددة والالف بعدها وتخفيف العين وقرأ الباقر بتشديد الياء
 والعين من غير الف **و** اختلفوا في تحشروها وفي الموضع الثاني من بولس وتحشروهم كان له يلبسوا
 فروي حفص بالياء فيها وافقه روح هنا وقرأ الباقر بينهما بالواو وانفق على الحرف الاول

من بولس وهو قوله تعالى ويوم نحشروهم جميعا ثم نقول للذين اشدركم مكانكم انهم بالنار من اجل
 قولنا بينهم والله اعلم **و** اختلفوا في عما تعلمون هنا واخوهود والنمل فقرأ ابن عامر بالخطاب
 في الثلاثة وافقه المدينيان ويعقوب وحفص في هود والنمل وقرأ الباقر بالغيب فيهن **و**
 اختلفوا في مكانكم ومكانهم حيث وقعا وهو هنا وفي هود وليس والتمر فروي ابو بكر بالالف على
 الجمع فيهما وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد **و** اختلفوا في من تكون له عافية الدار هنا والقصص
 حمز والكسائي وخلف فيهما بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التانيث **و** اختلفوا في يزعمهم
 في الموضعين فقرأ الكسائي بضم الزاي منهما وقرأ الباقر بفتحها **و** اختلفوا في زين ليكن من المشركين
 قتل اولادهم شركاء وهم فقرأ ابن عامر بضم الزاي وكسر الباء من زين ورفع لام قتل و
 نصب دال اولادهم وخض همة شركائهم باضا فزئل اليه وهو فعل في المعنى وقد فعلت المضاف
 وهو قتل وبين شركائهم وهو المضاف اليه بالمفعول وهو اولادهم جمهور نساء البصرتين على ان هذا لا يجوز
 الا في ضرورة الشعر وتحمي هذه القراءة بسبب ذلك حتى قاله الزخشي والذي حمله على ذلك
 راي في بعض المصاحف شركائهم مكثوبا بالياء ولوقولهم الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاء
 في اموالهم لو جد في ذلك منلوعة **قلت** ونحفي في غير ما قاله الزخشي ويغوز بالله من قراءة القرآن
 القرآن بالزاي والنشبي وهل يستعمل سلم القراءة بما يجد في الكتابة من غير قتل بل الصواب حمل مثل
 هذا الفصل وهو الفصل بين المصدر والمفعول اليه بالمفعول في الفصح السالك الذائع اختيا
 ولا يخفى ذلك بضرورة الشعر ويحكي في ذلك دليلا من هذه القراءة الصحيحة المشهورة التي بلغني التواتر
 كيف وقارها ابن عامر من كبار التابعين الذين اخذوا عن الصحابة كعثمان بن عفان وابي الدرداء وهو
 مع ذلك عزمي صحيح من ميم العرب وكلامه حجة وقوله دليل لا نكران قبل ان يوجد الحق ونحكي
 به فكيف وقد قرأ بما نقلني ونقلن وروى وراى اذ كانت كذلك في المصحف العثماني في الجمع
 على التليح وان اريتها فيه كذلك مع ان قارئها بالياء خائلا ولا غير متبع ولا في طرف من الاطراف
 ليس عند من ينكر عليه اذا خرج من الصواب فقد كان في مثل دمشق التي هي اذ ذاك دار الخلافة
 الملك والمباي اليها من اقطار الارض في زمن خليفه هو عدل الخلفاء وافضلهم بعد الصحابة الام
 عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه اتحد المجتهدين المتبعين والمقتدي بهم من الخلفاء الراشدين وهذا

الامام القاري اعني ابن عامر مقلد في هذا الزمن الصالح قضاة دمشق وشيخها وامامة جامعها الا
 للباس الاموي احد عجائب الدنيا والموفد بر من اقطار الارض بحمل الخلافة ودار الامارة هذا
 ودار الخلافة في الخليفة ولقد بلغنا عن هذا الامام انه كان في حلقته اربعة عشر عريف يقين
 عنه بالقرأة ولم يبلغنا عن احد من السلف روى الله عنهم على اختلاف مذاهبهم وتباين لغاتهم
 ورواهم انكر عن ابن عامر شيئا من قرأته ولا طعن فيها ولا اشار اليها بضعف ولقد كان الناس يشقون
 وما كثر بلاد الشام حتى حزين الغرائب وعمالها لا يخلدون الا بقرأة ابن عامر ولا زال الامر كذلك الى
 حدود الخمسمائة واول من تعلمه انكر هذه القرأة وغيرها من القرأة الصحيحة وركب هذا الخذلان
 ابن جرير الطبري بعد الثلثمائة وقد عذرك من سقطات ابن جرير قال النجاشي قال في شيخنا ابو
 الشاطبي اياك وطعن ابن جرير على ابن عامر والله ذرا امام القام اي عبيد الله بن مالك رحمه الله حيث قال
 في كافيته الثانية **شعر** **و** تجني قرأة ابن عامر **د** ثم لحا من غاصد وناصر وهذا
 الفصل الذي ورد في هذه القرأة فهو منقول من كلام العرب من نصيب كلامهم من جهة المعنى
 اما وروده في كلام العرب فقد ورد في اشعارهم كثيرا الشدة من ذلك سبويه واخفش وابو عبيد
 وشبل وغيرهم ولايت كثر مما يخرج بركابنا عن المقصود وقد مر من كلام رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم فكل انتم تاركين ما جئكم به من فضل الجار والمجر فدين اسم الفاعل ومفعوله مع ما فيه التميز
 المنوي ففصل المصدر من الفعل من التمييز والجار والمجر فدين اسم الفاعل ومفعوله مع ما فيه التميز
 وسلكه واما في قوله من جهة المعنى فقد ذكر ابن مالك ذكر من ثلثة اوجز احدها كونه الفاعل ففصل فانه
 بذلك صالح لعدم الاعتداد بالشا في ان غير اجنبي معقول للمصنف وهو المصدر الثالث
 ان الفاعل مقدر والتاخير لان المضاف اليه مقدر التقديم لانه فاعل في المعنى حتى ان العرب لو استعمل
 مثل هذا الفصل لا تفتنى الغيا س استعماله لانهم قد فصلوا في الشبهة الاجنبي كثيرا فاستحق الفصل فيها
 اجنبي ان يكون له مزية فيهم كيجاز مطلقا واذ كانوا قد فصلوا بين المضافين بالجملة في قولهم
 هو فلام اشاء الله اخيك فالفضل بالمفرد اسهل ثم ان هذه القرأة قد كانوا يحفظون عليها ولا يرون
 غيرها قال ابن ذكوان شركائهم بيا ثابتة في الكتاب والقرأة قال واخبرني ابوب عبيد بن تميم بنعنه
 قال قلت علي بن عبد الملك فاضي الجندزين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاء وهو قال ابو

يا منة الاصل كلف تار
 من البحر الاخر لابن عيسى
 الاسكندر
 ١٣

فقلت له ان في مصحفني كان قديما شركائهم فنجي ابو عبد الملك الياء وجعل مكان الياء واو
 ابوب بما قرأت على يحيى ابن حارث شركاء وهم فرد على يحيى جله شركاء بهم بالياء فقلت له ان كان
 في مصحفني بالياء فقلت وجعلت واو فقال يحيى انت رجل عوفت الصواب وكثبت الخطاء فرددتها
 في المصحف على الامر الاول وقد التفتا فبينما نحن في الزاي والياء فتل نصب اللام اولادهم بخفض الدال
 شركاء وهم رفيع الهمة واختلفوا في وان تكن ميتة فقرأ ابو جعفر وابن عامر من غير طريق التابعين
 عن هشام وابوبكر بالتاء على التانيث واختلف عن الداجوني في مروي زيد عنه من جميع طرق التذكير
 وهو الذي لم يرد في الجمل من الداجوني وغيره روي الشاذلي عن التانيث فوافق على الجمل **قلت**
 وكلاهما صحيح عن الداجوني الا ان الشاذلي اشهر عنه ويرقر الباقون واختلفوا في ميتة فقرأ ابن كثير
 وابو جعفر وابن عامر برفع التاء وابو جعفر على اصله في تشديد الياء وقر الباقون بالنصب **قلت**
 تشديد فتلوا ابن كثير وابن عامر في سورة آل عمران وتقدم اسكان اكله لنافع وابن كثير عند
 هز واذ البقرة وتقدم اخلافهم في ثمر من هذه السورة واختلفوا في حضارة فقر البصريان
 وابن عامر وعاصم بفتح الحاء وقر الباقون بكسرها وتقدم اخلافهم في خطوات عند هز و
 من البقرة وتقدم اخلافهم في صفة تسهيل هزة الوصل من الدركين من باب الظن من كلمة
 واختلفوا في المعز فقر ابن كثير والبصريان وابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام
 العين وروي الداجوني عن اصحابه عن هشام يسكون العين وكذلك قر الباقون واختلفوا
 في ميتة فقر ابو جعفر وابن عامر بالرفع وقر الباقون بالنصب وتقدم كسر النون والطاء
 في من اضطر في البقرة وتقدم انفراد فارس بن احمد في ضم يا وبهم واختلفوا في ذكر و
 اذا كان بالتاء خطا با وحسن معها تاء اخرى فقر احمره والكسائي وخلف بكسر الهمزة و
 قر الباقون بفتحها الا ان يعقوب وابن عامر وخلف النون والباءون بالتشديد وتقدم
 مذهب البصري في تشديد تاء فتشرو فنه ولا يسموا من البقرة واختلفوا في تانيثهم
 الملأ ككة هنا وفي الخلف فقرها حمزة والكسائي وخلف بالياء على التشديد وقر الباقون
 بالتاء على التانيث فيهما واختلفوا في فتق اها والروم فقرها حمزة والكسائي فارقوا بالالف
 مع تخفيف التاء وقر الباقون بغير الفع التشديد فيهما واختلفوا في عشر امثا فقر يعقوب

ب
 يعقوب

عند ذكر تاء
 من البقرة
 ح

عشر بالشون أمثا بالرفع وقرا الباقر بن عبد الله مع الشاذلي فيما اختلفوا في دينا فيما
 ابن عامر والكوفيون بكسر الفاف وفتح الياء مخففة وقرا الباقر بفتح الفاف وكسر الياء مشددة
 تقدم ملة ابراهيم في البقرة لابن عامر وفيها ياء **الاضافة** ثمان اتي امرت وما في الله فتمها
 المديان اتي اخاف اتي ارك فتمها المديان وابن عامر وحفص بن ابي سفيان فتمها ابن عامر
 ربي الى صراط فتمها المديان وابو عمرو نحياي اسكنها نافع باختلاف عن الارزق عن ورش وابن
 علي ما تقدم في بابها **وفيها ياء الرواية** واحدة وهذا في ولايتها ولا ابن جعفر وابو عمرو
 واشتبهت في الحالين يعقوب **وكذا** اروي عن ثعلب من طريق ابن شيبويه كما تقدم
 تقدم الشكت لا يجعفر على كل حرف من الفواعل في باب **و** اختلفوا في قليل ما نذ كرون فقرأ ابن
 عامر نذ كرون بياء قبل التاء وكذا هو في مصاحف اهل الشام مع تخفيف الدال وقرا الباقر بياء
 واحدة من غير ياء قبلها كما هو في مصاحفهم وحمزة والكسائي وخلف على اصلهم في تخفيف الدال
 تقدم قراءة ابي جعفر في الملائكة **الحد** واخو البقرة وتقدم تسهيل هذه لامتثال الثانية لا
 من الحسن المفرد **واختلفوا** في منها تخرجون هنا وكذلك تخرجون في الروم والتخريف والتخفيف
 لا يخرجون في الجاثية فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح حرف المضارعة وضم الزاء في الاربعة
 يعقوب وابن ذكوان هنا وافقهم ابن ذكوان في التخريف واختلف عنه في حرف الروم فروي ابا
 ابواسحق الطبري وابوالفاسم عبد العزيز الفارسي كلاهما عن النقاش عن الاخفش عنه فصح الياء
 وضم الزاء كروايتها هنا والتخريف وكذا روي هبة الله عن الاخفش وهو روي ابن خنزاد عن ابن
 ذكوان وبذلك قرأ النجاشي على شيخه عبد العزيز الفارسي عن النقاش كما ذكره في المفردات ولم يصح
 بفتح النسيب هكذا ولا ينبغي ان يؤخذ من التفسير لسواهما الله اعلم **وروي** عن ابن ذكوان ساكن الرواة
 ساكن الطرق حرف الروم بضم التاء وفتح الزاء وبذلك انفرد عنه زيد من طريق الصوري في موضع
 التخريف وبذلك قرأ الباقر في الاربعة وانفقوا على الموضع الثاني من الروم وهو قوله دعاكم دعوى
 من الارض اذ انتم تخرجون **انتم** بفتح التاء وضم الزاء حملا على قوله تعالى في الاشارة يومئذ يؤذوكم
 فتستحيون بحمد وهذا في غاية اللطف ونهاية الحسن فتأملته قال الدالية وقد غلط فيه محمد بن جابر
 مع تمكنه ووفقوه غلطا فاحشا الى مد شخبي منه انهم التاء وفتح الزاء قال وذلك منه قلة انعام وغلة

في رواية ابي جعفر بن محمد بن عيسى

بماض في الأصل

قد ورد الخلاف فيه في رواية الوليد بن عثمان عن ابن عامر وهبيرة من طريق **قلت**
 وهي قراءة عن ابن سمال وامام عن ورش فلا يعرف البتة بل هو وهم كما يتيه عليه الذي وانفقوا ايضا
 على حرف الحشر وهو قوله لا يخرجون معهم وعبارة الشاذلي موهبة له لا اضبط الرواية لان منع الحشر
 منسوب اليهم وصناديرهم وهذا قال ابن عامر ولئن قوتوا لا ينصروهم وانفقوا ايضا على قوله
 يوم يخرجون من الاجداث في سأل سائل حملا على قوله تعالى يوم ينفون ولا تقرأ قوله سيرا على حال منه فلا يذ
 من تسمية الفاعل وتقدم ذكر يوازي في باب الامالة لا يعثان الضمير عن الدوري عن الكسائي
 وتقدم الكلام على سواكم **للارزق** عن ورش في باب الملة واختلفوا في لباس النقي فقرأ المديان
 وابن عامر والكسائي بضم السين وقرا الباقر بفتحها **واختلفوا** في خالصة يوم القيمة فقال
 نافع بالرفع وقرا الباقر بالنصب واختلفوا في ولكن لا تغفلون فروي ابو بكر الغيب وقرا الباقر
 بالخطاب **واختلفوا** في لا يفتح فقرأ ابو عمرو بالتانيث والتخفيف وقرا حمزة والكسائي وخلف بالثنية
 والتخفيف وقرا الباقر بالتانيث والتشديد **وتقدم** ادغام من جهم مهاذ لرويس مع ادغام ابي عمرو
 في الكبير **واختلفوا** في وما كنا لنهتدي فقرأ ابن عامر بغية وا وقبلها وكذلك هو في
 مصاحف اهل الشام وقرا الباقر بالواو وكذلك هو في مصاحفهم **وتقدم** اخلافهم في ادغام
 او رثمونها من باب حروف قربت مخارجها **واختلفوا** في نعم حيث وقع وهو في الموضعين
 من هذه السورة وفي الشعراء والعنقات فقرأ الكسائي بكسر العين منها وقرا الباقر بفتحها
 في الاربعة **وتقدم** ابدا لمؤذن لابي جعفر والارزق من باب الحز المفرد **واختلفوا** في ان لعنة
 الله فقرأ نافع والبصريان وماحم باسكان الموح مخففة ورفع لعنة واختلف عن ثعلب فروي
 ابن مجاهد والشطوي عن ابن شيبويه كذلك وهي رواية ابن ثوبان عنه وعليها اكثر القراءات
 من طريق ابن الصباح وابن شاذب وابي عون وروي عنه ابن شيبويه الاستطوي منه تشديد
 الثون ونضبة اللعنة وهي رواية ابي سبعة والزينبي وابن عبد الزراق والبلخي وبذلك قطع الدالية
 لابن شيبويه وابن الصباح وسائر الرواة عن القواس وعن ابن شيبويه وبذلك قرأ الباقر **وتقدم**
 اخلافهم في ضم الشون وكسر من برجة اذ خلوا واختلفوا في يغشي الليل هنا والرميد فقرأ
 يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بن شاذب الشين في الموضعين وقرا الباقر بتخفيفها

فيهما **و** اختلفوا في الشمس والقمر والنجوم **مُخَرَّاتٍ** فقرأ ابن عامر برفع الاربعة الاسماء **و**
 الباقي بنصبها وكسر التاء من **مُخَرَّاتٍ** تاء جمع المؤنث الساتر **و** تقدم خفية **لَا** في بكرة
 الانعام **و** تقدم الريباح في البقرة **و** اختلفوا في بشداها والفرقان والمثل فقرأ عامر بالياء
 الموحدة وصمها واسكان الشين في المواضع الثلاثة **و** قرأ ابن عامر بالتون وصمها واسكان الشين **و** لا
 حمزة والكسائي وخلف بالتون وصمها واسكان الشين **و** قرأ الباقي بالتون وصمها **و** ضم الشين **و** نقله
 اخلا فهم **و** تشديد ميت في البقرة **و** تقدم اخلا فهم في تخفيف **نَدَّ كَرُونَ** من او اخر الانعام **و**
 انقل الشطوي عن ابن هرون عن الفضل عن ابي جابر عن ابن وردان بفتح الياء وكسر الراء من قوله
لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا **و** خالفه ساكن الزواة **و** رَوَّه بفتح الياء **و** ضم الراء **و** كذلك قرأ الباقي **و**
 اختلفوا في **الْآنَ كَذًا** فقرأ ابو جعفر بفتح الكاف **و** قرأ الباقي بكسرها **و** اختلفوا في
إِلَهٍ غَيْرِهِ حيث وقع وهو هنا وفي هود والمؤمنين فقرأ ابو جعفر والكسائي بخفض الراء وكسرها
 بعدها **و** قرأ الباقي برفع الراء **و** ضم الهاء **و** اختلفوا في **أَلْبَعَثَكُمْ** في الموضعين هنا والاحقان
 فقرأ ابو عمرو وتخفيف اللام في الثلاثة **و** قرأ الباقي بتشديد هاء فيهما **و** تقدم اخلا فهم في ضبط
 سورة البقرة **و** اختلفوا في **قَالَ الْمَلَأُ** من قصة صالح فقرأ ابن عامر بزيادة **قَالَ** **و**
 كذلك هو في المصاحف الشامية **و** قرأ الباقي بغيره **و** وكذلك في مصاحفهم **و** نقله
 اخلا فهم في الاخبار والاستفهام **و** اختلفوا في **لَيْتَانِ** في باب الميزتين من كلمة **و**
 اختلفوا في **أَوَّامِنَ** فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر باسكان الواو وورش والهداية عن ابي
 عن ابن جاز على اصلهما في القاء حركة الهمزة على الواو **و** قرأ الباقي بفتح الواو **و** اختلفوا في جيقن على ان
 فقرأ نافع على بتشديد الياء **و** فتحها على انها ياء الاضافة **و** قرأ الباقي على انها حرف جر **و** نقله
 اخلا فهم في ارجه من باب الكناية **و** اختلفوا في **بِكُلِّ سَاحِرٍ** هنا وفي بولس فقرأ حمزة وخلف
 سحار على وزن فَعَالٍ بتشديد الحاء **و** الف بعدها في الموضعين **و** هم على اصولهم في الفتح والاما
 كما تقدم في بابها **و** قرأ الباقي في السورتين ساحر على وزن فاعِلٍ **و** لالف قبل الحاء **و** انفقوا
 على حرف الشفاء **و** انه حار **و** جواب لقول فرعون فيما استسارهم منه من امر موسى بعد قوله **رَبِّ**
 هذا الساحر عليهم فاجابوه بما هو ابلغ من قوله رعاية لمراده بخلاف التي في الاعراف فان ذلك

هنا

جواب لقوله **مُتَنَاسِبٌ** اللفظان **و** اما التي في بولس فهي ايضا جواب من فرعون **و** لم يمتدح قائلو
 ان هذا الحار **و** ميم **و** رفع مقامه عن المبالغة والله اعلم **و** تقدم اخلا فهم في **إِنْ لَنَا**
 لا حَرَّ اخْبَرًا **و** استعملها ما تحققتا وتسهلا **و** غير ذلك من باب الميزتين من كلمة **و** اختلفوا في
 تلفظ ما هنا وطه والشعراء فروي حفص بخفيف القاف في الثلاثة **و** قرأ الباقي بتشديد
 فيهن **و** تقدم مذهب البرقي في تشديد التاء **و** صلا **و** تقدم اخلا فهم في **قَالَ فَرَعُونَ** **و** اختلفوا
 به اخبارا **و** استعملها ما وتسهلا **و** غير ذلك في باب الميزتين من كلمة **و** اختلفوا في **سَنَقُتِلُ**
 فقرأ المدنيان وابن كثير بفتح التون **و** اسكان القاف **و** ضم التاء من غير تشديد **و** قرأ الباقي
 بضم التون **و** فتح القاف **و** كسر التاء **و** تشديد هاء **و** اختلفوا في **يَعْرُشُونَ** هنا والخصل فقرأ ابن عامر
 وابو بكر بضم الراء فيهما **و** قرأ الباقي بكسرها **و** ضمها **و** اختلفوا في **يَعْلُقُونَ** فقرأ حمزة والكسائي
 والوزان بخلف بكسر الكاف **و** اختلف عن ادريس فروي عنه المطوي وابن مقسم والقطيعي
 بكسرها **و** روي عنه الشطي بضمها **و** كذلك قرأ الباقي **و** اختلفوا في **وَإِذْ أَخْبَيْنَا** **و** فقرأ
 ابن عامر بالف بعد الجيم من غير ياء **و** لا تون **و** كذلك قرأ الباقي **و** اختلفوا في **مُصَاحِفُهُمْ**
 العجب ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف في كتابه **و** ذكره ابن مجاهد في كتابه
 السبعة **و** لكن الذي رحمه الله قال في جامع البيان ان ابن مجاهد لم يذكر هذا الحرف وتبعه
 شيخنا **و** روح الله **و** وجه **و** اختلفوا في **يَقُولُونَ** ابتداء **و** فقرأ نافع بفتح الياء **و** اسكان القاف
و ضم التاء من غير تشديد **و** قرأ الباقي بضم الياء **و** فتح القاف **و** كسر القاء **و** تشدده **و**
 تقدم اخلا فهم في **وَأَعْدَانَا** **و** البقرة **و** اختلفوا في جعله **دُكَّانًا** هنا والكهف فقرأ
 حمزة والكسائي وخلف بالمد **و** اختلفوا في **مَقَرَّحًا** من غير ثوين في الموضعين **و** انفقوا عام في المكف
و قرأ الباقي بالثوين من غير مد **و** لا همزة في السورتين **و** اختلفوا في **بِرَّ سَالِمِيَّةٍ** فقرأ المدنيان
 وابن كثير **و** روح برسا **و** في غير الف بعد اللام على التوحيد **و** قرأ الباقي على الجمع **و** اختلفوا في
 سبيل الرشيد فقرأ حمزة والكسائي وخلف بفتح الراء **و** الشين **و** قرأ الباقي بضم الراء **و** اسكان
 الشين **و** اختلفوا من حليتهم فقرأ يعقوب بفتح الحاء **و** اسكان اللام **و** تخفيف الياء **و** قرأ
 حمزة والكسائي بكسر الحاء **و** قرأ الباقي بضم الحاء **و** كلهم كسر اللام **و** تشدد الياء **و** مكسرة **و** سوا

يعقوب **و** تقدم اختلافهم انفراد فارس عن رويس عنه بضم الهاء **و** اختلافه لئلا يترجما
 رتبنا وتغير لنا فقرا حمزة والكسائي وخلف بالخطاب فيها ووضب الياء من رتبنا وقول
 الباقر بالغيب فيها ورفع الياء **و** اختلافه ابن ابي عمير هنا وفي طه يابن اثم فقرا ابن مابر
 والكسائي وخلف وابو بكر بكسر الميم في الموضعين وقرا الباقر بفتحها فيها **و** اختلافه
 اخبرهم فقرا ابن مابر صارهم بفتح الهمزة والمد والفتحة بعدها على الجمع وقرا الباقر
 بكسر الهمزة والعصر واسكان الصاد من غير الف على الافراد **و** تقدم الخلاف في يفتح لكم
 من سورة البقرة **و** اختلافه في خطيبا كركم فقرا المدينان ويعقوب خطيبا كركم بجمع السلامة
 ورفع التاء وقرا ابن عامر بالافراد ورفع التاء وقرا ابو عمر خطايا كركم على وزن عطايا كركم بجمع
 التكسير وقرا الباقر بجمع السلامة وكسر التاء نضبا وانقول على خطايا كركم من اجل التيم
و اختلافه في معذرة فروي حفص بالنصب وقرا الباقر بالرفع **و** اختلافه في بعد اب
 ليس فقرا المدينان وزيد عن الداجي عن هشام بكسر الياء ويا كركم ساكنة بعدها من غير همزة
 وقرا ابن مابر الا زيدا من الداجي في ذلك الا انه همز الياء **و** اختلف عن ابي بكر فروي عنه الشافعي
 قال كان حفص من ماصم يئس على وزن فاعل ثم جاء في منها شك فترك روايتها عن ماصم واخذتها
 عن الاخفش يئس مثل حمزة وقد روي عنه الوجه الاول وهو فتح الياء ثم ساكنة ثم همزة مفتوحة
 ابو حمزة عن يحيى ونقطة يئس وابو بكر بن حماد المتقي كلاهما عن الصريفي عن يحيى عنه وهي
 رواية الاعشى والبزحي والكسائي وغيرهم عن ابي بكر وروي عنه الوجه الثاني وهو فتح الياء
 وكسر الهمزة ويا بعدها على وزن فاعل العليلي والاصم عن الصريفي فروي عنه من يحيى
 وكذلك روي خلف عن يحيى وبهما قرأ ابو عمرو الثاني من طريق الصريفي وبهذا الوجه الثاني
 قرأ الباقر **و** تقدم تهليل تاذن عن الاصمهايني في باب الهمزة المفردة **و** تقدم اختلافهم
 في ان لا تعقلون في الانعام **و** اختلافه في يسكون فروي ابو بكر بفتح السين وقرا الباقر
 بتشديدها **و** اختلافه في ذريتهم هنا والموضع الثاني من الطور وهو الحقتهم ذريتهم
 وفي ليس وايه همزنا حملنا ذريتهم فقرا ابن كثير والكوفيون غير الف على التيم في الثلاثة
 مع فتح التاء وافهم ابو عمرو على حرف ليس وقرا الباقر بالالف على الجمع مع كسر التاء في الموضع

الثلثة ويدكر اختلافهم في الاول من الطور في موضعه انشاء الله **و** اختلافه ان نقولوا او نقولوا
 فقرا ابو عمرو بالغيب فيها وقرا الباقر بالخطاب **و** تقدم اختلافهم في احد غام يلهث ذلك من
 باب حروف قريت خارجها **و** اختلافه في يحدون هنا والمحل وسم السجد فقرا حمزة بفتح الياء
 والحاء في الثلاثة وافته الكسائي وخلف في المحل وقرا الباقر بضم الياء وكسر الحاء في الثلاثة
و اختلافه في ويدركهم فقرا المدينان وابن كثير وابن عامر بالثون وقرا الباقر بالياء وقرا حمزة
 والكسائي وخلف بخبر الزاء وقرا الباقر برفعها **و** تقدم الخلاف من قالون في ان انا الاعند قوله
 انا احيى من البقرة **و** اختلافه في جعله له سركا فقرا المدينان وابو بكر بكسر الشين واسكان الزاء
 مع الثوبين من غير مد ولا همزة وقرا الباقر شركا بضم الشين وفتح الزاء والمد وهمزة مفتوحة من غير
 ثوبين **و** اختلافه في لا يتبعو كركم هنا وفي الشفاء يتبعهم الغاؤون فقرا انا فاعسا كان التاء وفتح
 الياء فيهما وقرا الباقر بفتح التاء مشددة وكسر الياء في الموضعين **و** اختلافه في يبطشون هنا
 ويطش بالذي في القصص ويطش المطشة الكبرى في اللذان فقرا ابو جعفر بضم الطاء في
 الثلاثة وقرا الباقر بكسرهما فيهن **و** اختلفوا عن ابي عمر في ان وليي الله فروي ابن جابر عن
 السويدي حذف الياء واشبات ياء واحلة مفتوحة مشددة وكذا روي ابو نصر الشاذلي عن ابن
 جمهور عن السويدي وهي رواية شجاع عن ابي عمرو وكذا رولة ابن جبير في مختصر عن اليزيدي
 وكذا رولة ابو خلاد عن اليزيدي عن ابي عمرو بنفا وكذا رولة عبد الوارث عن ابي عمرو اداء
 وكذا رولة الداجي عن ابن جرير وهذا اصح العبارات عنه اعني الحذف وبعضهم يغير
 عنه بالادغام وهو خطأ اذا المشددة لا يندم في الخفيف وبعضهم ادخله في الادغام الكبير ولا يندم
 ذلك لوجه من اصوله ولا في رواية روي مع عدم الادغام الكبير ولا يندم ذلك فقد نسق عليه
 صاحب التروضة عن ابن جابر عن السويدي مع ان الادغام الكبير لم يكن في التروضة عن السويدي
 ولا عن الدوري كما قد تاملت في باب روي الشنوذبي عن ابن جمهور عن السويدي بكسر الياء
 المشددة بعد الحذف وهي فتراوة ماصم المحذري وغيره فاذا كسرت وجب ترتيب الحلالة
 بعدها كما تقدم وقد اختلف في توجيهها بين الروايتين فاما فتح الياء فخرجها الامام
 ابو علي الفارسي على حذف لام الفعل في ولي وهي الياء الثانية وادغام ياء فاعل في ياء الاذا

وقد حذف اللام كبراية كلا مهيمن وهو مطرد في اللامات في التحفير نحو غطي في تحفير غطاء وقيل
 في تحفيرها غير ذلك وهذا احسن ولما كسر الياء فوجهها ان يكون المحذوف ياء المتكلم للافتائها
 ساكناً كما حذف ياءت الاضافة عند لقيتها الساكن فقبل فعلها هذا انما يكون المحذوف حالة القول
 فقط واذا وقع اعادةها وليس كذلك بل الزيادة المحذوف وصلاً وفقاً على هذا الاحتياج الى اعادةها
 وقابل اجري الوقف مجرى الوصل كما فعل في واخشي في اليوف ويقضي الحق ويحتمل ان يخرج على
 حرة مصرخي كما سيجي انشاء الله وقول الباقر بيا بين الاولى شدة مكسورة والثانية خفيفة
 مفتوحة وقد اجتمعت المصاحف على بينهما بيا وواحدة واختلفوا في مشهور طائفة فقروا البصر
 وابن كثير والكسائي طيف بيا ساكنة بين الطاء والفاء من غيرهم ولا الف وقول الباقر
 بالف بعد الطاء ومنه مكسورة بعدها واختلفوا في يمدف ثم فقروا المديان بضم الياء
 وكسر الميم وقول الباقر بفتح الياء وضم الميم وتقدم ابدال فري لا في جعفر في باب الحرف
 وتقدم مثل القرآن لابن كثير في باب النقل **فيما بين الالف والهمزة** فحرم في قولهم
 واسكنها حمزة اي اخاف من بعدي اعجلتم فتحهما المديان وابن كثير وابوعمر وماروي فاقبل
 مكي فتحها حفص اي اضطينك فتحها ابن كثير وابوعمر اياي الذين اسكنها ابن عامر
 عذابي احييت فتحها اهلا المدينة **وفما بين الز واو** ثنان ثم كيد في اثباته الوصل
 وابو جعفر والدا جني عن هشام واثباته في الحالين يعقوب والحلولي عن هشام ورويت عن قنبل
 من طريق ابن شنبوذ كما تقدم تنظروني اثباته في الحالين يعقوب والله تعالى هو المستعان
سورة الانفال اختلفوا في مردين فقروا المديان ويعقوب بفتح الدال وماروي عن ابن
 عن قنبل من ذلك فليس يصحح عن ابن مجاهد لا يرض في كتابه على انه قرأ على قنبل قال وهو هم
 وكان يقرأ له ويعري بكسر الدال قال الدال في ذلك قرأت من طريقه وطريق غيره عن قنبل
 وعلى ذلك اهل الاداء عنه **قلت** وبذلك قول الباقر واختلفوا في يفسكم النفا
 فقروا ابن كثير وابوعمر بفتح الياء والسين والف بعدها لفظاً النفاش ففعلوا كقولهم
 بالرفع وقول المديان بضم الياء وكسر السين وياء بعدها النفاش بالضبط وكذلك قول
 الباقر الا انهم فتحوا العين وشدوا السين وتقدم ذكر الرغب في البقرة عندهم

كذلك تقدم **والعن** الله قلهم الله ولكن الله ربي عند ولكن الشيطان كفروا
 تقدم اخلا فهم في امالة ربحي باب الامالة واختلفوا في مؤمن كيد فقروا المديان وابن
 كثير وابوعمر ومؤمن بتشديد الهاء والسين وضبط كيد وروي حفص بالتحفيف **والسين**
 من غير سين وخفف كيد على الاضافة وقول الباقر بالتحفيف والسين وضبط كيد واختلفوا
 في وان الله فقروا المديان وابن عامر وحفص بفتح الهاء وقول الباقر بكسرها وتقدم تشديد ولا
 في البقرة للبري وتقدم الخلاف في يمين في اواخر آل عمران واختلفوا في يمين بصر في
 رؤس بالخطاب وقول الباقر بالغيب واختلفوا في يمين بصر في رؤس بالخطاب
 قول الباقر بالغيب واختلفوا في البقرة في الموضعين فقروا ابن كثير والبصريان بكسر العين
 فيهما وقول الباقر بالضم منهما واختلفوا في من حج فقروا المديان ويعقوب وضم العين
 وابو بكر يمين ظاهرين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة واختلف عن قنبل فروي عنه ابن
 وكذلك بيا بين وكذا روي عنه الزيني وروي عنه ابن مجاهد بيا واحدة مفتوحة مشددة في
 على ذلك في كتابه الشيعة وفي كتاب المكيين وان قرأ بذلك على قنبل ونض في كتابه الجامع على تلا
 ذلك قال الدال ان ذلك وهو منه **قلت** وهي رواية ابن ثوبان وابن الصياح وابن عبد الله
 وابو دية كلهم من قبل وكذا روي الحولي عن القواس وبذلك قول الباقر وتقدم اخلا
 في امالة اركهم في باب الامالة تقدم اخلا فهم في يرجع الاموية اوائل البقرة
 تقدم ابدال حمزة فتحة ورشاً الثالث في باب الحمد المقدر وتقدم تشديد تاء ولا تارة
 للبري في اواخر البقرة واختلفوا في اذنتي في فقروا ابن عامر بالياء على التانيث وهما
 على اصله في اقام الدال في التاء وقول الباقر بالياء على التشديد واختلفوا في واخسن
 الذين هنا والنور فقروا ابن عامر وحمزة بالغيب فيهما وافقهما ابو جعفر وحفص هنا واللف
 من اذنين عن خلف فروي الشطي منه كذلك فيهما واهما منه المنطوق عن ابن مقسر
 القطيعي بالخطاب وكذلك قول الباقر فيهما واختلفوا في انهم لا يخرجون فقروا ابن عامر
 بفتح الهاء وقول الباقر بفتحها بكسرها واختلفوا في ترهبون وروي رؤس بتشديد الهاء
 وقول الباقر بضمها وتقدم كسر السين من التكرار في بكرة البقرة واختلفوا في وان

قوله

يكن منكم مائة فقرأ الكونون والبصيرتان بالباء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث
 واختلوا في أن في كسر ضعفا فقرأ عامر وحمر وخلف بفتح الصاد وقرأ الباقر بفتحها
 وقرأ أبو جعفر بفتح العين والمد بالهمزة مفتوحة ضميا ولا يفتح ما روي من الهاشي من فم الحمر
 وقرأ الباقر باسكان العين مفتوحا من غير مد ولا هين واختلوا في أن يكن منكم مائة
 فقرأ الكونون بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث واختلوا في أن تكون
 له فقرأ البصريتان وأبو جعفر بالتاء مؤنثا وقرأ الباقر بالياء مذكرا واختلوا
 في أنه أسرى ومن الأسرى فقرأ أبو جعفر أسارى وأما ما روي بضم الحمر فيها وبالفعلتين
 وافقه أبو عمرو في الأسارى وقرأ الباقر بفتح الحمر واسكان السين من غير الف بعدها فهما
 على أصح طريق في الأمانة وبين من كما تقدم من بابيه واختلوا في ولايتهم هنا وفي الكهف
 هناك والولاية فقرأ حمزة بكسر الواو فيها وافقه الكسائي وخلف في الكهف وقرأ الباقر بفتح
 الواو في الموضعين **فيها من يأت الأضافه** يأت إني أرى إني أخاف فحما الله
 وابن كثير وأبو عمرو وليس فيها شيء من الزوائد والله الموفق والمعين **سورة التوبة**
 تقدم اختلاهم في الآية الثانية من آية الكفر في باب الهزئين من كلمة واختلوا في
 إيمانهم فقرأ ابن عامر بكسر الهمزة على أنه مصدر وقرأ الباقر بفتحها على التجمع وانفرد ابن
 العلقم من التماس عن رولين في توب الله بضم الباء على أنه جواب الأمر من حيث أنه
 داخل فيه من جهة المعنى قال ابن عطية يعني أن قتل الكفار والجهاد في سبيل الله توبة
 لكم أيها المؤمنون وقال غيره يحتمل أن يكون ذلك بالنسبة إلى الكفار لأن قتال الكفار
 وعليه المسلمين عليهم ينشأ عنها سلام كثير من الناس وهي رواية روح بن قرة ونسبها
 السفيرو كلاهما عن يعقوب ورواية يونس عن أبي عمر وقراءة زيد بن علي واختيار الزعفراني
 واختلوا في أن يعمر أو مساجد الله فقرأ البصريتان وابن كثير مسجدا الله على التثنية
 وقرأ الباقر بالجمع وانفرد علي في الحرف الثاني أمسا يمس مساجدا الله لا يبريد جميع المساجد
 ونقدم الخلاف في يشرهم في آل عمران وانفرد الشطي عن ابن خرون في رواية ابن
 وردان في سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام سقاة بضم السين وحذف الياء بعد الالف

ساق كرام ومائة وعمر بفتح العين وحذف الالف جمع عامر مثل صانع وصنعة وهي رواية
 ميمونة والقوري عن أبي جعفر وكذا روي أحمد بن حنبل عن ابن جاز وهو قراءة عذرا
 ابن الزبير وقد رابتهما المصاحف القديمة محذوف الالف لقيمة وجالت ثم رأيتما
 كذلك في المصحف المدينة الشريفة ولم أعلم أحدا من أهل ثبات الالف فيها ولا في أحدهما
 وهذه الرواية يدل على حذفها منها إذ هي محتملة السحر وقرأ الباقر بكسر اللين وبياء مفتوحة
 بعد الالف وكسر العين وبالف بعد الميم واختلوا في عشرتهم فروي أبو بكر بالالف على
 الجمع وقرأ الباقر بغير الف على الافراد وانفقوا من هذه الطرق على الافراد في المجادلة لأن
 المقام ليس مقام بسط والخطاب لاستراء عددها ما لم يتدبر في المجادلة وأتى هنا بألف وهذا هو
 والله أعلم واختلوا في عزير ابن فقرأ عامر والكسائي ويعقوب بالثوين وكسر حالة الواو
 ولا يجوز ضمته في مذهب الكسائي لأن في ابن خزيمة اعراب وقرأ الباقر بغير ثوين تقدم هين
 أيضا هو من لعاصم في باب الهمزة المفردة اختلوا في اثنا عشر وهنا وأحد عشر في يوسف
 وتسعة عشر في المدش فقرأ أبو جعفر باسكان العين من الثلاثة ولا بد مائة الف اثنا عشر
 التاكيد نص على ذلك الحافظ أبو عمرو والثاني وغيره وهي رواية هبة عن حفص من طريق ناس
 بن أحمد وقراءة شيبه بن نصاح وطحمة بن مصرف وطحمة بن رواه الحلواني عنه وقد تقدم
 مائة في باب المد وقيل ليس من ذلك بل ذلك وقيل هو فيصيح سمع مثله من العرب في قولهم انفتحت
 خلقنا البطان بأشبات الف خلقنا وانفرد النهر واثني عن زيد في رواية ابن وردان وحذف
 الالف وهي لغة أيضا وقرأ الباقر بفتح العين في الثلاثة تقدم النسي في باب الهمزة المفردة
 اختلوا في يضل به فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص بضم الياء وفتح القاد وقرأ
 يعقوب بضم الياء وكسر الصاد وقرأ الباقر بفتح الياء وكسر الصاد تقدم ليوا طولا
 وأن يطفئوا الله في جعفر في باب الهمزة المفردة تقدم ذكر العار في باب الأمانة اختلوا
 وكلمة الله هي فقرأ يعقوب بضم تاء التأنيث وقرأ الباقر بالرفع تقدم اختلا
 في كراهية سورة النساء اختلوا في أن تقبل منهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف الياء
 على التذكير وقرأ الباقر بالتاء على التأنيث وما حكاه الامام أبو عبيد في كتابه من التذكير

عن ماحم ونافع فهو غلط نص على ذلك الحافظ ابو عمرو **و** اختلفوا في او مدحلا فقرأ يعقوب
بفتح الميم واسكان الدال مخففة وقرأ الباقر بن بضم الميم وفتح الدال شذوذا **و** اختلفوا في المزة
ويكبرون **و** لا تلمزوا فقرأ يعقوب بضم الميم من الثلثة وقرأ الباقر بكسر هاء منها فقرأ
ذكر اسكان اذن لسانع في سورة البقرة عند ذكر هزوا **و** اختلفوا في رجمة للذين فقرأ حمزة
بالخفص وقرأ الباقر بالرفع **و** اختلفوا في ان يعف عن طائفة منهم فقرأ طائفة فقرأ ماحم
يعف بنون مفتوحة وضم الفاء بعدد بالنون وكسر الدال طائفة بالنصب وقرأ الباقر يعف
مياء مضمومة وفتح الفاء بعدد بتاء مضمومة وفتح الدال طائفة بالرفع **و** تقدم التوكيد
في باب الهجر المفرد **و** اختلفوا في جاء المعذرون فقرأ يعقوب بتخفيف الدال وقرأ الباقر
بتشديد هاء **و** اختلفوا في دأشع السوء هنا والفتح فقرأ ابن عامر وكثير وابو عمرو بضم السين
في الموضعين وقرأ الباقر بتخفيفها وورش من طريق الامام الازرق على اصله من الواو وانفقا
على فتح السين في قوله تعالى ما كان ابوك اخرا سويا وامطرت مطرا السوء والطائين بالله ظن
السوء **و** طسنتم ظن السوء لان المراد بالمصدر وصف برهبا لعة كما تقول هو رجل سوء في
جند قولك رجل صدق وانفقا على ضمها في قوله تعالى وما مسني السوء وان النفس كاذبة
بالسوء **و** لن ارادكم سوءا لان المراد بالمكروه والهلاك لما صلح كل من ذلك في الموضعين **و**
اختلف فيها **و** الله اعلم **و** تقدم ضم راو فزير لورش في البقرة عند هزوا **و** اختلفوا في ولا
والذين اتبعوه هم فقرأ يعقوب برفع الراء وقرأ الباقر بحذفها **و** اختلفوا في تجري تحتها
وهو الموضع الاخير فقرأ ابن كثير بزيادة كلمة من وحذف تاء تحتها وكذلك هي في المصاحف المكية
وقرأ الباقر بحفظ لفظ من وفتح التاء وكذلك في مصاحفهم وانفقا على اثبات من قبل تحتها
في سائر القرآن فحتمل انما لم يكتب من في هذا الموضع لان المعنى ينبع الماء من تحت اشجارها
الا انه يلية من موضع ويجري من تحت هذه الاشجار واما في سائر القرآن فالمعنى انها نائية
من موضع ويجري تحت هذه الاشجار فلا اختلاف المعنى خولف في الخط وتكون هذه الجئات
معددة لانها رلن ذكر تعظيما لامهم وشوقها بفضلهم واظهارا لمتلهم لمباراتهم
لتصديق هذا النبي الكريم عليه من الله تعالى افضل الصلوة واكمل التسليم ولن تعظموا الاحياء

والكريم والله تعالى اعلم **و** اختلفوا في ان صلواتك فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص
ان صلواتك على الوحيد وفتح التاء وقرأ الباقر بالجمع وكسر التاء **و** تقدم اختلافهم في من
مرجون من باب الهجر المفرد **و** اختلفوا في والذين اتخذوا فقرأ المدثان وابن عامر
الذين بغير واو وكذا هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقر بالواو وكذا هي في مصاحفهم
و اختلفوا في اسس نبيا في الموضعين فقرأ نافع وابن عامر بضم الهجر وكسر السين ورفع
النون فيهما وقرأ الباقر بفتح الهجر والسين ونصب النون فيهما **و** تقدم اختلافهم في حرفي هذه
هزوا من البقرة **و** تقدم هاء في باب الامالة **و** اختلفوا في الا ان فقرأ يعقوب بتخفيف
اللام يجعله حرف جر وقرأ الباقر بتشديد هاء على انه حرف استثناء **و** اختلفوا في تقطع فقرأ
ابو جعفر وابن عامر ويعقوب وحمزة وحفص بفتح التاء وقرأ الباقر بصفتها **و** تقدم يثقلون
ويثقلون في واخر آل عمران **و** تقدم ابرها م في البقرة لابن عامر **و** تقدم ساعة العسرة فيها
عند هزوا **و** اختلفوا في كاد شرب فقرأ حمزة وحفص بالياء على الشد كسر وقرأ الباقر بالياء على
الثاني **و** تقدم ضاقت في الامالة لخمزة **و** تقدم ميظون لا يجعفر وكذا مؤطيا بخلافه في باب
الهجر المفرد **و** اختلفوا في اولا يرون فقرأ حمزة ويعقوب بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب
فيها من باب الاضافة ثنان معي ابد اسكنها يعقوب وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر
معي علوا فتحها حفص **و** الله المستعان **سورة بولس عليه السلام** تقدم السكت لابي جعفر على
كل حرف من الفواخ في باب **و** تقدم اختلافهم في ساحر في واخر المائدة **و** اختلفوا في حثا انه
فقرأ ابو جعفر بفتح الهجر وقرأ الباقر بكسرها **و** تقدم هجر ضياء في باب الهجر المفرد **و** اختلفوا
في تفصيل الايات فقرأ ابن كثير والبصريان وحفص بالياء وقرأ الباقر بالنون **و** تقدم مد
ورش من طريق الاجتهاد في تسهيل هجر واطماق في باب الهجر المفرد **و** اختلفوا في تقصى اليهم
اجلهم فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح القاف والصاد وقلب الياء الفاء اجلهم بالنصب وقرأ
الباقر بضم القاف وكسر الصاد وفتح الياء اجلهم بالرفع **و** اختلفوا في ولا ادركم ولا
اقسم يوم القيمة فروي قبل من طرقة خليف الالف التي بعد اللام فصيلا لا م تأكيد ولغلت
عن البرقي فروي العرايقون فاطبة من طريق ابي ربيعة عنه كذلك في الموضعين وقرأ ابو عمرو والدا

بذلك

على شيخه عبد العزيز الفارسي من القناس من ابي ربيعة وروي ابن الحباب عن النبي اثبات
 الالف فيهما على اتهما الالف الثانية وكذلك روي المصنفين قاطبة عن النبي من طريق
 بذلك قالوا اني على شيخنا الحسن بن علي بن ولید الفخ فارس وبذلك قال الباقر فيهما **و** تقدم بثبو
 لا في جعفر في المزد واخلقوا في عما تشكون هنا وفي موضع التحمل وفي الزمر فخر احمره والكسائي
 وخلف بالخطاب في الاربعين والباقر بالغيب فيمن **و** اخلقوا في ما تذكرون فروى روح بالعين في
 الباقر بالخطاب **و** اخلقوا في كثير كونه في البر فخر ابن ماهر وابو جعفر يفتح الياء وبني سنان
 بعدها وشين بحجة مضمومة من النشور وكذلك في مصاحف اهل الشام وغيرها وقرأ الباقر بفتح
 وسين مملكة مفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة من التيسيس وكذلك في مصاحفهم **و** اخلقوا
 في مناج لطيفة الدنيا فروى جعفر بن غضب العين وقرأ الباقر بفتحها **و** اخلقوا في قطعاً فخر ابن كثير
 ويعقوب والكسائي باسكان الطاء وقرأ الباقر بفتحها **و** اخلقوا في هناك تلو فخر احمره و
 الكسائي وخلف بتاءين من التلاوة وقرأ الباقر بالشاء والياء من البكوى **و** تقدم اخلقوا
 في كلمات في سورة الانعام **و** اخلقوا في امن لا يهكدي فخر ابن كثير وابن ماهر وورش يفتح
 الياء والطاء وتشديد الدال وقرأ ابو جعفر كذلك الاثر باسكان الهاء وقرأ حمزة والكسائي وخلف
 بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وقرأ يعقوب وجعفر يفتح الياء وكسر الهاء وتشديد
 الدال وقرأ ابو جعفر وروي ابو بكر كذلك الاثر بكسر الياء واخلقوا في الهاء من ياء عمره وقالون
 ابن حبان مع الاتفاق عنهم يفتح الياء وتشديد الدال فروى المصنفين قاطبة وكثير من العراقيين عن ياء
 عمره اخلقوا في فحة الهاء وعبر بعضهم عن ذلك بالاختفاء وبعضهم بالاشام وبعضهم بتضعيف الصوت **و**
 بالاشارة وبذلك ورد النص عنه من طرق كثيرة من رواية البيهقي وغيره قال ابن رومي قال الياء
 قرأت على ياء عمره وقالون وابن حبان مع الاتفاق عنهم على فتح الهاء وتشديد الدال فروى المصنفين
 قاطبة وكثير من العراقيين عن ياء عمره اخلقوا في فحة الهاء وعبر بعضهم عن ذلك بالاختفاء و
 بعضهم بالاشام وبعضهم بتضعيف الصوت وبعضهم بالاشارة وبذلك ورد النص عنه من طرق
 كثيرة من رواية البيهقي وغيره قال ابن رومي قال العباس قرأت على ياء عمره وخسب مرة
 يقول قاربت ولم تضع شيئاً قال ابن رومي قلت العباس خذ على انت على لفظ ابي عمر فقلت

واحد فقال اصبت هكذا كان ابو عمر يقول انتهى وكذا ابن فرح عن الدوري وابن جابر عن السري
 اداء وهي رواية شجاع عن ابي عمر وفضلاً واذاء وهو الذي لم يغير الدال على شيوخه سواء ولما
 الابد ولم يغير الحافظ الحمداني وابن مهران على غيرهم وقال سبط الخياط احسن الناس تلفظاً
 بروان اعين مراحتي وقفت على مقصوده وقال لي كذا او فتق عليه الشيخ ابو الفتح بن شيطان قال
 ابن شيطان والاشارة وسط بين قراءة من سكن وفتح يعنى مع تشديد الدال وروي عنه اكثر العراقيين
 اتمام فحة الهاء كقراءة ابن كثير وابن ماهر سواء وبذلك نصر الامام ابو جعفر احمد بن حنبل وابو جعفر
 محمد بن سعدان في جامعهم وبران ياخذ ابو بكر ابن مجاهد يسيروا على المبشرين وغيرهم قال الدال
 وذلك لصعوبة اخلقوا في الفتح لحقته اغتمداً على من روي ذلك عن البيهقي قال وحديث الحسين
 بن علي البصري قال حدثنا احمد بن نصر قال قال ابن مجاهد قل من رايته يضبط هذا
 متقدماً منهم شهر رامن يهدي فلفظ به ثلث مرات كل واحد فخالف اختفا **قلت** **هـ** ولا شك
 في صعوبة اخلقوا ولكن الرتبة من الاختلاس لئلا يات الله والامام احد الوجهين في المستبين
 والكامل ولما يذكر في الارشاد سواء وانقرض صاحب العنوان باسكان الهاء في روايته
 وجهاً واحداً وهو الذي ذكره الدال عن شجاع **و** روي اكثر المعاصرين وبعض المصنفين
 عن قالون بالاختلاس كاختلاس ياء عمره وسواء وهو اختيار الدال الذي لم يزل ينادي به مع نفسه
 عن قالون بالاسكان ولم يذكر مكي ولا الهندي ولا ابن سفيان ولا ابن علي بن فخر الا ان ابا
 الحسن اعرب جداً في جعله اخلقوا قالون دون اخلقوا ياء عمره وفقرق بينهما تعظيماً بابتداء
 عبارته في شد كونه والذي قرأ عليه به ابو عمر والدال في الاختلاس كابي عمر وهو الذي
 لا يقع في الاختلاس سواء وروي العراقيون قاطبة وبعض المعاصرين والمصنفين عن قالون
 الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اسمعيل والمسيبي واكثر رواة نافع وعليه نص الدال
 في جامع البيان ولم يذكر صاحب العنوان له سواء وهو احد الوجهين في الكافي وروي
 اكثر اهل الاداء عن ابن حبان الاسكان كابن وردان وقالون في المنصوص عنه وهو الذي
 لم يذكر ابن سوار له سواء وروي كثير منهم له الاختلاس وهي رواية العمري وهو الذي
 لم يذكر الهذلي من جميع الطرق عنه سواء **و** تقدم اخلقوا في والحق الناس عنه

ولكن الشياطين كَفَرُوا من البقرة **و** تقدم يحشرهم كأن لم يخلص في الانعام **و** تقدم ذكر
 آلف وقد في الموضعين من هذه السورة في باب المد وباب الهزتين من كلمة وباب النقل **و**
 تقدم يستنبطونك لا في جعفر **و** اختلفوا في فليفرحوا فروي روي في الخطاب وهي قراءة ابني
 ورويناها مستندة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهي لغة لبعض العرب وفي الصحيح عن النبي
 لتأخذوا مضافا فم **ا** خبرنا شيخنا ابو حفص عمر بن الحسن بن المزيدي قراءة عليه انا علي بن
 احمد بن عبد الواحد الثوري محمد بن عبد الله **ا** خبرنا ابو البدر ابن هب بن محمد الكوفي اخبرنا
 ابو بكر الخطيب **ا** خبرنا الخطيب **ا** خبرنا القاسم بن جعفر الهاشمي **ا** خبرنا ابو علي محمد بن احمد
 اللؤلؤي **ا** خبرنا ابو داود الحافظ حدثنا محمد بن عبد الله حدثنا المغيرة بن مسلمة حدثنا ابن
 المبارك عن الاصل حديثي عبد الله بن عبد الرحمن بن ابراهيم عن ابي بن كعب رضي الله عنه
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بفضل الله وبرحمته وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون يعني
 بالخطاب فيهما حديث اخرجه ابو داود كذلك في كتابه وقر الباقون بالغيب **و** اختلفوا في مما
 يجمعون فتروا ابو جعفر وابن ماهر وروين الخطاب وقر الباقون بالغيب **و** تقدم اختلفوا في
 في هز ارايت من باب الهز المفرد **و** الله اذن لكم في الهزتين من كلمة **و** اختلفوا في وما
 يعزب هنا وفي سبنا فتروا الكسائي بكسر الزاي وقر الباقون بضمها اختلفوا في ولا يصغر
 ولا اكبر فقرأ يعقوب وحمزة وخلف برفع الزاوينهما وقر الباقون بالنصب وانفقوا على
 رفع الحرفين في سبنا لا رفع مثقال **و** اختلف عن روين فاجمعوا فروي ابو الطيب الفاضل
 ابو العلا عن الخناس كلاهما عن التمار عنه بوصل الهزة وفتح الهزة وفتح الميم وبه قطع الخط
 ابو العلا لروين في ثابته مع انه لم يسند طريق الخناس فيها الا من طريق الحماشي واجمع الزوا
 عن الحماشي على خلاف ذلك نعم رواها عن الخناس ايضا ابو الفضل محمد بن جعفر الحماشي
 فوافق الحماشي وهي قراءة عاصم لمجدري ورواية عصمة بن
 عمرو ووردت عن نافع وهو اختيار ابن مقسم والزهري في وهي امر عن جمع ضد فرق قال الله
 تعالى فجمع كيد ثم لم يزل جمع واجمع بمعنى ويقال الاجماع في الاحداث والجمع في الاعيان وقد
 يستعمل كل مكان الاخير وقر الباقون بقطع الهزة مفتوحة وكسر الميم **و** اختلفوا في وشركاؤكم

بياض في الأصل
١٨

فتروا يعقوب برفع الهزة عطفا على ضيف فاجمعوا وحسنه الفعل بالمفعول ويحتمل ان يكون مبتدأ
 محذوف الخبر للالة عليه اي وشركاؤكم فليجمعوا امرهم وقر الباقون بالنصب **و** اختلف عن
 ابني كرية وتكون لهما الكبرياء فروي عنه العلي بن ابي طالب على التذكير وفي طريق ابن عاصم عن
 الاصم من شيب وكذا روي الهذلي من اصحابه من يقطع وروي سائر اصحاب يحيى بن آدم عن
 واكثر اصحاب ابني بكر بالشاء على الثاني وبذلك قر الباقون **و** تقدم اختلفوا في بك كل شئ
 في الاعراف **و** تقدم اختلفوا في هز السجدة في باب الهزتين من كلمة **و** تقدم اختلفوا في
 في الانعام **و** اختلف عن ابن عامر في ولا تتبعان فروي ابن ذكوان والداودي من اصحابه من
 هشام بتحقيق التوث فيكون لا نافية نافية نصير اللفظ لفظ الخبر ومعناه انتهى كقوله لا تضار ذلك
 على قراءة من رفع او يحل حالاً من فاستقيما اي فاستقيما غير متعين ومثل في من التوكيد الخفية
 كسرت كما كسرت الثقيلة او كسرت لا تشاء والتاكيد تشيها بالتوث من رجلان وتعللان وتعل
 كرها وقد اجاز القراء وبوش ادخالها ساكنة نحو اجروا بان وتضربان زيداً ومن ذلك
 سيبويه ويحتمل ان يكون التوث في الثقيلة الا انها استثقلت لتثديدها خففت كما خفت ريت
 قال ابو البقاء وغيره في الثقيلة وحذف التوث الاولى منها تخفيفا ولحذف الثانية لانه لو حذفها حذف
 فوانحركة واحتاج الى تحريك الساكن وحذف الساكنة اقل تغييرا انتهى ونبتعا ان على ان التوث توث
 توكيد خفيفة او ثقيلة مبنية ولا قبله للتهجي وانفرد ابن مجاهد عن ابن ذكوان تخفيف الشاء الثانية
 ساكنة وفتح الياء مع تشديد التوث وكذا روي سلامة بن هرون اداء عن الاخفش عن ابن ذكوان
 قال الذي في ذلك غلط من ابن مجاهد ومن سلامة لان جميع الشائتين روي ذلك عن ابن ذكوان عن
 الاخفش سماعا واداء تخفيف التوث وتشديد الشاء وكذا انص عليه الاخفش في كتابه وكذلك روي
 الداجني عن اصحابه من ابن ذكوان وهشام جميعا **قلت** قد هت عندنا عندنا هذه القراءة
 اعني تخفيف الشاء مع تشديد التوث من غير طريق ابن مجاهد وسلامة فراهها ابو القاسم عبيد الله بن
 احمد بن علي الصديقي لا يذعن عن هبة الله بن جعفر عن الاخفش عن عليها ابو طاهر بن سوار وفتح ابنه من
 رواية الثعلبي عن ابن ذكوان وذلك كله ليس من طريقنا وانفرد الهذلي به من هشام وهو وهم والله
 اعلم ولا علم احد ارواها باسكان التوث الا ما حكاه الشيخ ابو علي النازي قال وروي تخفيف
 الشاء واسكان التوث وهي الخفيفة **قلت** وذهب ابو نصر منصور بن احمد النعماني الى ان التوث

ر
عنه

عليها مذهب من خفف النون بالالف وهذا يدل على انها عنده نون التوكيد الحفيفة ولم اعلم ذلك
لغيره ولا يوجد برهان كان قد اخذوا الهدى وذلك لشذوذه قطعاً وروي الحلواني عن هشام
بشديد الطاء الثانية ونحوها وكسر الباء وتشديد النون وكذلك قرأ الباقر ونحو كل من يليه
طاهر بن سوار والمخالف لمجبة العلاء على الوجهين جميعاً عن الداجوني بخبراً عن هشام واختلفا
في امتن انه فقرا حزمة والكسائي وخلف اتركسرا همزة وقرأ الباقر بنفخها ونقدم
تخفيف تخييك ليعقوب في الانعام ونقدم فسك الذين في باب النفل ونقدم كلمات في
الانعام نقدم اناث في الهمز المفرد واختلفوا في ويحفل الرخس فروي ابو بكر
وقرأ الباقر بالياء ونقدم نجر سكتنا ليعقوب ونحو المؤمنين له والكسائي وحفص كلاهما
في الانعام ونقدم وقف ليعقوب على نجي المؤمنين في باب الوقف على المتروك فيها من
ياات الامنا حسن عليه ان ابد له من لتي اخاف فحقها المديان وابن كثير وابوعمر
نقسي ان وركي انه فحقها المديان وابوعمر اجري الا فحقها المديان وابوعمر
وابن عامر وحفص **وبها زارعة** ينظر وحي اشتها في المدين ليعقوب والله تعالى
المهدي للضواب **سورة هود عليه السلام** نقدم سكت ابي جعفر في باب وقته
اختلفوا في امالة الراء في الامالة ونقدم وان ثلوا للبري في البقرة ونقدم اختلفوا في
ساحر ميين في المائدة ونقدم الاختلاف في ينعف في البقرة واختلفوا في اتيكم نذير
في قصة نوح فقرا نافع وابن علي وعاصم وحزمة بكسر الهمزة وقرأ الباقر بنفخها ونقدم باكر
الراي كاي عشر ونفي باب الهمز المفرد واختلفوا في نعميت ملككم فقرا حزمة والكسائي
وخلف وحفص بضم العين وتشديد الميم وقرأ الباقر بنفخ العين وتخفيف الميم واختلفوا
الفتح والتخفيف من قوله تعالى في القصص نعمت عليهم الاسماء لانهما في امر الاخرة فقروا
بينها وبين امر الدنيا فان الشبهات نزول في الاخرة والمعنى ضلت عنهم محبتهم وخفيت
محبتهم والله اعلم واختلفوا في من كل زوجين هنا والمؤمنون فروي حفص كل بالش
فيهما وقرأ الباقر بغير ثوبين على الاضافة واختلفوا في نجرها فقرا حزمة والكسائي وخلف حفص
بفتح الميم وقد غلط من حكى فتح الميم عن الداجوني من اصحابه عن ابن ذكوان من المؤمنين وشبهته
في ذلك والله اعلم انهم راوها عن الفتح والامالة فظنوا فتح الميم وليس كذلك بل انما اريد

فتح الراء واما لهما فانه روي عن اصحابه عن ابن ذكوان فيها الفتح والامالة فالامالة روايت عن
الصوري والفتح روايته عن غيره وقد تقدم ذكرنا له وهذا ينبغي ان يقينه له وهو ما لا يعرف الا ائمة
هذه الشريعة العالمون بالمتقوص والعلل المطلعون على احوال الرواة فلذلك اضرب عنه الحفاظ
ابو العلاء ولم يعتبر به مع روايته له عن شيخه ابي العزا الذي نص عليه في كتبه وبهذا يعرف مقلد
وكذا افضل سطر الحياط وهو اكبر اصحاب باب العز وابر سواد واجلهم وقرأ الباقر بنفخ الميم
وهو على اصولهم كما اثبتناه منصوصاً مفصلاً واختلفوا في يابني حيث وقع وهو هنا وثبت
والثالثة في لقمان وفي الصافات فروي حفص بفتح الياء في السنة ووافقه ابو بكر هنا ووافقه في
الحرف الاخير من لقمان وهو قوله يابني اقم الصلاة البري وخفف الياء وسكتها فيه قبل وقرأ ابن
الاول من لقمان وهو يابني لا تشرك بخفيف الياء واسكانها ولا خلاف عنه في كسر الياء مشدداً
في الحرف الاو سطر هو يابني انها وكذلك قرأ الباقر في ستة الاحرف ونقدم اخلا فهم في
ادغام اركب معنا واظهاره في باب حروف ثوبت خارجها ونقدم اشمام قيل وخيف
في اوائل البقرة واختلفوا في اترك عمل غير فقرا يعقوب والكسائي على بكسر الميم
فتح اللام وغير نصب الراء وقرأ الباقر بفتح الميم ورفع الهمزة وقرأ الباقر واختلفوا
في ولا تسكن فقرا المديان وابن كثير وابن عامر بفتح الهمزة وتشديد النون وقرأ ابن كثير
الداجوني عن اصحابه عن هشام بفتح النون الا ان هبة بن سلامة المنستر انزله عن الداجوني فذكر النون
كالجواني عن هشام وقرأ الباقر باسكان الهمزة وتخفيف النون وكلهم كسر النون سوى ابن كثير والداجوني
الا لمنسروهم في ثبات الباء وحذفها على ما تقدم في باب الزاوية وسيأتي آخر السورة انشاء الله
تعالى ونقدم فان ثلوا للبري واختلفوا في من خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ
في المعارج فقرا المديان والكسائي بفتح الميم فيهما وقرأ الباقر بكسرهما فيهما واختلفوا في
الان ثودا هنا وفي الفرقان وعاداً وثوداً وفي العنكبوت وثوداً وقد تبين لكم وفي النجم
وثوداً فما اتقى فقرا يعقوب وحزمة وحفص ثوداً في الاربعة بغير ثوبين ووافقه ابو بكر في
حرف النجم وانشرد ابو علي العطاش شيخ ابن سوار عن الكسائي عن الحارثي عن ابي عبيد عن الحسن بن
عن يحيى عنه فيه بوججين احدهما مدم الثوبين والثاني الثوبين وكذلك قرأ الباقر في الاربعة
وكل من نون وقف بالالف ومن لم يوقف بغير الف وان كان مسؤولاً بمذ لك جاءت الرواية عنهم

منصوصة لا تعلم من احد منهم في ذلك خلافا الا ما انفرد به ابو الربيع الترمذي من
 عن عاصم انه كان اذا وقف عليه وقف بالالف و **اخلفوا في الالف** فقرأ الكافي في الكمال
 مع الثوبين وقول الباقر بن عبيد بن جابر مع فتحها **واختلفوا في قال سلام** وهذا في اريات فقرأه
 والكافي سلم بكسر السين واسكان اللام من غير الف فيهما وقراهما الباقر بن فضال في اللام واللام والف
 بعدها وتقدم اخلافا في امالة راية بابها **واختلفوا في يعقوب** قال فقرأ ابن عامر ويعقوب
 وحضره شخص بنصب البناء وقول الباقر بن عبيد **واختلفوا في** تقدم اخلافا فيهم واسماء فيهم في اريال البقرة
واختلفوا في فأسر باهلك هنا والحجر في التهان فأسر بهما في وفي طه والشعر او ان اسرعا
 المدنيان وابن كثير في صل الالف الخمسة وكسروا النون من ان للسالكين وصلا ويندوف
 بكسر الهمزة وقول الباقر بن قطع الهمزة مفتوحة وهم في التكت الوقف على اصولهم **واختلفوا**
 في امر انك فقرأ ابن كثير وابو عمرو ورفع الثاء وانفرد محمد بن جعفر الاشجائي من الهاشمي من اسمعيل
 عن ابن جابر بالرفع كذا لك وقول الباقر بن نصيبها **واختلفوا في اصلوا** فقرأه في الكافي والكافي وحلف
 جذف الواو على التوحيد وقول الباقر بن اثباتها على الجمع **وتقدم** ذكر بحر منكرية آخر الامر ان
 وانفرد ابو العلا الهمداني بخفيه عن رويس ولعل سهو تقدم ذكر كذا في كلامه في
 في الانعام **وتقدم** لا تكلم للبرقي **واختلفوا في** سعدوا فقرأه حمزة والكافي وحلف
 وحفص بن غنم السين وقول الباقر بن فتحها **واختلفوا في** ان كلاً فقرأه نافع وابن كثير وابو
 باسكان النون مخففة وقول الباقر بن تشديد ها **واختلفوا في** لما هنا ويس والخرق والطارق
 وتشديد ها في يس لما جميع كذا وابن عامر وعاصم وحمزة وابن جابر وشدة هاء في الالف لما مع
 فاصم وحمزة وابن جابر واختلف فيه عن هشام فروي عنه المشا وقرة فاطمة واكثر المغاربة تشديدا
 كذلك من جميع طرقه الا ان الحافظ ابا عمير الداني اثبت له الوجهين اعني التخفيف والتشديد
 جامع البيان واطلق الخلاف له في النيسر وانصره على التخفيف فقط في مفرداته وقال في
 وبذلك يعني التخفيف قرأت على الفتح في رواية الخولاني وابن عباد عن هشام وقال في التشديد اخيا
 من هشام **قلت** والوجهان صحيحان عن هشام فالتخفيف رواية ابراهيم بن دحيين وابن ابي جابر
 نعتا عن هشام وعن ابن عامر ورواه الثاني عن شيخنا ابي القاسم عبد العزيز الفارسي من طريق
 بن عمر عن ابن ابي حسان عن هشام فخرج عن ان يكون من افراد فارس ولا في الكتب مطبقة

دحييم

شرقا وغربا على التشديد له بلا خلاف وبقره الثاني على شيخه ابي الحسن وابي القاسم وقول الباقر
 بتخفيف الميم في السور الاربعة ووجه تخفيف ان في هذه السور انما الخففة من الثقله واما
 مع التخفيف لغة العرب كما نفس عليه سيبويه ووجه تخفيف لما هنا ان لام هي الاخيرة في خبر ان الخففة
 والمشددة وما نأثرت واللام في ابو فيتم جواب قسم حذف وذلك القسم في موضع خبر ان ولو
 جواب ذلك القسم المحذوف والتقدير وان كلاً لا قسم لتوفيقهم ووجه تشديد لما هنا لما الجاز
 وحذف الفعل الجز وملا لالة المعنى عليه قوله **يوسف** فقرأه في الكافي فقرأه في الكافي فقرأه في الكافي
 أعما لهم أكد بالقسم قالت العرب قالت المدينة ولما اي ولما ادخلها فحذف ادخلها لدلالة المعنى
 عليه والله أعلم **واختلفوا في** ذلعا من الليل فقرأه ابو جعفر بضم اللام وهي قراءة شبيهة وطلحة
 وعيسى بن عمرو وابن ابي اسحق ورواه نصر بن علي ومجوب بن الحسن عن علي عمر وقول الباقر في
 اللام وهما لغتان مسوئتان في جمع زلفة وهي التلابة من اول الليل كما قالوا اظلم في ظلمة وسير
 في بيوتهم **واختلفوا في** بقيقه فروي ابن جابر بكسر الياء واسكان الفاء وتخفيف الياء وهي قراءة شبيهة
 ورواه ابن ابي اوكيس عن نافع ورواه الثاني عن اسمعيل عن نافع وقد ترجمها ابو حيان بضم الياء
 فهم **وقول الباقر بن** فتح الياء وكسر الفاء وتشديد الياء **وتقدم** اخلافا فيهم في جمع الالف
 في اوائل البقرة **وتقدم** اخلافا فيهم في نمايعة في الانعام **فيها من يات الاضافة** ثانيا
 عشرة ابي آخاف في الثلثة ابي اعوذ بك شقائي ان فتح السنة المدنيان وابن كثير وابو عمرو
 عني آتة ابي اذا نفعي ان ضيفي اليك فقرأه في الكافي فقرأه في الكافي فقرأه في الكافي
 في الموضعين فتحهما المدنيان وابو عمرو وابن ذكوان واختلف عن هشام فقرأه في الكافي فقرأه في الكافي
 المدنيان والبرقي وانفرد ابو ثعلب بذلك عن قبل من طريق ابن شنبوذ كما تقدم ولكن
 اركم وايه اركم فتحهما المدنيان وابو عمرو والبرقي ابي شهد الله فتحها المدنيان
 وابو عمرو وابن عامر **وفيها من الزوايد** اربع فلا تسئلن انبها في الوصل ابو جعفر
 وابو عمرو وورش وانبها في الحالين يعقوب ولا تحزرو في انبها في الوصل ابو جعفر وابو
 وانبها في الحالين يعقوب وورد قبل من طريق ابن شنبوذ بقر يات في انبها وصلا المدنيان
 وابو عمرو والكافي وانبها ابن كثير ويعقوب في الحالين وحذفها الباقر في الحالين تخفيفا كما قالوا
 لا ادروا ابا قال الزهري ان الاجملا من الياء بالكسر كثير في لغة قذيل **سورة يونس**

سنا
ياض
في الكافي
١٢

انها ما

عليه السلام تقدم سكت ابي جعفر على حروف الفواخ في بابه و تقدم اختلافا في
 التري باب الامالة و تقدم نقل قرأنا لان كثير في بابه و اختلفوا في يا ايت حيث جاء و هو في هذه
 الشورة و مريم و القصص و الصافات فقرأ ابو جعفر و ابن عامر بفتح الشاء في السور الاربع و قول الباقر بكسر الشاء
 فيهن و تقدم اختلافا في الوقف عليه من باب الوقف على الموهوم و تقدم مذهب ورش من طريق الا
 في تسهيل هزة رايت و رايته و تقدم قراءة ابي جعفر واحد عشر في التوبة و تقدم كسوبا في
 الحفص في هود و تقدم رؤياي و الرؤيا لابي جعفر و عير في باب الهمز المفرد و تقدمت الملهة
 في باب الامالة و اختلفوا في آيات للساكنين فقرأ ابن كثير بغير الف على التوحيد و قول الباقر
 بالالف على الجمع و اختلفوا في غيايت في الموضعين فقرأ المدنيان بالالف على الجمع و قول الباقر
 بغير الف على التوحيد و تقدم تأمنا و الخلاف فيه في و آخر باب الادغام الكبير و اختلفوا في
 يزفع و يلعب فقرأ ابن و ابن عمرو و ابن عامر بالنون فهما و قول الباقر فيها بالياء و كسر العين
 ترغ المديان و ابن كثير و ثبت قبل الياء فهما في الخالين بخلاف كما تقدم و سكن الباقر العين
 و تقدم الخلاف في ليخرني في العنبران و تقدم اختلافا في الذب في باب الهمز المفرد و
 اختلفوا في يا بشراي فقرأ الكوفيون يا بشراي بغير ياء اضافة و قول الباقر ياء مفتوحة بعد الف
 و تقدم اختلافا في فتحها و ما لها و بين القنطين في بابه و اختلفوا في حيث لك فقرأ المدنيان و ابن
 ذكوان بكسر الهاء و فتح الشاء من غير همن و اختلف عن هشام فروي الحلواني و جمع طرقه
 كذلك الا انه همن و هي التي قطع بها الداني و التيسير و المفردات و لم يذكر مكي و لا المهدني و لا
 ابن سفيان و لا ابن شريح و لا صاحب العنوان و لا كل من الف في القراءات من المغاربة عن هشام
 و جمع العراقيين ايضا عليها عن هشام من طريق الحلواني و لم يذكر سواها و قال الثاني في جامع البيا
 و ما رواه الحلواني في ضمير الفاعل المسند اليه الفعل فلا يجوز غيرهما **قلت** وهذا القول فيه
 الذي في ايسا على الفارسي فان قال في كتابه الحجة يشبه ان يكون الهمنة و فتح الشاء و هما من الواو لان
 الخطاب من المرأة ليو سف و لم يتيها لها بدليل قوله و راودته و كان اتبعه على هذا القول جملته و لا
 الامام ابو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفايي و القراءة صحيحة و راوها غير واحد و معناها تها
 لي امرك لانها ما كانت تقدر على الخلوة بغيره كل وقت و احسنه هينك و لك على الوجهين بيان
 اي لك اقول **قلت** وليس الامر كما نعم ابو علي و من تبعه و الحلواني ثقة كبير حجة خصوصاً فيما

رواه و عن هشام و قالون على انه لم يغير دها على نعم من زعم بل هو رواية الوليد بن مسلم من
 ابن عامر و روي الداجني عن اصحابه عن هشام بكسر الهاء مع الهمز و ضم الشاء و هو رواية ابراهيم بن عبيد
 عن هشام قال الثانية في جامعهم وهذا هو الصواب **قلت** و لذلك جمع الشاطبي بين هذين
 الوجهين عن هشام في قصيدته فخرج بذلك عن طريق كتابه التجري الصواب و انقيود الهذلي
 عن هشام من طريق الحلواني بعدم الهمن كما بن ذكوان لم يهاجه على ذلك احد و قول ابن كثير في
 الهاء و فتح الشاء من غير همن و قول الباقر بفتح الهاء و الشاء من غير همن و ورد فيها كسر الهاء
 و ضم الشاء من غير همن قراءة ابن محيصن و زيد بن علي و ابي جحيفة و غيرهم و فتح الهاء و كسر الشاء
 من غير همن قراءة الحسن و رويناها عن ابن محيصن و ابن عباس و غيرهم و الصواب ان هذا
 القراءات كلها لغات في هذه الكلمة و هي اسم فعل بمعنى هلم و ليست في شيء منها فعلاً و لا نداء
 فيها ضمير من كلم و لا مخاطب و قال الفراء و الكسائي هي لغة وقعت لاهل الحجاز فتكلموا بها و معنى قال
 و قال الاسناد ابو حيان و لا يبعد ان يكون مشتقاً من اسم كما اشتقوا من الجبل نحو شجك و حمدك و لا يبرز
 ضمير لان اسمهم فعل بل يتبين الخطاب بالضمير الذي يقص بالأم نحو هيئت لك و لك و لك و لك و
 لكن و تقدم مثلاً في باب الامالة و اختلفوا في المحلصين حيث وقع و في مخلصاً في مريم فقرأ الكوفيون
 بفتح اللام منها و افقه المديان في المحلصين و قول الباقر بكسر اللام فيهما و تقدم الشاطبي و متك
 لابي جعفر في باب الهمز المفرد و اختلفوا في حاس لله في الموضعين فقرأ ابو عمرو و بالف بعد الشين لفظاً
 في حالة الوصل و قول الباقر بعد فيها و انتقوا على الحذف و قلنا اتبنا للمصنف و اختلفوا في قال رب
 السبحن فقرأ يعقوب بفتح السين و قول الباقر بكسرها و انتقوا على كسر السين في قوله تعالى و دخل معه
 السبحن فتيان و لا صاحب السبحن في موضعين و في ثلث في السبحن لان المراد بها المجلس و هو المكان
 الذي يسبح فيه و لا يصح ان يراد بالمصدر بخلاف الاول فان اراده المصدر فيه ظاهرة و هذا
 قالوا اراد يعقوب بفتحها ان يفرق بين الاسم و المصدر والله اعلم و تقدم شذوذاً في باب
 هاو الكتابة و اختلفوا في دأباً فروي حفص بفتح الهزة و قول الباقر باسكانها و اختلفوا
 في وفيه يقصرون و فقرأ حمزة و الكسائي و خلف بالخطاب و قول الباقر بالغيب و تقدم
 اختلافا في همن في السوء الا في باهنا و اختلفوا في حيث يشاء فقرأ ابن كثير بالنون و قول
 الباقر بالياء و اختلفوا في فيه اجعلوا فقرأ حمزة و الكسائي و خلف و حفص لفتيان بالفتح و
 و نون مكسورة بعدها و قول الباقر بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف و اختلفوا في تكفل

فقد احزمة والكهائي وخلف بالباء وقرأ الباقون بالنون و اختلفوا في حيز حفظا فقد احزمة والكهائي
 وخلف وحض حانظا بالف بعد الحاء وكسوا الفاء وقرأ الباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف
 اختلفوا في رفع درجات من نشاء فقد يعقوب بالياء فيهما وقرأهما الباقون بالنون و
 تقدم ثوبين درجات للكينيين في الانعام و تقدم الملائكة في استايسوا ولا تيسوا انرا
 ييا لس وحي اذا استايس الوصل عز البصري والحسبي عن ابن ورد ان في باب المهر المفرد وقد
 الخلاف في امالة يا استفي في باب الامالة وكذا خلاف رولين في باب الوقف على المرسوم و تقدم
 خلا فمهم في تلك لانت هو سف في باب المهرتين من كلمة و تقدم الخلاف في المهرين خا طير و روي
 وكاين في باب المهر المفرد وكذا الخلاف في امالة روي في بابها وكذلك الخلاف في كاين في
 آل عمران والوقف عليه في باب الوقف على مرسوم الخط و اختلفوا في بوجي المهر هنا وفي الفصل
 والاول من الانبياء و بوجي اليه في الانبياء فروي حفص بالنون وكسوا الحاء في الاربعة على نظر
 الجمع وافقه في الثاني من الانبياء حمزة والكهائي وخلف وقرأ الباقون بالياء وفتح الحاء على ما لم يسمعه
 و تقدم اخلا فمهم في افلا تعقلون في الانعام و اختلفوا في قد كذبوا فقد اجعفر والكوفيون الخفيف
 وقرأ الباقون بالتشديد و اختلفوا في فتنهم من نشاء فقد ابن مامر ويعقوب ومام بنون و لحد و تشدد
 للميم واسكان الياء واجتمعت المصاحف على كتابته بنون واحدة **فيها من يا آت الانبياء**
 اثنتان وعشرون يحزنني ان فيها المديان وابن كثير ربي احسن اراي اعصر ارا
 احمل اتي اري سنع اتي انا اخوك ابي او اتي اعلم فتح السبع المديان وابن كثير و ابراهيم
 اتي اوف الكيل فتحها نافع واختلف عن جعفر من روايته كما تقدم وبين اخوتي فتحها
 والازرق من ورش وانفرد ابو على العطارد من التمهيداني عن الاصمعياني وعن هبة الله بن جعفر
 قالون فتحها وحر في كلا فتحها المديان وابو عمرو طين مامر سبيلي ادعوا فتحها المديان اتي الا
 فيها وربي اتي تركت نفسي ان النفس حمر ربي ان لي ابي ربي اتر ربي اذ اخوتي فتح
 التما في المديان وابو عمرو انا في ابراهيم لعلي ارجح فتحها المديان وابن كثير وابو عمرو
وفيها من الزواجلست فارسلوني ولا تقر بوني ان تشددوني في اثبتن في المديان يعقوب حو
 اثبتا وصلا ابن جعفر بن عمرو واثبتا في المديان يعقوب يربو اثبتا في المديان خلاف وكذا في
 ويصبر لفضل الله اعلم **سورة الرعد** تقدم سكت ابو جعفر على الفواتح في بابها و تقدم
 الكرية بابها و تقدم يعقوب الليل في الاعراف و اختلفوا في رزع وتخييل صنوان وغير صنوان

وتحيا بالاقون بالنون فحفص

فقد البصريان وابن كثير وحض بالرفع في الاربعة وقرأ من اليانين بالحفض و اختلفوا
 في شقي فقد يعقوب وابن مامر وعاصم بالياء على التذكير وقرأ الباقون بالياء على التانيث و
 اختلفوا في تفصيل فقد احزمة والكهائي وخلف بالياء وقرأ الباقون بالنون و تقدم اخلا
 في الاكل واكلها في البقرة وعند هذو و تقدم تعجب تعجب في باب حروف قريب حجاز
 و تقدم اخلا فمهم في ذاء انا في باب المهرتين من كلمة و تقدم وقابن كثير على هاد
 و قال وواق في باب الوقف على المرسوم و اختلفوا في ام هل تستوي فقد احزمة والكهائي
 وخلف وابو بكر بالياء مذكرا وقرأ الباقون بالياء مؤنثا و تقدم ذكره في فصل لام هل
 وبل و اختلفوا في واما في قولون فقد احزمة والكهائي وخلف وحض بالغيب وقرأ الباقون
 بالخطاب و تقدم اقمنا لس للبري وانفرد الحسبي عن ابن وردان في باب المهر المفرد و اختلفوا
 في صدوا عن السبيل هنا وفي المؤمن و صد عن السبيل فقد اضم الصاد بينهما يعقوب والكوفي
 وقرأهما الباقون بالفتح و اختلفوا في وثبت فقد ابن كثير والبصريان وعاصم تخفيف الياء
 وقرأ الباقون بتشديد ياءها و اختلفوا في وسيعلم الكفار فقد المديان وابن كثير وابو عمرو
 على التوحيد وقرأ الباقون على الجمع **وفيها من الزواجلست** اربع المتقال اثبتا في المديان ابن كثير
 يعقوب و تقدم مروي فيها عن ابن شنيذ من قبل من خذنها في الحالي واثبتا في بابها ثاب
 و ثاب و عتاب اثبت الثلاثة في المديان يعقوب **سورة ابراهيم عليه السلام**
 تقدم سكت ابو جعفر على الفواتح واختلفا في امالة الزاء و اختلفوا في الله الذي فقد المديان
 وابن مامر برفع الحاء في الحالي وافهمه رولين في الابند آه خاصة وقرأ الباقون بالحفظ الحالي
 و تقدم تاذن في باب المهر المفرد و تقدم اسكان ابي عمرو سبلنا في البقرة و اختلفوا في
 خلق السموات والارض هنا وخلق كل آية في النور فقد احزمة والكهائي وخلف خالق
 فيهما بالف وكسر اللام ورفع الفاف وحض السموات والارض وكل بالفتح و اختلفوا
 في مصر في فقد احزمة بكسر الياء وهي لغة بني يربوع فحق على ذلك قطرب واجارها هو والقرء
 وامام اللغة والنحو والقراءة ابو عمرو بن العلاء وقال القاسم بن معن النخعي في صواب ولا حجة
 بقول الرخشمري وغيرهم من ضعفها اولها فانها قراءة صحيحة اجتمعت فيها الارقان الثلاثة
 وقرابها ايضا يحيى بن ثاب وسليمان بن مهران الاعمش وحران بن اعين وجماعة من التابعين

وقاسمها في الشيء صحيح وذلك ان الباء الاولى وهي بالجمع حوت بحرى الصحيح لاجل الادغام فدخلت
عليها ياء الاضافة وحركة بالكسر على الاصل في اجتماع الساكنين وهذه الالف شائعة ذائعة
باقية في افواه الكثر كثر الناس الى اليوم يقولون ما في اصل وكذا ويطلقونها في كل ياءات الاضافه
المدغم فيها ويقولون ما علي منك ولا امر لك الي بعضهم يبالغ في كسرها حتى تصير ياء وتقدم كلها
في البقرة عند هزوا وخيشة اجننت ايضا وتقدم امالة قرار والوار والفتار في ياءها
اختلفوا في ليضلو عن سبيله هنا وفي الحج ليضل عن سبيل الله وفي لقمن ليضل عن سبيل الله وفي
الرمز ليضل عن سبيله فتروا ابن كثير وابوعمر بن الخطاب في الالف في الاربعه واختلف عن روي
فروي التمار من كل طريقه الا طريقه الطيب كذلك هنا والحج والزمرو من طريق الطيب
بعكس ذلك فتح الياء في لقمن ويضم في الباقي وقول الباقي بضمها في مقدم اختلافهم في
لا يبع فيه ولا خلاف عند فلا خوف عليهم واكمل البقرة وتقدم امالة عصا في الكسائي
في ياءها واختلف عن هشام في افق من الناس فروي الحلواني عنه من جميع طرق ياء بعد الهمزة فاختارته
وهي رواية العباس بن الوليد البكري في عن اصحابهم عن ابن عامر قال الحلواني من هشام هو من
الوفود فان كان قد سمع فعلى غير قياس والافن على لغة المشعين من العرب الذي يقولون الدائم
الصياريف وليست ضرورية بل لغة مستعملة وقد ذكر الامام ابو عبد الله بن مالك في شواهد التوحيد
ان الاشباع من الحركات الثلاث لغة معروفة وجعل من ذلك قولهم ينادي قائم جاء زيد اي
بين اوقات قيام زيد فاشبعت فتحه النون فتولدت الف وحكى الفراء ان العرب من يقولون اكلت
لحما شاة اي لحم شاة وقال بعضهم بل هو ضرورية وان هشام ما سهل الهمزة كالياء فعبروا بالواو
عنها على ما فهم ياء بعد الهمزة والمراد بيا عوخ منها ورد ذلك الحافظ الداني وقال ان النقلة
عن هشام كانوا اعلم الناس بالقرائة ووجهها وليس هضمي بهم الجهل بل ان يعتقد فيهم مثل
هذا قلت وتمايدل على فساد ذلك القول ان تسهيل هذه الهمزة كالياء لا يجوز بل تسهيلها
انما يكون بالنقل ولا يمكن الحلواني منفردا بها عن هشام بل رويها عنه ذلك ابو العباس احمد
ابن محمد بن بكر البكري ابي شيخ ابن مجاهد وكذلك لم ينفرد بها هشام عن ابن عامر بل رويها عن
عامر العباس بن الوليد وغيره كما تقدم ورواها الاسناد ابو محمد بسط الخياط عن الاخفش عن
وعن الداجني عن اصحابه عن هشام قال لما رايته مضموما في التعليق لكن قرأت بر على الشافعي انه

عند

واطلق الحافظ ابو العلاء الخلاف عن جميع اصحاب هشام وروي الداجني من اكثر الطرق عن اصحاب
مسافر اصحاب هشام عنه بعينيه وكذلك قول الباقين وانفرد القاضي ابو العلاء عن القاسم عن روي
انما يخرجه بالنون وهي رواية ابو زيد وجعله عن المفضل وقراءة الحسن البصري وغيره وروي
مسافر اصحاب القاسم ومسافر اصحاب رويس بالياء وبذلك قول الباقين واختلفوا في لزوم
فتح الكسائي بفتح اللام وفتح الثانية وقول الباقي بفتح الاولى ونصب الثانية فيها من
ياء الاضافه ثلثة في عليكم فتحها حفص عبادي الذين اسكنها ابن عامر وحمزة والكسائي
وروي الحارثي اسكنت فتحها المديان وابن كثير وابوعمر و**من الزوائد** ثلث
وخاف وعبدى اثنتاه في الوصل ورش واثنتاه في المايز يعقوب وروي عن قنبل بن شاذل
وقنبل دعاء ي اثنتاه وصلا ابو جعفر وابوعمر وحمزة ورش واثنتاه في المايز يعقوب
والبرقي واختلف عن قنبل وصلا ووقفا كما تقدم **سورة الحجر** تقدم سكت اليه
جعفر والزوائد واختلفوا في رتبة فقر المديان وعامر تحفيف الباء وقول الباقي بتشديد ما
وتقدم خلف رويس في ياءهم امل في سورة ام القرآن واختلفوا في ما تنزل الملائكة
فتوا حمزة والكسائي وخلف وحفص بنون الاولى مضومة وفتح النون والواو الملائكة بالرفع
وقول الباقي كذلك الا انهم فتحوا التاء وتقدم مذهب البرقي في التشديد التاء وصلا من اواخر البقرة
واختلفوا في سكرت فقر ابن كثير تحفيف الكاف وقول الباقي بالتشديد وتقدم الريح في
الهمزة وخلف في البقرة تقدم الحاصلين في ياء سف واختلفوا في صرا ط على مستقيم فقر
يعقوب بكسر اللام ورفع الياء وشيها وقول الباقي بفتح اللام والياء من غير شين وتقدم
جزء في البقرة عند هزوا كايدي بكر وفي باب الهمزة المنفردة لا يبع جعفر واختلفوا عن رويس في
عيون اذ خلوها فروي القاضي وابن العلاء والكازيني ثلاثتهم عن القاسم وابو الطيب
والشيبوري ثلاثتهم عن السمار عن رويس بضم النون وكسر اللام على ما لم يسم فاعله همزة
قطع نقلت حركاتها الى الشقين وروي السعدي والحامدي كلاهما عن القاسم وحنة الله كلاهما
عن السمار عنه بضم الخاء على ان فعل امر واطمة للوصل وكذا قول الباقي وضم في عين عيون والشوب
على اصولهم المنفردة في البقرة وقول الحافظ ابو العلاء الهمداني عن الحامدي ان جسد عن القاسم
في ذلك وتقدم ابدال تبي عبادي لا يبع جعفر في باب الهمزة المنفردة وتقدم انا بشر في
العران واختلفوا في فيم كشيرون فتولا نافع وابن كثير بكسر النون وفتحها الباقي

امالته

رواية عبد الله بن أحمد بن الحسين المعروف بـ **بذلة** عن الأخفش وبذلك قرأ الذين على شعبة
 عبد العزيز الفارسي عن النفاش وكذا روي الداجري عن صاحب من هشام وبه نص سبط الخطاط
 صاحب المصنف عن هشام من جميع طرق هذا إنما انقرده فانا لانعرف التوثيق عن هشام من غير طريق الداجري
 ورايت في مفردة قراءة ابن عامر للشيخ الشريف السيد الفضل العباسي شيخ سبط الخطاط ما نصه ولحق
 بالياء واختلف عنه والمشهور عنه بالياء وهذا خلاف قوله سبط الخطاط وقد قطع الخلاف الحافظ
 ابو عمرو بن قيس من روي التوثيق عن ابن ذكوان وقال لا شك في ذلك لان الأخفش ذكر ذلك في
 كتابه بالياء وكذلك رواه عنه ابن شنبوذ وابن الاخرم وادحمة وابن ابي اود وابن مرشد وابن
 عبد الرزاق وعامة الشاميين وكذا ذكره ابن ذكوان في كتاب اسناده **قلت** ولا
 في صحة التوثيق عن هشام وابن ذكوان جميعا من طرق العراقيين فاطبة فقد قطع بذلك عنها الحافظ
 الكبير ابو العلاء الحمداني كما رواه سائر المشارقة نعم نص الغابرة فاطمة من جميع طرق هشام
 وابن ذكوان جميعا بالياء وبها واحد وكذا هو في العنوان والمجيب العبد الجبار والاشاد والله
 لا يخفى فليكن وبذلك قرأ الباقر وانفقوا على التوثيق ولحقهم اجروهم لاجل تخصيصه بقله
 ونقدم تخفيف ما يثبت لـ لابن كثير وابو عمرو وسكان روح القدس في البقرة لابن كثير
 عند هروء ونقدم ليحيدون في الاعراف واختلفوا في فتوا فقرا ابن عامر فيم الفاء
 والفاء وقرأ الباقر بفتح الفاء وكسر التاء تقدم الميعة فمن اضطر لابي جعفر وابراهيم البقرة
 واختلفوا في ضيق هنا والفرقان فقرا ابن كثير بكسر الضاد وقرأ الباقر بفتحها **فيها من الزوائد**
 ثلثان فارهبوني واثقوني ابهما في الحال يعقوب **سورة الاسراء** اختلفوا في الآ
 تحذوا فقرا ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب واختلفوا في ليسوا وحكمه فقرا
 ابن عامر وحمة وخلف وابو بكر بالياء ونصب الهمة على لفظ الواحد وقرأ الكسائي بالتون و
 نصب الهمة على لفظ الجمع المتكلمين وقرأ الباقر بالياء وضم الهمة وبعدها والجمع وتقدم
 ويشتر المؤمنون الحمة والكسائي في آل عمران واختلفوا في ونخرج له فقرا ابو جعفر بالياء وفيها
 وفتح الزاء وقرأ يعقوب بالياء وفتحها وضم الزاء وقرأ الباقر بالتون وضمها وكسر الزاء وانفقوا على
 نصب كتابا ووجه نصبه على قراءة ابي جعفر يخرج مبتدأ للمفعول قيل ان الجار والمجرور وهو له فام مقام الفاعل
 وقبل المصدر على حد قراءة لحن في قولها فهو مفعول به والاحسن ان يكون حالا وايضا يخرج الطاء

قوله فيها من الزوائد
 فيها من الزوائد
 فيها من الزوائد
 فيها من الزوائد
 فيها من الزوائد

كتابا كذا ووجه نصب في قراءة يعقوب ايضا فيفتق القرآن في التوجيه على الصحيح الفصح الذي
 لا يختلف فيه والله اعلم واختلفوا في بليقة فقرا ابو جعفر وابن عامر بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف
 وقرأ الباقر بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف وتقدم اخلا فهمزة امالته في بابه ونقد
 اقر كتابك لابي جعفر واختلفوا في اخرنا منيها فقرا يعقوب بمد الهمة وقرأ الباقر بقصرها ونقد
 محظورا انظر كلاهما في البقرة عند من اضطر واختلفوا في ما يملن فقرا حمزة والكسائي
 وخلف يملن بالفتحة طولا بعد العين وكسر التون على التثنية وقرأ السبا في غير الف وفتح التون
 على التوحيد وتقدم امالته كلهما في بابها واختلفوا في اوت هنا والائياء والاختلاف فقرأ ابن
 وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء من غير تون في التثنية وقرأ المدنيان وحض بكسر الفاء مع التون
 قرأ الباقر بكسر الفاء من غير تون فيهن واختلفوا في فخطا كبيرا فقرا ابن كثير بكسر الفاء
 وفتح الطاء والفتحة ممدودة بعدها وقرأ ابو جعفر وابن ذكوان بفتح الحاء والطاء من غير الف وكاملة
 واختلف عن هشام وروي الشاذلي عن الداجري وزيد بن علي من جميع طرق الا من طريق المنفس
 كذلك اثنى مثل ابن ذكوان وبذلك قطع له صاحب المصنف من جميع طرق الا الاخفش عنه وروي
 الحلواني من جميع طرق وهبة الله المنفس عن الداجري بكسر الحاء واسكان الطاء وبذلك
 قرأ الباقر وحمة على اصله في الفاء حركة الهمة على الساكن قبلها وفتحها وهو وغيره على اصولهم التكت
 واختلفوا في ولا يشرق في القتل فقرا حمزة والكسائي وخلف بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب
 اختلفوا في القسطاس هنا والشعرا فقرا حمزة والكسائي وخلف وحض بكسر الفاء في الموضع
 قرأ الباقر بضمها فيهما واختلفوا في كان سبعة فقرا الكوفيون وابن عامر بضم الهمة والهاء والها
 واو في اللفظ على الاضافة والتذكير وقرأ الباقر بفتح الهمة ونصب ناء التانيث مع التون على التوحيد
 ونقدم سهيل الهمة الثانية من افاضكم للاستهانة باب الهمة المفرد واختلفوا في
 ليدكروا هنا والفرقان فقرا حمزة والكسائي وخلف باسكان الذا وضم الكاف مع تخفيفها
 الموضعين وقرأ الباقر بفتح الذا والكاف مع تشديد هما فيهما واختلفوا في كما يقولون فقرا
 حمزة والكسائي وخلف وابو الطيب عن الثمار عن رويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب واختلفوا
 في تسبح له فقرا المدنيان وابن كثير وابن عامر وابو بكر وابو الطيب عن الثمار عن رويس بالياء
 على التذكير وقرأ الباقر بالفاء على التانيث وتقدم اذاء اشارة في باب الهمة من كلمة

المؤمنين و تقدم زبور في الشاء و تقدم القرآن في النقل و تقدم للملائكة استجلا
 في البقرة و تقدم السجدة واية الهزتين من كلمة و تقدم قال اذهب فمن في باب حروف قن
 خارجها و اختلفوا في وركبك فقد افض بجر الجيم وقر الباقين باسكانها و اختلفوا
 في ان تخفف بجره او يزل عليه او يعيد كمر فيل عليك فيعز فكم فقرأ ابن كثير
 وابوعمر وبالنون في الحسة وقر الباقين بالياء الا ابا جعفر وروينا في فغفر فكم فقرأ الباقون
 على الثالث و انفرد الشطوي عن ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان بتشديد الزاء وهي
 قراءة ابن مقسم و قنادة والحسن في رواية و تقدم ذكر الريح لابي جعفر في البقرة و تقدم
 في اعني في الموضوعين هنا من باب الامالة و انفرد ابو الحسن بن العلاف عن اصحابه من باب العباس العدة
 من ابن وهب عن روح في لا يلبثون بضم المياء وفتح اللام وشد بالياء خالف فيه سائر اصحاب
 واصحاب ابن وهب واصحاب المفضل وهي قراءة عطاء بن ابي رباح وروي اصحاب روح بفتح المياء وسكان
 اللام و تخفيف المياء وبذلك قرأ الباقون ولا خلاف في فتح المياء و اختلفوا في خلافه فقرأ المدنيان
 وابن كثير وابوعمر وابوبكر خلفك بفتح الخاء واسكان اللام من غير الف و انفرد ابن العلاف من
 اصحابه عن روح بالتخفيف بين هذه القراءات ومن كسر الخاء وفتح اللام والف بعدها وبذلك قرأ
 الباقون و تقدم تخفيف و تنزل من القرآن و حتى تنزل علينا لابي عمرو ويعقوب في البقرة و
 اختلفوا في وناجانيه هنا وفي فضلت فقرأ ابو جعفر وابن ذكوان بالف قبل الهمزة مثل وناجانيه في
 وقر اصحاب الباقين بالف بعد الهمزة و تقدم اخلاصهم في امالة النون والهمزة من باب الامالة و اختلفوا
 في حتى تجز لنا فقرأ الكوفيون ويعقوب بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها وقر الباقون
 بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديد لها وانفقوا على تشديد فتجزي الاما من اجل المصدر
 والله اعلم و اختلفوا في كشافها والشعراء والروم وسبا فقرأ المدنيان وابن عامر وعاصم بفتح السين
 هنا خاصة وكذلك روي جعفر في الشعراء وسبا وقر الباقون باسكان السين في الثلاثة السور واما
 حرف الروم فقرأ ابو جعفر وابن ذكوان باسكان السين و اختلف فيه عن هشام فروي اللخمي عن
 عنه فتح السين قال الداني وبران ياخذ له وبذلك قرأ الداني من طريق الحلواني عن شيخه فارق
 احمد وهجر واية ابن عباد عن هشام وكذا روي الحافظ ابو العلاء والهدلي عن جميع طرق عن هشام
 عنه ابن مجاهد من جميع طرق الاسكان وقر الداني على شيخه ابي الفاسم الفارسي وليد الحسن بن

سائر

وهو الذي لم يذكر ابن سفيان ولا المهدي ولا ابن شريح ولا صاحب العنزان ولا يحيى ولا
 غيره من المعاصرة والمصريين عن هشام سواء ونقل عليه صاحب المصحح وابن سوار عن هشام بحاله
قلت والوجهان جميعا عندي عن الحلواني والداجني عنه وقر الباقين بفتح السين و انقل
 على اسكان السين في سورة الطور من قوله وان يروا كسفا لوضعه بالواحد المذكور في قوله سافا
 و اختلفوا في قل سبحان فقرأ ابن كثير وابن عامر قال بالالف على الخبر وكذا هو في مصاحف اهل مكة
 والشام وقر الباقين قل غير الف على الامر وكذا هو في مصاحفهم و اختلفوا في لقد علمت فقرأ الكوفيان
 بضم التاء وقر الباقين بفتحها و تقدم اخلاصهم في قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن في البقرة فيها
من باب الاضمة واحرر ربي اذا فتحها المدنيان وابوعمر و **من الزوائد** فقرأ
 لئن احسرتني اثنتا وصلا المدنيان وابوعمر واثنتا في الحالي يعقوب وروي عن قبل من طريق ابن شعبة
 اثنتا وصلا المدنيان وابوعمر واثنتا في الحالي يعقوب وروي عن قبل من طريق ابن شعبة
 والله الموفق **سورة الكاف** تقدم سكت حفص على عجاية باب و اختلفوا في من لدته
 فروي ابو بكر باسكان الدال واسماها الضم وكسر النون والهاء وصلها بآية في الله نظر وانقر
 نقطوته عن الصريفي عن عبيد عن يزيد بن بكسور الهاشمي عن غير صلة وهو رواية خلف عن يحيى وقر الباقون
 بضم الدال والهاء واسكان النون وابن كثير على اصله في الصلة بواو و تقدم ويشي المؤمن
 في آل عمران و تقدم وهي لنا و يهي الكاف لابي جعفر في باب الهمزة المفردة و اختلفوا في حرفها فقرأ
 المدنيان وابن عامر بفتح الميم وكسر الفاء وقر الباقون بكسر الميم وفتح الفاء وذكر ابن تزيق الزا
 لمن كسر الميم في باب الزاات و اختلفوا في تراو وقرأ ابن عامر ويعقوب تراو وقر باسكان
 الزاي وتشديد الزاء من غير الف مثل تحسرو وقر الكوفيون بفتح الزاي وتخفيفها والفتح بعدها
 وتخفيف الزاء وقر الباقون كذلك الا أنهم شددوا الزاي و اختلفوا في وملكتم فقرأ المدنيان
 وابن كثير بتشديد اللام الثانية وقر الباقون بتخفيفها وهم على اصولهم في الهمزة و تقدم رعبا
 في البقرة و اختلفوا في يود فكم فقرأ ابو عمرو وحمة وخلف وابوبكر وروح باسكان الزاء
 وقر الباقون بكسرها و اختلفوا في تلك مائة سنين فقرأ حمزة والكسائي وخلف بغير شين
 على الاخاف وقر الباقون بالسوين و اختلفوا في ولا يشرك فقرأ ابن عامر بالخطاب عن
 الكاف على التهي وقر الباقون بالغييب ورفع الكاف على الخبر و تقدم بالغدوة لابن

وصلها بحرف

في الانعام و تقدم متكنن لابي جعفر في الحسن المفرد و تقدم اكلها في البقرة عند هذا و اختلفوا
 في كان له ثمرة و احيى بئس فقد ابو جعفر وعامر و ذوق بفتح الشاء والميم و انهم روي في الاول
 و قرأ ابو عمرو و بفتح الشاء و اسكان الميم فيهما و قرأ الباقر بضم الشاء و الميم في الموضعين و تقدم انا
 اكثر و انا اقل و عند انا اخي من البقرة و اختلفوا في خير ما فيها فقدوا المديان و ابن كثير و ابن
 منها بيم بعد الهاء على التنبيه و كذلك هي في مصاحفهم و قرأ الباقر بحذف الميم على الافراد و لا
 في مصاحفهم و اختلفوا في لكتنا هو الله فقد ابو جعفر و ابن عامر و روي لكتنا بالياء و الف
 بعد النون و صلا و قرأ الباقر بغير الف و لا خلاف في اثباتها في الوقت اتي بالرسول و اختلفوا في
 تكن له فقد احمره و الكسائي و خلف بالياء على التذكير و قرأ الباقر بالياء على التثنية و تقدم
 اخلا فيهم في الولاية اخلا نقال و اختلفوا في الله الحق فقد ابو عمرو و الكسائي بفتح القاف
 و قرأ الباقر بضمها و تقدم اخلا فيهم في عفا عند هذا و في البقرة و تقدم اخلا فيهم
 التبع في البقرة و اختلفوا في شير الجبال فقد ابن كثير و ابن عمر و ابن عامر بالياء و ضمها بفتح
 الياء و رفع الجبال و قرأ الباقر بالنون و ضمها و كسر الياء و ضم الجبال و تقدم ما لهذا الكتاب
 في باب الوقت على المرسوم و تقدم للملا كثر استجدوا في البقرة و اختلفوا في ما شهدتم خلق فقد
 ابو جعفر شهدناهم بالنون و لالف على الجمع للعظمة فقد الباقر بالياء مضمومة من غير الف
 على الضمة المتكلم و اختلفوا في ما كنت متخذ المضلين فقد ابو جعفر بفتح الشاء و انقر النون
 الهذي عن الهاشي عن اسمعيل عن ابن جمان عنه بضم الشاء و كذلك قرأ الباقر و اختلفوا في و يقر
 يقول فقد احمره بالنون و قرأ الباقر بالياء و اختلفوا في العذاب قلا فقد ابو جعفر
 و الكوفيين بضم القاف و الباء و قرأ الباقر بكسر القاف و فتح الباء و اختلفوا في لهلككم
 هنا و في التمل هلك اهلهم فروي ابو بكر بفتح الميم و اللام التي بعد الهاء فيهما و روي حفص بفتح
 الميم و كسر اللام في الموضعين و قرأ الباقر بضم الميم و فتح اللام منها و تقدم انسابه لحفص في
 باب هاء الكساية و تقدم امانه في باها و اختلفوا في مما علمت رشدا فقد البصريان بفتح الزا
 و الشين و قرأ الباقر بضم الزا و اسكان الشين و انفقوا على الموضعين المتقدمين من هذه التو
 و هما و هي لنا من امرنا رشدا و لا قرب من هذا رشدا انهما بفتح الزا و الشين و قد سئل الاما
 ابو عمرو بن العلاء عن ذلك فقال الرشدا بالفتح هو الصلاح و بالفتح هو العلم و موسى عليه

السلام

السلام انما طلب من الخضر عليه السلام و هذا في غاية الحسن الا ترى الحق له تعالى فان التمس
 منهم رشدا كيف اجمع على فتمه و قوله و هي لنا من امرنا رشدا و لا قرب من هذا رشدا كيف
 اجمع على فتمه و لكن جهود اهل اللغة على ان الفتح و الضم في الرشدا و الرشدا لغتان كالبحل
 و الجحل و الشقم و السقم و الحزن و الحزن فيجمل عندي ان يكون الاتفاق على فتح الحزني
 الاولين لمناسبة رؤس الآي و هو ان تنها لما قبل و ما بعد نحو حيا و عددا و احدا و اخلا
 الثالث فانه وقع قبله علما و بعد صبرا فمن سكن فللمناسبة ايضا و من فتح فالحاقا بالتطير الله
 تعالى اعلم و اختلفوا في ولا تسئلني فقدوا المديان و ابن عامر بفتح اللام و تشديد النون و قرأ
 الباقر باسكان اللام و تخفيف النون و انفقوا على اثبات الياء بعد النون في الحالي الا انما
 عن ابن ذكوان فروي الحذف عنه في الحالي جملة من طريق الاخفش و من طريق الصوري و قد
 اطلق له خلاف صاحب التيسير و يض في جامع البيان ان قرأ بالحذف و الاثبات جميعا على شجة
 ابي الحسن ابن علي بن و الاثبات على فارس بن احمد و على الفارسي عن النقاش عن الاخفش و هي
 طريق التيسير و قد نضن الاخفش في كتابها لم على اثباتها في الحالي و في الخاص على حذفها
 فيهما و روي زيد عن الزملي عن الثوري حذفها في الحالي و روي احمد بن اسحق و اسحق
 داود و مضرب عن محمد بن محمد عن وقال ابن ذكوان و روي الاثبات عنه الرواة وهو الذي لم يذكر
 في المبع غير و كذلك في العوان و قال في الهداية روي عن ابن ذكوان حذفها في الحالي و اثباتها في
 الوصل خاصة و قال في التيسير كلهم اثبت الياء في الحالي الا ما روي عن ابن ذكوان انه
 حذف في الحالي و المشهور الاثبات كالجمل و الجمان جميعا في الكايفة و التخصيص و الشاطبة
 و غيرها و قد ذكر بعضهم عنه الحذف في الوصل دون الوقت و رواه الشهرستاني من طريق الثعلبي
 عنه و روي آخر و ان الحذف فيها من طريق الداجيني عن هشام وهو هو و لا شك ان غلب عليه من
 روايته عن ابن ذكوان و الحذف و الاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا و اداء و وجه الحذف
 حمل التمس على الزيادة كما و زاي في حرف المد كما قرئ و تشديد ابي بنون و وقف عليه بغير الف
 وكذلك للشيبلا و الطقوسا و الرسولا و غيرها مما كتب رسميا و قرئ بحذف في بعض القرائات
 الصحيحة و ليس ذلك معددا من مخالفة الرسم كما نبهنا عليه اول الكتاب و في مواضع من الكتاب
 والله اعلم و اختلفوا في لتعروا اهلها فقد احمره و الكسائي و خلف بالياء و ضمها و فتح الزا

سأفهم

بالرفع وقرا الباقيون بالشاء وضمتها وكسر الراء ونصب اهلها واختلفوا في زكية فقرا الكونين
 وابن عامر وروح بن عبيد الف بعد الزاي وتشديد الياء وقرا الباقيون بالالف وتخفيف الياء
 تقدم اختلافهم في كذا عند هزوا من البقرة وانفقوا على فلا تصاحبي الا ما انفرد به هبة
 بن جعفر عن المعدل عن روح من فتح الشاء واسكان الصاد وفتح الحاء وهي رواية زيد وغيره عن
 واختلفوا في من كذا في فقر المدنيان بضم الدال وتخفيف النون وروي ابو بكر تخفيف النون واختلف
 عنه في فتح الدال فاكثروا في الاداء على اشياء منها الضم بعد اسكانها وبه ورد النص عن العلي بن
 بن حزام عن يحيى وبه قول الدلي من طريق الصريغيني ولم يذكر غيره في التيسير ويتبعه على ذلك
 الشاطبي وهو الذي في الكاية والندكرة والهداية واكثر كتب المعاني وكذا هو في كتابين هما
 وكتب ابى العز وسبط الخياط وروي كثير منهم اختلاف في الدال وهو الذي في نسخة
 الحافظ ابو علاء الصمداني واسناد ابوطاهر بن سوار وابوالقاسم الهذلي وغيرهم ونص
 عليهما جميعا الحافظ ابو عمرو والذاني في مفرداته وجامعه وقال فيه والاشمام وهذه الكلمة
 يكون ايماء بالشفتين الى الضمة بعد سكن الدال وقبل كسر النون كما لحظه موسى بن خازم
 عن يحيى بن آدم ويكون ايضا اشارة بالضم الى الدال فلا يخلص لها سكن بل هو على ذلك في
 زنة المتحرك واذا كان ايماء كانت النون المكسورة نون لدن الاصلية كسرت لسكونها وسكن
 الدال قبلها وعمل العض بينهما ولم يكن النون التي يقبض بآء المتحرك بل هي المحذوفة تخفيفا
 لزيادتها واذا كان اشارة بالحركة كانت النون المكسورة التي يقبض بآء المتحرك لازمتها اباها
 كسرت كسونا وحذفت الاصلية قبلها للتخفيف قلت وهذا قول لا مزيد على حسنة
 وتحقيقه وهذا الوجهان مما اختص بهما هذا الحرف كما ان حروفا اول السورة وهو من كذا يخصص
 بالاشمام ليس الا من اجل الضلة بعد النون وكذا لما ذكره ابن سوار عن ابي حنيفة قوله من لدن
 حكيم في سورة النمل وهو ما انفرد به من طرقه عن يحيى والعليني هو مختص بالاختلاس ليس الا
 من اجل سكن النون فيه فلذلك لا يمنع فيه الاشمام وقرا الباقيون بضم الدال وتشديد النون
 واختلفوا في لا تخذلت فقر البصريان وابن كثير في تخذلت وتخفيف التاء وكثير الحاء
 من غير الف وصل وقرا الباقيون بتشديد الشاء وفتح الحاء والفاء وصل وتقدم اختلافهم
 في اظهار ذالمية باب حروف قربت من حروفها واختلفوا في ان يبدل لها هنا وفي الترخيم ان يبدل له

ويؤن ان يبدل لنا فقر المدنيان وابو عمرو بتشديد الدال في الثالثة وقرا الباقيون تخفيف
 فيهم وتقدم اختلافهم في حاء عند هزوا من البقرة وكذا اعسرا ولسيرا واختلفوا
 في فأتبع سبيبا ثم اتبع سبيبا في المواضع الثلاثة فقر ابن عامر والكوفون بقطع الهزة واسكان التاء
 فيهم وقرا الباقيون بوصل الهزة وتشديد التاء في الثلاثة وانفرد الشاذلي عن الرمي عن الضور
 عن ابن ذكوان لم يرو عنه واختلفوا في عين حمزة فقر اناض وابن كثير والبصريان وحفص بن
 الف بعد الحاء ومن الياء وقرا الباقيون بالالف وفتح الياء من غيرهم واختلفوا في جازو الحسني
 فقر احمره والكساينة وخلف وحفص بالنصب والثوين وكسر الشاكن وقرا الباقيون بالرفع
 من غيرهم واختلفوا في بين السككين فقر ابن كثير وابو عمرو وحفص بفتح السين
 وقرا الباقيون بضمها واختلفوا في يفتحون فقر احمره والكساينة وخلف بضم الياء وكسر القاف
 وقرا الباقيون بفتح الياء والقاف وتقدم اختلافهم في يا جوج وما جوج في الهزة المفردة
 واختلفوا في خراجها والحرف الاول من المؤمنين فقر احمره والكساينة وخلف بفتح الراء والف
 بعد هاء في الموضعية وقرا الباقيون باسكان الراء من غير الف فيهما وقرا ابن عامر في ريك ثانيا
 المؤمنين باسكان الراء وقرا الباقيون بالالف واختلفوا في سدا هنا وفي الموصفين من كسر
 فقر احمره والكساينة وخلف وحفص بفتح السين في الثلاثة وانفرد ابن كثير وابو عمرو وهذا قول
 الباقيون بضم السين في الثلاثة وتقدم اظهار مكثي لابن كثير في آخر باب الادغام الكبير واختلفوا
 في رد ما اتوا به زبورا وقالوا انما في افرغ فروي ابو جهم عن يحيى وروي العلي بن
 عن ابي بكر النون في الاول وهزة ساكنة بعد وبعد الاثم في الفليخ من الحجي والابنداء على
 هذه الرواية بكسرة الوصل ولابد الالهزة الساكنة بعدها ياء وافقهما حمزة في الثانية وبذلك
 الذي اعني في رواية ابي بكر على فارس بن احمد وهو الذي اخذ من المفردات ولهذين كرمات العنقا
 غيره وروي شعيب الصريغيني عن يحيى عن يلى بكر بقطع الهزة ومدها فيهما في الحالين من الاعطاء
 هذا الذي قطع به العراقيون قاطبة وبذلك قرأ الباقيون فيهما وكذا روي خلف عن يحيى وهو رواية
 الاعشى والبزجي وهما بن حاتم وغيرهم عن ابي بكر وروي عنه بعضهم الاول بن يحيى والشيخ
 بقطع وجهما واحدا وهو الذي في النذكرة وبه قول الثاني على نسخة ابن الحسن وبعضهم قطع له بالاول
 في الاول وجهما واحدا وفي الثانية بن يحيى وهو الذي ذكره في التيسير ويتبعه على ذلك

حامية

ساكن

الائم

الشاطن وبعضهم اطلق له بالوجهين في الحرفين جميعا وهو الذي في الكافية وغيره **قلت** و
 الصواب وهو الاول والله اعلم **واختلفوا في الصدقين** فتروا ابن كثير والبصريان وابن جرير
 الصاد والذال وروي ابو بكر بن الصناد واسكان الذال وقر الباقون بفتحهما **واختلفوا في** **وما**
 استطاعوا فتروا حمزة بن شبيب الطائي يريد ما استطاعوا فاذا في الناء في الطاء وجمع بين الساكنين
 وصلوا وجمع بينهما مثل ذلك جائز مستمع قال الحافظ ابو عمرو ومما يقوى ذلك ولبعضه ان
 الساكن الثاني لما كان اللسان عند برتفع عنه وعن المدغم ارتفعه واحدة صار بمزة لثرف منزه
 فكان الساكن الاول قد ولي متحركا وقد تقدم مثل ذلك في ادغام ابي عمرو وقرائة ابي جعفر والون
 والبزي وغيرهم فلا يجوز انكاره **وتقدم** ذكاء الكوفيين في الاعراف **واختلفوا في** ان يفتح
 فتروا حمزة والكسائي وخلف بالياء على الشذكي وقر الباقون بالثاء على الثاني **وفيها من** **ابن**
الاضاف **من** **شع** **ربي** **اعلم** **بربي** **احدا** **موضعان** **ربي** **ان** **يؤتى** **فتح** **الوجه** **المدنيان** **ولا**
 كثير وابو عمرو سجد في ان فتحها المدنيان ممي في الثلاثة اسكنها حفص من روي اولياء فتحها
 المدنيان وابو عمرو **ومن الزوائد** **ست** **المهتدي** **اثبتها** **وصلوا** **المدنيان** **وابو عمرو**
 اثبتها في الحالين يعقوب ووردت عن ابن شنيذ عن قبل ان يبدئي وان يؤتي وان يفتحي اثبتها
 وصلوا المدنيان وابو عمرو واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب ان ترثية اثبتها وصلوا ابو جعفر
 وابو عمرو وقالون والاصحاب في ورش واثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب ما كتبا يفتحي
 اثبتها وصلوا المدنيان وابو عمرو والكسائي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وما تسكني فليست
 من الزوائد **وتقدم** الكلام على حذفها في موضعها والله الموفق والمعين **سورة هريم عليها**
السلام **تقدم** مذهب ابي جعفر في السكت على الحروف **وتقدم** اخلافا في امالة هاء واو
 من باب الامالة **وتقدم** مذهبهم في جواز المد والتوسط والقص في عين في باب المد والقص
وتقدم اخلافا في ادغام طاد ذكر **وتقدم** اخلافا في هاء كرية في آل عمران **واختلفوا**
 في يري يري ويري فتروا ابو عمرو والكسائي بجزءهما وقر الباقون برفعهما **وتقدم** بشرط حمزة
 في آل عمران **واختلفوا في عتيا وجيا وصليا وبكيا** فتروا حمزة والكسائي بكسوا وعللوا
 وافقهما حفص الا في بكيا وقر الباقون بضم او املهم **واختلفوا في** **وقد خلقناك** فتروا حمزة والكسائي
 خلقناك بالنون والالف على لفظ الجمع وقر الباقون بالثاء مصنوعة من غير الف على لفظ التوحيد **وتقدم**

امالة الحراب في بابها **واختلفوا في** **لا اله الا انت** فتروا ابو عمرو ويعقوب وورش بالياء بعد
 واختلف عن قالون فروي ابن جني مهران من جميع طرق عن الحلواني عنه كذلك الامن طرقي
 العلاف والحماقي وكذا روي ابن ذؤابة القزاز عن علي بن شيط وكذا رواه عن ابن بويان من جميع
 طرق عن علي بن شيط الامن طرقي فارس بن احمد والكازيني وهو الذي لم يذكر في الكافي والحادي
 والهداية والتبصرة والخص العبارات واكثر كتب المعاني لعل قالون سواء خصوصا من طرقي
 ابي شيط وكذا هو في كفاية سبط الخطاط وناي ليد العلافي لابي شيط ورواه ابن العلاف والتم
 عن ابن ابي مهران عن الحلواني وكذا روي ابن الهيثم عن الحلواني وهو الذي لم يذكر في المجمع والخص
 العبارات عن الحلواني سواء وكذلك رواه فارس والكازيني من طرقي ابي شيط وهو الذي
 لم يذكر في النقيب عن علي بن شيط سواء وقال في جامع البيان انه هو الذي قرأه في رواية القاضي ولي
 شيط والتم عن قالون وبذلك قرأ الباقون وقد وهم الحافظ ابو العلافي في تخصيصه الياء
 بفتح دون رؤس كما وهم ابن مهران في تخصيصه ذلك برؤس دون روح فخالفنا سائر الاثمة و
 جميع النصوص بل الصواب ان الياء في يد يعقوب بحال فتح الوليد عن يعقوب بالهمزة والله اعلم
وتقدم اخلافا في مت من آل عمران **واختلفوا في** **وكنتم** **بنيا** **فتروا** **حمزة** **وحفص** **فتح** **النون**
 وقر الباقون بكسرها **واختلفوا في** **من تحتها** **فتروا** **المدنيان** **وحمزة** **والكسائي** **وخلف** **وحفص**
 رفع بكسرا الميم وحفص الناء وقر الباقون بفتح الميم ونصب الناء **واختلفوا في** **تساقت**
 فتروا حمزة بفتح الناء والشاف وتخفيف الشين ورواه حفص بضم الناء وكسر الفاف وتخفيف الشين
 ايضا وقر يعقوب بالياء على الشذكي وفتحها وتشد يد الشين وفتح الفاف واختلف
 في بكر فواه العلي كفتراء يعقوب وكذا رواه ابو الحسن الخطاط عن شعيب بن يحيى
 عنه وكذا رواه سائر اصحاب يحيى بن آدم عنه عن ابيه كذا في الاثر بالتأنيث وبذلك قرأ
 الباقون **وتقدم** امالة التثني واو صيني في باب **واختلفوا في** **قول الحق** **فتروا** **ابن** **عمر**
 وعاصم ويعقوب بنصب اللام وقر الباقون برفعها **وتقدم** كن فيكون لابن عامر في البقرة
واختلفوا في **وان الله** **دعيه** **فتروا** **الكي فون** **وابن** **عامر** **وروح** **بكسرا** **الهمزة** **وقر** **الباقون** **بفتحها**
وتقدم ابراهيم في البقرة **وايبت** **في** **سورة يوسف** **وفي** **باب الوقف** **على** **المسوم** **وتقدم**
 خلافا في يوسف الكوفيين **وتقدم** يذخلون الجنة في النساء **واختلفوا في** **يؤرث** **فروا**

فقر احزمة يخف بالمخزم وقر الباقون بالرفع و اختلفوا في الخيما كره وواعدناكم وورقناكم
 فقر احزمة والكسائي وخلف انجيتكم وواعدكم وورقتم بالثاء مضمومة على لفظ الراء
 من غير الف في الثالثة وقر الباقون بالنون مفتوحة والف بعدها فيهن وتقدم حذف الهمزة
 بعد الواو من واعدناكم لا يجي جمع والبرتين في البقرة و اختلفوا في فيل عليكم ومن يحلل
 فقر الكسائي بضم اللام من فيل واللام من يحلل وقر الباقون بكسر اللام واللام منها وانفعل على
 كسر اللام من قوله ام اردتم ان يحلل عليكم لان المراد بالوجوب لا الترخيل و اختلفوا في
 على اشدي فزوي وولن بكسر الهمزة واسكان الثاء وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في ملكها
 فقر المدنيان وعايم بفتح الميم وقر احزمة والكسائي وخلف بفتحها وقر الباقون بكسرها
 اختلفوا في حلتنا اوزارا فقر ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابوبكر وروح بفتح اللام
 والميم مخففة وقر الباقون بضم اللام وكسر الميم مشددة وتقدم يتيقن في الاعراف و اختلفوا
 في يتيقن واه فقر احزمة والكسائي وخلف بالخطاب وقر الباقون بالعين تقدم اختلفوا
 في ادغام فتد ثمانية باب قريب مخارجها كذا فاذهب فان و اختلفوا في لن خلفه فقر ابن
 والبصريان بكسر اللام وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في لخرقته فقر ابو جعفر باسكان
 وتخفيف الزاء وقر الباقون بفتح اللام وتشديد الزاء وروي ابن وردان عنه بفتح النون فتح
 الزاء وهي رواية علي بن زياد طالب عليه الصلوة والسلام وانقر ابن سوار هذا عن ابن جابر كما
 انقر ابن مهزيان بالاولى عن ابن وردان والصلوب كما ذكرناه وقر الباقون بضم النون
 وكسر الزاء و اختلفوا في تفتح في الصور فقر ابو عمرو بالنون وفتحها وضم القاء وقر الباقون
 بالياء وضمها وفتح القاء و اختلفوا في لا يخاف ظلمنا فقر ابن كثير بفتح الجيم وقر الباقون
 بالرفع و اختلفوا في يقتضي اليك وخيه فقر يعقوب نقض بالنون مفتوحة وكسر الضاء
 وفتح الياء نصبا على التسمية الفاعل وخيه بالنصب وقر الباقون بفتحها بفتح الميم وفتح
 وفتح الصاد وفتح وخيه وتقدم للملازمة في جعفر في البقرة و اختلفوا
 في وانك لا فقر نافع وابوبكر بكسر الهمزة وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في ترضى فقر الكسائي
 وابوبكر بضم الثاء وقر الباقون بفتحها و اختلفوا في رهنه الحيوة الدنيا فقر يعقوب بفتح الهاء
 وقر الباقون باسكانها و اختلفوا في او لم ياتهم فقر نافع والبصريان وابن جابر وحض

بالثاء على التانيث و اختلف عن ابن وردان فرواها ابن العلاء وابن مهزيان من طريق اشيب
 عن الفضل عنه كذلك وكذا رواه الخماحي من جهة الله عنه ورواه الهروي عن اشيب
 ابن هارون كلاهما عن الفضل والحسبي عن هبة الله كلاهما عن الياء على التذكير بذلك
 وقر الباقون وفيها من **الانسان** ثلاث عشر اتي التثني اتي انا ربك انتي
 انا الله لنفسي اذهب في ذكر كبري اذها فتحتها الخمسة المدنيان وابن كثير وابو عمرو
 لعلي ايتكم اسكنها الكونين ويعقوب وحيثما حفص ولا زرق عن ورش لذكر كبري
 وكبري ايتكم اذ عني اذ عني براسي اتي بفتح الاربعة المدنيان وابو عمرو واخشد
 فتحها ابن كثير وابو عمرو ومقتضى اصل مذهب ابي جعفر فتحها لمن قطع الهمزة عند وكفي
 لم اجد مضمونا حشرني اعني فتحها المدنيان وابن كثير وفيها من **الزواجر**
 واحد الا تتبعني انصبت ابتهل في الوصل دون الوقف نافع وابو عمرو وابتهل في الحالين
 ابن كثير وابو جعفر ويعقوب الا ان ابا جعفر فتحها وصلوا وقد وهم ابن مجاهد في كابر
 قراءة حيث ذكر ذلك عن الحلو ايد عن قالون كما وهم في جامعهم حيث جعلها ثابتة لابن كثير
 في الوصل دون الوقف بفتح على ذلك الحافظ ابو عمرو والذليل رحمه الله **سورة الانبياء عليه**
السلام اختلفوا في قل ربي يعلم فقر احزمة والكسائي وخلف وحض قال بالف على الجيم
 وقر الباقون بفتح الف على الامر وهم فيه الهذلي وتبعه الحافظ ابو العلاء فلم يذكر
 قال ربي خلف والله تعالى اعلم وتقدم نوح اليهم لحض في يوسف وكذلك نوح اليهم
 لهمزة والكسائي وخلف وحض فيها ايضا و اختلفوا في او لم يسر الذين كفروا فقر
 ابن كثير المزعجي وقر الباقون بالواو و اختلفوا في ولا يسمع الصم فقر ابن جابر
 بالثاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصم وقر الباقون بالياء عينا وفتحها وفتح الميم وفتح
 الصم ويد كحرف النمل والروم في النمل و اختلفوا في وان كان مثقال حبة من خردل
 فقر المدنيان برفع اللام في الموضعين وقر الباقون بالنصب فيها و تقدم ضياء
 لغيره في باب الهمز المفرد و اختلفوا اجذا اذا فقر الكسائي بكسر الجيم وقر الباقون
 بفتحها وتقدم فسئلوه في باب النقل تقدم اتيكم في سنان وتقدم ائمة في باب
 الهمزتين من كلمة و اختلفوا في ليخصكم فقر ابو جعفر وابن عامر وحض بالثاء على التانيث

ورواه ابو بكر وروى بالنون وقرأ الباقون بالياء على الشذوذ **وتقدم الزياح** لا يجتمعون
 البقن واخلقوا في ان لن نقدر عليه فقرأ يعقوب بالياء ومضمومة وفتح الدال وقرأ الباقون
 بالنون مفتوحة وكسر الدال واخلقوا في يحيى المؤمنين فقرأ ابن عامر وابوبكر بنون واحدة و
 تشديد الجيم على معنى يحيى بشر حذف احدى النونين تصنيفا كما جاء عن ابن كثير وغيره قراءة
 نزل الملائكة تنزيلا في القرآن قال الامام ابو الفضل الرازي في كتابه الواح نزل الملائكة
 على حذف النون الذي هو فاء الفعل من نزل قراءة اهل مكة وقرأ الباقون بنون الثانية ساكنة
 مع تخفيف الجيم قال ابن هشام في آخر ترجمته لما ذكر حذف احدى الياءين من اول المصارع
 نحو ناراً تلقى وقد يحيى هذا الحذف في النون ومنه على الاظهر قراءة ابن عامر وماسم وكذلك يحيى المؤمنين
 اصله يحيى بفتح النون الثانية وقيل لاصل يحيى بسكونها فادغم كاجاعة واجابة ولد فلم يوافق
 الجيم لا يكاد يعرف انتهى واخلقوا في وحرام على فقر احزمة والكسائي وابوبكر وحزم بكسر اللام
 واسكان الراء عين غير الف وقرأ الباقون بفتح الحاء والراء والف بعدها **وتقدم** ففتح في الا
وتقدم يا جوج وما جوج لعاصم في الهزة المفردة وتقدم بحر تهمل لا يجتمعون ال عمران واخلقوا
 في نظوي السماء فقرأ ابو جعفر بالتاء مضمومة على التانيث وفتح الواو ورفع السماء وقرأ الباقون بالنون
 مفتوحة وكسر الواو ونصب السماء واخلقوا في السبيل للكتاب فقر احزمة والكسائي وحلف
 وحضف للكسبي بضم الكاف والنون من غير الف على الجمع وقرأ الباقون بكسر الكاف وفتح الشاء مع الالف
 الامانة وتقدم التبوذ الحزمة وحلف في النساء واخلقوا في قل رب فروي حفص قال بالالف على الخبر
 وقرأ الباقون على الاخر من غير الف واخلقوا في رب احكم فقرأ ابو جعفر بضم الباء ووجهه ان يلقى
 معروفاً جئت في يحيى يا غلامي نبيه على الضمة وانت تنوي الاضامة وليس صنة على انه متادام فمرد كما ذكره
 ابو الفضل الرازي لان هذا ليس من بداء النكرة المقبل عليها وقرأ الباقون بكسوها واخلقوا
 في عتيا يعقوب فروي الصودي عن ابن ذكوان بالعيب وهي رواية الثعلبي عنه ورواية الفضل
 عن ماسم وقرأه على بن زياد طاب عليه الصلوة والسلام فروي الاخص عن الخياط وبذلك قرأ
 الباقون وفيها من **نزلت الاضافة** اربع اتي الله ففتحها المديان وابوعمر وسامع فتحها
 حفص مسمى الصبر عبادي الصالحون اسكنها حزمة وفيها من **الزوا** **عبد** ثلث ثلثين
 في الموضعين فلا تستعملوا في اثنتين في الحالى يعقوب **سودة الحج** اخلقوا في سكارى

وماسم بكاء روى فقر احزمة والكسائي وحلف سكرى بفتح الشين واسكان الكاف من غير الف فيها وقرأ
 الباقون بضم الشين وفتح الكاف والف بعدها وهو في الامالة على صولحهم واخلقوا في ربنا فقرأ
 السجدة فقرأ ابو جعفر بآث بيرة مفتوحة بعد الباء في الموضعين وقرأ الباقون بحذف الهمزة فيها
وتقدم ليصير عني ابراهيم **وتقدم** ابن مهران عن روح اشبات الالف في قصور الدنيا على وزن
 فاعل ونقص الاخرة وكذا روي زيد عن يعقوب وهي آية حميد ومجاهد وابن محيصن وجعلها الا
 ان ابن محيصن بضم الاخرة واخلقوا في ثم ليقطع ثم ليقضوا فقرأ ابن عامر وورش ورويس
 بكسر اللام فيهما وافتحهم قبل في يقضوا اتقدم ابن مهران بكسر اللام فيها عن روح وكذلك افتح
 الحجازي عن اصحابه عن الهاشمي عن ابن جاز عن جعفر عن الف ساكنة الساكن في ذلك وقرأ الباقون باسكان
 فيهما **وتقدم** والصاين لنا نافع ولبية جعفر في باب الهزة المفردة وتقدم هذا ان لابن كثير في
 في النساء واخلقوا في ولؤلؤ هنا وفي فاطر فقرأ عامر والمديان بالنصب فيهما وافتحهم يعقوب
 هنا وقرأ الباقون بالخفض في الموضعين **وتقدم** اختلا ففتح في ابد الهمزة الساكنة في باب الهزة المفردة
 اخلقوا في سواك العاكف فيه فروي حفص بنضب سواك وقرأ الباقون بالرفع واخلقوا في ولؤلؤ
 ولؤلؤ فقرأ فروي ابن ذكوان بكسر اللام فيهما وقرأ الباقون باسكانها منهما وروي ابو بكر فتح
 الواو فتح الواو وتشديد الفاء من ولؤلؤ **وتقدم** اخلقوا في فخطفه الظير فقر المديان
 بفتح الحاء وتشديد الطاء وقرأ الباقون باسكان الحاء وتخفيف الطاء **وتقدم** الخلاف عن ابي جعفر
 في الزج في البقن واخلقوا في متسكا في الحرم من هذه السورة فت راحمة والكسائي وحلف
 بكسر الشين فيهما وقرأ الباقون بفتحهما منهما واخلقوا في لن يسأل الله ولا كن يناله فقر
 بالشاء على التانيث فيهما وقرأهما الباقون بالياء على الشذوذ **وتقدم** اخلقوا في ان الله يبد افق فقرأ
 ابن كثير والبصريان يبد ففتح الباء والفاء واسكان الدال من غير الف وقرأ الباقون بضم الباء وفتح الدال
 والف بعدها مع كسر الفاء واخلقوا في اذن للذين فقر المديان والبصريان وعاظم بضم
 وحلف عن اذريس عن خلف من وي عنه الشطي كذلك وروي عنه الباقون بفتحها وكذلك قرأ الباقون
وتقدم اخلقوا في يقتلون يا نعم فقر المديان وابن عامر وحفص بفتح الشاء مجتمعا وقرأ الباقون
 بكسرها مسمى **وتقدم** دفاع للمكذبين ويعقوب في البقن واخلقوا في هدمت صوامع
 فقر المديان وابن كثير بخفيف الدال وقرأ الباقون بتشديد ها **وتقدم** اختلا ففتح في ادغام

الشاء في فضل النابتين و تقدم اختلافا في كاتين و همزة في الوقت عليه من آل عمران والجزء
 والوقف على الرسم و اختلافوا في اهلكتناها فقرأ البصريان اهلكتناها بالشاء مضمومة من غير الف
 وقرأ الباقون بالفتح مفتوحة والفاء بعدها و تقدم ابدال همزة يث في الهمزة المفتوحة و اختلافوا
 تعلوون فقرأ ابن كثير و حمزة و الكسائي و خلف بالعين و قرأ الباقون بالخطاب و اختلافوا
 في معاجزين هنا و في الموضعين من سبأ فقرأ ابن كثير و ابو عمرو و بشد يد الجيم من غير الف في الثلاثة
 وقرأ الباقون بالتخفيف و لا ف يهن و تقدم تخفيفا من يهن لابي جعفر من البقرة و تقدم وقف
 يعقوب على الهادي الذي في بابه و تقدم تشديد ثم قتلوا ابن عامر في آل عمران و تقدم انقرأ
 ابن العلاء من روين في او فام عاقبت مثل موافقة لابي عمرو في الادغام الكبير و تقدم اختلاف
 في مدخل من النساء و روف في البقرة و اختلافوا في وايماء نذعون هنا و لقن فقرأ البصريان و حمزة
 و الكسائي و خلف و حفص بالعين و قرأ الباقون بالخطاب و تقدم ترجع الامور في اوائل البقرة
 وفيها من يا ايها الناس يا ايها الذين آمنوا و احل يتي كلفا فبين فتحها المدنيان و هشام و حفص و فيها من
 الز و المثنان و البنادي اثبتا في الوصل و رش و في الحالين يعقوب سورة في قوله و اختلافوا
 في لا مانا لهم هنا و المعارج فقرأ ابن كثير فيها بعين الف على التوحيد و قرأهما الباقون بالالف على الجمع
 و اختلافوا في على صلواتهم فقرأ حمزة و الكسائي و خلف بالتوحيد و قرأ الباقون بالجمع و اختلافوا
 و اتفقوا على الافراد في الانعام و المعارج لانهم لم يكتفوا فيها ما كسفتها في المومنين قبل و بعد
 تعظيم الوصف في المنعم و تعظيم الجزاء في المتأخر فتناسب لفظ الجمع و لذلك قرأه اكثر القراء و قد
 يكن في ذلك غير ما تناسب الافراد و الله اعلم و اختلافوا في عظاما فكفونا العظام فقرأ
 ابن عامر و ابو بكر عظاما و العظم بفتح العين و اسكان الطاء من غير الف على التوحيد فيها
 و قرأها الباقون بكسر العين و فتح الطاء و الف بعدها على الجمع و اختلافوا في طور سيناء
 فقرأ المدنيان و ابن كثير و ابو عمرو بكسر السين و قرأها الباقون بفتحها و اختلافوا في تنبى بالذئب
 فقرأ ابن كثير و ابو عمرو و رويس بضم الشاء و كسر الباء و قرأ الباقون بفتح الشاء و ضم الباء
 و تقدم اختلافهم في شقيقكم من الضل و تقدم من اليه غير كلامهما في الاعراف و تقدم
 من كل في هود و اختلافوا في انزلني مشتركا فروي ابو بكر بفتح الميم و كسر الزاي و قرأ الباقون
 بضم الميم و فتح الزاي و تقدم ان اعبدوا في البقرة و اختلافوا في ههنا ههنا فقرأ ابو

غير

بكسر الشاء منهما و قرأ الباقون بفتحها منهما و تقدم مذاهبهم في الوقت عليها في بال
 على المسعود و اختلافوا في تقرأ فقرأ ابو جعفر و ابن كثير و ابو عمرو و الباقون بغير
 يثون و تقدم مذاهبهم في اهلكتناها في بابه و تقدم اختلافهم في روف في البقرة و اختلافوا
 في وان هذا امثلكم فقرأ الباقون بكسر الهمزة و قرأ الباقون بفتحها و سكن التثنية من ان محقة
 ابن عامر و شددها الباقون و تقدم شارب و يسار و عون و طغيا نهم في الامالة و
 اختلافوا في تخرجون فقرأ نافع بضم الشاء و كسر الجيم و قرأ الباقون بفتح الشاء و ضم الجيم
 و تقدم اختلافهم في خراجا خراج ركب في الكهف و تقدم اختلافهم في اذ امتنا
 و عايتا لمبعوثون في باب الهمزة من كلمة و اختلافوا في سيقولون لله سيقولون
 لله في الاخيرة فقرأ البصريان بانيات الف الوصل قبل اللام فيها و رفع الهاء من
 الجلاء لتين و كذلك رسما في المصاحف نص على ذلك الحافظ ابو عمرو و الدالية في جامعهم
 فقرأ الباقون لله بالله بغير الف و خفض الهاء و كذلك رسما في المصاحف اهل الحجاز و الشام
 و العراق و اتفقوا على الحرف الاول ان الله لا اله الا هو فقرأه في الاصل و قرأها في الجاهلية
 على لفظ السؤال و تقدم بيد في هاء الكناية و تذكرون في الانعام و اختلافوا في
 عالم الغيب فقرأ المدنيان و حمزة و الكسائي و خلف و ابو بكر برفع الميم و اختلاف من رويس
 حالة الابتداء فروي الجوهري و ابن مقسم عن التثنية في حالة الابتداء و كذلك روي القاسم
 ابو العلاء و الشيخ ابو عبد الله الكاظمي كلاهما عن القاسم عنه و هو منصوب له عليه في الجمع
 و كتابان مهان و التذكرة و كثير من كتب العراقيين و المصريين و روي بالياء اصحاب فيس الخلف
 في الحالين من غير اعتبار وقف و لا ابتداء و هو الذي في المستنير و الكامل و غاية الحافظ في العلاء
 و حفص عنه ابو العزة ارشاد في غير القاصي و العلاء الواسطي و بذلك قرأ الباقون و تقدم
 ادغام روين فلا اسباب بينهم موافقة لابي عمرو في ادغام الكبير و اختلافوا في شقوتنا
 فقرأ حمزة و الكسائي و خلف بفتح السين و القاف و الف بعدها و قرأ الباقون بكسر السين و اسكان
 القاف من غير الف و تقدم فاختد ثوبهم في الادغام و اختلافوا في سحر يا هنا و قد
 المدنيان و حمزة و الكسائي و خلف بضم السين في الموضعين و قرأ الباقون بكسرها فيها و اتفقوا
 على ضم السين فيعرف الرخوف لانه من التخرة لامن الهرة و اختلافوا في انهم هم فقرأ حمزة

فقر احزمة والكسائي بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها واختلفوا في قال كرم فقرأ ابن كثير حمزة
والكسائي قتل بغير الف على الامر وقرأ الباقون على الجرح فقدموا اختلافا في ادغام الياء في باب
حروف قربت بخارجها ونقدم فسنل في القتل واختلفوا في ترجعون او اعمل البقرة
من قول النبي يا عمار احل لي اعمل اسكنها الكوفيين ويعقوب **من قول النبي**
ست بما كذبوني موضعان فانقولني ان يحضروني ربي ارجعوني ولا تكلموا في ابنتها
في الحال يعقوب **سورة النور** اختلفوا في وقرئنا هاهنا فقرأ ابن كثير وابو عمرو بتشديد الراء
وقرأ الباقون بخفيفها نذكر ونقدم في الانعام واختلفوا في رأت ههنا وفي الحديد فزوي
بفتح الهمزة هنا واختلف عنه في الحديد فزوي عنه ابن مجاهد اسكان الهمزة كالجملة وروى عنه
ابن شبنوذ فتح الهمزة والف بعدها مثل رفاعة وهي قراءة ابن جريج ومجاهد واختيار ابن
واختلف عن البرقي عنه فزوي عنه ابو ربيعة بتجويد الهمزة كفتل وروى عنه ابن الجاني اسكانها
وبذلك قرأ الباقون وكلها الغات في المصاير والاهم انفقوا على الاسكان في الحديد سوى ما
عن ابن شبنوذ وهمزة الهمزة على اصواتهم المذكورة في باب الهمزة المفردة ونقدم المحصنات الكسائي
في النساء واختلفوا في اربع شها ذات الاول فقر احزمة والكسائي وخلف وحض برفع العين
وقرأ الباقون بالنصب واختلفوا في ان لعنت الله وان غضب الله فقر نافع ويعقوب اسكان
النون مخففة فيهما ورفع لعنت واخضع نافع بكسر الضاد والباء من غضب ورفع الجلالة
بعد واخضع يعقوب برفع الباء وقرأ الباقون بتشديد النون فيهما ونصب لعنت وغضب
واختلفوا في والخامسة الاخيرة فزواه حض بالنصب وقرأه الباقون بالرفع واختلفوا في كبر
فقر يعقوب بضم الكاف وهي قراءة قليلة وجاء حميد بن قيس وسفيان الثوري ويحيى بن قزيب
وعمر بن عبد الرحمن وقرأ الباقون بكسوها وهما معند ران لكبر الشيء اي عظم لكن السكت في
السنن القم اي قويه اعظمه وقيل بالقم معظمة وبالكسر الهداء بالافك وقيل الهمزة ونقدم
اذ تلقونه فان تقولوا للبرقي في البقرة ونقدم رؤوف في سورة البقرة ونقدم خطوا
فيها ايضا عند هزوا وانفقوا على ما ذكر من بفتح الزاي وتخفيف الكاف الا مارواه ابن
مهران عن هبة الله عن اصحابه عن روع من ضم الزاي وكسوا الكاف مشددة وانقرض بذلك وهي رواية
زيد عن يعقوب عن طريق الضرب وهي اختيار ابن مقسم ولم يذكر الهذلي عن روع سواها فقلد

ما ذكره

ابن مهران وخالف سائر الناس وهو واختلفوا في ولا ياتل فقر ابو جعفر بيتا الهمزة
مفتوحة لين التاء واللام مع تشديد اللام مفتوحة وهي قراءة عبد الله بن عباس بن جابر ربيعة
مولاه وزيد بن اسلم فيمن الالية على فيجعله من الالوة بفتح الهمزة وضمها وكسرها وهو الحلف
لا يحلف الحلف او لا يحلف او لو الفضل ان لا يوتوا وادل على حذف لا حذوا الفعل من النون الثقيلة
فانها تلزم في الايجاب وقرأ الباقون بهمزة ساكنة بين الباء والتاء وكسروا اللام خفيفة اما من الود
اي قصورت ولا يقصروا من آيت اي خلقت يقال الا وابتلا وقالا فيكون القرآنان بمعنى
وذكر الامام الحنف محمد اسمعيل بن ابراهيم القناب في كتابه على القراءات ان كتب في المصنف
يشكل قال فلذلك ساء الاختلاف فيه على الوجهين انتهى وهم في خفيف الهمزة على اصولهم
اختلفوا في يوم تشهد فقر احزمة والكسائي وخلف بالياء على السند كير وقرأ الباقون بالياء على التاء
ونقدم جويهم عند ذكروا في البقرة واختلفوا في غير اولى الاربعة فقر ابو جعفر وابن
عاصم وابن جرير بفتح التاء وقرأ الباقون بالحذف ونقدم آية المؤمنين لابن عامر وكذلك
اختلفوا في الوقت عليه في باب الوقت على الرسم ونقدم اكرامهم لابن ذكوان في باب الالاء
ونقدم اختلافهم في مبيات كلاهما سورة النساء ونقدم كشكوة للدوري عن الكسائي في باب الالاء
واختلفوا في دوري فقر ابو عمرو والكسائي بكسر الدال مع المد والهمزة وقارحة وابو بكر بفتح الدال
والمد والهمزة وقرأ الباقون بفتح الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همزة وحمزة على اصله في خفيفه وقالا بالاداء
واختلفوا في قوت فقر ابن كثير والبصريان وابو جعفر بتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
القاف وقرأ نافع وابن عامر وحقق بيا مضمومة واسكان الواو وتخفيف ورفع الدال على التذكير
قرأ الباقون كذلك الا انهم بالتاء على السانين واختلفوا في يسبح فقر ابن عامر وابو بكر بفتح الباء محفلا
قرأ الباقون بكسرها مستحقا للحذف واختلفوا في صحاب ظلمات فزوي البرقي صحاب بغير ثوب ظلمات
بالحذف وروى قبل صحاب بالشقين ظلمات بالحذف ولا من ظلمات المنقذمة ويكون بعضها
فوق بعض مبتداء وخبر اية موضع الصفة لظلمات وقرأ الباقون صحاب موقظا ظلمات بالرفع
على انه خبر مبتداء محذوف واختلفوا في يذهب بالياء فقر ابو جعفر بضم الياء وكسرها
فقل ان باء بالياء وتكون راءة كما هي في ولا تلقوا بأيديكم والظاهر انها يكون بمعنى
من كما جاء في قول الشاعر شرف الترف يرد ماء الحسج اي من يرد ويكن المنقول محذوف

اي يذهب النور من الابصار وقرأ الباقر بن ميمون في الآيات وقرأ الباقر بن ميمون في الآيات
الكسائية وخلفه في ابراهيم وتقدم في الحكم في موضعين لا يجمع في البقرة وتقدم في الحكم
في سورة من باب هاء الكتاب واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في الآيات وكسر اللام ويبتدئ
بضم هاء الوصل وقرأ الباقر بن ميمون في كسر هاء واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
ويعقوب وابو بكر بن ميمون في كسر هاء واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
في الانتقال وفتح السين وكسر هاء في البقرة واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وابو بكر بن ميمون في كسر هاء واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
والله اعلم وتقدم في البقرة ويؤتى منها في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
ليعقوب في البقرة والله سبحانه وتعالى الموفق **سورة الفرقان** تقدم ما لهذا القول
في الوقف واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وتقدم اختلافهم في ضم الثوبين وكسر من محو انظر في البقرة واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
لك فروع ابن كثير وابن عامر وابو بكر بن ميمون في كسر هاء وتقدم في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء وتقدم في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
فروع ابو جعفر في التور وفتح الحاء وهي قراءة زيد بن ثابت وليد الدرداء وليد رجاء ويد
بن علي وجعفر الصادق وابراهيم الخليل وحضرة عيسى ومحمد فليل هو متقدم الى واحد كقراءة
الجهود وقيل الى اثنين والاول الضمير في تحذ الثائب عن الفاعل والثاني من ولياء ومن
زاد والاحسن ما قاله ابن جني وغيره ان يكون من ولياء محلا ومن زائد لما كان النفي المتقد
كما يقول ما اتخذت زيدا من وكيل والمعني ما كان لنا ان يعبد من دونك ولا شئ من الآلهة
ولا العبادة وقرأ الباقر بن ميمون في كسر الحاء واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
فروع عنه ابن شبيب بالغيب وهي قراءة ابن ابي حنيفة ونسب عليها ابن مجاهد عن النبي
سما عن قبل وروي عنه ابن مجاهد بالخطاب وبذلك قال الباقر واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
يستطيعون فروع جعفر بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وفي كاف فروع ابو عمر والكوفون تخفيف الشين فهما وقرأ الباقر بالتشديد فهما
واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء

ساكنة مع تخفيف الزاي ورفع اللام ونصب الملا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
الباقر بن ميمون واجل وتشديد الزاي وفتح اللام ورفع الملا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وانقلب على كسر الزاي وتقدم اتخذت في الاذغان وياوتى في الامالة والوقف
على المرسوم وتقدم وتوذا في هود وتقدم هذ في البقرة وتقدم افانت للاصبا
في الهز المفرد والزيج لابن كثير في البقرة وتقدم اختلافهم في نشر في الاعراف وتقدم
بلن ميتا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء وتقدم في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
في لما تأمرنا فترا حمة والكسائي بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
حمة والكسائي وخلف بضم السين والزاء من غير الف على الجمع وقرأ الباقر بكسر السين وفتح الدال
والف بعد هاء في الافراد واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وتخفيف الكاف مضومة وقرأ الباقر بتشديد هاء مفتوحين واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وابن عامر بضم الياء وكسر الشاء وقرأ ابن كثير والبصريان بفتح الياء وكسر الشاء وتقدم
يفعل ذلك لاني الحارث في باب الادغام الصغير واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وابو بكر بن ميمون في كسر هاء والقال وقرأ الباقر بضم الياء وتقدم تشديد العين لابي جعفر وابن كثير ويعقوب
وابن عامر من البقرة وتقدم فيه مهانا لحضرة وفاقا لابن كثير في باب هاء الكتاب واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
في وذريتنا ففقر المدنيان وابن كثير ويعقوب وابن عامر وحضرة الف على الجمع وقرأ الباقر بغير
الف على الافراد واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء وتقدم في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
وتخفيف القاف وقرأ الباقر بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف **وفيها من الاخطاء**
يا ان باليتني اتخذت فتحها ابو عمر هان قري اتخذوا فتحها المدنيان وابو عمر والبرقي وروى
والله المستعان **سورة اشعرا** تقدم اختلافهم في امال الطاء في بابها وتقدم السكت
على الحروف في بابها وتقدم اظهار السين عند الميم في باب حروف قربت خارجها من الاذغان
الصغير واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء ولا يخلو لابي فروع يعقوب بضم الفاق فهما
وقرأ الباقر برفعهما وتقدم اتخذت في الاذغان وارجح في هاء الكتاب وائل لنا
في الميتين من كلمة واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء وتقدم في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء
تقدم اختلافهم في امنت في باب الهزتين من كلمة وتقدم ان اسري في هود واخلطوا في كذا استخلف فروع ابو بكر بن ميمون في كسر هاء

نحو موافقة

حذر روى فقرا الكوفيين وابن ذكوان بالف بعد الحاء واختلف عن هشام فروي عنه الذي
 كذلك روى الحلواني بحذف الالف وكذلك قرأ الباقرين ^{السورة} ونقدم عيون كلاهما في البقرة عند
 ونقدم اختلافهم في قرأ الجمعان في باب الامالة **و** اختلغا في واثنعك **و** اذكون
 فقرا يعقوب واتباعك بقطع الهمزة واسكان الشاء مخففة وضم العين والفاء قبلها على الجمع وقرأ
 الباقرين بوصل الهمزة وتشديد الشاء مفتوحة وفتح العين من غير الف **و** تقدم جابر بن في الامالة
و اختلغا في خلق الاولين فقرا ابو جعفر وابن كثير والبريدان والكسايني بفتح الحاء و
 اسكان اللام وقرأ الباقرين بضم الحاء واللام **و** اختلغا في فوهين فقرا الكوفيين وابن عامر بن
 بعد الفاء وقرأ الباقرين بغير الف **و** اختلغا في اصحاب ليكة هنا وفيه من فقراهما اللذان
 وابن كثير وابن عامر بلام مفتوحة من غير الف وصل قبلها واخرة بعدها وفتح ثاء التانيث في وصل
 مثل حيوة وطلحة وكذلك رسمنا في جميع المصاحف وقرأ الباقرين بالف الوصل مع اسكان اللام
 وهمزة مفتوحة بعدها وخفض ثاء التانيث في الموضعين وحرمة في الوقت على اصله وانقلوا على
 حرمة البحر وقاف انهما بهذه الترخمة لاجل جمع المصاحف على ذلك ورش ومن وافقه في النقل
 على اصلهم **و** تقدم اختلافهم في القسطا بن في الاستواء وكذا كسفا خفض فيها **و** اختلغا
 في تنزل الروح الامين فقرا يعقوب وابن عامر وحمزة والكسايني وخلف وابو بكر بتشديد اللام
 ونصب الروح الامين وقرأ الباقرين بالتحفيف ورفعهما **و** اختلغا في اوله بكر فتم اليه
 فقرا ابن عامر بفتح الشاء على التانيث اية بالرفع وقرأ الباقرين بالتذكير والنصب **و** اختلغا
 وتوكل على العزيز فقرا المدنيان وابن عامر فتوكل بالفاء وكذلك هي في مصاحف
 المدينة والشام وقرأ الباقرين بالواو وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم على من تنزل
 الشياطين تنزل للبري في البقرة **و** تقدم يتبعهم شافع في الاعراف وفيها **و**
الاشارة ثلاث عشرة آية افر اخاف موضعان رتبة اعلم فتح الثلاثة المدنيان وابو
 والمدنيان ان معي فتحتها خفض ومن معي فتحتها خفض ورش اجري الا في خمسة المدنيان
 وابو عمرو وابن عامر وخفض وفيها من التزويد ست عشرة ان يكذبون في ان يقتلوا
 سيديني فهو يهديني ويسقيني فهو يشفيني ثم يحييني كذبوني واجيعوني في ثمانية
 مواضع اثبت الياء في جميعها يعقوب في الحالى **سورة النمل** تقدم اختلافهم في امالة

عنه

الطاء من بابها وفي التكت على الحرفين من بابيه **و** اختلغا في يشاهب فقرا الكوفيين ويعقوب
 بالشوين وقرأ الباقرين بغير شوين **و** تقدم راءها في باب الامالة **و** تقدم الوقت على والى النمل
 في الوقت على الزم **و** تقدم بخطمكم **و** لو ليس في آخر آل عمران **و** اختلغا في اولها نيتي فقرا
 ابن كثير بنونين الاولى مفتوحة مشددة والثانية مكسورة مخففة وكذلك هو في مصاحف أهل
 مكة وقرأ الباقرين بنون واحدة مكسورة مشددة وكذلك هو في مصاحفهم **و** اختلغا في مكك
 فقرا عام وروح بفتح الكاف وقرأ الباقرين بفتحها **و** اختلغا في سبأ هذا وسبأ في سورة
 سبأ فقرا ابو عمرو والبريد بن جهم من غير شين فيهما وروي قبل باسكان الهمزة منها وقيل
 الباقرين في الحرفين بالتحقيق والشوين **و** اختلغا في الا يسجدوا فقرا ابو جعفر والكسايني
 ورويس بضميف اللام ووقول في الابداء والايا واستدوا استجدوا بهمزة مضمومة على الا
 على معنى الا يا هو لا واولا ايها الناس استجدوا لخدعت همزة الوصل بعد ياء وقيل اللين من
 الخط على مراد الوصل دون الفضل قال الحافظ ابو عمرو والداني في كتابه في الوقت والابداء
 خذوها من قوله يتيقن في طه على مراد ذلك **قلت** اما يتيقن ثم تقدم قدمت في باب وقف
 حمزة اتي رايته في المصاحف الثامنة من الجوامع الاموي ورايته في المصحف الذي يذكر
 اثر الامام من الفاضلية بالديار المصرية بانيات احدى الامتين ويعمل الثاني به
 في بعض المصاحف محدوف الالفين فنقله كذلك وقرأ الباقرين بتشديد اللام وليسجدوا عديم كلمة
 واحدة مثل الا تعلقوا فلا يوجد القطع على شيء منها **و** اختلغا في يحنون ويعلمون فقرا الكسايني
 وخفض الخطاب فيهما وقرأهما الباقرين بالعيب **و** تقدم فالتة في باب هاء الكناية ونقدم
 ادغام اقم دعوتي يعقوب وحمزة في الادغام الكبير وكذا حمزة في الروايد وسبأ في التواتر
 ايضا **و** تقدم انبي واشك وكافدين في باب الامالة **و** تقدم راء مستغفرا وراثة حسنة
 للامينها في باب الهمزة المفردة واختلغا في ساقها وبالسوق في ص وعلى سوقه في الفتح وروى
 قبل همز الالف والواو وفيهم فصيل ان ذلك على لغة من همز الالف والواو وهي لغة ابي حنيفة
 النخعي حيث انشد واحب المؤمنين الى موسى وقال ابو حيان بل همها لغة فيها فيها
قلت وهذا هو الصحيح والله اعلم وزاد ابو القاسم الشافعي فيهما وليس كذلك بل هو نقل هذا
 على ان ذلك فيهما طريق بكار عن ابن جهم على ذلك في بالشوق والاعناق فقط ولم يحك الحاء

رجل الله من قبل واو بعد همزة مضمومة في خذوها
 من وقول الفتح فقليل من ما تقدم به الشافعي

الصادحمة والكسائي وخلف وروى في سورة النساء **و** تقدم اختلافهم في آيت
 في يوسف والوقف **و** تقدم هاتين لابن كثير في النساء **و** تقدم لاصله امكوا الحز من
 باب هاء الكناية **و** اختلفوا في جند فقرأ عامم بفتح الجيم فقرأ حمزة وخلف بنهما وقرأ
 الباقر بكسرهما **و** تقدم راءا تهنتر للاصناف في الهمة المفرد واملته ايضا **و** اختلفوا
 في الزهبي فقرأ المدنيان والبصريان وابن كثير بفتح الزاء والهاء ورواه حفص بفتح الزاء و
 اسكان الهاء وقرأ الباقر بضم الزاء واسكان الهاء **و** تقدم فلانك لابن كثير واني
 عمرو وروى في النساء **و** تقدم راءا لا يجعز ولنا في باب النقل اختلفوا في بضع في
 فقرأ عامم وحمزة برفع الفاق وقرأ الباقر بالجزم **و** اختلفوا في وقاك موسى فقرأ ابن
 بغيره واو قبل قال وكذلك هو في مصحف اهل مكة وقرأ الباقر بالواو وكذلك هو في مصحف
و تقدم من يكون له الحمزة والكسائي وخلف من الاعمام **و** تقدم لا يجعز في البقرة
و تقدم امة في المزين من كلمة **و** اختلفوا في لواء ساحران فقرأ الكوفيون سحران بكسر
 السين واسكان الحاء من غير الف قبلها وقرأ الباقر بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء
 اختلفوا في يحيى فقرأ المدنيان وروى بالنشأ على الثاني وقرأ الباقر بالنشأ على النكسر
و تقدم في انهما حمزة والكسائي في النساء **و** اختلفوا في افلا تعقلون فروي الدوري على
 عمرو بالعيب واختلف عن السوي عنده فاذا الذي قطع له به كثير من الائمة اصحاب الكتب العيب
 كذلك هو اختيار الدالية وشيخه ابي الحسن بن علي بن ابي شريح ومكي وغيرهم وقطع له آخرون
 بالخطاب كالاسناد لابي طاهر بن سوار والخطا فظ لابي العلاء وقطع له جماعة له الدوري وغيرها
 عن ابي عمرو وبالحسين بن العيب والخطاب على السواء كما في العباس المهدوي ولبني القاسم هذه
قلت **و** الوجهان صحيحان عن ابي عمرو من هذه الطرق ومن غيرها الا ان الامة عن العيب
 وبها آخذ في رواية السوي لثبوت ذلك عندي عنه نصا واداء بالخطاب كذلك في الباقر
 تقدم ثم هو في اوائل البقرة **و** تقدم ارايت وصيائا في الهمة المفرد وتقدم في ويجان وكما
 فيه ايضا في الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في خسف بنا فقرأ يعقوب وحفص بفتح الحاء
 والسين وقرأ الباقر بضم الحاء وكسر السين **و** تقدم ترجعون ليعقوب في البقرة **و** فيها
 من الاضافة اثنا عشر بلاء **و** ان ائت نارا لبي ان الله اتي اخاف ربي اعلم

موصفان فتح التت المدنيان وابن كثير وابو عمرو لعلي موصفان اسكنها فيها يعقوب
 والكوفيون اتي اريد سجدني ان شاء الله ففهما المدنيان معي ردا فتحها حفص عنده
 ان كلفهما المدنيان وابو عمرو واختلف عن ابن كثير كما تقدم وفيها **من الزوال** **و** عذر
 ثنتان ان يقتلوا في اثبت الياء فيها في الحالب يعقوب ان يكتوب في اثبتها في الوصل وروى
 في الحالب يعقوب والله الموفق **سورة العنكبوت** تقدم سكت ابو جعفر على حروف الم بفتح
 ونقل وروى من وافقه على الميم والسكت عليها في باب خط اليم في الامالة **و** يزجون ليعقوب
 في البقرة **و** اختلفوا في او لم ير واكيف فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالخطاب واختلف عن
 لبيد بن رزي عنه يحيى بن آدم كذلك وكذا روي عنه ابن ابي امية وروي عنه العلي بن العيب
 وكذا روي الاشي عنه والبرجسي والكسائي وغيرهم وبذلك في الباقر **و** اختلفوا في الشاة
 هنا والجحور والواقعة فقرأ ابن كثير وابو عمرو في الثلاثة بالف بعد الشين وقرأ الباقر **و**
 باسكان الشين من غير الف فيها وهم في السكت على اصلهم وحمزة اذا وقف نقل كما تقدم **و**
 اختلفوا في مودة بينكم فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي وروى برفع مودة من غير الشين
 بينكم وكذا قرأ حمزة وحفص وروح الا انهم نصبوا مودة وقرأ الباقر بنصبها مودة ونصب
 بينكم **و** تقدم اختلفوا في ارايتم لتأتون من باب المزين من كلمة **و** تقدم الحلاق
 ولما جاءت رسلنا ابترهم في البقرة **و** تقدم الحلاق لتنجيتك وارايتم تجوز في الام
 تقدم اشمام سبي في اوائل البقرة **و** اختلفوا في انا سنزلون فقرأ ابن عامر بتشديد
 الزاي وقرأ الباقر بتخفيفها **و** تقدم وثمود او قذية هود **و** اختلفوا في ايات من ربي
 فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر آيت بالتوحيد وقرأ الباقر بالجمع **و** اختلفوا
 في ونقول ذوقوا فقرانا فاع والكوفيون بالياء وقرأ الباقر بالتاء اختلفوا في ترجعون
 فروي ابو بكر بالعيب وقرأ الباقر بالخطاب ويعقوب على اصله في فتح التاء وكسر الجيم **و** اختلفوا
 في لنكوننهم من الجنة فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالنشأ المثناة ساكنة بعد النون وابدأ
 الهمة ياء من التاء وهو الاقامة وقرأ الباقر بالياء الموحدة والهمزة من التاء وهو المنزلة
 وتقدم ابدال همزة لاجب جعز في الهمة المفرد وانفقوا على الذي في سورة النحل انك اذا
 لمعني لنسكنهم مسكنا صاغا وهو المدينة **و** تقدم اختلفوا في وكاين من الاعراب

والهزم المفرد وباب الوقف على المرسوم وإن أبا علي القطار انفرد عن الأصمعي في هذا الموضع
كما في جعفر واخلقوا في ولينتمنوا فقرأ ابن كثير وحزمة والكسائي وخلف وثالثون باسكان الهم
وقر الباقون بكسرها و تقدم سبيلنا لا يعمد في البقرة وفيها من الإسناد
ثلاث يات ربي إنه فتحها المدنيان وابو عمرو بن عبادي الذين فتحها المدنيان وابن كثير
وابن عامر وعمام الرضبي واسعة فتحها ابن عامر وفيها من الزوائد وأحد فأعبد
ابنهما في الحالين يعقوب **سورة الزمر** تقدم مذهب أبي جعفر في السكت على الحروف
اخلقوا في غاوية الذين أساق فقرأ المدنيان وابن كثير والبصريان بالرفع وقرأ الباقون
بالنصب و اختلفوا في اليه ترجعون فقرأ ابو عمرو وابو بكر وزوج بالغيب وقرأ الباقون
بالخطاب ويعقوب على أصله و تقدم الميت في الموضعين عند الميتة في البقرة و تقدم
وكذلك يخرجون في الأعراف و اختلفوا في اللعالمين فروي حفص بكسر اللام وقرأ الباقون
بفتحها و تقدم فارقوا في الأنعام و تقدم يقنطون في الحجر و تقدم أتيتهم من ربك لا ين
في البقرة و اختلفوا في ليربوا فقرأ المدنيان ويعقوب بالخطاب وضم الشاء واسكان
الواو وقرأ الباقون بالغيب وفتح الياء والواو و اختلفوا على ما أتيتهم من زكوة من
اجل قوله وأيتاء الزكوة و تقدم ذكر في البقرة و تقدم عما يشركون في يونس
اخلقوا في ليديقهم فروي روق بالنون و اختلف من قبل فروي عنه ابن جاهد كذلك
وكذا روي القاسمي ابو الفرج عن ابن شبنوذ عنه فانقر بذلك عنه وهو رواية محمد بن محمد
الواسطي واحمد بن الضمير بن ثوبان وروي الشطوي عن ابن شبنوذ عنه بالياء وكذا رواه
سائر الرواة عن ابن شبنوذ عن قبيل وبذلك قرأ الباقون و تقدم برسل الرياح في البقرة
و تقدم كسفان في الأسراء لا يعمد جعفر وابن ذكوان وخلاف هشام و اختلفوا في أثار رحمت
الله فقرأ المدنيان والبصريان وابن كثير وابو بكر أشد بقصر الهمزة وحذف الألف بعد الشاء
على الجمع وهم في الفتح والإمالة على أصوهم و تقدم ولا يسمع الصم لابن كثير في النمل
و تقدم تهدي الضمى لحزمة و تقدم الوقف عليه في باب الوقف على الرسم و اختلفوا في
من ضعف ومن بعد ضعف ومن بعد ضعف وضعفا فقرأ عامر وحزمة بفتح الضاد في الثلاثة
واختلف من حفص فروي عنه عبيد وعمر أنه اختار فيها الفتح خلافا لعمام الحديث الذي

رواه من الفضل بن مرزوق عن عطية العوفي عن ابن عمر مرفوعا وروينا عنه من طرق أنه
قال ما خلفت عامنا في شيء من القرآن إلا في هذا الحرف وقد فتح عنه الفتح والضم جميعا فروي
عنه عبيد وابو الزبيع الزهراوي والفيل عن عمرو وعنه الفتح رواية وروي عنه من هيبة
والقاس وزرمان عن عمرو وعنه الضم اختيارا قال الحافظ ابو عمرو اختار في رواية
حفص عن طريق عمرو وعبيد الأخذ بالوجهين بفتح الفتح والضم وأتابع بذلك عامما على قراءة
وأوافق حفصا على اختياره **قلت** وبالوجهين قرأت له وبهما أخذ وقرأ الباقون بفتح
الضاد فيها وأما الحديث فالحديث في بر الشيخ المسند الزحاة ابو عمرو ومحمد بن احمد بن قدامة كما
بقرأ في عليه قال اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد المقدي في قراءة عليه اخبرنا اخيل بن
عبد الله اخبرنا ابو القاسم ابن الحسين اخبرنا الحسن بن المذهب اخبرنا ابو بكر
القطيعي اخبرنا عبد الله بن احمد بن محمد الشيباني حدثني لي في قال حدثني وكيع عن فضيل
ويزيد حدثنا فضيل بن مرزوق عن عطية العوفي قال قرأت على ابن عمر الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا فقال الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا ثم قال قرأت على
رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت علي فأخذ علي كما أخذت منك
حديث قال جذا كان من حيث العدد سمعناه من اصحاب الحافظ ابي عمرو الذي وقد
رواه لي داود من حديث عبد الله بن جابر عن عطية عن علي سعيد بن جوع ورواه الترمذي
وابوداود جميعا من حديث فضيل بن مرزوق برواه صحيح وقال الترمذي حديث حسن
و اختلفوا في لا تشفع فقرأ الكوفيون بالياء على الشدة كبر وقرأ الباقون بالشاء على الشدة
و تقدم ولا يستخفك الذين لويس في أخبار عمران **سورة لقمان**
تقدم مسكت ليد جعفر على الفواتح في بابيه و اختلفوا في هدي ورجة فقرأ حمزة
بالرفع وقرأ الباقون بالنصب و تقدم ليضل في ابن هيم و اختلفوا في وتخذها هزوا
فقرأ يعقوب وحزمة والكسائي وخلف وحفص بالنصب وقرأ الباقون بالرفع و تقدم
هزوا في البقرة و تقدم كان لم وكان للأصمعي في باب الهمز المفرد و تقدم أذنية
لنا مع أن أشكر في البقرة و تقدم يابني لا تشدك لابن كثير في هود و تقدم يابني

اي في غير هذه
الشجرة
هـ

في الثلثة مجزئ من هو و كذا تقدم موافقة البري لمي ياتي اقر واسكان الياء قبل
لهي هو ايضاً و تقدم مثقال في الانبياء للمدنيين و اختلاف في ولائها عزه من
وابو جعفر وابن عامر و عامر و يعقوب بتشد العين من غير الف و قر الباقون بتخفيفها والفتها
و اختلاف في عليكم نعمة فتروا المديان وابو عمرو وحض بفتح العين وهاء معجمة على
الشد كبر والجمع و قر الباقون باسكان العين و آء مقونة منصوبة على الثاني والثعيد
اختلاف في والتجريد فقرأ البصريان بضم الذاء و قر الباقون بالرفع و تقدم و اما تقدم
من دونه في الحج و تقدم و بئز في البقرة و تقدم و اي للاصهار في باب الف
المفرد سورة **التجديد** تقدم سكت ليع جعفر و اختلاف في خلقه فقر انا ف و لكن
فتح اللام و قر الباقون باسكانها و تقدم و اذ ا في الهزتين من كلمة و تقدم و لكن
في اظهر المفرد للاصطفا و اختلاف في ما اخي طهر فقر يعقوب و حمزة باسكان الياء و قر الباقون
بفتحها و تقدم الما و في الهز المفرد و تقدم امة في الهزتين من كلمة و اختلاف
في لما صبروا فقر حمزة والكسائي و روي بسكون اللام وتخفيف الميم و قر الباقون بفتح
اللام وتشديد الميم والله اعلم سورة **الاحزاب** تقدم النبي لنافع في الهز المفرد
اختلاف في ما تعلمون خير و بما تعلمون بصيرا فقرها ابو عمرو والعين و قرها الباقون
بالخطاب و تقدم اختلافهم في الاثني من باب الهز المفرد و اختلاف في نظاهرون فقر
عامر بضم الشاء وتخفيف الظاء و الف بعدها وكسرها و مع تخفيفها وكذلك قرا حمزة
والكسائي و خلف الا انهم بفتح الشاء و الهاء و قر ابن عامر كذلك الا انه بتشديد الظاء
و قر الباقون كذلك الا انهم بتشديد الهاء مفتوحة من غير الف ما قبلها و اختلاف في
الظنون هنا لك والرسول وقالوا والسبيل ريتا فقر المديان وابن عامر وابو بكر
في الثلثة وصلاً و وقفاً و قر البصريان و حمزة بغير الف في الحالين و قر الباقون وهم
كثير والكسائي و خلف وحض بالعين في الوقف دون الوصل و انقضت المصاحف
على رسم الالف في الثلثة دون سائر النواحي مثل ان تفتلوا السبيل و اختلاف في ولا
مقام لكم فروي حفص بضم الميم الاول و قر الباقون بفتحها و اختلاف في لا توكها فقر
المديان وابن كثير بغيره و اختلف من ابن ذكوان فروي عنه الصوري كذلك وهي رواية

الغلي

الغلي عنه و طريق سلامة بن هرون وغيره عن الاخفش من طريقه منه بالمد
وكذلك قر الباقون و شد فارس بن الحسن عن ابي ربيعة من البري بالمد و قر الباقون
ابو عمرو ومن اوها به و اختلاف في يسئلون عن انبيائكم فروي رولين بتشديد السين
وفتحها و الف بعدها و قر الباقون باسكانها من غير الف و اختلاف في اسوع هنا وفي حرفي المتحة
فقر عامر بضم الهزة عن الثلثة و قر الباقون بكسرها منهن و تقدم ركا المومنون في الاما
و تقدم الرعب في البقرة منه هروا و تقدم نطقها في الهز المفرد و تقدم مبيدة
في النساء و اختلاف في يصارع لها العذاب فقر ابن كثير وابن عامر بالنون وتشديد
العين وكسرها من غير الف ما قبلها و بضم العذاب و قر ابو جعفر والبصريان بالياء
وتشديد العين و فتحها من غير الف و دفع العذاب و قر الباقون كذلك الا انهم بتخفيف العين
و الف قبلها و اختلاف في وتعمل صالحا نوحها فقر حمزة والكسائي و خلف بالياء قبلها
و قر الباقون بالياء على الثالث في الاول والنون في الثاني و اختلاف في و قرن في يوعون
فقر المديان و عامر بفتح الغاف و قر الباقون بكسرها و تقدم ولا تبزجن للبري في البقرة
و تقدم اختلافهم في ثاء البيوت في البقرة و اختلاف في ان تكون طهر فقر الكوفيون و شأ
بالياء على الشد كبر و قر الباقون بالياء على الثالث و اختلاف في و خاتم النبيين فقر عامر بفتح
الشاء و قر الباقون بكسرها و تقدم النبيين و النبي لنافع في الهز المفرد و تقدم النبي
ان و بيوت النبي الا في الهزتين من كلمة لعالون و ورش و تقدم و ثاقون في البقرة و
تقدم ابطال فوجي في الهز المفرد و تقدم ابدال ت و ي لا في جعفر في الهز المفرد و اختلاف
في ولا يحل لك فقر البصريان بالشاء على الثالث و قر الباقون بالياء على الشد كبر و تقدم ان
تبدل بين البيوت في البقرة و تقدم اية في الامالة و اختلاف في سادتنا فقر يعقوب
وابن عامر سادتنا بالجمع وكسر الشاء و قر الباقون بالتوحيد و بضم الشاء و اختلاف في
لنا كثير فقر عامر بالياء الموحدة من تحت و اختلف من هشام فروي الداجني عن اخا
بالياء كذلك و روي الحلواني وغيره عن هشام بالشاء المشددة وبذلك قر الباقون سورة
سبأ تقدم امالة بكي في باها و اختلاف في مال الغيب فقر المديان وابن عامر
برفع الميم و قر الباقون بخفضها و انفرد بذلك رولين و كتب الشذكرة وذلك غريب و قرانهم

قبلها

حجرة والكسائي علم بتشديد اللام مثل نقال و تقدم بعرب في بولس و تقدم معاً
 كلاهما في الحج و اختلفوا ربح البسم هنا وفي الجاشية فقرأ ابن كثير ويعقوب وحضن برفع اللام
 فيهما وقرأ الباقر بخفضها منهما و اختلفوا ربح البسم هنا وفي الجاشية فقرأ ابن كثير
 ويعقوب وحضن برفع اللام فيهما وقرأ الباقر بخفضها منهما و اختلفوا في ان نشأ
 تحسيف او تسقط فقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء في الثلاثة وقرأ من الباقر بالنون
 فتقدم ادغام تحسيف بهم للكسائي في باب حروف قريت محارجها و تقدم كيفما خفض في الاشارة
 انفراد ابن مهرا عن عهدة الله بن جعفر عن اصحابه عن رفع برفع الراء من والظير وهو رواية
 من يعقوب ووردت من عام وليه عمرو و اختلفوا في الترخ فروي ابو بكر بالرفع وقرأ
 الباقر بنصب و تقدم الرياح لا يجعفر في البقرة و اختلفوا في منساة فقرأ المدينيان
 وابو عمرو بالف بعد السين من غير همز وهذه الالف بدل من الهمزة وهو مستوع على غير قياس قال ابو
 بن العلاء هو لغة قريش وقال الذي انشد تافارس بن احمد شاهد ذلك شعره ان
 الشيوخ اذا تقارب خطوهم دقوا على المنساة في الاسواق وروي ابن ذكوان باسكان
 الهمزة واختلف من هشام فروي الداجلي عن اصحابه عنه كذلك وروي الحلواني عنه بفتح الهمزة
 وبذلك قرأ الباقر وقد ثبت اسكان الهمزة من كلامهم والشعر على ذلك شعره
 صريح خمر قلم من وكات كقومة الشيخ لا منساة و اختلفوا في تبيقت الجح
 فروي رؤيس بضم التاء والياء وكسر الياء على ما لم يسم فاعله وقرأ الباقر بفتح التاء والياء
 والياء و تقدم لسان في القمل و اختلفوا في مساكهم فقرأ حمزة والكسائي وخلف
 مسكهم بغير الف على التوحيد وقرأ الكسائي وخلف بكسر الكاف وفتحها حمزة وحضن وقرأ
 الباقر بالالف على الجمع مع كسر القاف و اختلفوا في اكل خنيط فقرأ البصريان اكل بالاضمة
 من غير ثوبين وقرأ الباقر بالسووين و تقدم اسكان الكاف وفتحها في البقرة عندهم و اختلفوا
 في وهل يجازي الا الكفور فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وحضن بالنون مع كسر
 الزاي الكفور بالنصب والكسائي على اصله في ادغام اللام من هل في النون وقرأ الباقر بالياء
 وفتح الزاي و رفع الكفور و اختلفوا في رتبنا با عبد فقرأ يعقوب برفع الياء من رتبنا وفتح العين
 والذال والفتيل العين من باعد وقرأ ابن كثير وابو عمرو وهشام بنصب الياء وكسر العين

مشددة من غير الف مع اسكان الذال وقرأ الباقر كذلك الا اتم بالالف وتخفيف العين و اختلفوا
 في صدق عليهم فقرأ الكوفيون بتشديد الذال وقرأ الباقر بتخفيفها و اختلفوا في اذن له
 فقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بضم الهمزة وقرأ الباقر بفتحها و اختلفوا في اذ افرع
 فقرأ ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء وكسر الزاي و اختلفوا في لهم جزاء الضعف فروي رؤيس
 جزاء بالنصب على الحال مع الثوبين وكسرين وصلوا ورفع الضعف بالابتداء كقولهم في الدار
 زيداً قائماً فالنقد يرفع الضعف جزاء وقرأ الباقر بالرفع من غير ثوبين وخفض الضعف
 بالاضافة و اختلفوا في الغراف فقرأ حمزة في الغرافت باسكان الراء من غير الف على التوحيد
 وقرأ الباقر بنصبها مع الالف على الجمع و تقدم يخشروهم ثم يقول في الانعام ليعقوب وحضن
 و تقدم ثم تنفخوا ولرواين في الادغام الكبير و تقدم الغيوب في البقرة عند البيوت
 و اختلفوا في التثاقش فقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابو بكر بالمد والهمز وقرأ الباقر
 بالواو والمخنة بعد الالف من غير مد و تقدم جيل في آتيل البقرة وفيها من يات الاكابر
 تلك يات ان اجري الا فتحتها المدينيان وابو عمرو وابن عامر وحضن رقي الله فيها
 المدينيان وابو عمرو عبادي الشكور اسكنها حمزة وانفرد بذلك الهذلي عن النخاسين وروي
 كما تقدم وفيها من الذوايد ثلثان كالجوايد اثنتا عشرة في الحارثية ابن كثير ويعقوب
 تكبري اثنتا عشرة الوصل ورش وفي الحارثية يعقوب سورة فاطر تقدم لسان ان في المئين
 من كلمتين و اختلفوا في غير الله فقرأ ابو جعفر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الواو وقرأ الباقر
 بوضعه و تقدم ترجع الامور في البقرة و اختلفوا في فلا تذهب نفسك فقرأ ابو جعفر بضم التاء
 وكسر الهاء ونصب السين وقرأ الباقر بفتح التاء والهاء ورفع السين و تقدم اوسل الرياح
 في البقرة و تقدم الى سلة ميت فيها ايضاً و اختلفوا في ولا ينفص فروي روح بفتح الياء وفتح
 القاف و اختلف عن رويس فروي الحارثي والسعيداني وابو العلاء كلهم عن النخاسين عن
 التمار عنه وكذلك وروي ابو الطيب وعبدة الله والشبوذى كلهم عن التمار وروي ابن
 العلاف والكارزني كلاهما عن النخاس عن التمار عنه بضم الياء وفتح القاف وكذلك قال الباقون
 وانفرد في المبع من طريق المعدل عن روح والذين يدعون بالغيث وهو قراءة الحسن
 و تقدم يدخلونها لايه عمر في النساء و تقدم نصب ولو لو في الحج و ابدال همزة الساكنة

وصلاً ابو عمرو وورش وانفرد الحارثي عن عيسى بن
 وردان بذلك كما تقدم وثبتا ح

في هذا المصنف و اختلفوا في ذلك بخبري كل كفو ففتر ابو عمر بالياء وضما فتح الزاي
ورفع كل وقرأ الباقر بالتون وفتحها وكسر الزاي وضب كل و تقدم ارايم في المصنف
المفرد و اختلفوا في على بيتايت فقرأ ابن كثير ابو عمر و حمزة وخلف وحفص بغير الف على الت
وقر الباقر بالالف على الجمع و اختلفوا في و كسر الشيم فقرأ حمز وباسكان الهز في الوصل لوالي
الحركات تخفيفا كما اشكها ابو عمر وفيه باركهم لذلك وكان اسكانه في الطرف لانه موضع التثنية
وقر الباقر بكسرها وقد اكثر الاسناد ابو على الفارسي في الاستشهاد من كلام العرب على
الاسكان ثم قال فاذا ساء ما ذكر في هذه القراءات عن التاويل لم يسع ان يقال في ذلك
وهي رواية لا عيش ايضا و رواها المنقري عن عبد الوارث عن ابي عمرو وقرأنا بها من رواية
ابن ابي شريح عن الكاكي وناهيك بامامي العترة و التولية عمر والكاكي و اذا وقعت
ابدالها بالياء خالصة وكذلك هشام اذا خفف من طريق الحلونية الا انه يزيد على حمزة بالزومين
كما تقدم في بابيه وفيها من النواصب ياء واحد كبير اثنى عشر وصلا ورش وفي
الحالين يعقوب سورة يس و تقدم ذكر ما لم ييسر في بابها وتقدم التكت لا يصف
في بابيه وتقدم ادغام التون في حروف قريب مما يحا و تقدم نقل ابن كثير القرآن في بابيه
وتقدم صراط في أم القرآن و اختلفوا في تنزيل العزير فقرأ ابن عامر و حمزة والكاكي
وخلف وحفص بضم اللام وقرأ الباقر برفعها و تقدم اختلافهم في سدا في الزومين من الكهف
و اختلفوا في فعر زنا بيا لك فروي ابو بكر تخفيف الزاي فقرأ الباقر بتثنيدها اختلفوا
في ان ذكرتم فقرأ ابو جعفر بفتح الهز الثانية وهو في تهيلها والفضل بينهما على اصل وقرأ الباقر
بكسرها وهما التسهيل والتحقيق والفضل وعلمه على اصولهم و اختلفوا في ذكرتم فقرأ ابن
بشعير الكاف وانفرد الهذلي عن ابن جازر بتثنيدها وكذلك قال الباقر و اختلفوا
في ان كانت الا صيغة واحدة في المومنين فقرأ ابو جعفر بالرفع فيهن على ان كان تامة
وصيغة فاعل اي ما وقعت الا صيغة واحدة وقرأ الباقر بضمهم على ان كان ناقصة اي
كان هي الاخذ الا صيغة واحدة وانفردوا على نصب ما ينظرون الا صيغة واحدة ادهو
مفعول ينظرون و تقدم لما لابن عامر وعاصم و حمزة وابن جازر في هو و تقدم في الينة
للمدنيين في البقرة و تقدم العيون في البقرة عند النبوت و تقدم في الام

و اختلفوا في و ما علمته ايديهم فقرأ حمزة والكاكي وخلف وابو بكر عمت بغيرها
ضمير وهي في مصاحف اهل الكوفة كذلك وقرأ الباقر بالياء و ضلها ابن كثير على اصل
وهي في مصاحفهم كذلك و اختلفوا في والقمر و قد ساء فقرأ نافع وابن كثير وابو
وروح برفع الزاء وقرأ الباقر بضمها و تقدم حملنا ذريتهم في الاعراف و تقدم مرقدنا
لحفص في التكت و اختلفوا في يحضون فقرأ حمزة بفتح الياء واسكان للباء وتخفيف الضاء
وقر ابو جعفر كذلك الا انه يتشد بد الضاء فيجمع بين الساكنين وقرأ ابن كثير ورش كذلك
الا انه باخلاص فحة الحاء وانفرد ابن مهزبان بذلك من روق فلم يوافقه احد من الائمة
عليه وقرأ يعقوب والكاكي وخلف وابن دكران وحفص كذلك الا انه بكسر للباء
واختلف عن قالون وابي عمرو وهشام وابي بكر فامسا قالون فقطع له الدال في
جامع البيان باسكان الحاء فقط كلب جعز وهو الذي عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر صاحب
له سواء وقطع له الشاطن باخلاص فحة الحاء وعليه اكثر المعاصرين وهو الذي في النذكرة
لبن غلبون نضار وفي التيسير اختيارا وذكر له صاحب الكلاية الوجهين جميعا وذكر له ابن علي الحسن
بن بليته في التيسير وغيره باتمام الحركة كودش وغيره وهو في التيسير عن الحلونية عنه فيما
رواه القاضي ابو العلاء وغيره ورواية ابي سليمان عن قالون ايضا وامت ابو عمرو فاجع المعاد
المختار وروى على الاختلاس كقالون وهو الذي لم يذكر الدال في كتبه من روايتي الدور
والسوي سواء وهو الذي في النذكرة والعنوان واجمع العراقيون له على الاعمام كابن كثير ورش
الا ان بعضهم روي الاختلاس عن ابن حبش عن السوسي كابن سوار وغيره والحافظ ابو العلاء
روي عنه الاختلاس كالمعاري وامت هشام فروي عنه الحلونية في فتح الحاء مع تشديد
كابن كثير وروي عنه الدال كسر الحاء مع التشديد كابن دكران وامت ابو بكر فروي
عنه العلي في فتح الياء مع كسر الحاء لحفص واختلف عن يحيى بن آدم عنه فروي المعاري قاطبة
عن يحيى كذلك وروي العراقيون عنه كسر الياء والحاء جميعا وخص بعضهم ذلك بطريق
ابي حمزة عن يحيى وكلاهما صحيح عنه وروي سبط الخياط في مبهجة الوجهين جميعا عن العلي
وتقدم في شغل نافع وابن كثير ولبية عمر في البقرة و اختلفوا في فاكهين
وهو هنا والتعان والظور والمطففين فقرأ ابن جعفر بغير الف بعد التاء وافته
حفص في المطففين واختلف فيه عن ابن عامر فروي الرمي عن العترة وغيره عن ابن

حاشية
والله اعلم
قريب من قري
خوارسان

ذكو ان كنعن وكذلك روي الشاذلي عن ابن الاخرم من الاخفش عنه وهي رواية احمد بن اس
عن ابن ذكو ان وروي الحافظ ابو العلاء عن الدجوي من هشام كذلك وهو رواية ابراهيم بن عباد عن
هشام وروي المطوع عن الصوري والافندي كلاهما عن ابن ذكو ان بالالف وكذا رواه الحلق
عن هشام وسائر اصحاب الدجوي عن اصحاب من هشام وهي رواية الثعلبي وابن المعلى عن ابن ذكو
ورواية طبري حشاش والباغندي عن هشام وبذلك قال الباقر في الاربعة **واختلفوا في ظلال**
فقرحة حمزة والكسائي وخلف ظلال بضم الظاء من غير الف وقيل الباقر بكسر الظاء والف **وتقدم فيكون**
في الهاء المفردة **واختلفوا في جلاء** فقر ابو عمرو وابن عامر بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام
وترا ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف ورويس بضم الجيم والباء جميعا وتخفيف اللام ورويس
روح كذلك الا انه يشدد اللام وقيل الباقر بكسر الجيم والباء وتشديد اللام **وتقدم مكان**
لا في بكرة الانعام **واختلفوا في تنكسه** فقر عامر وحمزة بضم النون الاولى ونحو الثانية وكذلك
وتشديد ها وترا الباقر بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة **وتقدم**
أفلا يعقلون في الانعام **واختلفوا في ليند** من كان فقر المدنيان وابن عامر ويعق
بالخطاب وقيل الباقر بالغيب **وتقدم** امالة مشارب في بابها **وتقدم** في حركته في آل
عمران لنافع **واختلفوا في بقادر** على هنا وفي الاحقاف ودوي رويس يقتدر بيا ومثقة
واسكان القاف من غير الف وضم الزاء وافقه روح في الاحقاف وقيل الباقر بالباء وكها
وفتح القاف والف بعدها وخفض الزاء منقولة في الموضعين وانفقوا على قوله تعالى في
سورة القيمة بقادر على ان يحيي الموتى **وانته** بهذه الترجمة لثبوت الفه في كثير من النسخ
ولحذف الالف من موضعين **واختلفوا في جميع** المصاحف **واختلف** القراءتان فيهما لذلك
دون القيمة ولان جواب الاستفهام ورد من قول الله تعالى في الموضعين واستدعاء الفعل
الجواب امس من الاستمر كما قيل وعندي انه لما لم يكن بعد حرف القيمة الجواب يلى
حسن الايتان بالاسم مع النية الدال على تأكيد النفي بخلاف الموضعين الاخيرتين فانهما مع الجاء
لا يحتاج الى تأكيد النفي والله اعلم **وتقدم فيكون** لابن عامر والكسائي في الهاء **وتقدم**
تقدم من جعول ليعقوب في البقرة **ويبدأ** في هاء الكسائية **وفيها من الاضافة**
ثلاث يات مالم لا اسكنها يعقوب وحمزة وخلف وهشام بخلاف عنه اتي اذا فتحها المدنيان
وابو عمرو اتي امتت ففهما المدنيان وابو عمرو **ومن** **يا آت** ان يردن

الذين اثبتها في الحالين ابو جعفر وفتحها وصلا وافقه في الوقت يعقوب كما تقدم في باب النون
ولا يفتدو في اثبتها وصلا ورش واثبتها في الحالين يعقوب فاستعوي اثبتها في الحالين يعقوب
سورة والصفات تقدم موافقة ابي عمرو في ادغام والصفات صفا فالواجزات زحرا
فالتاليات ذكرنا من باب الادغام الكبير **واختلفوا في بركة** فقر عامر وحمزة بالشقين
وقيل الباقر بغير شقين **واختلفوا في الكواكب** فروي ابو بكر بسبب الباء وقيل الباقر بخفضها
واختلفوا في لا اسمعون فقر حمزة والكسائي وخلف وخفض تشديد السين وقيل الباقر بتخفيفها
وتقدم فاستفتهم لرويس في ام القرآن **واختلفوا في بل** عجت فقر حمزة والكسائي وخلف
بضم الشاء وترا الباقر بفتحها **تقدم** او دامت اربا في الموضعين من باب الحزق من
كلمة **واختلفوا في او ابا** في هنا وفي الواقعة فقر ابو جعفر وابن عامر وقالون **كان**
الواو فيهما واختلف من ورش فروي الاضحية في عنه كذلك الا انه ينقل حركة الهمزة
بعدها اليها كسائر التواوين وروي الازرق عنه فتح الواو وكذلك قال الباقر في الموضعين
تقدم بضم الكسائي في الاعراف **وتقدم** لا تشاء صرون لابي جعفر والبصري في البقرة
وتقدم المخلصين في يوسف **وتقدم** للشاربين لابن ذكو ان في الامالة **واختلفوا في يترقون**
هنا وفي الواقعة فقر حمزة والكسائي وخلف بكسر الزاي فيهما وافقه عامر في الواقعة
وقيل الباقر بفتح الزاي في الموضعين **واختلفوا في اليه** يترقون فقر حمزة بضم الياء وقيل
الباقر بفتحها **تقدم** فتح يابني خفض في سورة هود **واختلفوا في ما** استرى فقر حمزة والكسائي
وخلف بضم الشاء وكسر الزاء فيصير بعدها ياء وقيل الباقر بفتحها فبضم الزاء الف
وهم على اصولهم في الامالة وبين من اختلف من ابن عامر وان الياس فروي البغدادي
عن اصحابهم عن اصحاب ابن ذكو ان كصوري والثعلبي واحمد بن اس والترمذي وابن المعلى
بوصلهم الياس واللفظ بعند نون ان بلام ساكنة حالة الوصل وهذا كان يأخذ القشاش
عن الاخفش وكان كان يأخذ الدجوي وهو امام قراءة الشاميين عن اصحابه في رواية هشام
وابن ذكو ان وكذا روي الكازيني عن من شرا عليه من اصحاب الاخفش الشاميين وغيرهم
كالمطوعي صاحب الحسن بن حبيب وكاشاذي وعلي بن داود الداراني خطيب مشق واي بكر السلمي
امام القراءة بدمشق وهو لا يوافق اصحاب ابن الاخرم وروي الكازيني النخعي يعني الوصل

والقطع والمطوي عن محمد بن جندب بن يزيد الأسكندر عن ابن ذكوان وكذا رواه الكافي
 أبو الفضل الرازي أكبر أصحاب علي بن داود الداريني عن ابن عامر بحاله وروي ابن العلاء والهيثم
 الوصل أيضا عن هبة الله عن الأحنس وكذا روي عبدة الله بن أحمد الصيقلاني عن الأحنس
 ونقض غير واحد من العراقيين على ذلك لابن عامر بحاله واكثرهم على استثناء الحلواني فقط
 عن هشام ولم يستثن الحلواني عن علاء عن ابن عامر فيه سوى الحلواني وابن الاحزم والسيني
 أبو الحسن بن فارس عن ابن عامر سوى الحلواني والوليد وهو الذي لم يذكره من ثمة الغناني
 عن ابن عامر سواء وبرقر الحافظ أبو عمرو الذي عن عبد العزيز بن محمد الفارسي من قراءة على النفا
 عن الأحنس وقرا على ثائر شيوخه عن كل من روى عن الأحنس من الثاميين بالمرس القط
 قال وهو الصحيح عن ابن ذكوان قال والوصل غير صحيح منه وذلك ان ابن ذكوان ترجم من ذلك في
 كتابه غير مفسر فتاوى ذلك عامة البغداديين ابن جاهد والنقاش وأبو طاهر وغيرهم
 انه يعني هذا اول الاسم سطر واذك عنه في كتبهم واخذوا به في مدحهم عن اصحابهم قال وهو
 خطأ من تأويلهم وهم من نقديهم وذلك ان ابن ذكوان اراد بقوله بغير من لا تهمز الالف
 التي في وسط هذا الاسم كما تهمز في كثير من الاسماء نحو الكاس والزكاس والباس والثان وما
 اشبهه فقال غيرهم هو الذي في الاشكال وينزل الياس ويدل مخالفة الاسماء المذكورة
 التي في مهنون ولم يرد ان تهمز اوله ساقة قال والدليل على انه لم يرد ذلك وانما
 اراد ما قلناه اجمع الاخيرين عنه من اهل بلد وهو الذي نقلوا القراءة منه وشاهد
 من لدن بصدره الى حين وفاته وقاموا بالقراءة على تحقيق الهجاء المبند في ذلك وكذلك
 من اخذ عنهم المرفوعة هذا **قلت** وهذا الذي ذكره الحافظ ابو عمرو وبجته وظاهر
 محتمل لو كانت القراءة تؤخذ من الكتب دون المشافهة والا اذا كانت القراءة لا بد
 منها من المشافهة والسمع فمن البعيد تواتر من ذكرنا من الائمة شرقا وغربا على الخطأ
 في ذلك وتلقوا الائمة ذلك بالقبول خلقا عن سلف من غير اصل واما قوله ان الخليل
 عنه من اهل بلد على تحقيق هذه الهجاء المبند فقد قد من النقل من امة بلده على
 الهجاء والتأويل عنهم ذلك من انما ثبت ابو عمرو ولم الحفظ والضبط واللقان ووافقه
 عن ابن ذكوان وحشام جميعا بل اثبت عندنا ثبوت قطعيا اخذ الذي نفسه بهذا الوجه

عن
 روى

عند تآقراءة الشافعي رحمه الله بذلك من اصحاب اصحابه وهو من الثقة والعدالة والضبط
 بمكان لا يزيد عليه حتى ان الشافعي سوي بين الوجهين جميعا عند في اطلاقه الخلاق من
 ابن ذكوان ولم يشير الى ترجيح احدهما ولا ضعفه كما هي عادت فيالم يبلغ في الضعف مبلغ الوهم من
 الذي فيها فنه ان ابن ذكوان لو اراد هذا الذي قبله لرفع الياس كما ذكره ابن ذكوان
 ذلك والنقل عليه في هذا الحرف الذي هو في سورة والصفات فانه بل كان نصه على ذلك في سورة
 الانعام عند اول وقعه هو المتعين كما هي عادت وعادة غير من الائمة والقراءة لما كان
 آخره الى الحرف الذي وقع الخلاق في وصل هزته الاولى والله تعالى اعلم **قلت** واما الوجهين
 جميعا اخذ في رواية ابن عامر اعتمادا على نقل الائمة والثقات واستنادا الى وجهه في العربية
 وثبوت بالنقل على انه ليس الوصل مما انفرد به ابن عامر او بعض رواة فقد اثبتوا
 ابو الفضل الرازي في كتابه اللوامح انها قراءة ابن محيصن وابي رجاء من غير خلاف عنها قال
 وكذلك الحسن ومكرمة بخلاف عنهما وذلك وان الياس على الياسين جميعا ووافقه ابن عامر
 في وان الياس قال وهذا مما دخل فيه لام التعريف على ياس وكذلك الياسين وقال في سورة
 الانعام قر الحسن وقتادة وابن جرير الياس بوصل الهجاء في اللام فيه للتعريف والاسم ياس انتهى وهو
 اوضح دليل على ان المراد بالهجرة هو الاولى وان ذلك خلاف ما قاله الذي في نسخة والله تعالى
 اعلم هذا ما في الوصل واما ما لا يثبت آية فان الوجهين لهذه القراءة و اختلاف في وجهها
 بعضهم وجهها على ان يكون هجرة القطع وصلة والاكثرون على ان يكون اصله ياس قد دخلت
 عليه ال كالتسيع ويظهر فانه اختلاف التوجيه في الابداء فمن يقول ان هجرة القطع وصلت ابتداء
 بحركة الهجاء ومن يقول بالشاذي ابتداء بفتح الهجاء وهو الصواب لان وصل هجرة القطع وصل هجرة القطع لا يجوز
 الاضوية ولان اكثر امة القراءة كابن سواد وابي الحسن بن فارس وابي الفضل الرازي وابي العز
 وابي العلاء الحافظ وغيرهم نقلوا عليه دون غيره ولا تهمز الاولى في التوجيه ولا يهمل من امة
 القراءة من اجاز لا يثبت آية بحركة الهجاء على هذه القراءة والله اعلم وقرا الباقي بقطع الهجاء مكسورة
 في الطالين و اختلاف في الله سبحانه وتعالى وقرا يعقوب وحركة والكسائي وخلف وحقق بالنصب
 في الاسماء الثلاثة وقرا الباقي برنمها و اختلاف في ال ياسين فقرأنا عن ابن عامر ويعقوب ال ياسين
 بفتح الهجاء والمدة وقطع اللام من الياء وحدها مثل ال يعقوب وكذا روي في جميع المصاحف
 وقرا الباقي بحركة الهجاء واسكان اللام بعدها وصلها بالياء كلمة ولحن في الحالين وانفرد

ابن مهرا بن ذلك عن روف خالف فيه سائر الرواة وتقدم في الوقف على المرسوم في وصل المقطوع
انما على قراءة هؤلاء لا يجوز قطعها فيوقف على اللفظ لكونها من نفس الكلمة اتفاقا وذلك مما لا
علم فيه خلافا والله اعلم **اختلاف في البناء** فقرا ابو جعفر بوصل الهمزة على لفظ الجذر
فببتدئ بهزة مكسورة وخلف عن ورش في روي الاصلها في عنه كذلك وهو رواية اسمعيل بن جعفر
عن نافع وروي عنه الاذوق بقطع الهمزة على لفظ الاستنهام وكذلك قال الباقر **تقدم** يذكرون
في الانعام **وتقدم الوقف على اتصال الحميم بعقوب في باب وفيها من الاضافة** تلك يا آة
اخي اري اتي اذبحك ففهما المديان وابن كثير وابوعمر وسجدي ان شاء الله ففهما
المديان **ومن الزوائد** يا ان سيدي بني ائمتها في الحال يعقوب لشرطي الميم
ورش وائمتها في الحال يعقوب **سورة ص** تقدم سكت ابو جعفر على ص في بابيه **وتقدم**
العران لابن كثير في باب النقل **وتقدم** وقف الكسائي على ثلاث بالهاء في بابيه **وتقدم** اختلاف
في الاستدلال في الهمزة من كلمة **وتقدم** بضمكة لابن كثير وابن عامر والمديان في الشعراء **و**
اختلاف في فراق فقرا حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء وقر الباقر بفتحها **وتقدم** امالة كالفجر
في بابيه **اختلاف في** وليد بوا فقرا ابو جعفر بالخطاب مع تخفيف الدال وقر الباقر بالغيب
والتشديد **وتقدم** بالسوق قبل في التمل **وتقدم** الرياح في البقرة **اختلاف في نصب** وعذاب
فقرا ابو جعفر بضم النون والصاد وقر يعقوب بفتحها وقر الباقر بضم النون واسكان الصاد **اختلاف في**
واذ كعبادنا فقرا ابن كثير بفتح الدال بغير الف على التوحيد وقر الباقر بالالف على الجمع **اختلاف في**
في جالصة ذكرى فقرا المديان بجالصة بغير نون على الاضافة واختلاف عن هشام في روي عنه
كذلك وهو رواية ابن عباد عنه وروي عنه الداجية وسائر اصحاب بالشون وكذلك قال الباقر
تقدم والتسبع في الانعام **وتقدم** في الهمزة المفردة **اختلاف في** هذا ما تقدم عدون فقرا ابن
وابوعمر بالغيب وقر الباقر بالخطاب **اختلاف في** عساق هنا وعساق في البناء فقرا حمزة
والكسائي وخلف وحقق بتشديد السين في الموضعين وقر الباقر بتخفيفها فيهما **اختلاف في**
والآخر من شكله فقرا البصريان بضم الهمزة من غير مد على الجمع وقر الباقر بفتح الهمزة والالف بعد
على التوحيد **اختلاف في** من الاسترار اتخذناهم فقرا البصريان وحمزة والكسائي وخلف بصل
هنا اتخذناهم على الخبر والابتداء بكسر الهمزة وقر الباقر بقطع الهمزة مفتوحة على الاستنهام **تقدم**
الخلاف في تحريك في المؤمنين **اختلاف في** انما انا فقرا ابو جعفر بكسر الهمزة وقر الباقر بفتح

انما على الحكاية وقر الباقر بفتحها **وتقدم** الخالصين في يوسف **اختلاف في** قال فالحق فقرا
عام وحمزة وخلف بالرفع وقر الباقر بالنصب **تقدم** لا ملئ في الهمزة المفردة **وفيها**
من الاضافة ست يا آة وليا نعمة ففهما حمزة وحشام بخلاف عنه اتي ائمتك ففهما المديان
وابن كثير وابوعمر ومن يعدي اذك ففهما المديان وابوعمر ولعنتي اتي ففهما المديان ماكا
لي من علم ففهما حمزة الشيطان اسكها حمزة **ومن الزوائد** يا ان عفاي وعفاي
ائمتها في الحال يعقوب ولا يصح قبل في عذاب شي والله تعالى اعلم **سورة الزمر** تقدم
في بطون انما انكم الهمزة والكسائي في النساء **وتقدم** بضمه لكم في ماء الكناية **وتقدم**
ليصل عن سبيله في الزمير **اختلاف في** امن فقرا نافع وابن كثير وحمزة بتخفيف الميم وقر الباقر
بتشديدها **تقدم** يا عباد الذين آمنوا في الوقف على المرسوم وان الوقف عليها بالحد
اجماع الاما اتفرد به الحافظ ابو العلاء عن رويس والله تعالى اعلم **وتقدم** لكن الذين كفروا
لا يعبء في العز ان هاد في الوقف على الزمير **اختلاف في** ورجل اسلما فقرا ابن كثير والبصريان
سالم بالفت بعد السين وكسر اللام وقر الباقر بغير الف وفتح اللام **اختلاف في** بكاف عنده
بغير الف على التوحيد **اختلاف في** كاشفات صرر ومسكات رحمته فقرا البصريان بتثنية
ونصب صرر ورحمته وقر الباقر بغير نون فيهما وخلف صرر ورحمته **اختلاف في** قضى عليها
الموت فقرا حمزة والكسائي وخلف قضى بضم الكاف وكسر الصاد وفتح الياء الموت بالرفع
وقر الباقر بفتح الغاف والصاد فبصير الياء الفاء ونصب الموت **وتقدم** لا تقطع في البحر **اختلاف في**
في حسرتي فقرا ابو جعفر يا حسرتي بيا بعد الف وفتحها عنه ابن جاز واخلف عن ابن ورد
فروي عنهما ابو الحسن بن العلاء عن زيد وكذلك ابو الحسن الحيازي عنه عن الفضل ورواه
ايضا الحسين بن عتبة الله من ابي كلاهما عن الحلواني وهو اسكان حياي وروي الاخر عن عنه الفتح
وكلاهما صحيح نض ملكهما غير واحد كابو العيز وابن سوار ولبه الفضل الزاوي ولا يلتفت الى من
من رده بعد تحت روايته وقر الباقر بغير ياء **وتقدم** الوقف عليه لويس في بابيه **و**
تقدم ايضا في الامالة **وتقدم** ونحو الله لروح في الانعام **اختلاف في** بغير نون فقرا
والكسائي وخلف وابو بكر بالف على الجمع وقر الباقر بغير الف على الافراد **اختلاف في** نام في
فقرا المديان بتخفيف النون وقر ابن عامر بنين حفيثين الاولى مفتوحة والثانية مكسوة

ما قياس

هذا الذي اجمع عليه اكثر الرواة في رواية هشام وابن ذكوان شرقا وغربا وكذا هو في مصاحفهم
 واختلف عن ابن ذكوان في حذف احدى التوين فروي بكون شاذان عن زيد عن الزملي عن القدر
 عن ابن ذكوان بنون واحدة مخففة كنافع وكذا روي ابو الحسين عن الحسن بن ابي الشاذلي عن
 الزملي وكذا روي ابو بكر القصاب عن الرضا بن الحسن بن المظفر ابا العلاء روي القتيبي
 بن الخفيف كنافع ونون كاصله وكذا روي الثعلبي وابن المعلى وابن السكيت عن ابن ذكوان
 وكذا روي سلامة بن هرون عن الاخفش وروي سائر الرواة عن زيد وعن الزملي وعن القتيبي
 وعن الاخفش بنونين كما قلناه وقرا الباقر بنون واحدة مشددة وسيأتي في الخلاف في
 بابها **وتقدم حمزة وسفيان** وقبل في اوائل البقرة **واختلفوا في فتح** وفتحت في الموضعين
 هنا وفي النبا فقرأ الكوفيون بالخفيف في الثلاثة وقرا الباقر بالتشديد بين **منها**
من لسانها قد خمس ياءات اتي اخاف ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو اتي اخرت ففتحها
 المديان ان ارادني الله اسكنها حرة يا عبداي الذين اسرفوا اسكنها البصريان حرة
 والكمالي وخط فأمروني أعبد ففتحها المديان وابن كثير **وسر زوائد** تلك
 يا عبداي فانتقوا في فبشر عبداي انتهها وصلا مفتوح حركاتها بخلاف واختلف عنه في
 الوقف ايضا عن انتهها وصلا كما تقدم مبتدئا ويعقوب على اصله في الوقف كما تقدم **سورة**
المومن تقدم اخلا فمهم في امالة الحاء من حمزة بابيه **وتقدم** سكت ابي جعفر على
 الحاء واليسم كذلك بابيه **وتقدم** كلمات ربك في الانعام **وتقدم** الخلاف عن روين في
 وقهم اخلفوا في والذين يدعون فقرأ نافع وهشام بالخطاب واختلف عن ابن ذكوان
 الشريف ابو الفضل من جميع طرقه عن الاخفش عنه كذلك وكذا رواه الضيد لابي وسلامة
 بن هرون من الاخفش ايضا ويرقطع له نسخة المجهول وكذا روي المطوعي عن الصوري عن
 ابن ذكوان من الطرق الخمسة ويرقطع له هذا في من طريق الدجني وهو رواية الثعلبي وعبد الرزاق
 واحمد بن اسحق ومحمد بن اسمعيل الترمذي والحسين بن اسحق وابن جرير والاسكندر ابي كلثوم عن
 ابن ذكوان ويرقطع الدجني للصوري وكذا رواه الوكيل وابن بكار عن ابن عامر ورواه الجمهور عن
 الاخفش والصوري جميعا بالغيب هي رواية محمد بن المعلى واسحق ابن داود عن ابن ذكوان وبذلك
 قرأ الباقر وانقر صاحب المنهج بذلك عن هشام بكاه وجعل الحافظ ابي العلاء فيها لهذين
 وقد نض الدجني بعدم الخلاف له وهو الصحيح والله اعلم **واختلفوا في شدة منهم** فقرأ ابن

عامر منهم بالكاف وكذا هو في المصحف السامي وقرا الباقر بالهاء وكذا هو في مصاحفهم
 اختلفوا في وان فقرأ الكوفيون ويعقوب اوان بزيادة هزة مفتوحة قبل الواو واسكان الواو
 وكذلك هي في مصاحف الكوفة وقرا الباقر بغير الفت وكذلك في مصاحفهم **واختلفوا في**
يظهر في الارض الفساد فقرأ المديان والبصريان وحض يظهر بضم الياء وكسر الهمزة
 الفساد بالنصب وقرا الباقر بفتح الياء والهاء الفساد بالرفع **وتقدم** مذت في حروف قيت
 خارجها **واختلفوا في** على كل قلب فقرأ ابو عمرو قلب بالشوین في البناء واختلف عن ابن عامر في
 الدجني عن اصحابه عن هشام والاخفش عن ابن ذكوان كذلك وروي الصوري عن ابن ذكوان
 والحواشي عن هشام بغير شوين وكذلك قرأ الباقر **واختلفوا في** فاطلع فروي حفص بن غصن العين
 وقرا الباقر برفعها **وتقدم** وصدة عن السيل في الرفع **وتقدم** يذخلون في النساء **واختلفوا**
 في الشاعر اذخلوا فقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر بوصل هزة اذخلوا وضم الحاء ويتدعون
 بضم الهمزة وقرا الباقر يقطع الهمزة مفتوحة في الحالين وكسر الحاء **واختلفوا في** يوم لا تنفع فقرأ نافع
 والكوفيون بالياء على الذكيرة وانقر السنيدي عن ابن هرون عن اصحابه عن عيسى بن وردان بذلك
 وسائر الرواة عنه على التانيث وقرأ الباقر **واختلفوا في** نذركون فقرأ الكوفيون بالخطاب
 وقرا الباقر بالنصب **وتقدم** سيدخلون في النساء **وتقدم** شيئا في البقرة عند البيوت **وتقدم**
 فيكون لذين فأمروني أعبد ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وروى في اقل ففتحها ابن كثير والاصمعي
 اخاف في ثلثة مواضع ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وروى في اقل ففتحها ابن كثير والاصمعي
 من ورش اذعوني استجب ففتحها ابن كثير وعلى ابلغ اسكنها يعقوب والكوفيون ما لي اذعوني
 ففتحها المديان وابن كثير وابو عمرو وهشام واختلف عن ابن ذكوان امر يحيى الله ففتحها المديان
 وابو عمرو **وسر زوائد** اربع ياءات عفا في البقرة في الحالين يعقوب اللحية والتا في البقرة
 في الوصل ابن وردان وورش واختلف عن قالون فيما ذكره الدجني كما تقدم وانتهما في الوصل
 الحالين وابن كثير ويعقوب استعوب في اهله كره انتهما في الوصل ابو جعفر وابو عمرو وقالون و
 الاصمعي عن ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **سورة** **وتقدم** حمزة الاما لا تسكت
 تقدم اذ اننا للدجني عن الكسائي في الامالة تقدم اذكم **وتقدم** في الهزتين من
 كلمة **واختلفوا في** سواء للساكنين فقرأ ابو جعفر سواء بالرفع وقرا يعقوب بالخفض وقرا

الباقر بالنصب واختلفوا في الحالين
 فقرأ ابو جعفر وابن عامر الكوفيون بفتحها
 وقرا حمزة

الباقون بأسكانها وبالحاء الحافظ أبو عمرو عن أبي طاهر بن أبي هاشم عن أبي هاشم عن أبي الحارث من إمالة **ف** في
واثم وهم وعكظ لم يكن محتاجا إليه فانت له لم يكن من طريقه ولا طريقا **و** اختلفوا في
أعداء الله فقرأنا فع وبعقوب بالنون ونفتحها ونضم الشين أعداء بالنصب وقرأ الباقون بالياء ونضمها
ونفتح الشين ورفع أعداء **و** تقدم **ن** جحون وأرنا في البقرة **و** تقدم الذين لأن كثير في النساء
و تقدم ربان في الحج **و** لا يجي جعفر **و** تقدم يخلصون في الأعراف **و** تقدم الحججي في المزمعين
من كلمة **و** اختلفوا في من عزات فقرأ ابن كثير والبصريان وحزرة والكسائي وخلف وابوك
بغير الف على التوحيد وقرأ الباقون بالالف على الجمع **و** تقدم ناسا الأسماء والإمالة **و** تقدم
ن يا أن شر كأي قالوا فيها ابن كثير إلى ربي أن فتحها أبو جعفر وأبو عمرو ورش وخلف
عن قالون كما تقدم والله أعلم **سورة الشورى** تقدم **ج** هم في الإمالة وتقدم عين
في باب المد والقصر **و** تقدم سكت أبي جعفر على الحروف الخمسة في باب **و** اختلفوا في نوح في ذلك فقرأ
ابن كثير ونفتح الحاء على التثنية وقرأ الباقون بكسرها على التثنية **و** تقدم يكاد ويقطرون في رفع
و تقدم إبراهيم في البقرة وقيل للباقيون بكسرها **و** تقدم نودته منها في هاء الحكاير تقدم
ببشر الله في آل عمران **و** اختلفوا في ما يفعلون فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحضر الخطيب واختلف
عن رويس فروي عنه أبو الطيب الخطيب كذلك وروي غيره الغيب بذلك قرأ الباقون وقد وقع
في غيبة الحافظ أبو العلاء أن الخناس عن رويس بالخطاب وهو سهو وصوابه أبو الطيب والله أعلم
و تقدم يتزل الغيث في البقرة **و** اختلفوا في فيها كسبت فقرأ المدنيان وابن عامر بها بغير ناء قبل البناء
وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام وقرأ الباقون بالفاء وكذلك هي في مصاحف المدينة والشام
وقرأ الباقون بالفاء وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم الجوار في الإمالة والزوائد وسائر أبي
في الحد وفات تقدم الرياح في البقرة **و** اختلفوا في ويعلم الذين فقرأ ابن عامر والمدنيان
برفع الميم وقرأ الباقون بنصبها **و** اختلفوا في كباثر الأثم هنا والفتح فقرأ حمزة والكسائي
خلف كبير وكسر الياء من غير الف ولا همزة على التوحيد في الموصفين وقرأ الباقون بفتح الباء والمهمزة
همزة مكسورة بعد هاءينها على الجمع **و** اختلفوا في أو يرسل فيوحي فقرأنا نافع برفع اللام وأسكان
الياء واختلف عن ابن ذكوان فروي عنه الصوري من طريق الراسي كذلك وبقطع الدالي للصوري
وكذلك صاحب المصحح وابن فارس وقطع ذلك صاحب الكامل بغيره لا يفتش عنه واستثنى ابن جني

والجوار والسلي والمري كلهم من الأختش جعلهم كالصوري وانفرد صاحب التبريد بهذا
من قرأته على الفارسي عن هشام فخالق سائر الرواة عن هشام وهي رواية الثعلبي وأحمد بن اسد
وأحمد بن المعلى عنه وكذا روي الصيلافي عن هبة الله عن الأختش أيضا وروي عنه الأختش من سائر
طرقه والمطوي عن الصوري بنصب اللام والياء وبذلك قرأ الباقون **فيما من الزوائد**
ياء واحدة الجوار في البحر اثبتها في الوصل المدنيان وأبو عمرو وفي الخليل ابن كثير ويعقوب
سورة الزمر تقدمت الإمالة والتكت في بالهمزة **و** تقدم في أم الكتاب في النساء **و** اختلفوا
في أن كنتم فقرأ المدنيان وحزرة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وقرأ الباقون بفتحها تقدم مهدا
في طه **و** تقدم ميتة البقرة **و** تحججون في الأعراف **و** تقدم جزء في البقرة وفي الهمزة المفردة
اختلفوا في بشرا فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحضر بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين وقرأ
الباقون بفتح الياء وأسكان النون وتخفيف الشين **و** اختلفوا في عما دار الرحمن فقرأ المدنيان وابن كثير
وابن عامر ويعقوب عند النون الساكنة وفتح الدال من غير الف على أن طريقه وقرأ الباقون بالياء والف
بعدها ورفع الدال جمع عند **و** اختلفوا في أشهدوا فقرأ المدنيان أشهدوا بهن من الأولى المنفوحة
والثانية مضمومة مسهلة على أصلهما المنفرد في المزمعين من كلمة وقرأ الباقون بهمزة واحدة
مفتوحة وفتح الشين **و** اختلفوا في قل أو لم فقرأ ابن عامر وحضر قال على الخبر وقرأ الباقون قل على
الأمر **و** اختلفوا في أولوا جنتكم فقرأ أبو جعفر جنتكم كيون والف على الجمع وهو في أبدال الهمز
والضمة على أصله وقرأ الباقون بالناء مضمومة على التوحيد وهم على أصو طهم أيضا **و** اختلفوا
في سقنا فقرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر بفتح السين وأسكان القاف وقرأ الباقون بنصبها
و تقدم يتكئون في الهمزة المفردة لا يجي جعفر **و** تقدم لنا في هود لعاصم وحزرة وابن جازر
بخلاف **و** اختلفوا في نعتين له فقرأ يعقوب بالياء واختلف عن أبي بكر فروي عنه العليمي كذلك
وكذا روي الحسن الحياط عن شعيب الصريفي عن يحيى وهو رواية عصمة بن أبي بكر وروي
يحيى من سائر طرق بالنون وكذا روي سائر الرواة عن أبي بكر وبذلك قرأ الباقون **و** اختلفوا في
حتى إذا جاءتنا فقرأ المدنيان وابن كثير وابن عامر وأبو بكر بالف بعد همزة على التثنية وقرأ
الباقون بغير الف على التوحيد وكل في إمالة وفتح على أصله **و** تقدم رسلنا في البقرة
و تقدم وسئل في باب النقل **و** تقدم أأنت لأصفيها في باب الهمزة المفردة

يا آية الشاخر في الوقت على الرسم واختلافه اساوره فقرأ يعقوب وحسن سورة
باسكان التين من غير الف وانقرد ابن العلقم عن القاسم عن الثقات من روى بنج النيز والف بعد
وكذلك عن الباقر اختلافه سلفا فقرأ حمزة والكسائي بضم السين واللام وقصد الباقر بفتحهما
واختلافه يصحون فقرأ ابن كثير والبصريان وعاصم وحمزة بكسر الهمزة الصاد والباقر بفتحها
وتقدم اهتداء الهزتين من كلمة اختلافه فشتي الانفس فقرأ المدنيان وابن عامر وحض
تشييه بزيادة هاء ضميمة كز بعد الباء وكذلك هو في المصاحف المدينة والثامية وقرأ الباقر
بجذف الهاء وكذلك هو في مصاحف مكة والعراف وتقدم اورثوها في معروف قريب عن اخوها
وتقدم ولد في مريم وتقدم فأتا اول في البقرة واختلافه في قواصا والطور والماعز فقرأ
ابو جعفر بفتح الباء واسكان الهمزة وفتح القاف من غير الف قبلها في الثالثة وقرأ الباقر بفتح الباء وفتح الهمزة
والف بعدها وضم القاف فيهن ولم يذكرهما ابن مهران في كتبه البتة واختلافه في البقرة ترجح
فقرأ ابن كثير وحمزة والكسائي وحلف ورويس بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب ويعقوب على اصله
في فتح حرف المضارعة وكسر الهمزة واختلافه في تبيكه فقرأ مام وحمزة خفض الهمزة وكسر الهمزة وقرأ
الباقر بنصب الهمزة وضم الهاء واختلافه في شوق يعكسون فقرأ المدنيان وابن عامر بالخطاب وقرأ الباقر
بالغيب فيها من الاضافة يا ان من شجرة اكلها المديان وابن عامر واليزي وكذلك
انقرد الكازيني عن الشطوي عن ابن شنيعة عن قبل كما تقدم يا علي في لا خوف عليكم فتحها
ابن كور ورويس بخلاف عنه ووقف عليها بالياء واسكنها المديان وابو عمرو وابن عامر ووقفوا عليها كذلك
لانها في مصاحف المدينة والثام ثابتة وحذفها الباقر في المالحين لانها كذلك في مصاحفهم وقال
الامام ابو عمرو بن العلاء رايها في مصاحف المدينة والحجاز بالياء ومن الزوائد
سبعة بنين واطيع بن ابيهم في المالحين يعقوب واشعوب اثبتها واصله ابو جعفر وابو عمرو في
المالحين يعقوب وروى اباها عن قبل من طريق ابن شنيعة كما تقدم سورة البقرة
تقدم التكت وفي الاما للتيه بايهما واختلافه في ركب السموات فقرأ الكوفيون بفتح الباء وقرأ
الباقر برفعها وتقدم ينطق لا يجر في الاعراف وتقدم عذت في حرف قريب عن اخوها وتقدم
فاسريه هود وتقدم فكمين في يونس لا يجر في فقرأ ابن كثير وحض
ورويس بالياء على التذكير وقرأ الباقر بالياء على التانيث واختلافه في ما غلغ فقرأناض وابن

وابن عامر ويعقوب بضم التاء وقرأ الباقر بكسرها واختلافه في ذق انك فقرأ الكسائي بفتح الهمزة
وقد الباقر بكسرها واختلافه في مقام اهير فقرأ المدنيان وابن عامر مقام بضم الهمزة وقرأ الباقر
بفتحها والمراة في الفم موضع القيام وفي الضم معنى الاقامة وانفقوا على فتح الميم من الحرف الاول من
هذه السورة وهو قول له تعالى وروى عن مقام كبريم لان الماد بها كان وكذا في غيره وكذا في مقام
ابراهيم وما اجمع على فتحه والله اعلم فيها من الاضافة يا ان ابي ابيكم فتحها المدنيان وابن
ابو عمرو ونحو منقول ورش ومن الزوائد ثنتان ترجحوا في فاعتزلوا في اثبتها واصله
ورش وفي المالحين يعقوب سورة المائدة تقدم الامالة في الهاء في بابها والتك لا يجر في
بابها واختلافه في ايات لقم في الموصفين فقرأ حمزة والكسائي ويعقوب بكسر التاء فيهما وقرأهما
الباقر بالرفع وتقدم الرياح في البقرة واختلافه في ايات لقم في الموصفين فقرأ المدنيان
وابن كثير وابو عمرو وروى وحض بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب وقد وقع في بعض نسخ الارشاد ان
يعقوب قراء بالغيب وتبعه عليه الديواني وهو غلط فتقدم من ربح السجدة في سبها واختلافه
في ربح السجدة قوما فقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وحلف بالون وقرأ الباقر بالياء وقرأ ابو جعفر في
الياء وفتح الزاي جهلا وكذا في اشية وجاءت ايضا عن مام وهذه القراءة حجة على اقامته الحجاز والمجور
وهو باع وجد المفعول بالضمير وهو قوما فام الفاعل كما ذهب اليه الكوفيون وغيرهم فتقدم
ترجحون في البقرة واختلافه في سواك عظام في الامالة اختلافه في غشاوة فقرأ حمزة والكسائي عشوة
بفتح العين واسكان الشين من غير الف وقرأ الباقر بكسر العين وفتح الشين والف بعدها انفقوا على الكاف
لجتمهم بالنصب الاما انقرد ابن العلقم عن القاسم عن الثقات من روى بنج النيز والف بعد
موسى بن ابي عن هرون عن حسين بن الجعفي عن ابي بكر ورواية المنذر بن محمد عن هرون عن ابي
بكر نفسه ورواية عبد الحميد بن بكاز عن ابن عامر وقراءة الحسن البصري وعبيد بن عمير جتمهم في
هذه القراءة اسم كان والان قالوا الحسروا على قراءة المالحين بالعكس وهو واضح واختلافه في كل
امة تدعى فقرأ يعقوب بنصب الهمزة وقرأ الباقر برفعها واختلافه في الساعرة لا ريب فيها فقرأ
حمزة بالنصب الساعرة وقرأ الباقر برفعها واختلافه في البقرة وتقدم في البقرة وتقدم لا يجر في
منها في الاعراف سورة الاحقاف تقدم مذهبهم في اسم الامالة وسكان في بابها واختلافه في
ليثور الذين فقرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب بالخطاب واختلف عن البرقي فروي عبد العزيز

القاري والشنوذي من النقاش كذلك وهي رواية القرطبي والمهيني وابن هرون عن البرقي
وبذلك قرأ الذين من طريق أبي ربيعة وإطلاقة الخلاف في التفسير خروج عن طريقه وروي الطبري
الخام والحماي والنقاش وابن بمان من طريق ربيعة وابن الحباب عن البرقي بالغيب وبذلك قرأ البا
اعني بالغيب **و** اختلفوا في قوله الذي حسنا فقرأ الكوفيون اخفاء ثانيا بزيادة همزة مكسورة قبل الميم
اسكان الحاء وفتح السين والفاء بعدها وكذلك هي في مصاحف الكوفة وقرأ الباقر بنهم الحاء وسكان
السين من غيرهم والفاء وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم كونه في النساء **و** اختلفوا في قوله
فقرأ يعقوب وفضله بفتح الفاء واسكان الصاد من غير الف وقرأ الباقر بكسر الفاء وفتح الصاد والفاء
بعدها **و** اختلفوا في قوله لا تقرأوا من غير الف وقرأوا حمزة والكسائي وخلف وحفص بن الحسن
فيهما احسن بالنصب وقرأ الباقر بالياء مضمومة فيهما احسن بالرفع **و** تقدم ان كراهية الاسماء
و تقدم ان كراهية الاسماء في الادغام الكبير **و** اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا
عاصم بالياء وخلف عن هشام فروي في قوله عن ذلك وروي الدجاني عن اصحابه عنه بالفتح وكذلك
قرأ الباقر **و** تقدم اختلفوا في قوله اذ هم في الحزبين من كلمة تقدم اختلفوا في الاعراف
لا في حمز **و** اختلفوا في قوله لا تقرأوا من غير الف وقرأوا يعقوب وعاصم حمزة وخلف يروي بيا مضمومة
على الغيب ساكنهم ثانيا لرفع وفي الامالة على اصولهم وقرأ الباقر بالتاء وفتحها على الخطاب ونصب
وهي الامالة على اصولهم **و** تقدم بل ضلوا واذ صرنا في بالهماء بقدر ليعقوب في
يس فيها **و** **و** اربع يا آيت او زعمي ان فتحها البرقي ولا زرع اتي اخاف فتحها المد
وابن كثير وابو عمرو والكوفي اركم فتحها المديان وابو عمرو والبرقي اركم اني ان فتحها
المديان وابن كثير **سورة محمد صلى الله عليه وسلم** **و** اختلفوا في قوله الذين
قالوا فقرأوا بصريا وحفص قتلوا بضم القاف وكسر الشاء من غير الف فيهما وقرأ الباقر بفتح القاف
والشاء والفتحة فيهما **و** تقدم وكما في سورة آل عمران وباب الحمد المفرد **و** اختلفوا في غير اسن فقرأوا
كثيرين مدي بعد حمزة وقرأ الباقر بالمد **و** اختلف عن البرقي في انفا فروي الذي من قرأه على
الفتح من السامري من اصحابه عن ربيعة بقصر حمزة وقد اعترض بذلك ابو الفتح فكل اصحاب السامري في
الفتح عن البرقي واصحاب السامري الذين اخذ عنهم من اصحاب ابي ربيعة هو محمد بن عبد العزيز
بن الصديق واحمد بن محمد بن هرون بن بشار ومنهم سلامة بن هرون البصري صاحب ابيهم

البرقي صاحب البرقي ولهيات عن احمد بن محمد بن نصر **و** علي بن ابي ربيعة عن النضر فلم
يكن من طرق النيسابوري ولا جبالا خال هذا الوجه في طرق الشاطبية والتيسير في روى سبط الخياط
النضر من طريق النقاش عن ابي ربيعة ومن سائر طرق ابي ربيعة وعن البرقي ورواه ابن سوار
عن ابن فرج عن البرقي ورواه ابن مجاهد عن مخرن بن محمد عن البرقي وهي قراءة ابن محيصة وروي
الحسن بن الحباب وسائر اصحاب البرقي عنه المد وبذلك قرأ الباقر **و** تقدم عسي في البقرة
و اختلفوا في ان ن كسر فروي رويس بضم التاء والواو وكسر اللام وقرأ الباقر بفتح
و اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا حمزة والكسائي وخلف وحفص بن الحسن
بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء واسكنها يعقوب وقرأ الباقر بفتح حمزة واللام وقلب الياء العا
و اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا حمزة والكسائي وخلف وحفص بن الحسن
و تقدم رضوانه في آل عمران لاجل بي **و** اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا
ابن كثير بالياء في الثلاثة وقرأوا الباقر بالفتح **و** اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا
الواد وانفرد ابن مهران بذلك عن رويس ايضا وقرأ الباقر بفتحها **و** تقدم في البقرة حمزة وخلف والبي
و تقدم ما اتم في الحمد المفرد **سورة الفتح** **و** تقدم دائرة السورة في التوبة **و** اختلفوا في
لقرئوا بالله وسوله وتقرروا وتقرروا وتقرروا **و** تقدم في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا
وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم عليه الله لحفص في ماء الكناية **و** اختلفوا في قوله فقرأوا
فقرأوا ابو عمرو والكوفيون ورويس بالياء وانفرد بذلك ابن مهران عن رويس ايضا وقرأ الباقر بالتاء
و اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا حمزة والكسائي وخلف بضم الصاد وقرأ الباقر بفتحها **و** تقدم بل ظننتم
في باب اختلفوا في كلام الله فقرأ حمزة والكسائي وخلف كل الله بكسر اللام من غير الف وقرأ الباقر
بفتح اللام والفاء بعدها **و** تقدم نذخله ونغذوبه في النساء **و** اختلفوا في قوله فقرأوا من غير الف وقرأوا
فقرأوا ابو عمرو بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** تقدم تظنوهم والرواية في الحمد المفرد **و**
تقدم رضوانا في سورة آل عمران **و** اختلفوا في شطه فقرأ ابن كثير وابن ذكوان بفتح
الطاء وقرأ الباقر باسكانها **و** اختلفوا في نازره فروي ابن ذكوان بقصر الهمزة واختلف
عن هشام فروي الدجاني عن اصحابه عنه كذلك وروي الحلواني عنه المد وروى
الباقر **و** تقدم سق في النمل لغنبل **سورة الحجرات** **و** اختلفوا في لا تقدموا

فقر يعقوب بفتح الشاء والذال وقرأ الباقر بفتح الشاء وكسر الذال **و** اختلفوا في الحزب فقرأ
 ابو جعفر بفتح الجيم وقرأ الباقر بضمها **و** تقدم فثبت في الشاء **و** تقدم يعني الى امر الله في الحزب
 من كلمتين **و** اختلفوا بين ابي كثر فقرأ يعقوب بكسر الهمزة واسكان اللام **و** كثر
 على الجمع وقرأ الباقر بفتح الهمزة والحاء ولاء ساكنة على التنبيه **و** تقدم تلمز في التوبة
و تقدم وعن زكريا فاولئك في حروف قويت خارجها **و** تقدم ولا تحسبوا ولا تباذروا
 البر في البقرة **و** تقدم متشابهة البقرة ايضا **و** اختلفوا في لا يدينكم فقرأ البصريان بالهمزة
 همزة ساكنة بين الياء واللام ويند لها ابو عمرو على اصله في الهمزة الشاركة وقرأ الباقر بكسر اللام من غير
و اختلفوا في يصيرها فقرأ ابن كثير بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **سورة**
 تقدم اذ في الهمزة بين من كلمة **و** تقدم متشابهة ال عمران **و** تقدم بل في البقرة
 اختلفوا في يوم يقول فقرأ نافع وابو بكر بالياء وقرأ الباقر بالتون **و** اختلفوا في تعدون
 فقرأ ابن كثير بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** اختلفوا في وادبار الجود فقرأ المدنيان وابن كثير
 بالغيب وقرأ الباقر بالخطاب **و** اختلفوا في وادبار الجود فقرأ المدنيان وابن كثير
 وخلف بكسر الهمزة وقرأ الباقر بفتحها واتفقوا على حرف الطور وادبار الجود ابن الكندي
 المعنى على المصدر اي وقف اول الجود وذهبا لاجمع دبر **و** تقدم بينا في الوقت على الهمزة
و تقدم شق في الفرقان لابي عمرو والكوفون **فيها من الروايات** ثلث وكفي
 في الموضعين اثبتا وصلا ورش واثبتها في الخالي يعقوب المتأدي اثبت الياء في الخالي
 ابن كثير ويعقوب واثبتها وصلا المدنيان وابو عمرو **سورة والذاريات** تقدم
 والذاريات ذر والهمزة في الادغام الكبير **و** تقدم ليرا لابي جعفر خلا في من ابن وردان
 في البقرة عند هزوا **و** تقدم ويعون في البقرة ايضا عند ذكر البيوت **و** اختلفوا في مثل ما
 فقرأ حمزة والكاكي وخلف وابو بكر بالرفع وقرأ الباقر بالنصب **و** تقدم ابن اهام في البقرة
و تقدم قال سلم في هود **و** اختلفوا في الضعفة فقرأ الكاكي الضعفة باسكان العين
 الف وقرأ الباقر بكسر العين والف قبلها **و** اختلفوا في وقم نوح فقرأ ابو عمرو وحمزة والكاكي
 وخلف بفتح الهمزة وقرأ الباقر بنصبها **فيها من الروايات** ثلث يآيت لعبد وفي ان
 يطعم من في فلا يستعملوا في اثبتهم في الخالي يعقوب **سورة والطور** تقدم فكيف

في ليس **و** تقدم متشابهة لابي جعفر في الهمزة المنفردة **و** اختلفوا في واثبتهم فقرأ ابو عمرو واثبتناهم
 فقرأ ابو عمرو واثبتناهم بفتح الهمزة وفتحها واسكان الشاء والعين ونون والف بعدها وقرأ الباقر
 وقرأ الباقر بوصل الهمزة وتشديد الشاء وفتح العين واثبتا ساكنة بعدها **و** اختلفوا في ذر يهز
 بايمان فقرأ البصريان وابن مابر بالف على الجمع وقرأ الباقر بغير الف على التوحيد وكسر الشاء ابي
 وحده ومنها الباقر **و** تقدم المتقارنهم ذر يهز في الاعراف **و** اختلفوا في الشاه فقرأ
 ابن كثير بكسر اللام وقرأ الباقر بفتحها واختلف عن قبل في حذف الهمزة فروي ابن شنيذ عنه
 اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة وهي رواية الحلواني من القاس وهي رواية ابي بن كعب والحزب
 بن مصرف وجاءت عن الاعمش وروي ابن مجاهد اثبات الهمزة وبذلك قرأ الباقر وروى ابن
 ابي هريرة عن الاعمش اسقاطها مع فتح اللام وقرئت ولشاههم بالواو وكلمتها لغة تامة
 بمعنى نقص **و** تقدم لا لغو فيها ولا تأثيم في البقرة **و** تقدم ولولو في الهمزة المنفردة **و** اختلفوا في
 تدعوا اشد فقرأ المدنيان والكاكي بفتح الهمزة وقرأ الباقر بكسرها **و** اختلفوا في المصيطرون
 هنا وبمصيطرون في سورة الغاشية فرواه هشام بالسين فيهما ورواه خلف عن حمزة
 باشام الضاد الزاي واختلف عن قبل وابن ذكوان وخلف **فاما** قبل فرواه
 عن الصادق فيهما ابن شنيذ من المجهول وكذا نص الذي في جامعته عنه ورواه عنه بالسين فيهما
 ابن مجاهد وابن شنيذ من المستنير ونص على السين في المصيطرون والصادق في المصيطرون
 من العراقيين والمعارضة وهو الذي في الفاطمية والتفسير **واما** ابن ذكوان فرواه عنه
 بالسين فيهما ابن مهمل وابن الفخام من طريق الفارسي عن النقاش وهي رواية ابن الاحزم وغيره
 عن الاحفش ورواه ابن سوار بالصاد فيهما ابن مهمل في غايته وابن غيلون في تنقيح كثر وصلح العبدان
 وهو الذي في التفسير والكاكي والهادي وعنه الجمهور وذكره الذي في جامعته من طريق طاهر بن ابي
 هاشم عن الاشعري وكذا رواه ابن شهاب عن عمرو وروى آخرون عنه المصيطرون بالسين وبمصيطرون
 بالصاد وكذا هو في المجهول والارشادين وغاية ابي العلاء وبقره الذي في علي الفتح وقطع بالخلاف
 له في المصيطرون والصاد في مصطرون في التفسير والفاطمية **واما** خلا في الجمهور من المشار
 والمعارضة على الاشام فيهما له وهو الذي لا يوجد نص عنه بخلافه واثبت له الخلاف فيهما صاحب التفسير
 من قرأه على الفتح وتبعه على ذلك الشاطبي والصاد وهي رواية الحلواني وعنه بن سعيد البراز كلاهما

وكذا روى الجمهور عن النقاش
 وهو الذي في الشاطبية
 والتفسير **واما** حفص
 فنقص على الصاد له فيهما

عن خلاد ورواية محمد بن لاحق من سلم وعبد الله بن صالح من حمزة وبذلك قرأ الباقر **ونقدم** الباقر
 لابي جعفر في الزخرف **و** اختلفوا في يصنعون فقرأ ابن عامر وعاصم بضم الياء وقرأ الباقر بفتحها
سورة والجسم تقدم مذهبهم في الامالة رؤس ايها وكذا رأوا مداه في الامالة **و** اختلفوا
 لما كذب القواد فقرأ ابو جعفر وشام بتشديد الدال وقرأ الباقر بضمها **و** اختلفوا في افتتار رؤس
 فقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب افتتار وفتح القاء واسكان الميم من غير الف وقرأ الباقر بضم القاء
 وفتح الميم والف بعدها **و** اختلفوا في الآت فروي رؤس بتشديد التاء ويمد للساكنين وهي قراءة
 ابن عباس ومجاهد ومنصور بن المعتمر وطلحة وابي الجوزاء وقرأ الباقر بضمها **و** تقدم وقف لكلا
 عليها في الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في مائة فقرأ ابن كثير بهزرة بعد الف فيمد للاسفال وقرأ
 بغير هزرة الوقف لجميع القراء بالهاء اتباعا للرسم وموافق في كتب بعضهم من ان الكسائي وحده وقف
 بالهاء والباقرين بالتاء فوهم ولعله انقلب عليهم من الآت كما قدمناه في بابيه والله اعلم **ونقدم** في
 لابن كثير في الهز المنفرد **ونقدم** كبير الاثم في السورى **ونقدم** في بطون اثمها في الجوزة والكسائي في
 النساء **ونقدم** اثمك يثبت في الهز المنفرد **ونقدم** ابراهيم في البقرة **ونقدم** الشاخصة في العنكبوت
ونقدم انه هو لو ليس بخلاف في الاربعة وان الجمهور عنه على ادغام الميمين **و** ان بعضهم
 ذكر الاولين موافقة لابي عمرو في الادغام الكبير تقدم عادة الاول في باب النفل **ونقدم**
 وثودا فما اتى في هود تقدم المؤقتة في الهز المنفرد **ونقدم** فيك تتراى ليعقوب في الادغام
 الكبير **سورة اقترى** **و** اختلفوا في مستتر ولقد فقرأ ابو جعفر بخفض التاء
 وقرأ الباقر برفعها **ونقدم** وقف يعقوب على فقر البتة في الوقف على الرسم تقدم لكل لابن كثير
 في البقرة عندهم **و** اختلفوا في حشعا انصارهم فقرأ البصريان وحمزة والكسائي وخلف حشا
 بفتح الحاء والف بعدها وكسر الشين مخففة وقرأ الباقر بضم الحاء وفتح الشين مشددة من غير الف
ونقدم فحشا في الاقسام **ونقدم** عيون في البقرة تقدم **التي** في الهزتين من كلمة **و** اختلفوا
 في سيعلمون عندا فقرأ ابن عامر وحمزة بالخطاب وقرأ الباقر بالغييب وانفرد الكاظمي عن
 روى بالتحريم ولم يذكر غيره انقول على سبهم موضب للمع ليرى اذ لك غيره وقال الهذلي
 هو من **قلت** هي قراءة ابي جعفر وجاءت عن زهير عن يعقوب **فيها من الزوائد**
 ثمان يات الذاع الى اثنتها وصلها ابو جعفر وابو عمرو وورش واثنتها في الحادي عشر

ويعقوب واليزي الى الداعي اثنتها وصلها المديان وابو عمرو واثنتها في الحادي عشر **ونقدم** في
 في السنة الموضع اثنتها وصلها ورش واثنتها في الحادي عشر **سورة الرحمن عز وجل**
 تقدم القرآن لابن كثير في النفل **و** اختلفوا في ولجت دوا العصف والريحان فقرأ ابن عامر بضم
 الاسماء وكذا كتب ذا العصف في المحصف الشاخي باللف وقرأ حمزة والكسائي وخلف والريحان بخفض
 التون وقرأ الباقر بالرفع الاسماء الثلاثة وذو العصف في مصاحفهم بالواو **ونقدم** في في في الهز
و اختلفوا في يخرج منها فقرأ المديان والبصريان بضم الياء وفتح الزاء وقرأ الباقر بفتح الياء
 ومن الزاء **ونقدم** في الهز المنفرد **ونقدم** الجوزة في الامالة والوقف على الرسم اختلفوا
 في المشتات فقرأ حمزة بكسر الشين واختلف عن ابي بكر فقطع له جميع العراقيين من طريقه كذلك
 وهو الذي في جامع ابن فارس والمستنير والارشاد والكناية والكامل والتجريد وغيره **و** في
 والكناية في الست وفتح به ابن مهران من طريق يحيى بن ادم وقرأ الذي على ابي الفتح من طريق المذ
 وكذلك صكبا لمهمج من طريق نقطوته عن يحيى وفتح اخرون بالفتح عن العلي وفتح بالوجهين جميعا
 لابي بكر الجمهور من الفارسية والمصنفين وهو الذي في التيسير والنبذة والكلية والهداية
 الهادي والنجيبين والعنوان والشاطبية وقال في المجمع قال الكاظمي قال في ابوالعباس المطوق
 وابو العرج الشنوبزي الفتح والكسيرة المشتات سواء وها في الثاني على يدي الحسن والوجهان صحيحا
 عن ابي بكر وبالفتح وقرأ الباقر **ونقدم** الاكرام في الامالة والآت **و** اختلفوا في ستر لكم فقرأ
 والكسائي وخلف بالياء وقرأ الباقر بالتون تقدم **ايه** الثقلان في الوقف على الرسم **و** اختلفوا في
 فقرأ ابن كثير بكسر الشين وقرأ الباقر بفتحها اختلفوا في ونحاس فقرأ ابن كثير وابو عمرو وروح
 بخفض الشين وقرأ الباقر برفعها وبذلك اتفق ابن مهران عن روح **ونقدم** نفل من اسير في لورس
 موافقة لورش وغيره في بابيه **و** اختلفوا في يطعمهم في الموصفين فقرأ الكسائي بضم الميم على اختلاف
 في ذلك من غير ما يميز من الاثنية عنه من رواية ضم الاول فقط وهو الذي في العنوان والتجريد
 ابي العلاء وكناية ابي العز والارشاد والمستنير والجامع لابن فارس وغيره ورواه في الكامل عن ابن
 للكسائي في كماله وقرأ الذي على يدي الفتح في الروايتين جميعا كما نص عليه في جامع البيان وروى في
 اخرون هذا الوجه من رواية الدورى فقط ورواه عكسه من رواية الحارث وهو كسر الاول
 وضم الثاني وهو الذي رواه ابن مجاهد عن يدي الحارث من طريق محمد بن يحيى في الكامل والنبذة والتخفيف

ابن بلية والتبصرة وقال وهو الخنار وفي الكافية وقال وهو المستعمل وفي الهداية وقال انه الذي قرأه في
 التيسر وقال هذه قرأتني يعني على الفتح فذكر ان قرأ بالاول كما قد مناه من المواضع التي خرج فيها
 غما اسند في التيسر وروي بعضهم عن علي الحارث الكسري فيها معناه وهو الذي في التيسر في بعضه والمفيد
 وروي بعضهم عنه ومنها روى في المجمع عن الشيباني وروي ابن جاهد من طريق سلمة بن عامر عنه يقرأ
 بالضم والكسر جميعا لا يباين كيف يقرأ وروى الاكثر وروى التخيير في اخذ منهما من الكتابين
 روايته بمعنى انه اذا ضم الاولى كسر الثانية واذا كسر الاولى ضم الثانية وهو الذي في غايه ابن جاهد
 المحيى لابن اسنن والمجمع وذكر ابن شيطان وابن سوار ومكي وهو الحافظ ابو العلاء وابو العز في قوله
 قال ابو محمد في المجمع قال شيخنا الشريف وقرأت على الكاظمي باسناده عن جميع اصحاب الكاظمي بالخيار في ضم
 الاول والثاني **قلت** والوجهان ثابتان عن الكاظمي من التخيير وغيره فاداء قرأتها
 وبها فآخذ قال الامام ابو عبد الله كان الكاظمي يرى في ضمهما في الضم والكسر وروى كسر اخذها
 وضم الاخرى انتهى والكسر فيها قرأ الباقر و **اخلفوا** في ذي الجلال فقرأ ابن عامر في الجلال بواحد
 الذال فتأ للترس وكذلك هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقر في ذي الجلال بيا بعد الذال غما للترس
 وكذلك هو في مصاحفهم وانفقوا على الواو في الحرف الاول وهو قوله وسبحي وجه ربك ذو الجلال
 غما للوجه الا يحوز ان يكون غما وقد انققت المصاحف على ذلك و **نقدم** في الاكثر اذ في الامالة
 والراثة **سورة الواقعة** تقدم يتركون للكوفيين في الصافات و **اخلفوا** في حور العين
 فقرأ ابو جعفر حمزة والكاظمي بخفض الهمزة وقرأهما الباقر بالرفع و **نقدم** في حور العين و **ظلت**
 وايضا في البقرة عند صرنا و **نقدم** اذ في اشارة اليه من كلمة و **نقدم** متباعدة الى ان
 و **نقدم** او ابا و **نأخيه** والصافات و **نقدم** في النور في الامم المصنوع و **اخلفوا** في شرب
 الخمر فقرأ المديان وعاصم حمزة بضم الشين وقرأ الباقر بفتحها و **نقدم** انتم في الاربعه في الذين
 من كلمة و **اخلفوا** في فحن و **نقدم** في ابن كثير بضم الشين والذال وقرأ الباقر بتشديد
 و **نقدم** في الشاعرة في العنكبوت و **نقدم** نذكر ون في الانعام و **نقدم** فظلمت فظلمت في فوات
 البقرة في البقرة و **نقدم** ايضا في الذين في الذين من كلمة و **نقدم** المشقون في الامم المصنوع و **اخلفوا**
 في بواقي النجوم فقرأ حمزة والكاظمي وخلف بموقع باسكان الواو ومن غير الف على التوحيد وقرأ الباقر
 بفتح الواو والف بعدها على الجمع و **اخلفوا** في فروع فروي روي بضم الواو وقرأ بذلك ابن عامر

من روى وقرأ الباقر بفتحها قرأت على شيخنا عمر بن الحسن اخبرني علي بن احمد فاقونا عن ابي طه
 اخبرنا ابو البذر الكوفي اخبرنا احمد بن محمد بن علي الحافظ اخبرنا ابو عمرو الهاشمي اخبرنا
 ابو علي اللؤلؤي اخبرنا سليمان بن الاسف حدثنا مسلم بن ابراهيم حدثنا هرون بن موسى الهادي عن بك
 بن ميسرة عن عبد الله بن شفيق عن عائشة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقرأ
 فروع وريحان يعني بضم الراي اي الحيوة الدائمة اخرجها ابو داود في سننه كما هو اخبرناه وانفقوا
 على قوله تعالى ولا تأتوا من روي الله انه لا يأتس من روي الله انه لا يأتس لان الملام
 الفرج والرحمة وليس الملام الحيوة الدائمة **سورة الحديد** تقدم ترجع الامور في اول
 البقرة و **اخلفوا** في وقد اخذ ميتا تم ابو عمرو وضم الطمة وكسر الحاء ميتا تم بالرفع وقرأ الباقر
 بفتح الطمة والحاء وضم ميتا تم فقدم ينزل في البقرة و **اخلفوا** في وكلا وعد الله فقرأ ابن عامر
 برفع لام وكل وكذا هو في المصاحف الشامية وقرأ الباقر بالنصب وكذلك هو في مصاحفهم
 انفقوا على نصب الذي في سورة النساء لاجل المصاحف عليه و **نقدم** فيصعفه في البقرة و **اخلفوا**
 في انظر ونا فقرأ حمزة بقطع الطمة مفتوحا وكسر الظاء بمعنى مهلول وقرأ الباقر بوصل الطمة وضم
 الظاء اي انظرونا وابتدأوها لضم الطمة و **نقدم** الاماني لاي جعفر في البقرة و **اخلفوا** في لا يؤخذ
 منكم فقرأ ابو جعفر وابن عامر ويعقوب بالناء على التانيث وقرأ الباقر بالياء على التذكير و **اخلفوا**
 في وما نزل من الحق فقرأ نافع وحمزة بضم النون و **اخلفوا** عن رويس فروي ابو الطيب بن
 التمار عنه كذلك وروي الباقر عنه تشديدا وكذلك قرأ الباقر و **اخلفوا** في ولا ياتيكم
 فروي رويس بالخطاب وقرأ الباقر بالغيب و **اخلفوا** في لا يؤخذ منكم فقرأ ابو جعفر وابن
 عامر ويعقوب بالناء على التانيث و **اخلفوا** في المصدقين والمصدقات فقرأ ابن كثير وابو بكر
 بضم الصاد فيهما وقرأ الباقر بتشديد هاهما و **نقدم** في البقرة و **نقدم** بالجنل في
 النساء و **نقدم** رضوان في آل عمران و **اخلفوا** في يا ايها الذين آمنوا فقرأ ابو عمرو بقصر الطمة وقرأ الباقر
 بدها و **اخلفوا** في فان الله هو الغني فقرأ المديان وابن عامر بغير هو وكذلك هو في المصاحف المدة
 والشام وقرأ الباقر بزيادة هو وكذلك في مصاحفهم و **نقدم** رسلنا لاي عمرو وابراهيم
 لابن عامر في البقرة و **نقدم** رافة لقبيل في البقرة **سورة المجاد** تقدم قد سمع في باب
 و **اخلفوا** في فظاهرون فقرأ نافع بضم النون و **اخلفوا** في الظاء والطاء وكسرها والف بينهما في المصاحف
 وقرأ ابو جعفر وابن عامر وحمزة والكاظمي وخلف بفتح الشاء وتشديد الظاء والف بعدها و **نخيف**

صلى

في بابيه **و** تقدم امانه رؤس آي هذه السورة من قوله ولا صلى الى اخرها في الامالة فقد
 سدى فيها ايضا لا يجمع من امال **و** اختلفوا في مني تمنى فقد ايقوب حفص بالياء على
 التذكير على التذكير **و** اختلف عن هشام فروي الشنوي من النقاش عن الازرق الجاهل من الحلو
 كذلك وكذا روي ابن شبنو عن الجاهل وكذا روي هبة الله بن سلامة المفسر من زيد بن علي
 عن الداجوني وكذا روي الشاذلي عن الداجوني عنه وروي ابن عبدان عن الحلو بالياء على
 الثالث وكذا روي ابن جاهد عن الازرق المذكور وكذا روي الداجوني من بابية طوقه بذلك
 قبل الباقي **و** اختلفوا في سلاسل فقد المديان والكسائي وابو بكر وروى من طريق
 الطيب فلا ابن شبنو وهشام من طريق الحلو اليه والشاذلي عن الداجوني بالثوبين ولم يذكر السعيد
 في تبصرته عن رؤس خلافه ووقفوا عليه بالالف بك لا مئة وقول الباقي من زيد عن الداجوني
 بغثوين ووقف منهم بالالف ابو عمرو وروح من طريق المعدل **و** اختلف عن ابن كثير
 ابن ذكوان وحفص فروي الحماشي عن النقاش عن ابي ربيعة وابن الجنياب كلاهما عن السكون
 وابن شبنو عن قنبل وغالب العراقيين كابن العز والحافظ ابى العلاء واكثر المعانيه كان سفيان
 ومكي والمهدوي وابن بليمة وابن شريح وابي غلبون وصاحب العتوان وعن ابن ذكوان اجمع
 من ذكرت عن المعانيه والمصريين عن حفص كل هؤلاء في الوقف ممن ذكرت ووقف
 بعده الف منهم كل اصحاب النقاش عن ربيعة عن البرقي غير الحماشي وابن جاهد عن قنبل والنقاش
 عن الاخفش عن ابن ذكوان فيارواه المعانيه والحماشي عن النقاش وفيارواه المشافه عنه
 عن الاخفش سفيان ذكوان والعراقيون قاطبة من حفص واطلق الوجهين عنه في التفسير وقال
 انه وقف لحفص من قرأه على ابي الفتح بن عبالف وكذا عن البرقي وابن ذكوان من قرأه
 على عبد العزيز الفارسي عن النقاش عن ربيعة والاخفش واطلق الخلاف عنهم ايضا ابو محمد
 سبط الخياط في منجحه وانفرد باطلا فمعه يعقوب بن كماله ووقف الباقي بن عبالف بلا خلاف
 حمزة وعلف وروى من غير طريق لبيد الطيب وروح من غير طريق المعدل وزيد عن الداجوني عن هشام
و اختلفوا في كانت قوارير فقد المديان وابن كثير والكسائي وخلف وابو بكر الشنوي بن علف
 بالالف وانفرد ابو الفرج الشنوي بذلك عن النقاش عن الازرق وعن ابن شبنو عن الازرق الجاهل
 من الحلو في هشام ووقف الباقي بغثوين وكلهم وقف عليه بالالف الاحمره وروى كذا

حاشية
اسم احمد
٥

الكاذبي انفرد عن النقاش من الشنوا رفته بالالف وجميع الناس بخلافه **و** اختلف عن روح
 فروي عنه المعدل من جميع طرق سوى طريق ابن مهران ان الوقف بالالف وكذا روي ابن حبان
 وعلى ذلك سائر المؤلفين وروي عنه غلام ابن شبنو الوقت بغير الف **و** انفرد ابو علي العطارد
 عن الهروانية من طريق الداجوني عن هشام والنقاش عن ابن ذكوان بالوقف بغير الف خالف
 سائر الناس **و** اختلفوا في قوارير من فضة وهو الثاني فقد المديان والكسائي وابو بكر
 بالثوبين ووقفوا عليه بالالف وكذلك انفرد الشنوي فيه عن النقاش وابن شبنو من طريق الحلو
 عن هشام كما تقدم في الحرف الاول الا ان الشهرزوري روي هذا الحرف خاصة عن النقاش
 ايضا وكذلك روي صاحب العنوان فيهما عن هشام ولعل ذلك من اوها م شيخه الطرسوسي عن الثاني
 عن اصحابه من الحلو لان ابا الفتح ناس بن محمد وابن نعيم وغيرهما روي عن الشامي في رواية
 هشام الحرفين بغثوين وقد من الحلو في هشام وكلهما بغثوين نعم اختلف عن هشام من طريق الحلو
 في الوقف على هذا الثالث فروي المعانيه قاطبة عنه الوقف بالالف وروي المشافه هشام الوقف بغير الف
 كل من لم يبق غير هشام وقف بغير الف الا ما انفرد به ابو الفتح عن الاخفش عن ابن ذكوان من الوقف على الاك
 بالالف ولم يكن من طريق كتابنا وقد نص الامام ابو حنيفة على كتابه هذه الاحرف الثلاثة اعني سلاسل
 وقوارير قوارير بالالف في مصاحف اهل الحجاز والكوفة قال ولي بن علف مصنف عثمان بن عفان الاول
 قوارير بالالف مشقة والثانية كانت بالالف فحك فدايت ارضها بينا هذا **و** اختلفوا في غاليهم
 فقد المديان وجمرة باسكان الباء وكسوا الهاء ووقف الباقي بفتح الباء ومن الهاء **و** اختلفوا
 في خضو فقد ابن كثير وعلم حمزة والكسائي بن كوا بالحفص ووقف الباقي بالرفع **و** اختلفوا
 في واستبرق فقد انا فع وابن كثير وعاصم بالرفع ووقف الباقي بالحفص اختلفوا في وما نشأ
 فقد ابن كثير وابو عمرو والحلواني عن هشام من طرق المعانيه والداجوني عنه من طرق المشافه
 والاخفش عن ابن ذكوان الامن طريق طبرية عن النقاش الامن طريق ابي عبد الله الكاذبي عن اصحابه
 عن ابن الاحمر والصوري عنه من طريق زيد عن الرملي عنه بالغيب ووقف الباقي بالحذف وكذلك
 المشافه من الحلواني والمعانيه من الداجوني عنه كلاهما عن هشام ووقفوا صاحب التبريد على
 الفارسي من الداجوني عنه وكذا الطبرية من النقاش والكاذبي من اصحابه عن ابن الاحمر كلاهما
 عن الاخفش والصوري الامن طريق زيد كلاهما عن ابن ذكوان ولو كان صحيحا عن ابن عامر من رواية

بالوقف

نحو
الطبري

هشام وابن ذكوان وغيرهما **و** اتفقوا على الخطاب في الذي في التكميل لانتقاله بالخطاب فقدم
 فالملفات ذكروا الخلافة في الادغام الكبير **و** تقدم مذرا الروح في البقرة عند هذا **و** ذلك
 تقدم مذرا لا في عرو وحمزة والكسائي خلف وحض **و** اختلفوا في اقتت فقرأ ابو عمرو وابن وردا
 بواو مضمومة مبدلة من الهزلة اختلف عن ابن جاز فروي الطائفي عن اسحق بن جعفر عنه كذلك
 وروي الداروي عنه فعنه بالهزلة وكذا روي قتيبة عنه وبذلك قرأ الباقر **و** انفرد ابن جاز
 عن روق بالواو ولم يروا غيره **و** اختلفوا في تخفيف العتاف عن ابي جعفر فروي ابن وردا عن
 التخفيف وكذلك روي الطائفي عن اسحق بن جاز وروي الداروي عن اسحق بن جاز في اللز
 وكذلك روي ابن جليل والمسيحي عن ابن جاز وبذلك قرأ الباقر **و** اختلفوا في تقدم رافضوا
 المدنيان والكسائي بنسب الدال وقرأ الباقر بخفيها **و** اختلفوا في اظلالها الى ظل فروي رويس
 انقلوا بفتح اللام وقرأ الباقر بكسرها **و** اختلفوا في جملات صفر فقرأ حمزة والكسائي وخلف وحض
 جمالت بغير الف بعد اللام على التوحيد وقرأ الباقر بالالف على الجمع **و** اختلفوا في الجمع منها فروي رويس
 بضم الجيم وقرأ الباقر بكسرها **و** تقدم عمون وقيل في البقرة **و** فيها **باب** **الاعلى** **و** تقدم
 فكيدوني بشهادة الحالين يعقوب **و** من سورة النبأ الى سورة الاعلى **و** تقدم
 الوقف على عم في باب **و** تقدم تحت الكوفتين في الزمر **و** اختلفوا في لاثين فيها فقرأ حمزة
 ورواح لاثين بغير الف وقرأ الباقر بالالف **و** تقدم غسأ فانه ص **و** اختلفوا في ولا كذا ابا
 فقرأ الكسائي بخفيف الدال وقرأ الباقر بتشديدها **و** اتفقوا على قوله تعالى **و** كذبوا بالنبأ
 كتابا في هذه السورة انما بالتشديد لوجود فعله معه **و** اختلفوا في رب السموات فقرأ ابن عامر
 ويعقوب والكوفون بخفض الباء وقرأ الباقر برفعها **و** اختلفوا في الرحمن فقرأ ابن عامر
 ويعقوب وعاصم بخفض الهمزة وقرأ الباقر برفعها **و** تقدم انا لمزدودون في الحاقة اذا
 كذبا في المرتين من كلمة **و** اختلفوا في تحو فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر ورويس بالهمزة
 بالالف وقرأ الباقر بغير الف هذا الذي عليه العمل عن الكسائي ورويس بخفيها
 اثمتنا من المشافرة والمعارية من الدوري عن الكسائي في التغيير بين التوحين فقطع له بذلك
 الحافظ ابو العلاء وحكاه عنه في المستنير والتجريد والتبطين كفايته ومجته في البصرة
 وقال ابن جاهد في سمعته عنه كان لا يبالى في كيف قرأها بالالف ام قرأها بغير الف وروي عنه

من السورة من اللز
 كل انقلوا حديث موسى
 الى اخرها تقدم
 ايضا امالة رويس

جعفر بن محمد بن الف وان شئت بالف **و** تقدم طوى في طه **و** تقدم اختلا في امالة رويس
 ابي عيسى من اوطا له قوله بتلويح في باب الامالة **و** اختلفوا في الى ان تركي فقرأ المدنيان وابن
 كثير ويعقوب بتثنية الزاي وقرأ الباقر بخفيها **و** اختلفوا في انما انت منذر من فقرأ
 ابو جعفر بنون منذر وقرأ الباقر بغير شين **و** اختلفوا في فتفعه فقرأ عاصم بنصب العيز وقرأ الباقر
 بفتحها **و** اختلفوا في له تصد في فقرأ المدنيان وابن كثير بتثنية الصاد وقرأ الباقر بخفيها **و** تقدم
 منه تلويح في تاأت البري من البقرة **و** اختلفوا في اربا صلبا فقرأ الكوفيون بفتح الهزلة واقعه رويس
 وصلا وقرأ الباقر بكسرها وواقعه رويس في الابتداء وانفرد ابن مهران عن هبة الله عن القار
 منه بالكسرة في الحالين **و** اختلفوا في يجرئت فقرأ ابن كثير والبصريان الا ابا الطيب عن رويس بخفيف
 الجيم وقرأ الباقر وبوالطيب عن رويس بتثنية ها **و** تقدم باي للاصم في باب اخر المفرد **و**
 اختلفوا في قنلت فقرأ ابو جعفر بتثنية التاء وقرأ الباقر بخفيها **و** اختلفوا في شررت
 فقرأ المدنيان وابن عامر ويعقوب وعاصم بخفيها الشين وقرأ الباقر بتثنية ها **و** اختلفوا في
 سمرت فقرأ المدنيان وابن ذكوان وحض ورويس بتثنية العين **و** اختلف عن ابي بكر فروي الطائفي
 كذلك وروي جعفر عنه بالتخفيف وكذلك قرأ الباقر **و** اختلفوا في بضمين فقرأ ابن كثير وابو جعفر
 والكسائي ورويس بالطاء **و** انفرد ابن مهران بذلك من روق ايضا وقرأ الباقر بالضاد وكذا في
 جميع مصاحف **و** تقدم الجوار ليعقوب في الوقف على المرسوم **و** اختلفوا في فعد لك فقرأ الكوفيون
 بخفيف الدال وقرأ الباقر بتثنية يدها **و** اختلفوا في بل كذبتون فقرأ ابو جعفر بالعيب وقرأ الباقر
 بالخطاب **و** تقدم ادغام لام بل كذبتون في باب **و** اختلفوا في يوم لا مثلك فقرأ ابن كثير
 البصريان برفع الميم وقرأ الباقر بنصبها **و** تقدم بل ران لخفض في السكن وبعير في الامالة **و**
 اختلفوا في تعرف في وجوههم فقرأ النعم **و** فقرأ ابو جعفر ويعقوب بضم التاء وفتح الزاوة وفتح نضرة
 وقرأ الباقر بفتح التاء وكسا الزاوة ونصب نضرة **و** اختلفوا في خشا منه منك فقرأ الكسائي
 حاتم بفتح الحاء والف بقدها من غير الف بعد التاء وقرأ الباقر بكسر الحاء من غير الف بعد
 وبالف بعد التاء ولا خلاف عنهم في فتح التاء **و** تقدم في كسر لا في جعفر وحض وابن
 ما خلا **و** تقدم كل ثوب في باب **و** اختلفوا في ويصلي اسعيا فقرأ ابن عامر
 ابن عامر والكسائي بضم الياء وفتح الصاد وتثنية اللام وقرأ الباقر بفتح الياء واسكان الصاد و

ر
 عمرو

اللام **و** اختلفوا في تركب فقرأ ابن كثير وحزق **و** الكاف **و** خلف فتح الباء **و** قرأ الباقي
 الباء **و** تقدم قرئ في الهز المفرد **و** القرآن في النقل **و** اختلفوا في العرش الجيد فقرأ حمزة
 الكسائي وخلف بفتح الدال **و** قرأ الباقي برفعها **و** تقدم قرأ في النقل **و** اختلفوا في محض
 فقرأ نافع برفع الظاء **و** قرأ الباقي بخفضها **و** تقدم لما عليها في هود لا يجر جعفر بن عامر
 وحزق والله الموفق **و** **سورة الاطال الى آخر القرآن** تقدم امالة رؤس
 من لدن الاعلى لام موسى في باب الامالة **و** اختلفوا في الذي قدر فقرأ الكسائي وقد رخص في
 وقرأ الباقي بتشديد هاء **و** اختلفوا في بل ثرون فقرأ ابن عمر وبالقش **و** انفرد ابن مهران
 بذلك عن روق في كل كتيبه وبالحذف عن رؤس في بعضها وقرأ الباقي بالخطاب وهم في ان
 اللام على اصولهم **و** اختلفوا في نضلي نارا فقرأ البصريان وابو بكر بفتح الشاء وقرأ الباقي بفتحها
 تقدم انية هشام في الامالة **و** اختلفوا في لا تسمع فيها لاجية فقرأ ابن كثير وابو عمرو ورؤس
 بفتح بياء مضمومة على التذكير لاجية بالرفع وقرأ نافع كذلك لاسه بالشاء على الثاني
 وقرأ الباقي بالشاء مفتوحة لاجية بالنصب **و** تقدم بمسقط في الطود **و** اختلفوا في اياهم
 فقرأ ابن جعفر بتشديد الياء وقرأ الباقي بخفيها **و** اختلفوا في والوتر فقرأ حمزة والكسائي
 وخلف بكسر الراء وقرأ الباقي بفتحها **و** اختلفوا في فقد رفقوا ابو جعفر وابن عامر تشديد
 الدال وقرأ الباقي بخفيها **و** اختلفوا في تكمون التيمم وخصون واكلون وخصون
 فقرأ البصريان سوى الزبيدي من روج بالغيب في الربعة وقرأ الباقي بالخطاب ومعهم
 عن روج ثابت الالف بعد الشاء في خاصون ابو جعفر والكوفون ويمدون للساكن **و** قد
 ويجي اول البقرة **و** اختلفوا في لا يعذب ولا يوثق فقرأ يعقوب والكسائي بفتح الدال
 والشاء وقرأ الباقي بكسرهما **و** تقدم المنطبعة في الهز المفرد **و** **سورة الاسما**
 يا ان ربي اكرم من ربي هما بن فحهما المديان وابن كثير وابو عمرو **و** **من التثنية**
 اربع لا آت يسرى اثها وصلا المديان وابو عمرو وفي الحالين يعقوب وابن كثير بالراء
 اثها وصلا وزش وفي الحالين يعقوب وابن كثير بخلاف من قبل في الوقت كما تقدم اكثر
 واهانم اثهما وصلا المديان وابو عمرو بخلاف من على ما ذكر من باب الراء واشد وفي الثاني
 يعقوب والزبيدي **و** اختلفوا في ما لا لبدا فقرأ ابو جعفر بتشديد الباء وقرأ الباقي بخفيها

نحو
ايها

و تقدم بحسب والبقرة **و** ان لم يسم في هاء الكتاب **و** اختلفوا في فك رقية او اطع
 فقرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي بفتح الكاف رقية بالنصب اطع بفتح الهزة والميم عن
 ثوبين ولا الف قبلها وقرأ الباقي بفتح فك وخفض رقية اطع بكسر الهزة ورفع الميم مع الثوبين
 والفت قبلها **و** تقدم مؤصن في الهز المفرد **و** تقدم رؤس اي والشمس وضمها في الامالة
 اختلفوا ولا يخاف فقرأ المديان فلا بالفاء وكذا هي في مصاحف المدينة والشاف وقرأ الباقي
 بالواو وكذلك هي في مصاحفهم **و** تقدم رؤس اي والليل اذا هتج في الامالة **و** تقدم
 فليستوي وللغسوي لا يجر جعفر في البقرة عند هزوا **و** تقدم نارا تلتظ لرؤس البزري في
 نآت من البقرة **و** تقدم رؤس اي والصحى لافا غنى في الامالة **و** تقدم العشر وسنوا
 في الموضع لا يجر جعفر في الهز المفرد **و** تقدم امالة رؤس اي العلق من قوله ليطع في
 في الامالة **و** اختلف عن قبل في ان راء استغنى فروي ابن مجاهد وابن شنيذ واكثر الرواة
 عنه راء بقصر الهزة من غير الف ورواه الزبيدي وحده عن قبل بالمتخالف فيه ساكن الرواة
 عن قبل الا ان ابن مجاهد غلط قبل في ذلك وربما لم يأخذ بروي عن الخراعي رواه عن اخا
 بالمد ورد الناس على ابن مجاهد في ذلك بان الرواية اذا ثبت وجد الاخذ بها وان كانت تخفها
 في العربية ضعيفة كما صحت تقدم تقرير ذلك وان الخراعي لم يذكر هذه الحرف في كتابه **قلت**
 وليس ما روي على ابن مجاهد لان ما فان الرواية اذا غلط المروي عنه لا يلزمه رواية ذلك عنه
 الا على سبيل البيان سواء كان المروي صحيحا ام ضعيفا اذا لا يلزم من غلط المروي عنه ضعف المروي
 في نفسه فان قراءة مرفعين بفتح الدال صحيحة مقطوع بها وقرأها ابن مجاهد على قبل مع نصه
 انه غلط في ذلك ولا شك ان الصواب مع ابن مجاهد في ذلك واما كون الخراعي لم يذكر هذه الحرف
 في كتابه فلا يلزم ايضا فانه محتمل ان يكون ساه من ذلك وانما احد شيوخر الذين روى عنهم قراءة ابن كثير
 والذي عني في ذلك انما اخذ بطريق ابن مجاهد والزبيدي من قبل كطريق ابن شنيذ والبيروسي
 الذي هو اصل صحيح كابن الصبان والعباس بن الفضل واحمد بن محمد بن مروان ودالية البلخي وابن
 ثوبان واحمد بن محمد البقطيني ومحمد بن بكير عيسى الحصاص وغيرهم فلا ريب في اخذهم من
 طريقهم بالقصر وجها واحدا لروايتهم كذلك من غير انكار وان اخذ بطريق الزبيدي عنه فاما ذلك فالحق
 وجها واحدا وان اخذ بطريق ابن مجاهد في نظرهم روي القصص منه كصالح المويدي ويحار بن أحمد

والخطوطي والشيوخ وعبد الله بن السبع الانطاكي وزيد بن ابي بلال وغيرهم من غير ذلك
ان كان ممن روى المدة عنه كاي الحسن المعدل وابيه طاهر بن ابي هاشم وابي خضص الكنايني
وغيرهم فالمدة فقط وان كان ممن صح عنه الوجهان من احكامهما كاي احمد السامي روى
فارس بن اسحق القصب وروى عنه ابن عيسى المدة وكزيد بن علي بن بلال روى عنه ابو الفرج
التهرياني وابيه محمد بن الفخام القصب وروى عنه عبد الباقي الحسن المدة والوجهان جميعا
من طريق ابن مجاهد في الكافية والخصيص ابن بليمة وغيرهما ومن غير طريقه في التبريد والتذكرة
وبالقصر قطع في التيسير وغيره من طريقه ولا شك ان القصر ثبت واضح عنه من طريق الاداء المدة
اقوى من طريق النص بهما آخذ من طريقه جميعا بين النص والاداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم يأخذ
بالقصر فقد ابعد في الغاية وخالف الزوايا والله تعالى اعلم فتقدم الخلاف في امارة الزاوية
والطريقة بابها وكذلك في ادراكك ارايت ذكر في المصنف فتقدم سنن الملائكة
في تأت البري من البقرة اخلفوا في مطلع البحر فقرأ الكسائي وخلف بكر الامم وقرأ الباقي
بفتحها والازرق من ورش على اصله في فتحها تقدم البرية كنافع وابن ذكوان في المصنف
تقدم خشي رتبة في ماء الكتاب تقدم بضم زوايا الامم في التاء تقدم خيا بر وشرا
يرة في ماء الكتاب تقدم والعياديات فتحها فالغرائب فتحها في الاداء عام الكبير
تقدم ماهية في باب الوقت على الزعم اخلفوا في لترون النجم فقرأ ابن عامر والكسائي
بضم التاء وقرأ الباقي بفتحها انفقوا على فتح التاء في التثنية وهو قوله تعالى ثم لترونها عين
البعين لأن المعنى فيه انهم يرونها اي يرونها او لا الملك كة او من شاء ثم يرونها بانفسهم
ولهذا قال الكسائي انك لتري او لا ثم لتري والله اخلفوا في جمع ما لا فقرأ ابو جعفر ما لا
وحمة والكسائي وخلف وروح بتشديد الميم وقرأ الباقي بفتحها تقدم بحسب في البقرة
موصلة في المصنف اخلفوا في محمد فقرأ حمزة والكسائي وخلف وابو بكر بضم العين والميم
وقرأ الباقي بفتحها انفقوا على فتحها خلق السموات بغير عمة ان رفيع العين والميم لا تخرج عاد
وهو البناء كالمهاب واهب وادم ولهذا قيل في تفسيره هو بناء عجم مستطيل منع الرفع ان
يميل اخلفوا في لا يلا في قرئش فقرأ ابن عامر بغير ياء وبعد المدة مثل لعل في مصنف
الف ثلاثا يقال الف الرجل الفاء والافا وقرأ ابو جعفر بغير ياء ساكنة من غيرهم وقبل انه

اتبع لما ابدل الثانية ياء حذف الا حرفا على غير قياس ويحتمل ان يكون الاصل عند
ثلاثا كقراءة ابن عامر ثم خفف كامل ثم ابدل على اصله ويبدل على ذلك قراءته الحرف الثاني كذلك
والله اعلم وقرأ الباقي بغير مكية بعد ياء ساكنة اخلفوا في لا يلا فيهم فقرأ ابن جعفر
بغير مكية من غير ياء وهو قراءة عكرمة وشيبة وابن عتبة وجاءت عن ابن كثير بغير ياء وروى
الحافظ ابو العلاء عن ابو العز من ياء على الواسطي قال لا يلا فيهم اخلفوا في لا يلا فيهم فقرأ ابن جعفر
عنه بالوجهين **قلت** ان يني مثل علفهم باسكان اللام كما هو رواية العمري عن ابن جعفر وقد
الناس اجمعون فرووها عنه الا فيهم بلا شك وهو الصحيح وجهان ان يكون مصدر ثلاثي كقراءة
ابن عامر الاول وان عني مثل علفهم فتح اللام مع حذف الالف كما رواه الاهوازي في كتابه الا فصح
وتبعه الحافظ ابو العلاء ومن اخذ منه فهو شاذا وحسبه غلط من الاهوازي والله اعلم وقرأ
الباقي بالهمزة وياء ساكنة بعدها تقدم ارايت وشانئك في المصنف تقدم عابدين
وعابدين في باب الامالة **ومما من الاضاف** ياء واحدة ولي دين فتحها نافع وهشام
وحضض والبرقي بخلافه **ومن الاضاف** دين اثبتهم في الحالين يعقوب اخلفوا
في ابي هب ومن ولا يني بين الهب لتاسب الفواصل ونقل العلم بالاستعمال والله اعلم
وما احسن قول الامام في شامة رحمه الله حيث قال خفف العلم باسكان ثقل المستعمل
الجنان والاسم اللسان اخلفوا في خالت الخطيب فقرأ غاصم خالت بالقص وقرأ الباقي
بالرفع تقدم لقوا يعقوب وحمة وخلف وحضض في البقرة عندهم واخلف من روى
في النقائات من روى القاس عن التمار عنه من طريق الكاذبي والجوهري عن التمار النقائات
بالف بعد النون وكسر الفاء مخففة من غير الف بعدها وكذا رواه احمد بن محمد البقيطيني
وغيره من التمار وروى عبد السلام المعلم من روى ورواية ابي الفتح القوي عن يعقوب
قراءة عبد الله بن القاسم المذني في السمال وغاصم المجتهد ورواية ابن ابي شريح عن الكسائي ورواه
عن الحسن البصري وهي التي قطع بها الرويس صاحب المصنف وصاحب التذكرة وذكره عنه ايضا
ابو عمرو وابو الحكم وابو الفضل الرازي وغيرهم وروى بالياء اصحاب التمار عنه من روى
بتشديد الفاء ونحوها والف بعدها من غير الف بعد النون وبذلك قرأ الباقي واجتمعت المصنف
على حذف الالفين فاحتملها القراءتان وكذلك النقائات مما انفرد به الشهر زوري وكذا
المصباح من روى بضم النون وتخفيف الفاء وجمع نقائير وهو ما نفثه من فلك وقرأ ابو الربيع

الحسن ايضا التفتت بعينها وشغيف الفاء وكدها والكلمة مأخوذة من التفت وهو شبه التفتيح والفتحة
ولا يربط معه فان كان معه رين فهو التفتل يقال منه تفت الزليلة يفتت وينفت بالكسر والفتح والتفتان
في العقد بالتشديد السواجر على مراد تكرار الفعل والاختلاف بين التفتات يكون للفتحة الواحدة
من الفعل والتكرار ايضا والتفتات يجوز ان يكون مقصودا من التفتات ويحتمل ان يكون في الأصل
على تفتات مثل حذرت كونه لانها فالتفتات الاربعة الحشنة واحد ولا يخالف الاربعة والله
سبحانه وتعالى اعلم بالعواب واليه المرجع والمآب

باب التكميل وما يتعلق به

وبعض المؤلفين لم يذكر هذا الباب اصلا كما بنى مجاهد في سببته وابن مهران في غايته وكثير
منهم يذكرون مع باب التكميل مقدمة ما كان طحايا وابن مؤمن والاكثر من آخره تعلقته
بالسور الاخيرة ومنهم من يذكره في موضعه عند سورة التحي أو كذا شرح كافي العز الفلاني
والحافظ ابو العلاء الطهطاوي وابن شريح ومنهم من أخره الى بعد تمام الخلاف وجعله آخر كتابه
وهو الجمهور من المشافرة والمعارضة وهو الانسب لتعلقه بالحكم والذم والثناء وتخصيص الكلام

باب في اربعة فصول الفصل الاول في سبب ورود

سبب ورود التكميل من المكان المعين فروي الحافظ ابو العلاء باسناده عن احمد بن فرج
عن البرقي ان الأصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم انقطع عنه الوحى فقال
المشركون قلا محمدا ربنا فزلت سورة والتحي فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم الله اكبر
وامر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يكبر اذا بلغ والضحى مع خاتمة سورة حتى يختم
وهذا قول الجمهور من ائمتنا كابى الحسن بن علي بن ابي عمير والذاهبي والحسن الشافري وغيرهم
من منقذهم ومنهم من خرقوا لفكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم شكرا لله لما كذب المشركون وقال
بعضهم قال الله اكبر تصديقا لما انا عليه وتكديبا للكافرين وقيل فحاشا وسروا اي
يسروا الوحى قال شيخنا الحافظ ابو الفداء ابن كثير رحمه الله ولم يروا ذلك باسناده يحكم عليه
بصحته ولا ضعف حتى يكون هذا سبب التكميل والا فانقطع الوحى مدة او بطاؤه مشهور رواه سفيان
بن عيينة عن الاسود بن قيس عن جندب بن الحارث كذا سائيا وهذا اسناد لا مزية فيه ولا شك
وقد اختلف ايضا في سبب انقطاع الوحى او بطاؤه وفي التفتات لآفة ربه وفيه من انقطاع الوحى
الصحاحين من حديث جندب بن عبد الله المحملي رضي الله عنه اشيتك النبي صلى الله عليه وآله وسلم

باب ٢٩ كتاب

صاحب الخبر ٥

لم يبق له لينة او ليكنين فجاءته امرأة فالت باحمد في ادى ان يكون شيطانك قد تركك فانزل
الله والتحي لئلا ما ودعك ربك وما كلى ويفر وايتا بطا جبريل على رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم فقال المشركون قد ودع محمد فانزل الله والتحي ورواه ابن خزيمة في تفسيره وروى رسول الله
بحجزة اصبعه فقال هل انت الا اصبع ذميت وشي سبيل الله ما لغيت قال منكك يلدنين او ثلاثا
لا يقيم فالت له امرأة ما اوشيطانك الا وقد تركك فزلت والضحى وهذا اسيا غريب فيكون جعل
سببا لتكميل التيام وانزال هذه السورة قيل ان هذه المرأة حيلة ليوهم بوقيل يات عنه
وروي احمد بن فرج قال حدثني ابن خزيمة باسناده ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم اهدى اليه
قطف عنب جاءه ميل او انة فهدمان ياكل منه فجاءه سائل فقال اطعموني فهدمان ياكل منه فهدمان
اليه العنقود فلقبه بعض اصحابه واشتراه منه واهداه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال السائل
الى النبي فسا له فاعطاه اياه فلقبه رجل اخر من الصحابة فاشتره منه واهداه للنبي
فعاد السائل فسا له فانتهم وقال انك ملح فانقطع الوحى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكلم اربعين
مباحا فقال لمنفقون فلا محمدا ربه فجاء جبريل عليه السلام فقال اقرأ يا محمد فقال وما اقرأ
فقال اقرأ والضحى فقلت السورة فامر النبي ايتا لما بلغ والضحى ان يكبر مع خاتمة كل سورة
حتى يختم وهذا اسيا غريب جدا وهو ما انفرد به ابن ابي بن ايض وهو معضل ايضا وقال الشيخ
حدثنا احمد بن عبد الله المروزي حدثنا علي بن الحسن حدثنا احمد بن محمد حدثنا يحيى بن سلام في قوله
وما انتزل الا يا محمد ربك قال قال قتادة هذا قول جبريل عليه السلام احتبس عن النبي
عليه وآله وسلم في بعض الاحيان الوحى فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما جئت حتى
اشقت اليك فقال جبريل وما انتزل الا يا محمد ربك وروى العوفي عن ابن عباس رضي الله
عنهما لما نزل على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم القرآن ابطا عنه جبريل ايتا ما انتعز
بذلك فقال المشركون ودعه ربه وتلاه فانتزل الله ما ودعك ربك وما كلى قال الثاني
فهذا سبب التخصيص التكميل من آخر الوحى واستعمال النبى اياه وذلك كان قبل الهجرة بزما
فاستعمل ذلك المكيون وقتل خلفهم عن سلفهم ولم يستعمل غيرهم لانه صلى الله عليه وآله وسلم ترك
ذلك بعد فخذوا بابا اخره من فعله وقيل كبر رسول الله فحاشا وسروا بالنعمة التي نالوها
الله تعالى عليه في قوله الى محمدا الى آخره وقيل شكرا لله تعالى على نالك التكميل والله
ويحتمل ان يكون تكبير سرورا بما اعطاه الله عز وجل له ولا مته حتى يرضيه في الدنيا والاخرة

فقد روي الامام ابو عمرو والاوزاعي عن اسمعيل بن عبد الله بن عباس عن ابيه قال قال رسول الله
صلوات الله عليه وآله وسلم ما هو مفتوح على امته من قبل كثر اكرامه بذلك فانزل الله تعالى
وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى فَاَعْطَاهُ فِي الْحَنَةِ الْفَقْرَةَ كُلَّ قَصْرٍ مَا يَنْبَغِي لَهُ مِنَ الْاَزْوَاجِ
الخدم روى ابن جرير وابن أبي حاتم من طريقه وهذا اسناد صحيح الى ابن عباس ومثل هذا ما يقال
الا ان تعيق فهو في حكم المرفوع عند الجمهور وقال الشاذلي عن ابن عباس كبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم ان لا يدخل احد من اهل بيته النار وقال الحسن يعني بذلك الشفاعة وهكذا قال ابن جعفر الباق
رضي الله عنه ومثل كبر رسول الله ٣ لما رآه من صور عيسى عليه السلام التي خلفته الله تعالى عليها من
قوله هذه السورة فقد ذكر بعض السلف منهم الامام ابو بكر محمد بن اسحق ان هذه السورة هي التي اوحاها
جبريل الى رسول الله حين تبدل في صورة التي خلفته الله ودعى اليه وتذكر في منتهى عليه
عليه وهو لا ينطق فاقول في العبد ما اوتي قال قال له هذه السورة والضحى والليل اذا سجى
وهذا قول قوي جيد اذا التكير انما يكون غالباً لا في عظم او مهول والله اعلم وقيل زيادة
في عظيم الله مع التلاوة لكنا به والتبرك بغيره ونزله وانتم من السورة قال مكى وهو
قول علي رضي الله عنه الا ياتي اذا قرئت القرآن فبلغت قصا والمفضل فكبر الله فكان التكير
شكر لله ومروء واشعار بالخير فان قيل فما ذكرتم كبر يقتضي سبب ابتداء التكير في الضحى
او طها والخرها وقد ثبت ابتداء التكير في من اول المشرح فهل من سبب يقتضي ذلك قلت
لم ارا احد اقترض الى هذا فيحصل ان يكون الحكم الذي في سورة الضحى السبب للسورة التي يليها
حكم ما لا يخبر الضحى لا قال المشرح ويحمل انما كان ما ذكر فيها من النعم عليه صلى الله عليه وآله
وسلم هو من تمام تعدد النعم عليه فاحترق له انتباهه فقد روي ابن أبي حاتم باسناد جيد عن
ابن عباس قال قال رسول الله ٣ سالت ربي مسئلة وددت اني لراكن سالت قلت قد
كانت قبلي انبياء منهم من سخرت له البرج ومنهم من يحيى الموتى فقال يا محمد الم اجدك
يتيماً فاقوتك قلت بلى يا رب قال الم اشرح لك صدرك الم ارفع لك ذكرك قلت
بلى يا رب فكان التكير عند نهاية ذكر النعم اسبب ويحمل ان يكون ذلك في هذه السورة
من الخصيصة التي لا يبارك فيها غير وهو رفع ذكره صلى الله عليه وآله وسلم وبارك حيث يقول
ورفعنا لك ذكرك قال مجاهد لا اذكر الا ذكرت معي اشهد ان لا اله الا الله واشهد
ان محمداً رسول الله وقال قتادة رفع الله ذكره في الدنيا والاخرة فليس خليب ولا مشهد ولا

صلوة الاينادي بها اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله وروي ابن جرير عن سعيد
رضة قال انا في جبريل فقال ان ربك يقول كيف رخصت ذكرك قال الله اعلم قال اذا ذكرت
ذكرت معي اخرجه ابن جبران في صحيح من طريق دراج عن ابي الهيثم عن ابي سعيد ورواه ابي علي
الموصلي ايضاً من طريق ابي لهيفة وروي الحافظ ابو هاشم في لا تكل السنة في باسناده عن انس قال
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لتأفرن من امر الله من امر السموات والارض قلت
يا رب اني لم يكن بي قبل الا وذكرك بحجته جعلنا ابراهيم خليلاً وموسى كليماً وسخرت لداود
الجبال ولداود البرج والشياطين واحييت لعيسى الموتى فما جعلت لي قال او ليس قد
اعطيتك افضل من ذلك كل ان لا اذكر الا ذكرت معي وصلى صلواتك انا جليلهم من
طاهراً ولم اعطها امته واعطيتك كنزاً من كنز عرشى لا حول ولا قوة الا بالله وهذا هو السبب
مما تقدم والله اعلم **الفصل الثاني في ذكر من ورد عنه وابن ورد وضعته**
فاعلم ان التكير صح عن اهل مكة قرايم وعلمائهم وانتمهم ومن روي عنهم صحة استنفاصت
وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر وصحت ايضاً عن ابي عمرو من رواية السوسي وعن ابي جعفر
من رواية العمري ووردت ايضاً عن سائر القراء وبركان ياخذ ابن جبريل وابو الحسن
المطازي من الجميع وحكي ذلك الامام ابو الفضل الرازي وابو الغنايم الهذلي والحافظ ابو العلاء
وقد صار على هذا العمل عند اهل الامصار في سائر الامطار عند ختمهم في الحافل واجتماعهم
في المجالس لدى الاماثل وكثير منهم يقوم في صلوة رمضان ولا يتركه عند الختم على ابي حال
كان قال الاسناد ابو محمد سبط الحياطة في المصحح وحكي شيخنا الشريف عن الامام ابو عبد الله
الكارزني ان كان اذا قرأ القرآن في نفسه على نفسه وبلغ الى والضحى كبر لكل قارئ
قراه وكان يتكلم ويقول ما احسنها من سنة لولا اني لا احب عار لفة سنة القتل لحيث اخذت
على كل من قرا علي برواية التكير لكن القراءة سنة تتبع ولا تشدد وقال مكى وروي
ان اهل مكة كانوا يكبرون في آخر كل ختم من خاتمة والضحى لكل القراء لا يكثر
وغير سنة نقلوها عن شيخهم وقال الكوازي والتكير عنه اهل مكة في آخر القرآن سنة
ماثقة يستعملونها في قراءتهم في الدرس والصلوة انتهى وكان بعضهم يأخذ بغير جميع سور القرآن
ذكر الحافظ ابو العلاء الهذلي في الهذلي عن ابي الفضل الخزاعي قال الهذلي وعند
الدينوري كذلك يكبر في اول كل سورة لا يختص بالضحى وغيرها جميع القراء

والذي يروي هذا هو علي الحسين بن محمد بن جندب الذي يروي امام مفضل بن ثابت قال عنه
 الذي من تقدم في علم القراءات مشهور بالافتان ثقة ما مؤيد كما قد منا عند ذكره في
 آخر اسناد قراءات وما صح عنه من السلف مبيناً ان شاء الله قال الحافظ ابو عمر الدارقطني كتابه
 جامع البيان كان ابن كثير من طريق القاسم بالبزري وغيرهما يكثر في الصلوة والعرض من آخر سورة
 والفتح مع فراغ من كل سورة الى اخر قل اعوذ برب الناس فاذا اكتمت في الناس قرا فالتحريك
 وخمس آيات من اول سورة البقرة على عدد الكوفيتين الحق له واو القاء هم المتكلمون ثم دعا بدار الخيرة
 قال وهذا يسق الحلال المرحل وله في فعله هذا ادراك كل من آثار مروية وروي التقيف بها عن النبي
 واخبار مشهورة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والخلفاء وقال ابو الطيب المنعم
 بن خلون وهذا سنة ما ثبوت عن رسول الله والتابعين وهي سنة بمكة لا يتركها الباقية
 ولا يعتبرون رواية البصري ولا غيره وقال ابو الفتح فارس بن احمد لا يقلل ان لا يبدل من ختم ان يفعله
 لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا يخرج عليه وهو سنة ما ثبوت عن رسول الله وعن الصحابة
 والتابعين **قال** اما ما هو عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن الصحابة فانه قرات
 القرآن على الشيخ الامام العلامة ابو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن علي المصيري بها فلما بلغت
 والفتح كبرت قال قرات على الامام ابي الحسن علي بن شجاع العباسي المصيري بها فلما بلغت
 والفتح كبرت قال قرات القرآن على الامام وبي الله ابي القاسم بن قرة الشاطبي بمصر فلما بلغت
 والفتح كبرت ح قرات القرآن على الامام قاضي المسلمين ابي العباس احمد بن الحسين بن سليمان
 الدمشقي بها فلما بلغت والفتح كبرت قال قرات القرآن على والدي المذكور بدمشق فلما بلغت
 والفتح كبرت قال قرات القرآن على الامام ابي محمد القاسم بن احمد الاندلسي بدمشق فلما بلغت
 والفتح كبرت قال قرات القرآن على الامام ابو عبد الله محمد بن اتيوب بن نوح الغافقي الاندلسي
 بها فلما بلغت والفتح كبرت قال اعني الشاطبي والغافقي وهذا اقرا القرآن على الامام ابي الحسن
 علي بن محمد بن هذيل بالاندلس فلما بلغنا والفتح كبرنا قال قرات القرآن على الامام ابي
 داود سليمان بن جناح الاموي بالاندلس فلما بلغت والفتح كبرت قال قرات القرآن على ابي
 القاسم عبد العزيز بن جعفر الغاصي بمصر فلما بلغت والفتح كبرت قال قرات القرآن
 على ابي بكر محمد بن الحسن النقاش ببغداد فلما بلغت والفتح كبرت قال قرات القرآن
 على ابي ربيعة محمد بن اسحق الرعي بمكة فلما بلغت والفتح كبرت قال قرات القرآن على

ابي الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن ابي بزة البصري بمكة فلما بلغت والفتح كبرت
 قال قرات القرآن على عمر بن سليمان بمكة فلما بلغت والفتح كبرت **واخبارنا الحسن**
 بن احمد الدقاق الدمشقي قراءة عليه حدثنا الشيخ الامام ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن فضل
 الواسطي شافهة اخبرنا الامام شيخ الشيوخ ابو محمد عبد الوهاب بن علي البغدادي
 اخبرنا ابو العلاء الهيثمي الحسن بن احمد الحافظ قراءة عليه قال اخبرنا ابو
 محمد بن الحسن بن محمد الحافظ الهيثمي ان اخبرنا ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز بن
 محمد الغاصي بهراة اخبرنا ابو محمد بن عبد الرحمن بن احمد بن محمد بن احمد بن ابي
 اخبرنا ابو محمد بن يحيى بن محمد بن طاهر بن احمد بن علي بن ابي القاسم بن هلال
 بقرآني عليه بالجامع الاموي عنك الحسن بن علي بن احمد السعدي اخبرنا ابو جعفر الصديقي
 في كتابه من اصحابنا قال اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد الحنبل اخبرنا ابو سعيد عند
 الزخري بن احمد الصفيار اخبرنا ابو عبد الله بن احمد بن محمد بن بندار الشافعي اخبرنا ابو
 احمد بن عمرو بن قاسم البجلي قال اخبرنا احمد بن محمد بن ابي البرز قال سمعت عمر بن سليمان
 يقول قرات على اسمعيل بن عبد العزيز بن الله بن مسطظين فلما بلغت والفتح قال لي كبر عند
 خاتمة كل سورة حتى يختم واخبرنا عن علي بن محمد بن احمد بن عبد الله بن ابي
 امر بن بك واخبرنا ابن عباس ان ابي بن كعب امره بذلك واخبرنا ابي ان النبي صلى الله عليه
 وسلم امره بذلك واخبرنا ابراهيم بن محمد بن الحسن المرائي قراءة مني عليه
 قلت له اخبرك ابو الحسن بن البخاري سماعاً واجازة اخبرنا عمر بن محمد بن طبرزد الدارقطني
 ابا ابو منصور عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد القزويني اخبرنا الحسين بن احمد بن النضر
 انا ابو طاهر المخلص بن يحيى بن محمد بن معاوية اخبرنا الشيخ است العرب بن محمد بن
 علي بن احمد بن عبد الواحد السعدي شافهة اخبرنا جدي علي بن احمد حضوراً عن ابي القاسم
 بن الصفيار انا زاهر بن طاهر انا الحسن بن الحسين الحافظ انا ابو نصر بن شاذة
 نا ابو عمرو بن مطهر نا ابن صايد حدثنا احمد بن ابي بزة فذكره وهذا حديث
 وقع لنا فليداً حدثنا وبين البزري بينه من طريق المخلص سبعة رجال رواه الحافظ
 ابو عمرو الذي في عن فارس بن احمد حدثنا ابو الحسن المقرئ حدثنا علي بن محمد البخاري حدثنا

عليه

محمد بن عبد العزيز المكي المقرئ الصغير حدثنا موسى بن هرون حدثنا البرقي فذكر
ثم قال الذي وهذا المحدث حديث روي في التكميل واخرج في كتابه واخرج في كتابه
المستدرک عن أبي يحيى بن محمد بن عبد الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن
البرقي قال هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجه البخاري ولا مسلم قال الحافظ ابو العلاء
الهمداني لم يرفع أحد التكميل الا البرقي فان الروايات قد نضرت عنه برفعه الى النبي ٣
قال ورواه الناس فوقه على ابن عباس ومجاهد ثم ساق الروايات برفعه وهذا
كلها عن البرقي **قلت** وقد تكلم بعض اهل الحديث في البرقي وظن ذلك قبل
رفعه له فضغقه ابو حاتم والعقيلي على انه قد رواه عن البرقي جماعة كثير من وثقات
معتبرين احمد بن فرج واسحق الخزازي والحسن بن الحبيب والحسن بن محمد الحدا و ابو ربيعة
وابو مغيرة بن الجمحي بن محمد بن بوشك الكندي ومحمد بن زكريا الكوفي وابو الفضل محمد بن جعفر
بن درستور وزكريا بن يحيى الساجي وابو يحيى عبد الله بن محمد بن زكريا بن الحارث بن
ابي مسرة وابو عمير بن ابي حبيب العباسي وابو حاتم بن محمد بن محمد بن الصباح الخزازي وابو هاشم بن محمد
بن بيان ومحمد بن احمد بن الشطي وابو حامد بن محمد بن محمد بن الصباح الخزازي وابو هاشم بن محمد
الحسن وابو بكر بن ابي عاصم البجلي واحمد بن محمد بن مقاتل ومحمد بن علي بن زيد الصائغ ويحيى بن محمد
بن صالح عدو الامام الكبير امام الامة ابو بكر محمد بن اسحق بن خزيمة كما اخبرني الشيخة
المعتمدة ام محمد بنت العرب بن محمد بن علي بن احمد الصائغ مشافهة بمنها بالسمع ظاهر
دمشق قالت اخبرنا جدتي ابوالحسن على المذكور قراءة عليه وانا حاضر وانا اخبرنا
عبد الله بن عمر بن احمد بن الصفا بانه كتبنا ابوالقاسم الشافعي اننا ابو الحافظ انا عبد
الحافظ اخبرني عبد الله بن محمد بن زياد العدل اننا احمد بن اسحاق بن خزيمة قال سمعت احمد
بن محمد بن القاسم بن ابي بن يقول سمعت عكرمة بن سليمان بن شعبة يقول قرأت على اسمعيل
بن عبد الله المكي فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى يختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير
فاخبرني بذلك فذكر قال ابن خزيمة رحمه الله اني انا خالف ان يكون قد سقط ابن ابي
او عكرمة بن سليمان من هذا الاسناد شيئا **قلت** يعني اسمعيل بن كثير ولم يسقط
واحد منهما شيئا فقد صحت قراءة اسمعيل على ابن كثير نفسه وعلى مثل ومعه من ابن كثير

ومحمد بن علي الخطيب وابو عبد الرحمن
وابو جعفر الهيثمي وموسى بن هرون

الله اعلم على انه قد رواه محمد بن بوشك الكندي عن البرقي عن عكرمة قال قرأت على
اسمعيل بن عبد الله فلما بلغت والضحى قال لي كبر حتى يختم فاني قرأت
على شبل بن عباد وعلى عبد الله بن كثير فامروني بذلك واخبرني عبد الله بن كثير انه قرأ على مجاهد
بذلك وساقه حتى رفعه ثم روى الحافظ ابو عمرو بسند عن موسى بن هرون قال قال البرقي قال
ابو عبد الله محمد بن ادریس الشافعي ان نزل التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم
قال شيخنا الحافظ ابو العلاء عن البرقي قال دخلت على الشافعي ابراهيم بن محمد وكنت قد دققت من
هذا الحديث فقال له بعض من عندنا ان ابا الحسن لا يحدثنا بهذا الحديث فقال لي ابا الحسن
والله ان تركته لترك سنة نبيك قال وجاءني رجل من اهل بغداد ادومعه رجل عتايي وسألني
عن هذا الحديث فابيت ان أحد شرارنا فقال والله لقد سمعناه من احمد بن حنبل عن ابي بكر
الاعين عنه ولو كان منك ما رواه كان ينجذب المنكرات **قلت** ابراهيم بن محمد
الشافعي هذا ابراهيم بن محمد بن العباس بن عثمان بن شافع بن الشافعي بن عبد بن زيد بن هاشم
بن المطالب بن عبد مناف وهو ابن عم الامام محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان بن شافع الشافعي مات
سنة سبع وبقا سنة ثمان وثلاثين ومائتين وهو اكبر من اصحاب الامام الشافعي والمعدودين
في الاخذين عنه واما الروايات المرفوعة عن ابن عباس ومجاهد فاسند ابو بكر بن مجاهد
والحافظ ابو عمرو الذي رواه القاسم بن الغضام والحافظ ابو العلاء عن ابي بكر الحنبل عن احمد بن
ابراهيم بن ابي حية التيمي قال حدثني حميد الاعرج عن مجاهد قال ختمت على عبد الله بن عباس
تسع عشرة ختمة كلها يا حميد ان اكبر فيها من الوضوح وفي رواية عن ابراهيم بن ابي حية
قرأت على حميد الاعرج فلما بلغت والضحى قال لي كبر اذا ختمت كل سورة حتى يختم فاني قرأت
على مجاهد فاخبرني بذلك ورواه الثاني عن عبد الله بن زكريا بن الحارث بن شبل مسرق قال
حدثني ابي قال قرأت على ابراهيم بن يحيى بن ابي حية وذكر مثل سواه ورواه ابن مجاهد عن الحنبل
عن سفيان عن ابراهيم اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد بن الحسن المقرئ فلا يحدثنا ابو طاهر
محمد بن احمد بن عبد الرحيم وقرأت على ابي الفضل جعفر بن عبد الواحد بن محمد التيمي عن ابي
طاهر بن محمد بن احمد بن احمد بن عبد الرحيم الكاتب قال اخبرنا ابو محمد عبد الله بن محمد بن
بن حبان حدثنا ابو حامد احمد بن محمد بن يحيى بن الصباح الخزازي حدثنا ابو الحسن يعني ابي

ابن ع

بزة قال دخلت الى اخر الى ههنا الحاشية وهذه الحاشية من لدن قال الحافظ ابو العلاء
 في مفردته الى قوله دخلت الى اخر يكتب عند ذكر وروي الحافظ ابو العلاء عن الربيع في
 الصفحة المناصية فادخل بن الحيدري وابراهيم سفيان قال للتلميذ وهو غلط والضوابط على
 ذكر سفيان كما رواه غير واحد عن الحيدري عن ابراهيم ونفتم واسند الحافظان عن شبل بن
 عباد قال رأيت ابن محصن وابن كثير الدارقي اذا بلغا الرشح كثيرا حتى يحميا ويقولان
 رأينا مجاهدا فعل ذلك وذكر مجاهد ان ابن عباس كان يأمره بذلك واسند الحافظ ابو عمرو
 وابو القاسم بن الفخام والحافظ ابو العلاء عن حنظلة بن بليغ سفيان قال قلت على مكرمة
 بن خالد المحرقي فلما بلغت والضحى قال هما قلت وما يريد بهيها قال كبر فاني رايت مثلكما
 ممن قد را على ابن عباس يأمرهم بالتكبير اذا بلغوا والضحى وروي الحافظان وابن الفخام عن
 قنبل حدثني احمد بن عون القواس قال حدثني عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر
 من والضحى ليل الحمد وقال الحافظ ابو عمرو والدارقي وحدنا ابو الفتح حدثنا عبد الباقي بن
 الحسن المقرئ قال حدثني جماعة عن الزبيري وابن الصباح عن قنبل وعن الحلواني والجلابي
 وابن شريح كلهم عن القواس عن عبد الحميد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من خاتمة
 والضحى الخاتمة قل عوذ بر رب الناس واذا اختمها قطع التكبير وقال ابن مجاهد حدثني
 عبد الله بن سليمان حدثني يعقوب بن سفيان حدثنا الحميدي قال ثنا مير واحد عن ابن جريح عن
 حميد من مجاهد انه كان يكبر من خاتمة والضحى الخاتمة قل عوذ بر رب الناس واذا اختمها
 قطع التكبير واسند الدليلية ايضا عن سفيان بن عيينة قال رأيت حميد الانباري يقرأ
 والناس حوله فاذا بلغ والضحى كبر اذا اختتم كل سورة حتى يجتم ورواه ابن مجاهد وغيره
 سفيان وروي الحافظ ابو العلاء عن علي صلوات الله وسلامه انه كان يقول اذا قرأت القرآن
 فبلغت بين المفضل احمد الله وكبر بين كل سورتين وفي رواية فتابع بين المفضل في السور
 القصار واحمد الله وكبر بين كل سورتين واما اختلاف اهل الآداء في ذلك فانهم اجمعون
 على الاخذ برب البري واختلفوا عن شبل بن الحيدري من المغاربة على عدم التكبير له كسائر الآراء
 وهو الذي في النيسير والكافي والعنوان والتذكرة والتبصرة وتلخيص العيارات والهادي والآراء
 لابن الطيب بن غلبون حتى قال فيه ولم يفعل هذا امثله ولا غيره من القراء اعني التكبير وروي وروى

منه

التكبير من قنبل الجمهور من العراقيين وبعض المغاربة وهو الذي في الجامع والمسنين والقياس
 والارشاد والكفاية لابن العز والمبهم والكفاية في التثنية وتلخيصه في معشر وفي الغاية ابو العلاء
 من طريق ابن مجاهد وفي الهداية قرات لقنبل بن محصن وكذلك ذكر الوحيين ابو القاسم الشافعي
 والصفراوي وذكره ايضا الذي في غير التفسير فقال في المقررات وقد قرات لقنبل بالتكبير
 وخلف من غير طريق ابن مجاهد ثم اختلف هؤلاء الزاؤون للتكبير عن المذكورين في اين آء التكبير وانها آء
 وصيغته بناء منهم على ان التكبير هو الاوّل السورة او لاخرها وهذا مبني على سبب التكبير ما هو كما
 تقدم **است** ابتداءه فزوي جمهورهم التكبير من اول سورة المشرح او من آخر سورة
 والضحى على خلاف بينهم في العيارية ينييني على ما قد منا ويستني على ما يلية فمنهم من على التكبير
 من آخر والضحى صاحب النيسير لم يقطع فيه لسواه وكذلك شيخنا ابو الحسن بن غلبون صاحب التذكرة
 لم يذكر غير وكذا ولد ابو الطيب في ارشاده وكذلك صاحب العنوان وصاحب الكافي وصاحب الهداية
 وصاحب الهادي وابو علي بن بليغمة وابو محمد مكي وابو معشر الطبري وابو محمد بسط الحياطي في جميعهم
 من غير طريق الشينودي وابو القاسم الهذلي ومن نص عليه من اول المشرح صاحب التبريد من قبله
 على غير الفارسي والمالكي وابو العز في ارشاده وكفايته من غير طريق من رواه من اول والضحى
 كما سئل في ذلك صاحب الجامع وصاحب المسنيد والحافظ ابو العلاء وغيرهم من العراقيين ممن
 لم يكر والتكبير من اول والضحى اذ هم في التكبير من من صرح به من اول والضحى كما يذكر
 ولم يصرح احد بالآخر والضحى كما صرح به من قدامنا من ائمة المغاربة وغيرهم وروي الآخرون
 من اصل الآء التكبير من اول والضحى وهو الذي في الروضة لايدي علي السعد آء ومنه قرا
 صاحب التبريد على الفارسي والمالكي وبز قطع صاحب الجامع الامن طريق ابن فرج وعبدة الله
 عن يدي ربيعة كلاهما عن البرقي ولا من طريق تطيف عن قنبل وليس ذلك من طريقنا وبذلك قطع
 الحافظ ابو العلاء للبرقي ولقنبل من طريق ابن مجاهد وفيه ارشاد ابي العز من طريق الثالث
 عن يدي ربيعة قال في كتابته روي البرقي وابن فليح والحمادي والقناني عن زيد وبكار من
 ابن مجاهد من قنبل وابن شينودي وابن الصباح وابن عبد الزاقي وتطيف عن قنبل ان التكبير
 من اول سورة والضحى قال والباقيون يعني من اصحاب ابن كثير ويكرهون من اول المشرح
 وقال في المستنير قرات على شيخنا الهذلي على الشرمقاني عن ابن فليح وابن دقابة عن اللهثيين وطراف

الحامى من البري وعلى شيخنا عليه على العطار رحمه الله عن جميع ما قرأه على أبي اسحاق بن
كثير وعلى ابن العلقم الخراجي وعلى الحامى من النقاش وصحة الله من التمهيد وعلى ابن
الفتح من ابن فرج وعلى أبي الحسن الحياطي عن البري وعن تظفيد من قبل وعلى أبي الحسن
بن طحمة الغنبل وعلى الشيخ أبي الفتح الواسطي الغنبل بالكبير من أول سورة والفتح قال وقوات
على من يحيى روايات ابن كثير وطرقه على شيخنا بالكبير من أول المفسر وذكر في المصحف
من روايتي الفرج الشنوبذي فقط يعنى في روايتي البري ومثل ثم قال لأن الكارزني
حكى أنه لما قرأ عليه لابن كثير ختم سورة الليل وسكن قال ثم قال بالكبير من أول
والفتح وهو الذي قرأه الذي على الفارسي عن النقاش عن أبي يعقبة عن البري كما ذكره
في جامع البيان وغيره إلا أنه لم يخش وأخار أن يكون من آخر الفصح كما سنده ذلك
لما أشار به إليه في التفسير آخره بقوله والأخاديت الواردة عن المكين بالكبير الله
على ما ابتدأنا به لأن فيها مع وهو يدل على الصحة والاجتماع انتهى ولم يرد واحد التكبير من
آخر الليل كما ذكره من آخر الفصح ومن ذكر ذلك فائما إذا كونه من أول الفصح ولا أعلم
أحد أخرج بهذا اللفظ إلا الهذلي في كامله الاثني عشر في المنه والشاطبي حيث قال
وقال البري من آخر الفصح وبعض له من آخر الليل ومثله ولما رأى بعض الشراح قوله هذا مستكبراً
قال مراده بالآخر في الموضعين أول السورتين أي أول المفسر وقال الفصح وهذا منه نظراً
يكون بذلك مهيئاً روايتي رواه من آخر الفصح وهو الذي في التفسير والظاهر أنه سوى بين أول
والآخر في ذلك وأرى في ذلك الجواز وأخذ بالأول في الجواز والآلة القول بأنه من آخر الليل
حقيقة لم يقل به أحد قال الشراح قول الشاطبي وبعض له أي للبري وصل التكبير من آخر
سورة الليل يعنى من أول الفصح قال أبو ثامة هذا الوجه من زيات هذه القصيدة وهو قول
صاحب التوضيح قال روي البري التكبير من أول سورة والفتح انتهى وأما الهذلي فأنه قال
ابن الصباح وابن بكرة بكبران من ثمانية والليل **قلت** ابن الصباح هذا هو محمد بن
عبد العزيز بن عبد الله بن الصباح وابن بكرة هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن هرون المكي
مشهوران من أصحاب قبل وهما من روي التكبير من أول والفتح كما نقل عن أبيه ابن
سوار وأبو العز وغيرهما وهذا ذكره من أن المراد بآخر الليل هو أول الفصح متعين إذا التكرير

أتمها هو فائش من النصوص المتقدمة والنصوص المتقدمة دائمة بين ذكر الفصح وأول
المفسر لم يذكر في أي منها والليل فعلم أن المقصود وهو الصواب بلا شك والله تعالى أعلم **واما**
أبناء التكبير فقد اختلفوا فيه أيضاً فذهب الجمهور من المغاربة وبعض المشاوية وغيرهم إلى أنها التكبير
آخر سورة الناس وذهب الآخرون وبهم جمهور المشاوية إلى أنها سورة الناس ولا يكبر في آخر الناس و
الوجهان مبنيان على أصل وهو أن التكبير هل هو أول السورة أم آخرها فمن ذهب إلى أنه الأول السورة
لم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول من المفسر أو من أول الفصح من جميع ما ذكرنا أعني الذين
نصوا على التكبير من أول إحدى السورتين المذكورتين ومن جعل الابتداء من آخر الفصح كبر في آخر الناس من جميع ما
ذكرنا أعني الذين نصوا على التكبير من آخر الفصح هذا هو فصل النزاع في هذه المسئلة ومن وجد في كلامه خلاف ذلك
فانما هو بناء على غير أصل أو من غير ظاهر ولذلك اختلف في ترجيح كل من الوجهين فقال الحافظ أبو عمرو والتكبير
من آخر الفصح بخلاف ما ذهب إليه قوم من أهل الأدب من أنه من أولها لما في حديث موسى بن هارون عن البري
عن عكرمة عن اسمعيل عن ابن كثير من قوله فلما ختمت والفصح قال لي كبر ولما في حديث شبل عن ابن كثير أنه كان
إذا بلغ المفسر كبر ولما في حديث مجاهد عن ابن عباس أنه كان يأمه بالتكبير من المفسر لك قال وانقطع
التكبير أيضاً في آخر سورة والناس بخلاف ما يأخذ به بعض أهل الأدب من انقطاعه في أولها بعد انقضاء
سورة الفلق لما في حديث ابن جريج عن ابن مجاهد أنه يكبر من الفصح إلى الحمد ومن خاتمة الفصح والخاتمة
قل أعوذ برب الناس ولما في غيره ما حديث عن حميد بن قيس وغيره من أنه كان إذا بلغ الفصح كبر إذا
ختم كل سورة حتى يختم انتهى فانظر كيف اختار التكبير آخر الناس كونه خيار التكبير من آخر الفصح وكذلك
قال كل من قال بقوله أن التكبير من آخر الفصح كشيخنا أبي الحسن بن غلبون وأبيه أبي الطيب ومكي وابن جريج
والهدوي وأبي الطاهر بن خلف وشيخنا عبد الجبار وابن سفيان وغيرهم وهو الظاهر للنصوص المذكورة
كما ذكرنا في الأمان استدلالاً لذلك برواية شبل عن ابن كثير في غير ظاهر والله أعلم **وقال**
الحافظ أبو العلاء كبر البري وابن فليح وابن مجاهد عن قبل من فاعلة والفصح وفواخ ما بعد هاتين السورتين
سورة الناس وكبر العمري والنسبي والنسبي من فاعلة المفسر إلى خاتمة الناس واجمعوا على ترك
التكبير من الناس والفاعلة أما قوله النكار عن ابن مجاهد من أشانه بينهما وانظر كيف قطع بعدم التكبير
في آخر الناس كونه جعل التكبير من أول الفصح ومن أول المفسر وكذلك قال كل من قال بقوله شيخنا أبي العز
القلاني وكافي الحسن الحياطي وأبي محمد بسط الحياطي في غير المصحف وغيرهم **قلت**

سورة من جميع القرآن ولما حكر في الصلوة وان كان اكثر انقراء لم يتعرضوا لذلك لعدم تعلفهم به فانما ارادنا
بعض اثبتنا قد تعرض الى ذلك كما حفظ اي حجر والذائق والامام ابو العلاء الهادي والاسناد الى القاسم بن
الفرج والعلامة ابو الحسن النخاوي والمجتهد ابو القاسم الدمشقي المعروف بابي شامة وغيرهم تعرضوا لذلك
في كتبهم وقد عرفت ذلك اخبارا عن سلف القراء والفقهاء لم نجد بدا من ذكره على عادتنا في ذكر ما يحتاج اليه
المقرئ وغيره مما يتعلق بالقرآن اخبرني الامام الحافظ ابو بكر محمد بن عبد الله المقدسي بقراء في عيلة اخبرنا محمد
بن علي بن ابي القاسم الوراق فراه عليه سنة ثمان عشرة وسبعائة ايا عبد الصمد بن ابي الجيش انا محمد بن ابي
الفرج الموصلي اينا محمد بن سعد بن القريظي انا عبد الرحمن بن ابي بكر الغزالي الصقلي قال حدثنا عبد الله
يعني ابن فارس بن احمد حدثنا ابو احمد يعني السامري حدثنا ابو الحسن علي بن الرقي قال حدثني قبل بن عبد
الرحمن حدثنا احمد بن محمد بن عوف القواس حدثنا عبد الجيد بن جريح عن مجاهد انه كان يكبر من والضحى الى
المجد لله قال ابن جريح قاضي ان يفعل الرجل اما كان او غير امام رواه الحافظ ابو جريح وعزاني الفخ فارسي
عن ابي احمد بن علي بن سواد الكلبي وقال الحافظ ابو جريح حدثنا ابو الفتح حدثنا عبد الله يعني السامري حدثنا
احمد يعني ابن مجاهد حدثنا عبد الله يعني ابا بكر بن داود السجستاني حدثنا يعقوب يعني ابن سفيان
القسوي الحافظ حدثنا الحميدي سالت ابن سفيان يعني ابن عيينة قلت يا ابا محمد رايت شيئا وما فعله
الناس عبدنا بكبر القاري في شهر رمضان اذ اختم يعني في الصلوة فقال رايت صدقة بن عبد الله بن
يوم الناس منذ اكثر من سبعين سنة فكان اذا ختم القرآن كبروا به عن الحميدي قال حدثنا محمد بن
عمر بن عيسى ان ابا جريح اخبره انه قرأ بالناس في شهر رمضان فامره ابن جريح ان يكبر من والضحى حتى تختم به
الحميدي قال سمعت عمر بن سهل شيخنا من اهل مكة يقول رايت عمر بن عيسى صلى بنا في شهر رمضان فكبر
من والضحى فانكر بعض الناس عليه فقال امرني به ابن جريح فقال انا امرته وقال الشيخ ابو الحسن
النخاوي ودوى بعض علمائنا الذين اتصلت قراءتنا بهم باسناد عن ابي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي
يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان فلما كانت ليلة الختم
كبرت من خاتمة الضحى الى اخر القرآن في الصلوة فلما سلمت التفت واذا ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي
قد صلى وراى فلما بصرتي قال لي احسنت صليت السنة قلنا اظن هذا الذي عناه النخاوي وبعض
علمائنا هو والله اعلم امسا الامام ابو بكر بن مجاهد فانه رواه عن ابي محمد بن محمد بن ابي الضمى عن حماد بن
يحيى بن هاشم البجلي بن زيل طرس عن الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي يزيد القرشي الكوفي المقرئ الامام بالمسجد

وصاحب شبل بن عباد والله اعلم وأما الاسناد ابو علي الهوارى فانه رواه عن ابي الفرج محمد بن محمد بن
ابراهيم الشينودي عن ابن شينود عن مضر فذكره وقد تقدم ما اسنده الدارقطني عن البرقي عن الامام الشافعي
ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن بنيك على الله عليه وسلم وبالاستاد المتقدم انفا الا قبل قال
واخبرني ابن العربي قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان قال قبل واخبرني يعني ابن العربي
فقال طاب ابن الشهيد الحججي او بعض المجتهدين ابن الشهيد او ابن بقيقة شك في احد ما وبه قال قبل اخبرني احمد
محمد بن عوف القواس قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان قال قبل واخبرني يعني
ابن الخضير موطا الجيسري قال سمعت ابن الشهيد الحججي يكبر خلف المقام في شهر رمضان حين ختم من
يعني في صلوة التراويح ورواه الحافظ ابو جريح وعزاني الفخ فارسي وقال الامام الحافظ ابو جريح
تقدم ابو الحسن علي بن جعفر بن محمد السعدي الرازي ثم الشيرازي في آخر كتابه بصره البيان في قرأت
التمان ما هذا ضميمه يكبر ابن كثير من خاتمة الضحى الى اخر القرآن واختلف عنه في لفظ التكبير فكبر قبل
الله اكبر والبرقي لا اله الا الله والله اكبر بسكت في اخر السورة ويصل التكبير بالتسمية في الصلوة
وغيرها وقال الاستاذ الرازي ابو الحسن علي بن احمد الغزالي النيسابوري امام القراء في عصره
بخارسان في كتابه الارشاد في القراءات الاربعة عشرة والسجدة الكبرى في الصلوة على مذهب ابن كثير التتيل
وهو لا اله الا الله والله اكبر لئلا يلبس بتكبيره فقد ثبت التكبير في الصلوة عن اهل مكة فقهاهم و
قوائم وناهيك بالامام الشافعي وسفيان بن عيينة وابن جريح وابن كثير وغيرهم واما غيرهم فلم يجدوا في
ذلك بصاحبي اصحاب الشافعي مع ثبوت عن امامهم لم يجد لاحد منهم نصا في شي من كتبهم المبسوطة ولا المطولة
للمصنوعة للفقهاء وانما ذكره استورا الامام ابو الحسن النخاوي والامام ابو اسحق الجعفي وكلاهما من ائمة
الشافعية والعلامة ابو شامة وهما من اكبر اصحاب الشافعي الذين كان يفتي بقولهم في عصرهم بالشام بل هو من
وصل رتبة الاجتهاد وجاز وجع من انواع العلوم ما لم يجمع غيره وجاز خصوصا في علوم الحديث والقرآن
والفقه والاصول ولقد صدقني بن لفظ شيخنا الامام حافظ الاسلام ابو الفداء اسمعيل بن عمر بن كثير الشافعي
قال حدثني شيخنا الامام العلامة ابو اسحق ابراهيم بن العلامة تاج الدين عبد الرحمن بن ابراهيم القزاري
شيخ الشافعية وابن شينود قال سمعت والذي يقول بحجت لابي شامة كيف قلنا الشافعي نعم بلغنا عن شيخ
الشافعية وزاهدهم وورعهم في عصرنا الامام العلامة الخطيب ابي الشاه محمود بن محمد بن حماد الامام
والخطيب بالجامع الاموي بدشق الذي لم تنعناي مثله رحمه الله ان كان ينبغي به وبما عمل به في التراويح في

ثم مضى ورايت انا غير واحد من شيوخنا يعمل به يومئذ من اجل به في صلوة التراويح في الايام في ليالي
 رمضان حتى كان بعضهم الى وصل في الايام الى الضحى قام بما بقي من القرآن في ركعة واحدة بكثر اثنى عشر
 فاذا انتهى الى قل اعوذ برب الناس كبر في آخرها ثم يكبر ثانيا للركوع واذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة
 وما يترن من اول البقرة وفعلت انا كذلك مرات لما كنت اقوم بالا حياء املأ بدمشق ومصر وامس كان
 يكبر في صلوة التراويح فانهم يكبرون اثنى عشر مرة ثم يكبرون للركوع وذلك اذا اثنى التكبير اخر السورة
 ومنهم من كان اذا قرأ الفاتحة واراد النزول في السورة بكرو بسهل وابتدا السورة وختم مرة صبي في التراويح
 فكبر على العادة فانكرا عليه بعض اصحابنا الشافعية فرايت صاحبنا الشيخ الامام زين الدين عمر بن مسلم
 القزويني رحمه الله بعد ذلك في الجامع الاموي وهو يكر على ذلك التكبير ويشنع عليه ويذكر قول الشافعي
 الذي حكاه السخاوي وابوشامة ويقول رحمه الله الخطيب ابن حنبل لقد كان عالما متيقظا متحررا ثم
 رايت كتاب الوسيط تاليفا لابي الامام الكبير شيخ الاسلام ابي الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي الشافعي فيه
 ما هو بضع على التكبير في الصلوة كما سياتي لفظه في الفصل بعد هذا في صيغة التكبير والعقد في تتبع
 كلام الفقهاء من اصحابنا فلم ازلهم نصا في غير ما ذكرت وكذلك لم ازل الحنفية ولا المالكية واما
 الحنابلة فقال الفقيه الكبير ابو عبد الله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له وهل يكبر بختمه من الضحى والم
 نخرج اخر كل سورة فيه روايتان ولم يستحب الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل وبذلك انتهى قلت
 ولما من الله تعالى على المجاورة بمكة ودخل شهر رمضان فلم اجد من صلي التراويح بالمسجد الحرام الا
 يكبر من الضحى عند الختم فعلت انها سنة باقية فيهم الى اليوم والله اعلم ثم العجب من تكبير التكبير بعد
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وغيرهم ويجوز ما يكر في صلوات غير ثابتة وقد نص
 على استحباب صلوة التسبيح غير واحد من ائمة العلم كابن المبارك وغيره مع ان اكثر الحفاظ لا يثبتون
 حديثها فقال القاضي الحسين وصاحب التهذيب واليتممة والروايات في اخر كتاب الجلائر من كتاب
 البحر يستحب صلوة التسبيح للحديث العارذ وذكرها ايضا صاحب المنيعة في الفتاوى من الحنفية قال
 صدر القضاة في شرح الجامع الصغير في مسئلة ويكره التكرار وعد الآي وما روى من الاحاديث ان
 من الاحاديث ان من قرأ في الصلوة الاخلاص كرامة ونحوه فلم يصحها التقات اما صلوة التسبيح
 اوردتها الثقات وهي صلوة مباركة وفيها ثواب عظيم ومنافع كثيرة ورواها العباس وابنه وعبد الله
 بن عمرو قلت وقد اختلف كلام النووي في استحبابها فنع في شرح المذهب والتحقيق وقال في التهذيب

الفصل الثالث

الاسماء واللغات في الكلام على سج واما صلوة التسبيح المعروفة فسميت بذلك لكثرة التسبيح فيها خلا
 العادة في غيرها وقد جاء فيها حديث حسن في كتاب الترمذي وغيرها وذكرها الحاملي وصاحب التيممة وغيرها
 من اصحابنا وهي سنة حسنة انتهى الفصل الثالث في صيغة وحكم الاسبان به في سببه اما صيغة فلم
 عن احمد بن ابي ثبات ان لفظه الله اكبر ولكن اختلف عن البرقي وعن رعاة عن قبل في الرواية عليه فاما البرقي
 قروي الجهر عنه هذا اللفظ يعينه من غير زيادة ولا نقص فيقول الله اكبر لسبح الله الرحمن الرحيم والم
 نشرح وهو الذي قطع به في الكافي والهادي والهادية التلخيص والعنوان والتذكرة وهو الذي قرأ به اخذ
 صاحب التبصرة وهو الذي قطع به ايضا في المجمع وفي التيسير من طريق ابي ربيعة وبه قرأ على ابي القاسم الفار
 عن قراءة بذلك على النقاش عنه وعلى ابي الحسن وعلى ابي الغنم عن قراءة بذلك على السامري في رواية البرقي
 الذي لم يذكر العراقيون قاطبة سواه من طريق ابي ربيعة كلها سوى طريق هبة الله عنه وروى الآخرون عنه التلليل
 من قبل التكبير ولفظه لا اله الا الله والله اكبر وهذه طريق ابن الجباب عنه من جميع طرق وهو طريق هبة الله
 عن ابي ربيعة وابن فرج ايضا عن البرقي وبه قرأ الداني على ابي الغنم فارس عن قراءة على عبد الباقي وعلى ابي الفرج النجاد
 اغنى من طريق ابن الجباب وهو وجه صحيح ثابت عن البرقي بالفتح كما اخبرنا احمد بن الحسن المصري بقراءة عليه
 اخبرنا عبد العزيز بن عبد الرحمن التميمي اخبرنا احمد بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن احمد الموصلي اخبرنا والذين
 عثمان بن سعيد الحافظ حدثنا فارس بن احمد اخبرنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا احمد بن سلم الحنفي واحمد بن صالح
 قال حدثنا الحسن بن الجباب قال سالت البرقي عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله اكبر والحافظ
 ابو عمرو وعاب الجباب هذا من الامتنان والضبط وصدق اللحية يمكن لا يحمله احد من علماء هذه الصنعة انتهى
 على ابن الجباب لم يعرف بذلك فقال الامام الكبير الوفا ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي في كتابه الوسيط في
 العلم لم يعرف به يعني ابن الجباب بل حدثني ابو عبد الله الاكبر عن الشاذلي عن ابن مجاهد عن كان ياخذ ابن
 الشاذلي عن الزياتي وهبة الله عن ابي ربيعة وابن فرج عن البرقي قال وقد رايت المشايخ يترؤون ذلك
 في الصلوة فوق بيتنا وبين تكبيرة الركوع انتهى وقد تقدم قريبا قول الامام ابي الحسن السعدي انه رواية البرقي
 يعني من جميع طرق التي ذكرها وقد ذكره طريق ابي ربيعة والخراعي كلاما عنه وقد روى النسائي في سننه الكبرى
 باسناد صحيح عن اخيه قال اشهد على ابي هريرة وابي سعيد انهما شهدا على النبي صلى الله عليه وسلم وانا اشهد بهما
 انه قال ان العبد اذا قال لا اله الا الله والله اكبر صدقة ربه ثم اختلف هؤلاء الاخذون بالتلليل مع التكبير
 عن ابن الجباب فرواه جمهورهم كذلك باللفظ المتقدم وزاد بعضهم على ذلك لفظ والله الحمد فقالوا لا اله الا الله

ألا الله والله أكبر والله الحمد ثم يسلمون وهذه طريق أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن ابن الجباب وذكره
القاسم الخزاز عن طريق عبد الواحد المذكور عن ابن الجباب ومن طريق ابن فرج أيضا عن البرقي وكذا رواه الغضائري
شيخ الأهوازي عن ابن فرج عن البرقي وابن الصباح عن قنبل وكذا ذكره أبو الفضل الرازي قال في كتاب الوسيط قد
حكى لنا علي بن أحمد يعني الأستاذ الحسن المحامي عن زيد وهو أبو القاسم زيد بن علي الكوفي عن ابن فرج عن البرقي
التلليل قبلها والتخيد بعدها بلفظ لا اله الا الله والله أكبر والله الحمد بمقتضى قول علي رضي الله عنه انتهى مدواه
الخزاعي أيضا وأبو الكرم عن ابن الصباح عن قنبل ورواه أيضا الخزاعي في كتابه المنزه عن ابن الصباح عن أبي سبعة
عن البرقي قلت بشير المازني الحافظ أبو العلاء الجهادي عن علي رضي الله عنه إذا قرأت القرآن فليعز
قصار المقصّل فاحمد الله وكبر ما قد من الله عليك وأما قنبل فمقطع جمهور من روى الكبير عنه من المغاربة بالكبير
فقط وهو الذي في الشاطبية ولخص في معشر ولم يذكره صاحب التيسير كما قد مرنا وذكره في غيره والآخر من
من المشارقة على التلليل وقول لا اله الا الله والله أكبر حتى قطع له به الرازيون من طريق ابن مجاهد وقطع بذلك
له سبط الخطاط في كفاية من الطرفين وفي المجمع من طريق ابن مجاهد فقط وقال ابن سوار في التيسير قرأت
به لقنبل على جميع من قرأت عليه وقطع له أيضا ابن فارس في جامع من طريق ابن مجاهد وابن شبنود وغيرهما
قال سبط الخطاط في كفاية قرأ ابن كثير من رواية قنبل المذكورة في هذا الكتاب خاصة بالتلليل والكبر من فاتحة
والنهي على اختلاف سيوخا الذين قرأت عليهم فممن من امرئ بذلك ومنهم من امرئ من أول الم شرح
الى آخر القرآن وهو الذي قرأ به صاحب الهداية علي بن الحسن القطري وقال الداني في جامع البيان والرحمان
يعني التلليل مع الكبير والكبر وحده عن البرقي وقنبل صحيحان جيدان مشهوران مستعملان وقال الأمام أبو
الفضل الرازي وقد حكى لنا علي بن أحمد عن زيد عن ابن فرج عن البرقي التلليل قبل الكبير والتخيد بعده بمقتضى
قول علي رضي الله عنه المتقدم الا ان ابا البركات ابن الوكيل روى عن رجاله عن ابن الصباح عن قنبل وعزائي
ربيعه عن البرقي لا اله الا الله والله أكبر والله الحمد وأما حكم الايتان بالكبير بين السورتين فاختلف
في وصله بآخر السورة والقطع عليه وفي القطع على آخر السورة وموصله بآبائه وذلك بمنى على ما تقدم من ان
الكبير بآخر السورة أو لا وفيها ويتأني على التقديرين في حاله وصل السورة بالآخر الاخرى ثمانية اوجه يمنع
منها وجها واحدا وهو وصل الكبير بآخر السورة وبالسبلة مع القطع عليها لان السبلة لا أول السورة فلا يجوز ان يصل
متصلة عنها متصلة بآخر السورة كما تقدم في باب السبلة فلا يأتى هذا الوجه على تقديرين التقديرين المذكورين
وبقي سبعة اوجه غملة الجواز منصوصة لم يذكرها له منها اثنان مختصان بتقدير ان يكون الكبير بآخر السورة

واثنان بتقدير ان يكون أول السورة والثلاثة الباقية محتملة على التقديرين فاما الوجهان اللذان على تقدير
كونه بآخر السورة فالأول منهما وصل الكبير بآخر السورة والقطع عليه وصل السبلة بأول السورة وهو محذور
صل الله أكبر قف بسم الرحمن الرحيم صل الله تشرح وهذا الوجه هو الذي أخاره أبو الحسن طهر بن
عليون وقال وهو الأشهر لجيد وبه قرأت وبه أخذ ونقص عليه الداني في التيسير ولم يذكر في مفرداته سواء هو
أحد اختيار به نص على ذلك في جامع البيان ونقص عليه في التجريد أيضا وهو أحد الوجهين المنصوصين عليها في الكافي
نقص عليه أيضا أبو الحسن النخاوي وأبو شامة وسائر الشراح وهو ظاهر كلام الشاطبي الثاني وصل الكبير بآخر
السورة والقطع عليه والقطع على السبلة وهو محذور صل الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم قف
الشرح نص عليه أبو معشر في تلخيصه ونقله عن الخزاعي عن البرقي ونقص عليه أيضا أبو عبد الله الغاسقي
وأبو يحيى الجعفي في شرحيهما وابن مؤمن في كنز وهدان الوجهان جاريان على قواعد الحق التكبير بآخر السورة
وان لم يذكرها أصلا الا ان ظاهر كلام مكى في بصرته منعهما معا فانه قال ولا يجوز فانه قال ولا يجوز الوقف على التكبير
ان يصله بالسبلة ثم بول السورة المتتفة فيظهر من هذا اللفظ منع هذين الوجهين وهو مخالف لما اقتضاه كلامه حيث
قال ولا يكبر من خاتمة النسخ الى آخر القرآن مع خاتمة كل سورة وكذلك اذا قرأ قل أعوذ برب الناس فإنه يكبر ويستعملون
ظاهر ان التكبير بآخر السورة ولا سيما وقد أثبت في آخر الناس وهذا مشكل من كلامه فانه لو كان قال لا بان التكبير أول
السورة كان منعهما ظاهرا والله اعلم وأما الوجهان اللذان على تقدير كون التكبير أول السورة فإن الأول
منهما يظهر عن آخر السورة وفصله بالسبلة وصل السبلة بأول السورة وهو محذور قف الله أكبر صل الله
الرحمن الرحيم صل الله تشرح نص عليه أبو طاهر بن سوار في المستفيض
ولم يذكر غيره وكذلك أبو الحسن بن فارس في جامع وهو اختيار أبي
العز القلانسي وابن شيطان والحافظ أبي العلاء فيما نقله عنهم ابن مؤمن
في الكنز وهو مذهب سائر من جعل التكبير لأول السورة وذكره
صاحب التجريد وصاحب التيسير عن بعض أهل الأداء وقال فيه
وفي جامع البيان انه قايده على لب القاسم الفارسي عن النقاش
عن أبي ربيعة عن البرقي وهذه طريق التيسير وقال انه اختيار أبي بكر
الشدائي وغيره من المعقنين وذكره المهدوي أيضا قلت وهذا من المواضع التي
خرج فيها عن طرق التيسير اختيارا منه وحكاية أبو معشر الطبري في تلخيصه وهو الوجه

الثاني في الكافي ونقص عليه في الكافي ونقص عليه في المصحح عن البرقي من غير طريق الخ
عنه وعن قيس بن غير طريق ابن خنيسام وابن الشارب ولم يذكر في كفايته سواء
وقال ابو علي في الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفضل في
القرآن لا يخلط به وكذلك حكى ابو العز في الارشاد اتفاق عليه وكذا في الكفاية الا
من طريق الفحام والمطوي فانهما قالان ثبتت وقفت على التكبير يعني بعد قطعه عن
السورة الماضية وابتدأت بالتسمية موصولة وهذا الوجه باي في الثلاثة الباقية وهو
الثاني منها وكذا ذكر الحافظ ابو العلا في الغاية قال سوي الفحام ثم ذكر له التحيز بين هذا الوجه
وبين الوجه المتقدم كما قال ابو العز والوجه الثاني منهما قطع التكبير عن اخر السورة وصله
بالبسلة والسكت على البسلة ثم ابتداء باول السورة وهو حديث قف الله اكبر
صل بسم الله الرحمن الرحيم قف ثم تشرح نص عليه ابن مؤمن في الكنز وهو
ظاهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي في شرحه ومنعه الجعدي ولا وجه لمنع الا على
تقدير ان يكون التكبير لآخر السورة والافعل ان يكون لا يراها لا يظهر لمعه وجاز غايته ان يكون كلاً
ولا شك في جواز وصلها بالبسلة وقطع البسلة من القراءة كما تقدم في بابها وهذا ان
يظهر ان من نص الامام ابى الحسن السعدي الذي ذكرنا في حكم الايتان به في الصلوة والله اعلم واما
الثالثة الواجهة الباقية الجائزة على كل من التقديرين فالاول منها وصل الجميع الى
وصل التكبير باخر السورة والبسلة به واول السورة وهو حديث قف الله اكبر صل
بسم الله الرحمن الرحيم صل ثم تشرح نص عليه الباقي والشاطبي والشرح
وذكره في التجريد وهو اختيار صاحب الهداية ونقله في المصحح عن البرقي من طريق الخناعي هذا
بباض في الاصل والثاني منها قطع التكبير عن اخر السورة وعن البسلة ووصل البسلة
باول السورة وهو حديث قف الله اكبر قف بسم الله الرحمن الرحيم صل
المر تشرح نص عليه ابو معشر في التلخيص واختاره المهدوي ونقص عليه ايضا ابن مؤمن
وقال انه اختيار طاهر بن غلبون قلت ولم اراه في التذكرة وذكره صاحب التجريد
ونقله فيه ايضا عن شيخه الفاسي وهو الذي ذكره ابو العز في الكفاية عن الفحام والمطوي
كما تقدمنا وكذا نقله ابو العلا الحافظ عن الفحام ويظهر من كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي

والجهمي

وعنه من الشراح او هو ظاهر نص الامام ابى عبد الله الحسين بن الحسن الجلي في كتابه
المنهاج في تعريب الايمان بعد ان ذكر التكبير من والقي الى اخر الناس وصفة التكبير
في واخر هذه السورة انه كلما ختم سورة وقفت وقفه ثم قال الله اكبر وقفت
وقفه ثم ابتدا السورة التي تليها الى اخر القرآن ثم كبر والثالث منها قطع الجميع
اي قطع التكبير عن السورة الماضية وعن البسلة وقطع البسلة عن السورة لانيته وهو
حديث قف الله اكبر قف بسم الله الرحمن الرحيم قف المر تشرح يظهر هذا
الوجه من كلام الحافظ ابى عمر في جامع البيان حيث قال فان اتصل يعني التسمية
بالتكبير جاز القطع عليها وذلك بعد ان قدم جاز القطع على التكبير ثم ذكر القطع على اخر السورة
فكان هذا الوجه كالنقص من كلامه ونقص عليه ابن مؤمن في الكنز وكل من الفاسي والجعدي
في الشرح وهو ظاهر من كلام الشاطبي ولكن ظاهر كلام مكي المتقدم منعه بل هو صريح بضعه في الكشف
حيث منع في وجه البسلة بين السورتين قطعها عن الماضية والايته كما تقدم التنبيه
عليه في باب البسلة ولا وجه لمنع هذا الوجه على كلام التقديرين فالحاصل ان هذه الواجهة
السبعة جائزة على ما ذكرنا عن قرات بها على كل من قرات عليه من الشيوخ وبها اخذ
ونقص عليها كل الاسناد ابو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الراسي في كنزه ويتاقي على كل من التقديرين
المذكورين خمسة اوجه وهي الوجهان المختصان باحد التقديرين والثلاثة الجائزة على التقديرين
وبقي هنا تنبيهات الاول المراكاة لقطع الذي هو الاعراض ولا السكت الذي هو دون
تنقص هذا الصواب كما قدمنا في باب البسلة وكما صرح به ابو العباس المهدوي حيث قال
في الهداية ويجوز ان يقف على اخر السورة ويبدأ بالتكبير او يقف على التكبير ويبدأ بالبسلة ولا ينبغي
ان يقف على البسلة ومكي في تبصير يذيقه ولا يجوز الوقف على التكبير دون ان يصل بالبسلة
وابو العز يقول وانفق الجماعة يعني دواء التكبير انهم يقفون في كل سورة ويبدأون بالتكبير
والحافظ ابو العلا يقولهم وكلهم يسكت على خواتم السور ثم يبتدئ بالتكبير غير
الفحام عن رجاله وان خبير بين الوقف على اخر السورة ثم الابتداء بالتكبير وعلم بذلك انه اذا يسكت
المقدم الوقف وصاحب التجريد يقول وذكر الفاسي في رواية انك تقف في كل سورة وتبدأ
بالتكبير منفصلاً من التسمية وابن سوار يقول وصفته ان يقف ويبدأ بسم الله الرحمن الرحيم

وشرح به ايضا غير واحد كابن شريح وسبط الخياط والداني والنجاشي وولي شامة وغيرهم
وزعم الجعفي ان المقصود بالقطع في قولهم هو السكت المعروف كسمازعم ذلك في
البسلة قال في شرح قول الشاطبي فان شئت فاقطع دونه معنى قوله فان شئت
فاقطع اي فاسكت ولو قالها احسن اذا القطع عام فيه والوقف انتهى وهو شئ انفرد
به لم يوافق احد عليه ولعله توهم ذلك من قوله بعض اهل الادراك كفي والحافظ
الداني حيث عبر بالسكت عن الوقف فحسب انه السكت المصطلح عليه ولم ينظر اخر
كلامهم ولا ما صرحوا به عقب ذلك وايضا فقد قدمت في اول كتابنا هذا
ذكر السكت ان الشافعيين اذا اطلقوا لا يريدون بها الا الوقف واذا ارادوا بالسكت المعروف
قيده بما يصرف اليه الشافعي ليس الاختلاف في هذه الوجة السبعة اختلاف
رواية بلزم الايتان بها كلها بين كل سورتين وان لم يفعل يكن اختلاف في الرواية
بل هو من اخلال التخييس كما هو مبين في باب البسلة عند ذكر الوجة الثلاثة الخايزة
ثم نعم الايتان بوجه مما يخص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه مما يخص كونه
لاولها او بوجه مما يحتملها متعين اذا اختلف في ذلك اختلاف رواية فلا بد من التلاوة
به اذا قصد جمع تلك الطرق وقد كان الجاذقون من شيوخنا يأمروننا بان ياتي بين كل
سورتين بوجه من خمسة لاجل حصول التلاوة بجميعها وهو حسن ولا يلزم من التلاوة
بوجه منها اذا حصل معرفتها من الشيخ كافي والله اعلم الثالث التهليل مع التكبير
مع الحمد له عند من رواه حكم حكم التكبير لا يفضل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة
كما وردت الرواية وكذا قرأنا لا نعلم في ذلك خلافا ووجه حكمه مع اخر السورة والبسلة وال
السورة الاخرى حكم التكبير بناتي معه الوجة السبعة كما فصلنا الا ان لا اعلم في قرأت
بالحمد له بعد سورة الناس ومقتضى ذلك لا يجوز مع وجه الحمد له سوى الوجة الخمسة الخايزة
مع تقديم كون التكبير لاول السورة وبعبارة الحديث لا يمنع التقديم الثاني والله اعلم نعم
يمنع وجه الحمد له من اول الصلوة لان صاحبه لم يذكره فيه والله اعلم الرابع ترتيب التهليل مع
التكبير والبسلة على ما ذكرنا لان لا يجوز في الفقه كذلك وردت الرواية وثبت الاداء وما ذكره
الحديث عن قبل من طريق تطريف في تقديم التسمية على التكبير غير معروف ولا يصح ايضا ان يجمع ما

طريق تطريف عند سوى الحديث لم يذكر عنه سوى تقديم التكبير على البسلة وهو اجتماع منهم على ذلك و
ايضا فان الحديث اسند هذه الطريق من قراءة علي بن العباس بن هاشم عن ابي الطيب بن غلبون
عنه ولم يذكر ذلك ابن غلبون في ارشاده ولا في غيره ولا ذكره احد ممن روى هذه الطريق
ايضا عن ابن غلبون المذكور فنعلم ان ذلك لم يصح والله اعلم الخامس لا يجوز التكبير في رواية
السوتى الا في وجه البسلة بين السورتين سوى البسلة ويحتمل معه كل من الوجة المقدمة الا ان
القطع على الماضية احسن على مذهبه لان البسلة عنده ليست اية بين السورتين كما هي عند
ابن كثير بل هي عنده للترك وكذلك لا يجوز له التكبير من اول الصلوة لانه خلاف روايته
والله اعلم السادس لا يجوز الحمد مع التكبير الا ان يكون التهليل معه كما وردت الرواية
ويمكن ان يشهد كذلك ما قاله ابن جرير كان جماعة من اهل العلم يأمرون من قال لا اله الا الله
لا اله الا الله ويتبعها بالحمد لله عملا بقوله فادعوه مخلصين له الدين الاية ثم روى عن ابن
عباس من قال لا اله الا الله فليقل على ثلثها الحمد لله رب العالمين وذلك قوله فادعوه
مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين السابع قال الحافظ ابو عمرو في الجامع واذا وصل
القاري او اخر السور بالتكبير وحده كسر ما كان اخره ساكنا كان او متحركا قد لحقه النون في
حال ضيقه او خفضه او رفعه لسكون ذلك وسكون اللام من اسم الله تعالى فالساكن مخروق
فحدث الله اكبر فان شئت الله اكبر وما شبهه والمتحرك المنون مخروق له توابا الله اكبر وحسين
الله اكبر ومن سجد الله اكبر وما شبهه وان تحرك اخر السورة بالفتح او المحقق والرفع
وله يلحق هذه الحركات الثلاث نون فتح المنفوخ من ذلك وكسر المكسور وضع المضموم لا غير
فالمفتوح مخروق له الحاكين الله اكبر وما شبهه والمكسور مخروق له النون عن النعم الله اكبر و
من الحنة والناس الله اكبر وما شبهه والمضموم مخروق له هو الا ثبت الله اكبر وما شبهه وان كان
اخر السورة هاء ضمير موصولة بواو في اللفظ حذف صلنا الساكنين مكوفا وسكون اللام بعد
مخوقه لمن خشى ربه الله اكبر وشرايرة الله اكبر والفاصلة التي في اول اسم الله تعالى فقط
في جميع ذلك في حال الدرج استغناء عنها بما اتصل من اخر السور بالساكن الذي يجلب لاجله اللام
مع الكسرة مرققة ومع الفتح والضم فحقته انهي وهو ما لا اعلم فيه خلافا بين اهل الاداء الذين اصابوا

التكبير بآخر السورة ولم يختار احد منهم في شيء من اواخر السور ما اختار في الرابع ان هو عند
ولا لا عند الآية الله اكبر ولا عند حسد الله اكبر ولا في نحو ذلك وانما انتهت على
هذا الذي رايت بعض ما اعلم له باصول الروايات فيكون مثل ذلك فلهذا تعرضت له وحجت
نص الثاني وتمثله به بحرفه فاعلم ذلك الشان اذا وصل القاري التحليل بآخر السورة ابقى
ما كان من اواخر السور على حاله سواء كان متحركا او ساكنا الا ان يكون نبييا فانه يدغم
نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** وتمددة **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** وكذلك لا يعتبر في شيء من اواخر السور
عند لا ما اعتبروه معها في وجه الوصل بين السورتين لا انفسه ويجزها والله تعالى اعلم
ويجوز اجزاء وجه مد **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** عند من اجري المد للتعظيم كما قدما في باب المد وكان
بعض من اخذنا عنه شيوخنا المحققين ياخذون بالمد فيه مطلقا مع كونهم لم ياخذوا بالمد
للتعظيم في القرآن ويقولون انما قصر ابن كثير لم ينفصل في القرآن وهذا المراد به هنا هو الذكر
فناخذ بما يختار في الذكر وهو مد للتعظيم في الذكر بالغة النفي كما نص عليه العلماء واكثر
من راينا لا ياخذ فيه الا بالقصر شيئا على قاعدة في المنفصل وذلك طرفة قريب ما خذ به والله اعلم
السابع اذا قرئ بوايه الكبر واراد القطع على اخر سورة فمن قال ان التكبير بآخر السورة كسر
وقطع القراءة واذا اراد الابتداء بعد ذلك بسمل السورة من غير تكبير وما على مذهب من
يقول ان التكبير لا اول السورة فانه يقطع على اخر السورة من غير تكبير فاذا ابتداء بالسورة التي يليها بعد ذلك
ابتداء بالتكبير لا بد من التكبير لما اخر السورة اولها حتى لو جحد في اخر العلق فانه يكرر ولا اخر السورة
ثم يكرر للجملة على القول بان التكبير لا اخر وما على القول بانه الاول فانه يكرر للجملة فقط ثم يبدئ بالتكبير
القديم وكن الحكم لو كبر في الصلوة فانه يكرر بآخر السورة ثم يكرر للركوع على القول الاول او يكرر للركوع ثم
الفاحة لا ابتداء السورة على القول الاخر والله اعلم العاشر لو قرأ القاري بالتكبير لمحة على ركن
من اجاره فلا بد له من البسملة معه فان قيل كيف يحذف البسملة لمحة بين السورتين فالجواب ان القاري
سوى الوقف على اخر السورة مصير مبتدئا بالسورة الثانية واذا ابتداء وحيت البسملة وهذا ما ينبغي ان
يشبه فيه ولو كان بعض شيوخنا المعبرين الى اذا وصل القاري عليه في الجمع الى فاضل الفصل وحشي التفسير بما ياتي بالسورة
من الاوجه في القاري الوقف يكون مبتدئا فيسقط الاوجه التي تكون القرآن من الخلاف بين السورتين ولا احسبهم الا انهم ذلك عن اخذنا
والله اعلم

الفصل الرابع في التعليل بختم القرآن

منها انه ورد نصا عن ابن كثير من رواية البرقي وقيل وغيرهما انه كان اذا انتهى
في اخر الختمة الى قل اعوذ برب الناس قرأ سورة الحمد لله رب العالمين وخمس
آيات من اول سورة البقرة على عدد سورة البقرة الكوفيين وهو الى واولئك هم
المفلحون لان هذا يسمى الحال المرحل ثم يدعوا بدعاء الختم قال الحافظ ابو عمرو ولا ين كثير
في فعله هذا لانه من آثار مروية ورد التوقيف فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم
واخبار مشهودة مستفيضة جاءت عن الصحابة والتابعين والخلفاء ثم قال قرات
علي عبد العزيز محمد بن عبد الواحد بن عمر حدثنا العباس بن احمد البرقي ثنا عبد
الوهاب فيلج المكي حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن زمعة
بن صالح عن عبد الله بن كثير عن دردر بن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابي
بن كعب عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس
افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى واولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمة
ثم قام غريب لا تعرفه الا من هذا الوجه واستاده حسن الا ان الحافظ ابا الشيخ
الاصمعي في ويا بكر الزبيري خالف ابا طاهر بن ابي هاشم وغيره فرواه عن ابن
سعوة عن خاله وهب بن زمعة عن ابيه زمعة عن ابن كثير وهو صواب
والله اعلم قد ساق الحافظ ابو العلاء الهمداني طرقة في آخر معز دته لابن كثير
فقال فيما اخبرنا الثقات شتافهم عن الشيخ ابراهيم بن الفضل الواسطي ان الشيخ
عبد الوهاب علي اخبر عن الحافظ ابي العلاء ذكر البناء الوارد بقراءة سورة فاتحة
الكتاب ومن اول سورة البقرة الى قوله واولئك هم المفلحون بعد الختمة وهي خمس
آيات في عدد الكوفة واربع في عدد غيرهم اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد المقرئ
اخبرنا ابو الحسن علي ابن القاسم بن ابراهيم المقرئ الحياط اخبرنا ابو حفص عمر بن
ابراهيم بن احمد المقرئ الكتابي فلما ختمت والليل اذ ايقظني عن ابن ذوايه
قال لي كبر مع كل سورة حتى ختمت قل اعوذ برب الناس قال وقال لي ايضا اقرا
الحمد لله رب العالمين من الراس وقرات خمس آيات من البقرة الى قوله واولئك

عظيم

والله

ح
اي السو سخرى
والجهاى

بن كثر عن درباس وحده عن ابن عباس فاما حديث ابو طاهر فاحسننا
ابو بكر محمد بن الحسين بن علي الشيباني اخبرنا ابو بكر محمد بن علي بن محمد الخياط اخبرنا
ابو الحسين احمد بن عبد الله بن الحضر السوسنجري ح واحبنا ابو بكر محمد بن الحسين
ايضا اخبرنا ابو علي الحسن بن احمد بن عبد الله اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن عمر
الحطايي قال اخبرنا ابو طاهر عبد الواحد بن محمد بن محمد بن ابي هاشم اخبرنا ابو حبيب
العباس بن احمد بن محمد البرقي حدثنا عبد الوهاب بن فليح المكي حدثنا عبد الملك بن عبد الله
بن سعوة عن خاله وهب بن بن ومعه بر صبا عن عبد الله بن كثير عن درباس مولى ابن
عباس عن عبد الله بن عبد الله بن عباس عن ابي بن كعب عن النبي ص وقرأ على ابي وقفا ابي
علي النبي صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتح من الحمد ثم قرأ
البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قام واما حديث ابي القاسم بن الحسن
واي بكر الشاذلي فاحسننا علي بن زيد بن علي الاصمهاقي اخبرنا احمد بن الفضل الباطري قال
اخبرنا محمد بن جعفر الخزازي اخبرنا احمد بن الحسن بن سليمان الخناس ببغداد
واحمد بن نصر بالبصرة قال حدثنا ابو حبيب العباس بن احمد البرقي حدثنا عبد الوهاب
بن فليح حدثنا عبد الملك بن عبد الله بن سعوة عن خاله وهب بن بن ومعه عن عبد الله بن كثير
عن درباس عن ابن عباس رضي الله عنهما عن ابي بكر كعب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
واله وسلم وقرأ على ابي علي النبي ص انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس افتح من الحمد
ثم قرأ من البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختمه ثم قام وصار العمل على هذا
في امصار المسلمين في قراءة ابرك شي وغيرها وقراءة العرض وغيرها حتى لا يكاد واحد
يختم ختمه الا ويشير في الاخرى سواء ختم ماشع فيه او لم يختمه نوى ختمها او لم يبر
بل جعل ذلك عندهم من سنة الختم ويسمون من يفعل هذا الحال المرتحل اي الذي
حل في قراءة اخر الختمه وانحل الى ختمه اخرى وعكس بعض اصحابنا هذا التفسير كالشيخ اوى
وغيره فقالوا الحال المرتحل الذي يحل في ختمه عند فراغه من الاخرى والاوّل اظهر
وهو الذي يدل عليه تفسير الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم افضل الاعمال
الحال المرتحل الذي يحل في ختمه عند فراغه من الاخرى وهذا الحديث اصله في جامع

الترمذي ذكره في اخر ابواب القراء فقال حدثنا نصر بن علي الجهضمي حدثنا الهيثم بن
الربيع حدثني صالح المري عرقبنا ع عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس قال قال
رجل يا رسول الله اي الاعمال احب الى الله نعم قال الحال المرتحل هذا حديث غريب لا نعرفه
عن ابن عباس الا من هذا الوجه حدثنا محمد بن بشر حدثنا مسلم بن ابراهيم حدثنا صالح
المري عن قتادة عن زرارة بن اوفى عن النبي صلى الله عليه واله وسلم ولم يذكر فيه عن ابن
عباس وهذا عندى اصح من حديث نصر بن علي عن الهيثم بن الربيع **قلت**
يجعل الترمذي عند ارساله اصح من وصله لان زرارة تابعي واحسننا بهذا الحديث
ان من هذا الامام ابو بكر محمد بن احمد البكري مشافهه حدثنا احمد بن ابراهيم الحافظي
كتاباه عن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن جوير حدثنا محمد بن احمد بن حجره حدثنا
احمد بن ابراهيم الحافظي كتاباه عن محمد بن ابراهيم بن عثمان بن سعيد الحافظي
اخبرنا عبد الله بن احمد الهروي في كتاباه حدثنا عمر بن احمد بن عثمان حدثنا اسحق
بن ابراهيم بن خليل حدثنا زياد بن ايوب حدثنا زيد بن الحباب اخبرني صالح المري اخبرنا
قتادة عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس ان رجلا قال يا رسول الله اي الاعمال افضل علي
قال عليك بالحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القرآن كلما حل از تحل هكذا
مفسر اسند او كذا رواه مسند اسند ابو الحسن بن غلبون من طريق
ابراهيم بن سويد عن صالح عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس فذكره وزاد فيه
يا رسول ص وما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن يبر من اوله
الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل از تحل واحسننا شيخنا است العرب المقدسية
مشافهه رجها الله انا جدي علي بن احمد الليثي اري اخبرنا ابو سعيد الصغار
في كتاباه اخبرنا زاهر بن طاهر اخبرنا الحافظ ابو بكر البهقي اخبرنا محمد
بن عبد الله الحافظ حدثنا ابو العباس محمد بن يعقوب قال البهقي واخبرنا
ابو عبد الله محمد بن احمد بن ابي طاهر الدقاق حدثنا علي بن محمد القرشي
قال اخبرنا الحسن بن عصفان ثنا زيد بن الحباب حدثنا صالح المري اخبرنا قتادة
عن زرارة بن اوفى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رجلا قال النبي صلى الله عليه

هو الشيخ جمال الدين
الشرشيني

ح
اي عبد الحال

يا رسول الله اى الاعمال افضل قل عليك بالحال المرحل قالوا يا رسول الله ص
وما الحال المرحل قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ اخره ويضرب في اخره
حتى يبلغ اوله كلما حل انحل واخبرني به عمر بن الحسن قراءة عن علي بن احمد
حدثنا ابو المكارم في كتابه اخبرنا الحسن بن احمد الميموني اخبرنا احمد بن عبد
الله الحافظ ثنا ابو حذيفة احمد بن محمد بن سبيع المروزي بالبصرة حدثنا
زيد بن الحباب قد كرهه ورواه البيهقي في شعب الایمان من طريق عمر بن عامر الكوفي
ثنا صالح المري قد كرهه مرفوعا ولفظه ان رجلا قال يا رسول الله اى الاعمال افضل
قال الحال المرحل قالوا يا رسول الله وما الحال المرحل قال الذى فقر من اول القرآن
الى اخره ومن اوله الى اخره واخبرني به عاليا احمد بن محمد بن الحسين البزاز
في آخرين مشافهه عن الشيخ ابو الحسن المقدسي اخبرنا القاضي ابو المكارم في كتابه
اخبرنا الحسن بن احمد احمد بن داود اخبرنا ابو يعقوب الحافظ حدثنا سليمان بن احمد
ثنا معاذ بن الميثم ثنا ابراهيم بن ابي سويد الزبدي ثنا صالح المري عن قتادة عن زرار
بن اوفى عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقال اى العمل احب الى الله فقال الحال المرحل قالوا يا رسول الله فما الحال
المرحل قال صاحب القرآن يضرب في اوله حتى يبلغ اخره وفي اخره حتى يبلغ
اوله ورواه الطبراني بهذا اللفظ ورواه ايضا الحافظ ابو عمر ومسلم بن طريق
عبد الله بن معاوية الجعفي حدثنا صالح المري عن قتادة عن زرار بن اوفى
قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم افضل الاعمال الحال المرحل
الذى اذا ختم القرآن عاد فيه وقد قطع بجملة هذا الحديث ابو محمد مكي ورواه
الحافظ البيهقي في شعب الایمان مسندا امره فاعا كما تقدم وسكت عليه
فلم يذكر فيه ضعفا كما دته وضعفه ابو شامة من قبل صالح المري ورد
تفسير بذلك فقال وكيف ما كان الامر فندار الحديث على صالح المري
وهو وان كان عبدا صالحا فهو ضعيف عند اهل الحديث قال ثم على
تقدير صحته فقد اختلف في تفسيره فيقول المراد به ما ذكره القراء وقيل

وهو اشارة الى تناسل الغزو وترك الاعراض عنه فلا يزال في حل وانما لم يذكر
كلام ابن قتيبة في تفسير الحديث كما سيأتي ثم قال وهذا ظاهر اللفظ وهو
حقيقته في ذلك وعلى ما اوله به القراء يكون مجازا وقد روي التفسير فيه مدرجا
في الحديث ولعله من بعض الرواة **قلت** وفيما قاله ابو شامة في هذا الحديث
نظر من وجه **احد** ان الحديث ليس مداره على صالح المري كما ذكره بل رواه
زيد بن اسلم ايضا قال الذي اخبرني ابو الحسن علي بن محمد الرقي حدثنا علي بن مسرور حدثنا
احمد بن ابي سليمان حدثنا سفيان بن سعيد حدثنا عبد الله وهب اخبرني ابن طهينة عن هشام
بن سعد عن زيد بن اسلم ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سئل اى الاعمال افضل
فقال الحال المرحل قال ابن وهب وسعيت ابا عقان المدني يقول ذلك عن رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول هذا خاتم القرآن وفاتحه ورواه ايضا من طريق سليمان
بن سبيع الكسائي حدثنا الحبيب بن ناصح عن قتادة عن زرار بن اوفى عن ابي هريرة
ان رجلا قام الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال يا رسول الله صلى الله عليه وآله اى الاعمال احب
الى الله تعالى قال الحال المرحل فقال يا رسول الله وما الحال المرحل قال صاحب القرآن
يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى اوله كلما حل انحل فثبت ان الحديث ليس مداره
على صالح المري **والثاني** ان كلام ابن قتيبة لا يدل على اتم اختلفوا في تفسير الحديث فانه
قال في آخر كتاب غريب الحديث له ما هذا انفسه جاء في الحديث افضل الاعمال الحال
المرحل قال الخاتم المفتوح ثم قال ابن قتيبة بان هذا الحال هو الخاتم للقرآن ان شبه
برجل سافر فصار حتى اذا بلغ المنزل حل به كذلك تالي القرآن يتلوه حتى اذا بلغ اخره وقف
عنده والمرحل المفتوح للقرآن شبه برجل اراد سفرا فافتحه بالمسير قال وقد يكون
الخاتم المفتوح ايضا في الجهاد وهوان يعجز ويعقب وكذلك الحال المرحل يريد
ان يفعل ذلك بهذا انتهى وليس فيه حكاية اختلاف في تفسير هذا الحديث غايته
انه قال وقد يكون الخاتم المفتوح ولا تعلق لهذا الكلام بتفسير هذا الحديث اذ قد
قطع اول تفسيره على ما في الحديث بل ساق الحديث او لا مفترا من الحديث ثم
زاد تفسيره بيانا وانت ترا هذا عيانا **والثالث** ان قوله هذا ظاهر اللفظ يشير الى تفسيره

ليس مدرجا

بقتابع العزو وليس ظاهره اللفظ لو جرد من التفسير **د** اللفظ على تنازع العزو بل يكون عاماً في كل من حل وأحل من سج أو عسرة أو تجارة أو عزو أو غير ذلك **والرابع** أن قوله وعلى ما أول به القراء يكون مجازاً يدل على أن هذا التأويل مخصوص بالقراء وليس كذلك ولو قدر أن تفسيره ليس ثابتاً في الحديث فقد رأت تفسير ابن قتيبة له وكذلك برواية الترمذي له في أبواب القراء يدل قطعاً على أنه أراد هذا التأويل مخصوصاً بالقراء وليس كذلك ولو قدر أن تفسيره ليس ثابتاً في الحديث فقد رأت تفسير ابن قتيبة له **أورده** البيهقي الحافظ وغيره من الأئمة كإنه عبد الله الحليمي في قراءة القرآن وعدوا ذلك من أداب الختم **والخامس** قوله وقد روي والتفسير فيه مدرجان في الحديث ولعله من بعض فلا يعلم أحد أصح بادراجته في الحديث بل الرواه لهذا الحديث بين من صرح بأنه ملة الله عليه وآله وسلم فسره به كاهو في أكثر الروايات وبين من اقتصر على رواية بعض الحديث فلم يذكر تفسيره ولا منافاة بين الروايتين فيحمل رواية تفسيره على رواية من لم يقسره ويجوز الاقتصار على رواية بعض الحديث إذا لم يحل بالمعنى وهذا ما لا خلاف عنه عندهم فيه ولا يلزم الأدراج في الرواية الأخرى وأيضاً فغايتها أن يكون رواية التفسير زيادة على الرواية الأخرى وهي من الثقة وزيادة الثقة مقبولة قد لا يذكرناه وقد سنأه من الروايات والطرق والمتابعات على قول هذا الحديث وترقيقه من درجة أن يكون ضعيفاً إذا زال مما يقوى بعضه بعضاً ويؤيد بعضه بعضاً وقد روي الحافظ أبو عمر أيضاً بأسناد صحيح عن الأحفش عن إبراهيم قال كانوا يستحبون إذا ختموا القرآن أن يقرؤا من أوله آيات وهذا صريح في صحة ما اختاره القراء وذهب السلف والله أعلم **قال** أبو شامة ثم ولو صح هذا الحديث والتفسير لكان معناه الحث على الاستكثار من قراءة القرآن والمواظبة عليها فكلها فرغ من ختمه شرع في أخرى أي أنه لا يقرب عن القراءة بعد ختمه يعزغ منها بل يكون قراءة القرآن دأبه ودينه انتهى وهو صحيح فإنا لم ندع أن هذا الحديث يدل نصاً على قراءة الفاتحة والخمس من أول البقرة عقيب كل ختمه بل يدل على الاعتناء بقراءة القرآن والمواظبة عليها بحيث إذا فرغ من شرع في أخرى وإن ذلك من أفضل الأعمال وأما قراءة الفاتحة والخمس من البقرة فهو

حقيقته

ما صرح به الحديث المتقدم أو لا المروي من طريق **أ** كثير وعلى كل تقدير فلا نقول أن ذلك لازم لكل قارئ بل نقول كما قال أئمتنا فارس براسم وغيره من فعله حسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وقد ذكر الامام موفق الدين أبو محمد عبد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي رحمه الله في المعنى **ب** أن أبا طالب صاحب الامام أحمد قال سألت أحمد إذا قرأ سورة البقرة شيئاً قال لا يقرأها انتهى وهو يدل على عدم اللزوم وحمله أبو شامة على عدم الاستحباب وقال لعله لم يثبت عند فيه أثر صحيح يصير إليه انتهى وفيه نظر إذ يحتمل أن يكون فهم من السائل أن ذلك لازم فقال لا يحتمل أنه أراد قتل أن يدعو في كتاب الغزوة للامام الفقيه شمس الدين محمد بن مغلق الحنبلي ولا يقرأ الفاتحة وخمساً من البقرة نص عليه قال لا مدي يعني قبل الدعاء وقيل يستحب تحمّل فضل أحمد بقوله لا على أن يكون قبل الدعاء بل ينبغي أن يكون دعاء عقيب قراءة سورة الناس كما سيأتي نص أحمد رحمه الله وذكر في آخره بالاستحباب والله أعلم **قال** البخاري وندي بعد ذكر هذا الحديث فقد قلتم أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال ما عمل ابن آدم مع عبدي أبغى له من عذاب الله من ذكر الله فكيف الجمع بينه وبين هذا الحديث قلت القرآن من ذكر الله إذ فيه الشاء على الله عز وجل ومدحه وذكر آياته ورحمته وكرمه وقدرته وخلقه المخلوقات ولطفه بها وهذا كله قلنا قلنا فيه ذكر ما حلل وحرم ومن أهلك ومن أبعد من رحمته وقصص من كفر بآياته وكذب برسوله قلت ذكر جميعه من جملة ذكره إذا كان ذلك كله كلامه وآياته فإن من الممدوح ذكر ما أنزله من التحليل والتحريم كان من جملة البناء على الطيب أن يذكر بأن له جملته في حمية المريض ومنعه ما يضره وفنده إلى ما ينفع به وكذلك أيضاً من جملة ذكر ما ختم الملك ذكر أعدائه ومخالفته وكيف كانت عاقبه خلافة له ومحاربتهم إياه من الهداية والدمار والخسار فإذا القرآن أفضل الذكر **قلت** ورد في هذا المعنى أحاديث صحيحة منها أنه صلى الله عليه وآله وسلم سئل عن أفضل الأعمال فقال إيمان بالله ثم جهاد في سبيله ثم حج مبرور ثم حديث آخر الصلوة لوقتها ثم بر الوالدین ثم الجهاد في سبيله وفي آخره وأما أن خيراً أعمالكم الصلوة وحديث أي الأعمال أفضل قال الصبر

قل أغزو برب الناس
يقر من ص ٢٥

سبيل الله

والسماحة وقال لا ائتمام عليك بالصوم فانه لا مثل له فقل في الجواب ان المراد
 اي هو من جملة الافضل اي المجموع في الطبقة العليا التي لا طبقه اعلى منها
 وقيل انه صلى الله عليه واله وسلم اجاب كل سائل بحسب ما هو الافضل في حقه بحسب
 ما يناسبه والاصح له وما يقدر عليه ويطيعه والله اعلم **قلت** المعنى في الحديث
 الحال المرتحل على حذف مضاف اي عمل الحال المرتحل وكذا عليك بالحال المرتحل
 اي عليك بعمل الحال المرتحل وامام يعتمد بعض القراء به ولا اعلم احداً من عليه من
 تكرار قراءة قل هو الله احد عند الختم ثلاث مرات فهو شيء لم يقرأ به ولا اعلم احداً
 نفع عليه من اصحاب القراء ولا الفقهاء سوى ابي الفرج حامد بن علي بن حسوبه
 القزويني في كتابه حلية القراء فانه قال فيه ما مضى والقراء كلهم قرؤوا
 سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهرواني عن الاعشي فانه اخبرنا باحد باغادتها ثلاث
 دفعات والمأثور دفعة واحدة انتهى **قلت** والهرواني هذا هو بفتح الهاء والزاء
 وهو القاضي ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين الجعفي الكوفي
 فقيه كبير **قلت** الخطيب البغدادي كان من عاصره بالكوفة يقول لم يكن
 بالكوفة من زمن ابن مسعود الى وقته احد فقيه منه انتهى وقرا برواية الاعشي على محمد بن
 الحسن بن يونس عن قراءته بها على ابي الحسن بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن الكسبي
 الكوفي صاحب محمد بن غالب صاحب الاعشي والظاهر ان ذلك كان اختياراً من الهرواني
 فان هذا لم يعرف في رواية الاعشي ولا ذكره احد من علمائنا عند بل الذين وقروا برواية
 الاعشي على الهرواني هذا الكافي على البغدادي صاحب الروضة وابي على غلام الهراس
 شيخ ابي العز وكاشف مقافي والقطار شيخ ابن سوار وكافي الفضل الخزاعي لم يذكر احدهم
 ذلك عن الهرواني ولو ثبت عندهم رواية لذكروه بلا شك فلذلك قلنا ان يكون
 اختياراً منه والرجل وكان فقيها عالماً اهلاً للاختيار فلعله راي ذلك وقد صار العمل
 على هذا في اكثر البلاد عند الختم في غير الروايات والصواب ما عليه السلف لئلا
 يفتقد ان ذلك سنة ولهذا نقل ائمة الحنابلة على انه لا يكرر سورة الصمد وقالوا عنه
 يعنون عن احمد لا يجوز والله الموفق **ومن الامور المتعلقة بالختم الدعاء**

في الاصل هنا
 بيفاض

فقه ص ٥٥

عقب

عقب الختم وهو اسمها وهو سند تلقاها الخلف عن السلف وتقدم في اول الفصل
 الحديث المرفوع عن النبي صلى الله عليه واله وسلم من طريق ابن كثير انه كان يدعوا
 عقب الختم بدعاء الختم ثم يقوم واخبرني الشيخ العالم المسند الصالح ابو الشاء
 محمود بن خلف بن خليفة المنيخي رحمه الله عليه مشافهة منه الى في سنة سبع وستين
 وسبع مائة بدمشق عن الامام الحافظ الدمشقي اخبرنا ابو سعيد خليل بن ابي الرجا
 الرازي اخبرنا ابو القاسم سليمان بن احمد الحداد اخبرنا ابو نعيم احمد بن
 عبد الله الحافظ اخبرنا ابو القاسم سليمان بن احمد الحافظ حد ثنا محمد بن جعفر
 الامام حدثنا ذكر بن احمد السكوني الطائي حدثنا عبد الرحمن بن محمد المجازي عن
 مقاتل بن دوز عن شرحبيل بن سعد عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله
 صلى الله عليه واله وسلم من قرأ القرآن او قال من جمع القرآن او طلى كانت له
 عند الله دعوة مستجابة ان شاء الله تعالى في الدنيا وان شاء ذكرها فله في الآخرة
 قال الطبراني لم يروه عن جابر الا شرحبيل والاعني الامم مقاتل بن دوز عن
 به المجازي ولم يسند عن مقاتل غير هذا الحديث قلت مقاتل هذا ان يكن
 مقاتل بن حيان كما قيل فهو ثقة من رجال مسلم وان يكن غيره فلا يخفى
 مع ان سائر رجاله ثقات والمجازي من رجال الصحيحين الا انه يروي
 عن المجهولين واخبرنا ساست العرب بنت محمد المقدسية بمنزلها شافهة
 اخبرنا يحيى بن احمد الجاردي حصورا قال اخبرنا عبد الله بن عمر اخبرنا
 ابو القاسم زاهر اخبرنا ابو بكر الحافظ اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر الاسمعي
 ثنا عبد الله بن يحيى بن ياسين حدثني حماد بن بن ابي عباد حدثنا يحيى بن هاشم
 عن مسعر عن قتادة عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه واله وسلم
 قال مع كل حزمة دعوة مستجابة كذا رواه ابو بكر البيهقي وقال في اسناده ضعيف
 وروي من وجه اخر ضعيف عن انس اخبرنا ابو طاهر طاهر احمد بن عبد الله
 بن محمد بن عبد الله اخبرنا ابو الحسن بن علي حدثنا بن احمد بن محمد البرقي بمرو اخبرنا
 عمر بن عمر بن فتح حدثنا محمد بن علي حدثنا ابي اخبرنا ابو عصمة وهو نوح الجامع

بلغ
 ابي محمد عبد المؤمن بن خلف الديلمي
 اخبرنا ابو الحجاج يوسف بن
 خليل الحافظ
 د ازان في سنة
 من اصفهان

مقاتل بن

على

عن يونس بن عيسى عن حماد بن عيسى عن حماد بن عيسى عن حماد بن عيسى عن حماد بن عيسى

مرزوق عن يزيد الرقاشي عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لعلة القاري كذا له عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة واخبرنا شيخنا
 القاسمي شرف الدين احمد بن الحسين الحنفي مشافهة عن ابي الفضل احمد بن محمد بن
 هبة الله الدمشقي اخبرنا ابو روح اذا كنا اخبرنا الامام ابو عبد الله الحسين بن الحسن
 بن محمد الحلبي اخبرنا ابا بكر بن محمد بن حمدان الصيرفي اخبرنا
 احمد بن الحسين حدثنا مقاتل بن ابراهيم شافوخ ابن ابي مريم عن يزيد الرقاشي
 عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لصاحب القراءة دعوت
 مستجابة عند ختمه وبه الى الحافظ ابي قال اخبرنا ابو سعد الماليني اخبرنا ابو احمد
 بن عدي انا ابن ابي عميرة ومحمد بن عبد الحميد الفرغاني ومحمد بن علي بن اسمعيل
 قالوا حدثنا علي بن حرب حدثنا حفص بن عمر بن حكيم حدثنا عمار بن قيس الملاقي عن عطار
 عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من
 استمع حرفا من كتاب الله عز وجل طاهرا كتبت له عشر حسنات ومحبت عنه
 عشر سيئات ورفعت له عشر درجات ومن قرأ حرفا من كتاب الله في صلوة قاعدا
 كتبت له خمسون حسنة ومحبت عنه خمسون سيئة ورفعت له خمسون درجة ومن
 قرأ حرفا من كتاب الله في صلوة كتبت له مائة حسنة ومحبت عنه مائة سيئة ورفعت له مائة
 درجة ومن قرأ غنمة كتبت له عند الله دعوت مستجابة بمجدة او مؤخرة قال البيهقي
 تفروبه حفص بن عمر بن قيس الملاقي هو مجهول قلت قد ذكره ابن عدي
 في كامله وقال حدث عن عمرو بن قيس الملاقي احاديث بواطيل وقال يحيى ليس بشي
 وقال الاراذلي متروك الحديث وسالت شيخنا شيخ الاسلام ابن كثير رحمه الله نعم ما المراد
 بالحرف في الحديث فقال الكلمة لحديث ابن مسعود رضي الله عنه من قرأ القرآن فله
 بكل حرف عشر حسنات لا اقول كل حرف ولكن الف حرف ولا حرف وميم حرف
 وهو الذي ذكر هو الصحيح اذ لو كان المراد بالحرف حرف الهجاء لكان الثبوت او سببه
 وقد يسر على فهم بعض الناس فينبغي ان يتفطن له فكثير من الناس لا يعرفه وقال في
 بعض اصحابنا من المناقلة انه راي هذا في كلام شيخنا الامام احمد رحمه الله عليه مفصلا

عقيب وفوز لموسلم بن
 في الاصل وكنت محابره
 لعلم القاري وكنت
 بين البياض لفظ
 كذا له عند

صاحب المخرج والتعديل
 بكسر

الله

ولام بثلاثة

والله اعلم ولكن روي في حديث ضعيف عن عوف بن مالك الاشجعي من فوجا من قرا حروفا
 من القرآن كتبت له بها حسنة لا اقول بسم الله ولكن باوسدين وميم ولا اقول الم
 ولكن الالف واللام والميم وهو وان مع لا يدل على غير ما قال شيخنا الحافظ ابو بكر
 البيهقي ثم رايته كلام بعض اصحاب الامام احمد في ذلك فقال ابن مفلح في فروعهم وان
 كان في قراءة زيادة حروف مثل فازلها فازلها وصلى واصلى ففي اول الابل العشر
 حسنات ثقله حرب قلت وهذا المثل من ابن مفلح عجيب فانه اذا كان المراد
 بالحرف اللفظي فلا فرق من وصلى واصلى ولا من ازلها فازلها اذ الالف والحرف
 المشددا ايضا حرفان فكان فينبغي ان يمثل بميم الله ومثلك ويخادعون ويخادعون
 ثم قال ابن مفلح واخبرنا شيخنا ان الحرف الكلمة قلت يعني شيخ الامام ابا القاسم
 بن تيمية وهو الذي قال هو الصحيح وقد رايته كلامه في كتابه على المنطق واما تسميه
 الاسم وحده كلمة والعقل وحده كلمة مثل هل وبيل فهذا الاصطلاح محض
 لبعض النحاة ليس هذا من لغة العرب اصلا وانما سمي العرب هذه المفردات حروفا
 ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قرأ القرآن فله بكل حرف عشر حسنات اما اني لا اقول
 الم يعني الف لام ميم حرف لكن الف حرف ولام حرف وميم حرف والذي عليه
 محققوا العلماء ان المراد بالحرف الاسم وحده والعقل وحده وحرف المعنى لقوله
 الف حرف وهذا الاسم وهذا المثال سال الحليل اصحابه عن النطق بالزاي من زيد
 ففتوا راي فقال نطقهم بالاسم وانما الحرف زه ثم سبط الكلام في تقرير ذلك
 وهو واضح وهذا الذي ذكره ابن مفلح عن حرب ومثل به تصرف منه والافلا تقول
 مثل الامام احمد ان اول من ازل ولا وصلى اول من وصلى لاجل زيادة حروف
 والكلام على هذا محل غير هذا والقصد تعريف ذلك والله اعلم وبه قال الحافظ
 ابو بكر البيهقي اخبرنا ابو بكر بن زكريا بن ابي اسحق اخبرنا احمد بن سليمان الفقيه ثنا
 بشر بن موسى حدثنا عمر بن عبد العزيز بن جليس كان لبشر بن الحارث ح قال واخبرنا ابو
 علي الروذباري ثنا ابو عمر محمد بن عبد الواحد النخعي حدثنا بشر بن موسى حدثنا عمر بن
 عبد العزيز شيخنا له قال سمعت بشر بن الحارث يقول حدثنا يحيى بن الياس

نطقه بدر

عن سفيان عن خبيب ابن ابي عمر قال اذا ختم الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه
قال بشر بن موسى قال في عمر بن عبد العزيز فحدث به احمد بن حنبل فقال لعل هذا
من مخيمات سفيان واستحسنه احمد بن حنبل قال البيهقي هذا لفظ حديث الفقيه
وبه قال اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا احمد بن محمد بن خالد المطوعي ثنا معمر بن
سعيد قال كان محمد بن اسمعيل البخاري رحمه الله اذا كان اول ليلة من شهر
رمضان يجتمع اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشرين اية وكذلك الى ان يختم
القرآن وكذلك يقرأ في السجراتين النصف الى الثلث من القرآن فيختم عند السجرة
في كل ثلاث ليال وكان يختم بالنهار كل يوم ختمه ويكون ختمه عند الافطار كل
ليلة ويقول عند كل ختم دعوة مستجابة وروى ابو بكر بن ابي داود في فضائل القرآن
عن ابن مسعود عن ختم القرآن فله دعوة مستجابة وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم
القرآن وعنه ايضا ان الدعاء يستجاب عند ختم القرآن ونص الامام احمد على
استجاب ذلك في صلاة التراويح قال حنبل سمعت احمد يقول في ختم القرآن
انه انفع من قرائتك قل اعوذ برب الناس فارفع يديك في الدعاء قبل الركوع قلت الى اي شيء
يذهب في هذا قال رايت اهل مكة يفعلونه وكان سفيان بن عيينة يفعله معهم بمكة
قال عباس بن عبد المطلب العظيم وكذلك اذا ركت الناس بالبصرة وبمكة وروى اهل المدينة
في هذا الشيء وذكر عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وقال الفضل بن زياد سألت
ابا عبد الله يعني احمد بن حنبل فقلت ختم القرآن اجعله في التراويح او في الترتال
اجعله في التراويح يكون لنا دعاء بين اثنين قلت كيف اصنع قال اذا فرغت من
آخر القرآن فادفع يديك قبل ان تركع وادع بنا ونحن في الصلوة واطل القيام فقلت بما ادعوا
قال بما شئت قال فعلته كما امرني وهو خلفي يدعوا قال نعم ويرفع يديه
وروي في كتاب فضائل القرآن لابي عبيد عن قتاده قال كان بالمدينة رجل يقرأ القرآن
من اوله الى اخره على اصحاب له فكان ابن عباس يصنع عليه الرقبة فاذا كان عند الختم جاءه
ابن عباس فشده والله تعالى اعلم قال الامام النووي يستحب الدعاء بعد
قراءة القرآن استحبابا مؤكدا استديدا فينبغي ان يلح في الدعاء وان يدعو بالدعاء

مررت

الامور

بالامور المهمة والكلمات الجامعة وان يكون معظم ذلك بل كله في امور الاخيرة
وامور المسلمين وصلاح سلطانهم وسائر ولاة امورهم وفي توفيقهم للطاعات
وعصمتهم من المخالفات وتعاونهم على البر والتقوى وقيامهم بالحق واجتماعهم
عليه وظهورهم على اعداء الذين انهم ونص الامام احمد على استحباب الدعاء عند
الختم وكذا اجاعة من السلف وكان بعض شيوخنا يختار ان القاري عليه اذ ختم
هو الذي يدعو الطاهر هذا الحديث وسائر من ادركناهم غيره يدعوا الشيخ او من
يلتمس بركته من الحاضري الختم والامر في هذا سهل اذا داعي والمومن واحد
قال الله تعالى قد اجبت دعوتكم قال ابو العالية وابو صالح وعكرمة ومحمد
بن كعب القرظي والربيع بن اسد عاموسي وابن هرون الداعي والمومن واحد
وكان ابن بن مالك رضي الله عنه يجمع اهله وجيرانه عند الختم وجاء بركة دعا
الختم وحضوره وروينا عنه في حديث مرفوع ولفظه ان النبي صلى الله عليه واله
وسلم كان اذا يختم القرآن جمع اهله قال البيهقي رفعه وهم والصحيح عن ابن
مرفوعا وكانوا يستحبون جمع اهل الصلاح والعلم فقد روي عن شعبة عن الحكم قال
ارسل المجاهد وعبد بن ابي لبابة قال اما سئل اليك انا زيدا يختم القرآن
وكان يقول ان الدعاء مستجاب عند ختم القرآن لا عابد دعوات وكان كثير من السلف
يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة واختار بعضهم وهو صايح وبعض عند الافطار
وبعض اول الليل وبعض اول النهار وقال عبد الرحمن بن الاسود عن قرا القرآن
فختمه نهرا عفر له ذلك اليوم ومن ختمه ليلا عفر له تلك الليلة وعن ابراهيم
النخعي انه قال كانوا يقولون اذا ختم الرجل القرآن صلت عليه الملائكة بقبية يومه
وبقية ليلته وكان يستحبون ان يختموا في قبل الليل وقبل النهار وبعض يجير وبعض
لذكر الاوقات الشريفة واوقات اللجاجة واحوالها واما كلها كل ذلك رجاء اجتماع
اسباب الاجابة ولا شك ان وقت ختم القرآن وقت شريف وساعة سعيدة
مشهورة ولا سيما ختمه في وقت قراءة صحيحة كما انزلها الله تعالى متصله الى حضر
الرسالة ومعدن الوحي فينبغي ان يعتنى باداب الدعاء فان له اذبا وشرايط

شيوننا

هو ابن النبتان

فلما فرغ من ختم القرآن

مرزيتة

واركانا اتينا عليها مستوفاة في كتابنا الحصن الحصين نشير هنا الى ما لا
 نستغنى عنه منها اي قصيد الله تبارك وتعالى بدعائه من غير رياء ولا سمعة
 قال تعالى فادعوه مخلصين له الدين وقال تعالى فادعوا الله مخلصين له الدين ومنها
 تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها للحديث المجمع على صحته حديث الثلاثة الذين اوتوا
 الى الغار فانطقت عليهم الصخرة ومنها يجب الحرام اكلا وشربا ولبسا وكسبا
 لحديث ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ذكر الرجل
 يطيل السفر اشعث اغبر يديه الى السماء يارب يارب ومطعمه حرام ومشربه
 حرام وملبسه حرام وغذاه بالحرام فاني استجاب لذلك رواه مسلم ومنها
 الوضوء لحديث عثمان بن حنيف رضي الله عنه ان رجلا حضر بالبصرة ان النبي صلى الله
 عليه واله وسلم فقال ادع الله ان يعافيني قال ان شئت دعوت وان شئت
 صبرت فهو خير لك قال فادعه فامره ان يتوضا ويحسن وضوءه ويدعو الحديث رواه
 الترمذي وقال حسن صحيح غريب ومنها استقبال القبلة لحديث عبد الله بن
 مسعود رضي الله عنه استقبل النبي ص الكعبة فدعا على قبر من قريش شيعة بن ربيعة
 وعتبة بن ربيعة الحديث متفق عليه والاحاديث في ذلك كثيرة ومنها رفع اليدين
 لحديث سلمان يرفعه ان رجلا حيي كرم يستحي من عبده اذا رفع يديه الى السماء
 ان يرد ههنا صيغ رواه ابو داود والترمذي وابن ماجه وابن حبان والحاكم في صحيحها
 وحديث ابن عباس انه صلى الله عليه واله وسلم قال المسئلة ان ترفع يديك حدث
 ومنكليك او نحوهما الحديث رواه ابو داود والحاكم في صحيحهما والحديث على
 رضي الله عنه قال رسول الله ص رفع اليدين من الاستسكان التي قال
 في الله ثم فما استكانوا اليهم وما يتضرعون رواه الحاكم والاحاديث في رفع النبي
 يديه في الدعاء لا تكاد تحصى قال الخطابي ان الادب ان يكون اليدين في حال رفعها
 مكشوفتين غير مغطاتين روي عن ابي سليمان الداراني رحمة
 الله عليه قال كنت ليلة باردة في الجراب فاقلقني البرد فغطيت
 يدي من البرد يعني في الدعاء قال وبعيت الاخرى ممدودة فغطيتني

يجيب

اشارة الى ما ورد في الحديث قال الله
 تعالى اذا ابتليت عبدي بحديثه
 ثم صبروا عوضه مني
 الجنة

في الدعاء لا تكاد تحصى قال الخطابي ان الادب ان يكون اليدين في حال رفعها
 مكشوفتين غير مغطاتين روي عن ابي سليمان الداراني رحمة
 الله عليه قال كنت ليلة باردة في الجراب فاقلقني البرد فغطيت
 يدي من البرد يعني في الدعاء قال وبعيت الاخرى ممدودة فغطيتني

الحديث روي عنه
 ان رسول الله ص
 رفع يديه في
 الدعاء

عني فاذ تلك اليد المكشوفة قد سورت من الجنة ففتفت به هاتفت يا ابا
 سليمان قد وضعنا في هذه ما اصابها ولو كانت الاخرى مكشوفة لوضعنا فيها قال فالتفت على
 نفسي ان لا ادعوا الا في خارجا حررا كان او بردا ومنها الجثث على الركب والمبالغة
 في الخضوع لله عز وجل والخشوع بين يديه وتحسين التاديب مع الله نعم لحديث
 عامر بن حاربه بن سعد عن جده رضي الله عنه ان قوما شكوا الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فخرط المطر قال فقال اجثوا على الركب ثم قولوا يا رب يا رب قال ففعلوا فشقوا حتى
 احبوا ان يكشف عنهم رءاه اثم عنهم رءاه اثم عوانه في صحبه وامامه روى عنه
 صلى الله عليه واله وسلم انه كان اذا ختم القرآن دعا قوما كما اورد بن الحرزي
 في كتابه الوفاء وغيره فلا يصح شيئا من اسناده والكلام عليه اجر الله اعلم واذا
 نظر العاقل الى دعاء الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه الله وكيف خضوعهم
 وخشوعهم وتأدبهم عرف كيف يسأل ويخضع ويذل من دعاء ادم وحواء صلوات
 عليهما السلام قلنا انفسنا وان تغفر لنا لنكونن من الخاسرين ونرجع عليك
 السلام رب اني اعوذ بك ان اسالك ما ليس به علم ولا تغفر لي وترحمني
 اكن من الخاسرين اني مغلوب فانتقم وموسى عليه السلام رب اني وهن
 العظم سني واشتغل الراس شيئا وكما اكن يدعائك رب شقيا وايقرب عليه السلام
 مستني الضر وانت ارحم الراحمين وابراهيم عليه الصلوة في السلام لما
 قصده الدعاء واذا ارغفت فهو يشفق فاضاف الشفاء الى الله تعودون المرض
 تادبا وفي صحيح مسلم ان النبي ص كان يدعو في الصلوة اللهم انت الملك
 لا اله الا انت انت ربنا وانت عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي
 ذنوبي جميعا لا يغفر الذنوب الا بك وسعديك والخبر كله في يديك والشر
 ليس اليك انا بك واليك تباركت وتعاليت استغفرك واقرب اليك
 قال الخطابي رحمة الله معني قوله والشر ليس اليك الارشاد
 الى استعمال الادب في الشاء على الله جل ذكره والمدح له بان يضاف اليه محاسن
 الامور دون مساوئها ولم يقع القصد القصد به الى اثبات شئ وادخاله تحت

ربنا

الحديث روي عنه
 ان رسول الله ص
 رفع يديه في
 الدعاء

في الدعاء لا تكاد تحصى قال الخطابي ان الادب ان يكون اليدين في حال رفعها
 مكشوفتين غير مغطاتين روي عن ابي سليمان الداراني رحمة
 الله عليه قال كنت ليلة باردة في الجراب فاقلقني البرد فغطيت
 يدي من البرد يعني في الدعاء قال وبعيت الاخرى ممدودة فغطيتني

الحديث روي عنه
 ان رسول الله ص
 رفع يديه في
 الدعاء

الحديث روي عنه
 ان رسول الله ص
 رفع يديه في
 الدعاء

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the list or a separate entry, mentioning various items and their quantities.

اي لا يفعلون الا ذلك

۵
 این کتاب را در روز ۱۲۰۰
 قمری در شهر کابل
 در کتابخانه
 قلم
 ۵
 این کتاب را در روز ۱۲۰۰
 قمری در شهر کابل
 در کتابخانه
 قلم

242

إِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَا بَالِ الْتَفَافِ عَلَيْهِ حَتَّى رَأَى الْبَيْتَ فَاسْتَقْبَلَ الْقِبْلَةَ فَوَحَّدَ

إِذْ أَخْبَرْنَا جَدِي عَلَى بْنِ أَحْمَدَ قِرَاءَةَ عَلَيْهِ وَأَنَا ضَرْعَةُ أَخْبَرْنَا الْبُوسْعَةَ الصَّقَارَ أَخْبَرْنَا

محمد بن دينا حدثنا ابان عن الحسن عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله

ابان هذا هو ابن ابي عبيد الله وهو ضعيف **الكتاب** روى له ابو داود وحدثنا

عن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال سمع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول

صلى الله عليه وسلم عجل هذا ثم دعا فقال له اولغيره اذا صلى احدكم فليبد الشاهد
ربه والشاهد عليه ثم يصلى بالناس الى ان يركعوا ثم يركعوا ثم يركعوا ثم يركعوا

صحيح شرط الشيخين وحسنها الترمذي أيضا بعض الشيوخ يبتدون الدعاء

يَعْلَمُ بَعْضُهُمْ لَأَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخَدَّ لَا شَرِيكَ لَهُ الْخُ أَوْ بَمَا فِي خُودِهِ مِنَ التَّنْزِيهِ

ان كان يقول اللهم لك الحمد ملا السموات وملا الارض ولماشئت

٤٢
 هذا شدت آت و اخي وان يكون
 يفتضي التذكر ويشتضي
 الدعاء بعد الذك بعد الذكر ان يدعو
 التعدد على كل شيء وهذا من الاضحاب وحده
 بعد قوله على كل شيء وهذا من الاضحاب وحده
 ما فاع من قوله وهذا من الاضحاب وحده
 دعا لما ساء ثم قال على كل شيء وهذا من الاضحاب
 هذا الذك قال لحيي انك والناخير
 مرات قال التذكر على التذكر ذلك
 يستقيم على التذكر ذلك
 بان يدعو له ثم دعا من
 بعد قوله لحيي انك والناخير
 هذا فيكون التذكر في الدعاء عن
 التذكر

اشار صلى الله عليه واله سلم الى ان من
المستول ان يقرب الى المستول منه قبل
طلب الحاجة بما يقرب له التبرع في نفسه
ويقبل الشئع له من يد له يكون
الطبع في الاسعاف واخف الاجابة
من عرض السؤال قبل التقديم
فقد استعمله

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله

فهو احسن رواء ابوداود وابن حبان في صحيحهما ولا يخرج في ذلك فكلما كان في معنى التزنية فهو ثناء وفي الطبراني الاوسط عن علي بن رضى الله عنه كل دعاء محبوب حق يصلى على محمد وعلى آل محمد اسناد جند وفي الترمذي عن عمر بن رضى الله عنه كل الدعاء موقوف بين السماء والارض من شئ حتى يصلى على النبي صلى الله عليه وسلم وقالت دعوتهم فيها سبحانك اللهم وتحييتهم فيها سلام واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين فذلك مستحب ان يختم الدعاء بقوله تعالى سبحان ربك رب العزت عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ومنها كانا من الدعاء والمستمع لحديث فاذا آمن فامتنوا متفق عليه وحديث اوجبان ختم فقال رجل باي شئ يختم فقال بآمين رواء ابوداود ومنها ان يسئل الله حاجاته كلها لحديث آسن يرفعه ليسل احكم ربته حاجاته كلها حتى يسئل شيع فعله اذا انقطع رواء ربه ابن حبان في صحيحه والترمذي وقال غريب ومنها ان يدعو وهو متيقن الاجابة بخبر قلبه ويعظم رغبته لحديث ابي هريرة يرفعه ادعوا لله واستمعوا له بالاجابة واعملوا ان الله لا ينجب دعاء من قلب غافل لاه رواء الترمذي والحاكم وقال مستقيم الاسناد وعنه يرفعه ايضا اذا دعا احكم فليعظم الرغبة فانه لا يتعاظم على الله شئ رواء مسلم وابن حبان في صحيحه وابوعوانه ومنها من وجه بيديه بعد فراغه من الدعاء لحديث ابن عباس يرفعه اذا سالت الله فسلو ببطون الفكر وقيلو ببطونها واسئلوها وجوهكم رواء ابوداود والحاكم في صحيحه وعن الشافعي بن يزيد عن ابيه رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا دعا رفع يديه مسح وجهه بيديه رواء ابوداود عن عمر بن رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رفع يديه في الدعاء لم يخطها حتى مسح بها وجهه وفي روايه لم يرد بها حتى مسح بها وجهه رواء الحاكم في صحيحه والترمذي وقال وقال في بعض الاصول صحيح ورايت بعض علمائنا وهو ابن عبد السلام في فتاويه انك مسح الوجه باليد بن عقيب الدعاء ولا شك عندي لم يقف على شئ من هذه الاحاديث ورايت انا النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة تزلتي وبالمسلمين في سنة اثنين

دلالة على الشرط وجوبه مسح وجهه وقائده
بديه مسح الآه
وشعير

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله

بعضهم بالحمد لله رب العالمين لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ ذي بال لو يدافيه بالحمد لله

وتسعين وسبع مائة فقلت يا رسول الله ادع الله لي وللمسلمين فرفع يديه ودعا ثم مسح بها وجهه صلى الله عليه وسلم ومنها اختيار الادعية الماثورة عن النبي صلى الله عليه عليه وسلم وقد كان بعض ائمة القراء يختارون ادعية الماثورة يدعون بها عند الختم لا يجاوزونها واختيارها ان لا يجاوز عن ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم او في جوامع الكفر فلم يدع حاجة الى غير ذلك فافيه صلى الله عليه وسلم اسوة فقد روى ابو منصور المظفر الحسين الارجاني في كتابه فضائل القرآن وابويكر بن الفخاك في الشئان كلها من طريق ابو ذر الهروي من رواية ابي سليمان بن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم احمني بالقران واجعله لي اماما وفردا وهديا ورحمة اللهم ذكرني منه ما نصيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته انا الليل واطراف النهار واجعله لي حجة يارب العالمين حديث مقصلا لان داود بن قيس هذا هو القراء الذباغ والمدني من تابعي التابعين يروي عن نافع بن جبير بن معطمر وابراهيم بن عبد الله بن حنين روى يحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن مسلمة القعنبي وكان ثقة صالحا عابدا من اقران مالك ابن انس خرج له مسلم في صحيحه وهذا الحديث لا اعلم ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ختم القرآن حديث غير نعم اخبرني الثقات من شيوخنا مشافهة عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد المقدسي قال اخبرنا عبد الرحمن بن علي الحافظ في كتابه قال اخبرنا ابن ناصر قال اخبرنا عبد القادر بن يوسف قال اخبرنا ابو محمد الجوهري قال اخبرنا محمد بن ابراهيم الكتاني قال اخبرنا محمد بن جعفر عنده حدثنا ابراهيم بن عبد الله بن ايوب حدثنا الحارث بن شرحبيل حدثنا عبد الرزاق عن معمر بن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ختم القرآن دعا قائما كذا رواء ابو الفرج بن الجوزي في كتابه الوفاء حديث وهذا حديث ضعيف في مسنده الحارث بن شرحبيل ابو عمر والنقال بالنوف قال يحيى بن معين ليس بشئ ويتكلم فيه السنائي وغيره وقال ابو الفتح الاذني انما تكلموا فيه حنذا احسن انتهى وهذا الحديث يشهد له الحديث الذي اخبرني به الشيخ

عنه

وفي الامل جعفر بن عنده

وهو

الصلحة ست العرب بنت محمد بن علي احمد المقدسية مشافهة بمنزله اسفقا
قال اخبرنا جدي المذكور قراءة عليه وانما ضرة عن ابي سعد عبد الله بن عمر الصقار
اخبرنا ابو القاسم زاهد بن طاهر الشحام اخبرنا ابو بكر احمد بن الحسين الحافظ ان
ابونصر بن قتادة اخبرنا ابو الفضل بن حمويه الكرايسي الذي بها حدثنا احمد بن
نجدة القرشي ثنا احمد بن يوسف حدثنا عمرو بن شمر عن جابر الجعفي عن ابي جعفر قال
كان علي بن الحسين رضي الله عنهما يذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا كان
ختم القرآن حمد الله بما قد وهو قائم بقوله الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي
خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا به هم يحذرون
لا اله الا الله وكذب العادون بالله وضلوا ضلالا بعيدا لا اله الا الله كذب المشركون
بالله من العرب واليهود والنصارى والصائين دعا لله وكذا اوصاحبه اوتيد او
اوسببنا او عدلا فانت ربنا اعظم من ان نتخذ شركا شركا فيما خلقت ولمن الله الذي
صاحبه ولا ولا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبر الله اكبر
كبراً وسبحان الله بكرة واصيلاً والحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قبيحاً
قراها الا قوله تعالى ان يقولون الا كذبا الحمد لله له ما في السموات والارض وله الحمد في الآخرة
الآيات والحمد لله فاطر السموات والارض الاليتين والحمد لله وسلم على عباده الذين اصطفى
الله خيراً ما هنكون بل الله خير واني واحكم واكرم واجل واعظم ما يشركون والحمد لله بل كنهم
لا يعلمون صدق الله وبلغت رسله وانا على اذنكم من الشاهدين اللهم صل على جميع
الملائكة والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من اهل السموات والارض واختم
لنا بالخير وافتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم
ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ثم اذا افتتح
القرآن قال مثل هذا ولكن ليس احد يطبق ما كان يخبر الله صلى الله عليه وسلم يطبق لنا
اخرجه الحافظ ابو بكر البيهقي في كتابه شعب الایمان وقال قبل ذلك وقد روى عن
النبي صلى الله عليه وسلم في دعاء الختم حديث منقطع باسناد ضعيف قال وقد
تساهل اهل الحديث في قبول ما ورد من الدعوات في فضائل الاعمال مما لم يكن في رواية

من يعرف بوضع الحديث والكذب في الرواية ثم ساق هذا الحديث باسناد وهو ابو جعفر المشهور
في الاسناد هو الامام محمد بن علي الباقر وعلي بن الحسين هو الامام زين العابدين
فالحديث من سلك وفي اسناده جابر الجعفي شيعي ضعيف اهل الحديث وثقة شعبه
وحده ويقوى ذلك ما قدّمنا من الامام احمد انه امر الفضل بن زياد ان يدعو عقيب
الختم وهو قائم في صلاة التراويح وانه فعل ذلك معه وقد كان بعض السلف يرى ان يدعو
للهم وهو ساجد كما اخبرنا الشيخ سبأ العرب بالاسناد المتقدم الى الحافظ ابو بكر
البيهقي قال اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر الجرجاني شاذلي بن ساسويه حدثنا
عبد الكريم السكري نا علي الباساني قال كان عبد الله بن المبارك رحمه الله يحبه
اذا ختم القرآن ان يكون دعاؤه في التمجيد **قل** وذلك حسن ايضا
فقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من الادعية الجامعة خيري الدنيا والآخرة
اللهم اني عبدك ابن امك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك اسئلك
بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانزلته في كتابك واعلمته احداً من خلقك
فمن خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن ربيع قلبي
ونور بصري وجلاء حزيني وذهاب همي الا اذهب الله همي ولا يدركني حزني
فرحاً **احب** اللهم اصلح ديني الذي هو عصمة امرى واصلح لي ديني الذي هي
معاشي واصلح لي اخري التي فيها معادى واجعل الحيرة زيا دلي في كل خير واجعل
الموت راحتي من كل شئ **اللهم** اغفر لي هزلي وجدي وخطائي وعمدي وكل ذلك
عندي **مص** با من لا تراه العيون ولا تخاطه القلوب ولا يصفه الواصفون
ولا تغتر الحوادث ولا يخشى الذوار يعلم مشاق الجبال ومكاشيل البحار وعدد
القطرات الامطار وعدد ورق الاشجار ما اظلم علمه عليه الليل واشرق عليه النهار
ولا توارى منه سماء ولا ارض ولا بحر في قعره ولا جبل ما في وعده
اجعل خير عمري **آخر** خير عملي خواتمه وخير ايامي يوماً قال فيه **طس**
اللهم اني اسئلك عيشة نقيّة وميتة سوية ومم داغية مخزاة ولا فاضح **ط**
اللهم اني اسئلك خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العمل وخير الثواب

هذا الحديث في كتابه
شعب الایمان

وانه قال اقرب ما يكون العبد
من ربه وهو ساجد وامّا
ما صح عنه صلى الله عليه وآله
اي انقربت وهذا محمول على انه انقرب به
نفسه ولا يلزم احدا ولا ترك
في كتاب ١١٥

جميعا الى بعد الله وهو الدهر واصلاح
التي تبارك عن الكفاف فيما يحتاج اليه
ويكون حلا لا وميضا على الطاعة واصلاح
المعاد اللطف والتوفيق على طاعته وطلب
الموت طاعة الله والوفاء بعهده وطلب
فاذا اردت فنته في قوله صلى الله عليه وآله
غير متيقن هذا هو مقتضى
تقابلة النية في فرفة السابقة وهذا
الذي من الجوامع

هذا كما انزل السائق الى ما مضى
الاشياء فافهم ذلك قالها امعافا
وهذا النفسه



ما مملکت العبد
لما حلت الشکرة





وتمول

صادر

اولا علی محمد

از باب

لیست

برسد به دست من این کتاب را و عطف به این
مخطوطات است و دولت سلف و دولت بعد
نارنگ اینها را بدو نفر و بکار خود

ابن تاش 22

عالم ملک العبد

محمد حسن المشکوة

